

Ave Maria

Lukas 1, 28 b + 42. Anrufung und Fürbitte im Pianischen Brevier, Rom 1568.

Franz Liszt
1811–1886

Andante pietoso

dolce

Mezzosoprano
(*d*¹ – *d*²)
o Baritono

Organo

p dolcissimo

A - ve Ma - ri - a

9

gra - ti - a — ple - na, Do - mi - nus

17

be - ne - dic - ta tu — ; et be - ne - dic - tus

cresc.

25

tu - i Je - - sus.

pp

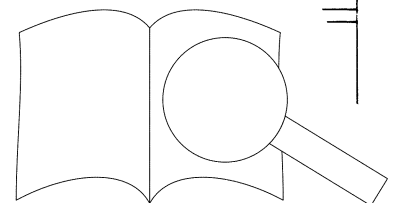
Aus: Franz Liszt, *Sechs Stücke* für Mezzosopran oder Alt und Tasteninstrument (CV 40.172)

© 1979 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.799/10

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2019 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Thomas Kohlhase



33 *dolce*

Sanc - ta Ma - ri - a, ma - - ter De - i,

p dolce

41

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bur

49

nunc et in ho - ra no - - strae.

dim.

59

- - - men.

Ave Maria

Lukas 1, 28 b + 42. Anrufung und Fürbitte im Pianischen Brevier, Rom 1568.

Anton Bruckner

1824-1896

Alla breve

p

cresc. sempre

Mezzosoprano
(a - ges²)
o Baritono

Organo

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, gra - ti - a

ple - na Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta -

e - ri - bus et be - ne - di - ctus, be ctus ven - tris

tu - i Je - Je - - - - sus.

pp *cresc.*

41 - - - - - *f*
ma - ter de - i o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec - -

48 *dim.* *pp* *ppp*
- ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra

56
- tis no - - - - - strae. San - cta Ma - ri - a,

63 *pp* *ppp* *poco a poco crescendo*
o - ra pro no - bis. A - - men, A - - men, A - - men, A -

70 - *m.* men. *ff* *dim.* *pp*
- men, A - - - - - men.

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag