

Gioachino Rossini

Miserere

Psalm 50

per Soli (TTB), Coro (TTB)
ed Orchestra

2 Oboi, Fagotto, 2 Corni, 2 Violini, Viola
Violoncello, Contrabbasso

herausgegeben von / edited by
Guido Johannes Joerg

Vorabdruck

Partitur / Full score

Inhalt

1. Introduzione „Miserere mei, Deus“	1
Coro	
2a. Recitativo „Amplius lava me“	11
Basso solo	
2b. Aria „Tibi soli peccavi“	13
Basso solo	
3. Coro „Ecce enim“	20
Coro	
4. Terzetto „Asperges me“	37
a voce sole	
5a. Recitativo „Auditui meo“	40
Tenore I/II solo	
5b. Duetto „Cor mundum“	44
Tenore I/II solo	
6. Coro „Domine, labia mea“	55
Coro e Basso solo	
7. Finale „Sacrificium Deo“	61
Coro e Tenore I solo	

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (CV 40.805), Klavierauszug (CV 40.805/03),
5 Harmoniestimmen (CV 40.805/09), Violino I (CV 40.805/11),
Violino II (CV 40.805/12), Viola (CV 40.805/13),
Violoncello (CV 40.085/14), Contrabbasso (CV 40.805/15).

Miserere

1. Introduzione (Coro)

Gioachino Rossini
1792–1868

Andantino

2 Oboi

1 Fagotto

2 Corni in Mi b

Tenore 1

Tenore 2

Basso

Coro Tenori 1

Coro Tenori 2

Coro

Andantino

Violine 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

19

Ob.

Fg.

Cor. in Mi b

sotto voce

T. 1
8
Mi - se - re - re,

T. 2
8
Mi - se - re - re,

B.
Mi - se - re - re,

Vi. 1
p

Vi. 2
p

Va.
p

Vc./Cb.
p

22

T. 1
se - re - re me - i,

T. 2
mi - se - re - re me - i,

B.
mi - se - re - re me - i,

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc./Cb.

25

Ob.

Fg.

Cor. in Mi b

T. 1

8 De - us,

T. 2

8 De - us,

B.

De - us,

VI. 1

Va.

Vo.

Cb.

f

p *f* *p* *f* *p* *f* *>* *f*

f

f

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *>* *f*

sc - cun - dum

sc - cun - dum

sc - cun - dum

p *f* *f*

p *f* *p* *f* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

f

f

f *>* *f*

31

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. in Mi b *f* *Soli* *p*

T. 1 8 *et* *sc*

T. 2 8

B.

T. 1 8 mi - se - ri - cor - diam tu - am;

T. 2 8 mi - diam

B. se - ri - diam tu - am;

VI. *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc./Cb. *f* *p*

34

T. 1
8 cun - dum... mi - se - ra - ti

T. 2
8 mi - se - ra - ti - o - num tu

B.
mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti-

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

37

T. 1
8 o - num tu - a - rum

T. 2
8 a - rum

B.
o - num - rum

sotto voce

T. 1
8 De - le in - i - qui-

sotto voce

T. 2
De - le in - i - qui-

sotto voce

B.
De - le in - i - qui-

VI. 1
pp

VI. 2
pp

Va.
8

Vc./Cb.
pp

40

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mi b *ff*

T. 1 *ff* *p* *ff*
8 ta - tem, de - le in - i - qui - ta - tem,

T. 2 *ff* *p* *ff*
8 ta - tem, de - le in - i - qui - ta - tem,

B. *ff* *p* *ff*
ta - tem, de - le in - i - qui - ta -

Vi. 1 *ff* *pp* *ff*

Vi. 2 *ff* *pp* *ff*

Va. *ff* *pp* *ff*

Vc./Cb. *ff* *pp* *ff*

43

Ob. *p dolce*

Cor. *p dolce*

T. 1 *p dolce*
8 de - le in - i - qui - ta - tem me-

T. 2 *p dolce*
8 de - le in - i - qui - ta - tem me-

B. *p dolce*
de - le in - i - qui - ta - tem me-

Va. *p dolce*
8

46

Ob.

Fg.

Cor. in Mi b

T. 1

8 am, me am,

T. 2

8 am, me am,

B.

am, in - i - qui - ta - tem - me - am, in - i -

Vi. 1

p

Vi. 2

p

Va.

p

Vc./Cb.

49

Ob.

Fg.

Cor. in Mi b

T. 1

me am,

T. 2

8 am,

B.

ta - tem me - am.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc./Cb.

2a. Recitativo (Basso solo)

Allegro **Recitativo**

Basso

Am - plus la - va

Allegro **colla parte**

Violine 1

Violine 2

Viola

Celli/Contrabbasso

6

B.

me ab in - i - qui - ta - tem me - am et a pop u - la mun - da

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc/Cb.

Recitativo

B.

me Quo - niam in - i - qui - ta - tem

primo tempo **colla parte**

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc/Cb.

15

B. *me - am e - go oo - gno - sco o - go co - no - sco et pec - ca - tum*

VI.1 *f p* *p*

VI.2 *f p* *p*

Va. *f p* *p*

Vo/Cb. *f p* *p*

19

B. *me - a me con - tra me est sem - per.*

VI.1 *f*

VI.2 *f*

Va. *f*

Vo/Cb. *f*

2b. Aria (Basso solo)

Allegro

Basso

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Contrabasso

pp

pp

pp

pp

pp

pp

27

B.

Ti - bi so - poe

VI. 1

VI. 2

Va.

Vo.

Cb.

B.

ca - vi et ma - lum co - ram te

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

35

B. *fe - ci, ut ju - sti - fi*

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

39

B. *ce - ris in ser - mo - ni bus*

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

43

B. *in ser - mo - ni - bus*

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

47

B. tu - is et vin - cas, et

VI. 1 *f p*

VI. 2 *f p*

Va.

Vc./Cb. *ff*

51

B. vin cas cum ju - di ca

VI. 1 *f p*

VI. 2 *f p*

Va.

Vc./Cb.

55

ris. cum ju - di - ca - ris.

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc./Cb. *pp*

60

B. *pp* Ti - bi so - li peo -

VI.1 *pp*

VI.2 *pp*

Va. *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

64

B. ca - vi et ma - oo ma to

VI.1

VI.2

Va.

Vo.

Cb.

B. ei ut ju - sti - fi

VI.1

VI.2

Va.

Vo.

Cb.

72

B. *oe* - ris in ser - mo - ni - bus

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

76

B. tu - is, in ser - mo - ni - bus

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

80

B. ut ju - sti - fi - ce

Va.

Vc./Cb.

84

B. ris in ser - mo - ni - bus tu-

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Va.

Vc./Cb.

88

B. is, in ser - mo - ni - bus tu is

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc./Cb. *pp*

93

B. cas, cum ju - di - ca-

VI. 1

VI. 2

Va. *pp*

Vc./Cb. *pp*

98 $\sharp$ [F#]

B. *ria, et vin CBS, cum*

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

103

B. *ju - di - ca*

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

108

B. *ria.*

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

3. Coro (Coro)

Moderato

Moderato

2 Oboi

1 Fagotto

2 Corni in Fa

Coro Tenori 1

Coro Tenori 2

Coro Bassi

Violine 1

Viola

Violoncello/Contrabbasso

Carus

in in - i - qui ta - ti - bus

in i i qui ta - ti - bus

in - i - qui - ta - ti - bus

17

Ob. *mf*

Fg. *fp* *fp* *fp*

Cor. in Fa *mf* a 2

T. 1 *mf* con - ce ptus

T. 2 *mf* con - ce ptus

B. *mf* con-

VI. 1 *fp* *fp*

VI. 2 *fp* *fp*

Va. *fp* *fp* *fp*

Vc./Cb. *fp* *fp* *fp*

30 *pp* sotto voce

T. 1
8 et in pec - ca - tis con - ce - pit me,

T. 2
pp sotto voce
8 et in pec - ca - tis con - ce - pit me,

B.
pp sotto voce
et in pec - ca - tis con - ce - pit me,

VI. 1
pp

VI. 2
pp

Va.
pp

Vc./Cb.
pp

34

T. 1
8 et ca - tis con - ce - pit me

T. 2
et in pec - ca - tis con - ce - pit me

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

46

Ob.

Fg.

Cor. in Fa

T. 1

T. 2

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

p

f

a 2

3

ec - ce

e - nim

ve - ri - ta

tom,

ec - ce

e - nim

ve - ri - ta - tom

50

Ob. *mf*

Fg. *fp*

Cor. in Fa *mf*

T. 1 8 in - cor -

T. 2 8 in - cor -

B. in -

Vi. 1 *fp*

Vi. *fp*

Va. *fp*

Vc./Cb. *fp*

58

Ob.

Fg.

Cor. in Fa

T. 1

8 en - tiae ta - ac ma - ni - fe sta - sti mi -

T. 2

8 en - tiae tu - ac ma - ni - fe sta - hi,

B.

en - tiae tu - ac ma - ni - fe sta sti mi - hi

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

p dolce

p dolce

p

65 ^{a2}

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. in Fa *f*

T. 1 *f*
8 ma - ni - fe - sta - sti mi hi,

T. 2 *f*
8 ma - ni - fe - sta - sti mi hi,

B. *f*
ma - ni - fe - sta - sti mi hi,

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *f*

Vc./Cb. *f*

69

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *pp* *a 2*

T. 1 *pp* sotto voce
mi hi

T. 2 *pp* sotto voce
mi

B. *pp* sotto voce
mi

Vi. 1 *pp*

Va. *pp*

Vc./Cb. *pp*

74

Ob.

Fg.

Cor. in Fa a 2

T. 1 8 mi hi.

T. 2 8 mi hi.

B. mi hi.

VL 1

VL 2

Va.

Vc./Cb.

4. Terzetto (a voce sole)

Adagio

Tenore 1

Tenore 2

Basso

Measures 5-8 of the Terzetto. Tenore 1 and Tenore 2 have a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down. Basso has a lower line. The lyrics are: A - sper - ges me hy - so - po,

T. 1

T. 2

B.

Measures 9-12 of the Terzetto. T. 1 and T. 2 have a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down. B. has a lower line. The lyrics are: a - sper - ges me hy - so - po

T. 1

T. 2

B.

Measures 13-16 of the Terzetto. T. 1 and T. 2 have a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down. B. has a lower line. The lyrics are: et mun - da - bor la - va - bis me, mun - da - bor la - va - bis me, mun -

13

T. 1
8 -- bor la - va - bis me, et su - per ni

T. 2
8 da - bor la - va - bis me, et su - per ni-

B.
da - bor la - va - bis me, et su - per ni-

17

T. 1
8 vem, et su - per ni

T. 2
8 vem, et su - per ni vem, et su - per

B.
ve u - per ni - vem,

21

T. 1
et su - per ni - vem, et su - per

T. 2
8 ni - vem, et su - per nivem, et su - per

B.
et su - per ni - vem de - al - ba - bor, et su - per

25

T. 1
8 ni - vem deal - ba - bor,

T. 2
8 ni - vem de-al - ba - bor, et su-per ni-

B.
ni - vem deal - ba - bor, et su - per -

29

T. 1
8 et su - per ni - vem, et su - per ni vem deal-

T. 2
8 -vem, et su - per vem, su - per ni - vem deal-

B.
vem de al - ba - bor, et su - per ni - vem deal-

33

T.
6 bor.

T. 2
8 ba - bor.

B.
ba - bor.

5a. Recitativo (Tenore I/II solo)

Andantino

Tenore 1

Tenore 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/Contrabbasso

5

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

9

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

13

VI.1

VI.2

Va.

Vc./Cb.

17

VI.1

VI.2

Va.

Vc./Cb.

pizz.

VI.

Va.

Vc./Cb.

arco

25 Recitativo

T.1 8 An - di - ti me - o da bis gau - dium

colla parte

VI.1

VI.2

Va.

Ve./Cb.

29 primo Tempo

T.1 8 et lac - ti-tiam, primo Tempo

VI.1

VI.2

Va.

Ve./Cb.

Recitativo

T.1 et ta - bunt co - sa hu - mi - li - a - ta. primo Tempo

colla parte

VI.1

VI.2

Va.

Ve./Cb.

37

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

41 Recitativo

T. 2

8

colla parte A - ver - te fa - ciem tu - am a pec - ca tis - is et

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

45

T.

in - i - qui - ta - tes me - as, in - i - qui - ta - tes me - as de - le.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

5b. Duetto (Tenore I/II solo)

Andante Solo I

2 Oboi

2 Corni in Sol

Tenore 1

Tenore 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/Contrabbasso

p

p

p

p pizz.

This musical score is for a duet for Tenore I and Tenore II. The tempo is marked 'Andante' and the key signature has one flat. The score is written for a full orchestra, including 2 Oboes, 2 Corni in Sol, 2 Tenors, 2 Violins, Viola, and Violoncello/Contrabbasso. The Tenore I and Tenore II parts are marked 'Solo I' and 'Solo II' respectively. The Violoncello/Contrabbasso part is marked 'pizz.' (pizzicato). The score is divided into measures by vertical bar lines. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the score.

5

Ob.

Cor. in Sib

T. 1

8

p

Cor mun - dum cre - a in me, De - us

T. 2

8

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc./Cb.

9

Ob.

Cor. in Sib

T. 1

8

De et spi - ri - tum re - ctum in - no - va in vi-

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc./Cb.

13

Ob.

Cor. in Sib

T. 1

8

soe - ri - bus, in - no - va in vi - soe - ri bus

VL 1

VL 2

Va.

Vc./Cb.

16

Ob.

Cor. in Sib

T. 1

me

T. 2

Ne pro - ji - ci - as a me fa - cio tu - a, fa - cio

VL 1

VL 2

Va.

Vc./Cb.

20

Ob.

Cor. in Sib

T. 2

8 tu - a, et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

24

Ob.

Cor. in Sib

T. 2

mc. au - fe - ras, au - fe - ras a

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

28

Ob.

Cor. in Sib

T. 1

8

Ne pro - ji - cias a me fa - cie

T. 2

8

me.

VI. 1

VI. 2

p

p pizz.

Va.

p pizz.

Vc./Cb.

p pizz.

32

Ob.

Cor. in Sib

T. 1

13

spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a

colla parte

primo Tempo

ff

VI. 1

VI. 2

arco

Va.

arco

Vc./Cb.

ff arco

36

Ob. *p*

Cor. in Sib *p* *a 2*

T. 1 *me.*

T. 2 *p*

Red-de mi - hi lac - ti - tiam sa - lu - ta - ris

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p pizz.*

Va. *p pizz.*

Vc./Cb. *p pizz.*

40

Ob.

Cor. in S

colla parte primo tempo

f

a piacere

et spi - ri - tui prin - ci - pa - li con - fir - ma, con-fir - ma

colla parte primo tempo

Vi. 1

Vi. 2 *arco*

Va. *arco*

Vc./Cb. *ff arco*

44

Ob.

Cor. in Sib

T. 1

8

p

Do - ce - bo in - i - quos in - i - quos vi - as

T. 2

8

me.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

p

48

Ob.

8

p

T. 1

8

me.

T. 2

- pii et im - pii ad te con - ver-

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

60

Ob.

Cor. in Sib

T. 1

8 Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us,

T. 2

8 Li - bor - ra me de san - gui - ni - bus, De - us,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

64

Ob.

Cor. in Sib

T. 1

De - sa - lu - tis, sa - lu - tis me - ac,

T. 2

De - sa - lu - tis, sa - lu - tis me - ac, et ex-ul-

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

68

Cor. in Sib

T. 1

8 lin - gua me - a, et ex - ul - ta - bit

T. 2

8 ta - bit lin - gua

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

71

Cor. in Sib

T. 1

8 sti - tiam, ju - sti - tiam, ju - sti - tiam tu

T. 2

me sti - tiam, ju - sti - tiam, ju - sti - tiam tu

VI.

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

6. Coro (Coro e Basso solo)

Moderato Maestoso

1 Fagotto

Basso

Coro Tenori 1

Coro Tenori 2

Coro Bassi

Violini

Viola

Violoncello/Contrabbasso

f *p* *f* *p* *f*

f *pp* *f* *pp* *f*

f *p* *f* *p* *f*

ff *pp* *ff* *pp* *f* *f* *f* *f*

Do - mi-ne, la - bia a-

mi-ne, la - me-a a-

Do - mi-ne, la - bia me-a a-

pp sotto voce

pp sotto voce

pp sotto voce

5

Fg. *pp* *f* *p* *f* *p*

T. 1 8 pe - ri - ca,

T. 2 8 pe - ri - ca,

B. pe - ri - ca,

VL 1 *pp* *ff* *pp*

VL 2 *pp* *ff* *ff* *pp*

Va. *pp* *f* *p* *f* *p*

Vo. *ff* *pp* *ff* *pp*

Ch. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

9

Fg. *f* *p*

T. 1 *f* *p*
8 et cor me - um an - nun - ci a - bit lau - dem tu -

T. 2 *f* *p*
8 et cor me - um an - nun - ci a - bit lau - dem tu -

B. *f* *p*
et cor me - um an - nun - ci a - lau - dem

VL 1 *f* *p*

VL 2 *p*

Va. *p*

Vc./Cb. *f* *p*

14

Fg. *p*

B. Quo - ni - am si vo - lu-

T. 1 8 am.

T. 2 8 am.

B. am.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc./Cb. *p*

18

Fg.

B. is - ses sa - ori - fi - cium, sa - ori - fi - cium, de-

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

22

Fg.

B.

dis - sem ut - i - que ut - i -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

26

Fg.

B.

8

ho - lo - cau - stis

ho - lo - cau - stis

ho - lo - cau - stis

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

30

Fg. *p*

T. 1 *p*
8 non de - le cta be ris.

T. 2 *p*
8 non de - le cta be ris.

B. *p*
non de - le cta

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

7. Finale (Tutti)

Andante Solo I

2 Oboi

2 Corni in Mi b

Tenore 1

Coro Tenori 1

Coro Tenori 2

Coro Bassi

Violine 1

Violine 2

Vcllo

Vio. contrabbasso

Ob.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc./Cb.

p

p pizz.

pizz.

5

3

Carus

9 I

Ob.

T. 1

8 *p* Sa - ori - fi - ci - um De - o spi - ri -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

13

Ob.

T. 1

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

17

Ob. *p*

Cor. in Mi b *p*

T. 1 *p*
8 cor con - tri - tum et hu - mi - lia - tum,

T. 1 *p* sotto voce
8 Cor con - tri - tum et hu - mi

T. 2 *p* sotto voce
8 Cor con tri - et hu - mi-

B. *p* sotto voce
Cor an - tri - et hu - mi-

VI. 1 *p* arco

Va. *p* arco

Ve./Cb. *p* arco

21

Ob.

Cor. in Mi b

T. 1

8 cor con - tri - tum et - hu - mi - lia - tum,

T. 1

8 lia - tum, cor con - tri - tum, hu - mi - li-

T. 2

8 lia - tum, cor con - tri - tum, hu mi - li-

B.

lia - tum, con tri - tum, hu - mi - li-

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc./Cb.

The musical score for page 21 includes parts for Oboe (Ob.), Cor. in Mi b, Tenors 1 and 2 (T. 1, T. 2), Bass (B.), Violins 1 and 2 (Vi. 1, Vi. 2), Viola (Va.), and Violoncello/Double Bass (Vc./Cb.). The vocal parts (T. 1, T. 2, B.) have lyrics in Latin: "cor con - tri - tum et - hu - mi - lia - tum,". The instrumental parts include complex passages with triplets and sixteenth notes, particularly in the Oboe and Violins.

25 a 2

Ob.

Cor. in Mi b

T. 1

De - us non, non de spi - ci - es,

T. 1

a - tum

T. 2

a - tum

B.

a - tum

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vo./Cb.

Ob.

Cor.

T. 1

De - us non, non de spi - ci - es, non, non de

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vo./Cb.

f *fp*

33

Ob.

Cor. in Mi b

T. 1

8

spi - ci - ca, non do - spi - ci -

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc./Cb.

36

Solo I

Ob.

Cor. in Mi b

T. 1

T. 1

T. 2

B.

Sa - ri - fi - cium spi - ri -

no in Do

De - o

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc./Cb.

p pizz.

48

Ob.

Cor. in Do

T. 1

8 oor oon - tri - tum et - hu - mi - lia - tum,

T. 1

8 lia - tum, oor oon - tri - tum et hu - mi -

T. 2

8 lia - tum, oor oon - tri - tum et hu - mi -

B.

lia - tum, oor oon - tri - tum et hu - mi -

VI. 1

VI. 2

Va.

Ve./Cb.

The musical score is for measures 48 through 51. The Oboe part features complex rhythmic patterns with triplets and sextuplets. The vocal parts (Tenors 1 and 2, Bass) sing in Latin, with lyrics: 'oor oon - tri - tum et - hu - mi - lia - tum,'. The instrumental parts include Violins 1 and 2, Viola, and Cello/Double Bass. A large 'Carus' watermark is overlaid on the score.

52

Ob.

Cor. in Do

T. 1

8

De - us non non do - spi - ci - es,

T. 1

8

lia - tum De - us

T. 2

8

lia - tum De -

B.

lia - tum De -

Vi. 1

f *fp*

V.

f *fp*

Va.

f *fp*

Vc./Cb.

f *fp*

56

Ob.

Cor. in Do

T. 1

8 De - us non, non de - spi - ci - es, non, non de -

T. 1

8 De - us

T. 2

8 De - us

B.

De - us

VI. 1

f *fp*

VI. 2

f *fp*

Va.

f *fp*

Vc./Cb.

f

60

Ob.

Cor. in Do

T. 1

non, non de - spi - ci -

VI. 1

ff

VI. 2

ff

Va.

ff

Vc./Cb.

ff

63 **Solo I**

Ob. *pp* *f* *pp* *f*

Cor. in Do *f* *f*

T. 1 *f* *f*

8 es, non de - spicio, non de-

T. 1 *pp* *pp*

8 non de - spi - ci - es.

T. 2 *pp* *pp*

8 non de - spi - ci - es.

B. *pp*

de - spi - ci -

Vi. 1 *pp* *pp*

f *f*

V. *f* *pp* *f*

f *pp* *f*

Va. *pp* *f* *pp* *f*

Vc./Cb. *pp* *f* *pp* *f*

67

Ob.

Cor. in Do

T. 1

8 spi-cies, non de - spi - ci - es.

T. 1

T. 2

B.

es.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

Solo I

p

[cadenza]

p pizz.

p pizz.

p *trillato*

p pizz.

arco

arco

arco

- Fine -

POD

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	<i>Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Rheinberger: Musica sacra (bislang 7 CDs)	
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– I: Der Stern von Bethlehem op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks,</i>	
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	<i>Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– IV: Missae et Cationes Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Jephtha HWV 70 / <i>Kammerchor der Frauenkirche,</i> <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– V: Abendlied Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– VI: Missa et Hymni · Frauenchöre Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– Saul HWV 53 / <i>Dresdner Kammerchor,</i> <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Solomon HWV 67 / <i>Winchester Cathedral Choir,</i> <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	Schanderl, H.: Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I	83.183	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden,</i> <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– Motetten / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.210	– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	– Göttliches Kind. Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
Keiser, R.: Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
Knecht, J. H.: Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
Le Grazie Veneziane. Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum <i>Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des</i> <i>Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mendelssohn Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester</i> <i>Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		