

Johann Adolf
Hasse

Miserere in F

Soli o Coro TTB (ATB)

herausgegeben von /edited by
Wolfgang Horn

Erstausgabe / First edition



Carus 40.807/10

Psalmus 50

Miserere in F

Johann Adolf Hasse
1699–1783

Antiphona* (Karfreitag)

Pro-pri-o _____ *Fi-li-o su-o non pe-per - cit De-us, sed pro no-bis o-mni-bus tra-di-dit il-lum.

Psalmus

Tutti (T e B)

I. Mi - se - re - re me - i De - us, se - cun - dum magnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Et secundum multitudinem

Tenore I (Alto)
8 2. Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum,
Tenore II
8 2. Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a -
Basso
8 2. Et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - ru.
de - le

II
8 in - i - qui - ta - tem me mi - se - ra - ti -
8 in - i - qui - ta - tem dum mi - se - ra - ti -
8 in - i - qui - ta - se - cun - dum mi - se - ra - ti -

19
8 o - num tu - a - rum, le, de - le, de - le in - i - qui -
8 o - num tu - a - de - le, de - le, de - le in - i - qui -
8 o - num tu - de - le, de - le, de - le

29
8 ta - am, in - i - qui - ta - tem me - am.
- tem me - am, in - i - qui - ta - tem me -
- ta - tem me - am, in - i - qui - ta - tem me -

*) Die Ausgabe enthält nur die dreistimmigen Psalmverse; zu den einstimmigen Ergänzungen vgl. den „Darbie...“ im Vorwort.

Ecce enim in iniquitatibus

6. Ec-ce e - - - n - i - qui - ta - ti - bus con - ce-ptus sum: et in pec - ca - tis con -

6. Ec-ce e - n - i - qui - ta - ti - bus con - ce-ptus sum: et in

6. Ec-ce e - n - i - qui - ta - ti - bus con - ce-ptus sum: et in pec - ca - tis

Ecce enim veritatem

Adagio

Adagio

7. Ec - ce e-nim ve- ri - ta - tem di

7. Ec - ce e-nim ve- ri - ta -

7. Ec - ce e-nim ve- ri -

Quality may be reduced

9
 cul - ta, in - cer - ta
 cer - ta et oc
 cer - ta
 cul - ta sa - pi - en -

8
 pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe -
 pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe -
 - - - - -
 - - - - -

8
 der Original evtl. gemindert • EV

Asperges me

8. A - sper - ges me hys - so - po, a - sper - ges me hys - so - po, et mun - da - bor: la -

8. A - sper - ges me hys - so - po, et mun - da - bor: la -

8. A - - sper - - ges me hys - so - - po, et mun - da - bor: la -

va - - bis me, la - va - - bis me, et su - per ni - vem de - al -
va - - bis me, la - va - - bis me, et su - per ni - ver -
va - - - - bis, la - va - - bis me,

15

ni - vem de - al - ba - bor, de - de - bor, et su - per ni - nem,

Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenü

me, et su - per ni - vem de - al
- bis me, et su - per ni - vem de - al

35

bor, de al ba -
bor, de al ba -
ba - bor, de al ba -
bor,

bor, et su - per ni - vem de - al - ba -
bor, et su - per ni - vem de - al - ba -
bor, et su - per ni - vem de - al - ba -
et su - per ni - vem de - al - ba -

9. Au - di - tui meo dabis gaudi - um et lae - ti - ti - am: et exsv - hu - a - ta.

Averte faciem tuam

10. A - ver-te, a - - ver-te, a - v - t_a - a pec - ca - tis
10. A - ver-te, a - - ver-te, tu - am a pec - ca - tis
10. A - ver-te, a - - te - acci - em tu - am a pec - ca - tis

me - is, a - is: et o - mnes in - i - qui - ta - tes
me - is, a - is: et o - mnes in - i - qui - ta - tes
a - tis me - - is: et

le, de - le, et o - mnes in - i - qui -
de - le, de - le, et o - mnes in - i - qui - ta -
o - mnes, o - mnes, o - mnes, et o - mnes in - i - qui - ta - tes me - as de -

25

le, et o - mnes in - i - qui - ta - tes me -
le, et o - mnes in - i - qui - ta - tes me -
le, et o - mnes in - i - qui - ta - tes me -

31

- as de - le. A - ver - te, a - - ver - te fa - ci-em tu - am a -
- as de - le. A - ver - te, a - - ver - te fa - ci-em
as de - le. A - ver - te, a - ver - te fa -

39

- pec - ca - tis me - is, a pec - ca - tis me -
f a pec - ca - tis, a pec - ca - tis me -
a pec - ca - tis, a pec - ca - tis me -

47

o - mnes in - i - qui - ta - tes me - as de -
ta - - - tes me - ar et o - mnes in - i - qui - ta -
o - mnes in - i - qui - ta - tes me - et o - mnes in - i - qui -

53

p - - - as de - le, et o - mnes, o - mnes, et
tes me - as de - le, et o - mnes, o - mnes, et
tes me - as de - le, et o - mnes, o - mnes in - i - qui -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

11 Cor mun - dum cre - a in me De - us: et spiritum rectum innova in vi - sce - ri - bus me - is.

Ne projicias

12. Ne pro - ji - ci - as me a fa - - - ci - e tu - a, a
 12. Ne pro - ji - ci - as me a fa - - - ci - e tu - a, a
 12. Ne pro - ji - ci - as me a fa - - - ci - e tu - a, a

9
 8 fa - - - ci - e tu - a: et spi - ri - tum san - ctum tu -
 8 fa - - - ci - e tu - a: et spi - ri - tum san - c
 8 fa - - - ci - e tu - a: et spi - ri - tum s m au - fe - ras a

17
 8 me, ne au - fe - ras a me, n' me a fa -
 8 me, a me, s me a fa -
 8 me, ne au - fe - ras a me, ne pro - ji - ci - as me a

25
 - ci - e tu - al san - - - ctum tu - - um ne
 - ci - e tu - al san - - - ctum tu - - um ne
 fa et spi - ri - tum san - - - ctum tu - - um ne

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag
 - ra au - fe - ras, ne au - fe - ras a me: ne p
 - ra au - fe - ras, ne au - fe - ras a me: ne p
 ... a me, ne au - fe - ras a me, a me, ne

43

au - fe - ras a____ me. Ne____ pro - ji - ci - as me____ a fa -
 au - fe - ras a____ me. Ne____ pro - ji - ci - as me____ a fa -
 au - fe - ras a____ me. Ne____ pro - ji - ci - as me____ a fa -

51

c i e tu - a: et spi - ri - tum san - ctum tu - um, et spi - ri - tum
 c i e tu - a: et spi - ri - tum san - ctum tu - um, et spi - ri - tum
 c i e tu - a: et spi - ri - tum san - - - ctum tu - um, et spi -

59

san - ctum tu - um ne au - fe - ras, ne au -
 san - ctum tu - um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras
 - ctum tu - um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a me,

67

p et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a me:
 p et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a me:
 et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a me:

75

p ne au - fe - ras au - fe - ras a me, ne au - fe -
 ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a me, ne au - fe -
 ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a me, ne au - fe -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

me, ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a me, ne au - fe -
 me, ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a me, ne au - fe -
 ras a me, ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a me,

The musical score for the Sanctus section of the Mass consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation is in common time, with a mix of soprano and tenor voices. The lyrics are in Latin, divided into numbered sections 13 through 17. The music features various note values (eighth and sixteenth notes) and rests, with some notes having vertical stems and others horizontal stems. The lyrics are as follows:

13. Red-de mihi laetitiam sa - lu-ta-ris tu-i: et spiritu prin-ci-pa-li con-fir-ma me. 14. Docebo ini - quo^s vi-as tu-as:
et impii ad te con-ve - ren - tur. 15. Libera me de sanguinibus, Deus, Deus sa - lu - tis me - ae:
et exsultabit lingua mea iu-sti - ti-am tu - am. 16. Domine, labia me-a a-pe-ri - es: et os meum annuntia-bit laudem tu-am.
17. Quoniam si voluisses sacrificium, de - dis - sem u - ti - que: holocaustis non de - le - cta - be - ris.

Sacrificium Deo

818. Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con-tri-bu - la - tus, con-tri-bu - la -

818. Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con-tri-bu - la - tus, con-tri-bu - la -

18. Sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri-bu - la - tus, con -

cor con -

15

8 tri - tum et hu-mi-li - a - tum, et hu-mi-li - a - tum, De - us, De -

8 tri - tum et hu-mi-li - a - tum, et hu-mi-li - a - tum, De -

8 tri - tum et hu-mi-li - a - tum, et hu-mi-li - a - tum, De -

- spi - ci - es, cor con -

non de - spi - ci - es, cor con -

De - us, non de - spi - ci - es, cor con -

25

8 tri - tum et hu-mi-li - a - tum, et hu-mi-li - a - tum, De - us, non de - spi - ci - es, non de - spi - ci - es.

8 tri - tum et hu-mi-li - a - tum, et hu-mi-li - a - tum, De - us, non de - spi - ci - es, non de - spi - ci - es.

8 tri - tum et hu-mi-li - a - tum, et hu-mi-li - a - tum, De - us, non de - spi - ci - es, non de - spi - ci - es.

De - us, De - us, non de - spi - ci - es, non de - spi - ci - es.

Ant:

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

... in bona voluntate tu - a Si - on: ut aedificen -

sacrificium justitiae, oblationes et holocausta: tunc impor

Pro-pri-o Fi - li - o su - o non pe - per - cit De - us, sed pro no -

Hasse-Werk-Ausgabe (HWA)

herausgegeben von der Hasse-Gesellschaft Bergedorf
Editionsleitung: Wolfgang Hochstein

- | | | |
|-------|---|--------|
| IV/1: | Cleofide. Opera seria (Fassung der UA Dresden 1731)
Hrsg.: Zenon Mojzysz | 50.704 |
| II/1: | Marc'Antonio e Cleopatra (1725). Serenata ♫
Hrsg.: Reinhard Wiesend | 50.702 |
| IV/1: | Vesperpsalmen ♫
Hrsg.: Wolfgang Hochstein
Domine ad adiuvandum me in C
Dixit Dominus in C
Confitebor in F
Beatus vir in a
Laudate pueri in A | 50.701 |
| IV/2: | Litanien und Tantum ergo ♫
Hrsg.: Wolfgang Hochstein
Litaniae Lauretanae in f
Sub tuum praesidium in c
Litaniae Lauretanae in G
Sub tuum praesidium in B
Salve Regina in F
Tantum ergo in c
Tantum ergo in Es | 50.703 |
| IV/3: | Missa in g
Hrsg.: Wolfgang Hochstein | 50.705 |

Einzelausgaben

(Aufführungsmaterial jeweils erhältlich)

- *Beatus vir* in a (Psalm 111)◊
Coro SATB, 2 VI, Va, Bc
- Klavierauszug
 - *Cleofide. Opera seria*
(Fassung der UA Dresden 1731)
- Klavierauszug (Paul Horn)
 - *Confitebor* in F (Psalm 110)◊
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc
- Klavierauszug
 - *Dixit Dominus* in C (Psalm 109)◊
Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 VI, Va, Bc
- Klavierauszug
 - *Domine ad adiuvandum me in C*◊
Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 VI, Va, Bc
- Klavierauszug
 - *Laudate pueri* in A (Psalm 112)◊
Soli SA(Ms), Coro SSATB, 2 Ol
- Klavierauszug
 - *Litaniae Lauretanae* in G◊
Soli SA, Coro SA, Org
 - *Marc'Antonio e Cleo*,
Soli SMs, 2 VI, V◊
- Klavierauszug
 - *Miserere* in F
Soli o Coro 1
 - *Miser*
So'l
 - *I*

qualität gegenüber Originale, 2 VI, Va, Bc

- | | |
|---|-----------|
| - Regina coeli in D◊ | |
| Solo A, Coro SATB, 2 Cor, 2 Ob, 2 Vi, Va, Bc | 40.962 |
| Orgelauszug | 40.962/03 |
| - Requiem in Es◊ | |
| Soli SSAATTB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor,
2 Vi, Va, Bc | 97.004 |
| - Klavierauszug | 50.709/03 |
| - Salve Regina in A / Solo A(Ms), 2 Vi, Va, Bc | 40.967 |
| - Klavierauszug | 40.967/03 |
| - Salve Regina in F◊ / Soli SA, Coro SA, Org | 40.709 |
| - Sechs Sonaten◊/ Vi, Bc | 16.061 |
| - Sechs Triosonaten (Erstdruck 1740)
2 Fl (2 Vi), Vc, Cemb | 40.582 |
| - Sub tuum praesidium in B◊ | 40.709/20 |
| Soli SA, Coro SA, Org | |
| - Te Deum (1751)◊ | |
| Soli SATB (SSAATB), Coro SATB, 2 Tr, 2 Cor
2 Timp, 2 Ob, 2 Vi, Va, Bc | |
| - Venite pastores (Motetto pastorale)◊ | |
| Solo SAT, Coro SATB, 2 Vi, 2 Va, Bc
(ad lib.: 2 Cor, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg) | |
| - Orgelauszug | |

Hasse-Studien

- | | |
|--|--------|
| hrsg. von W. Hochstei | 90.010 |
| Band 1 (1990) | 90.011 |
| Band 2 (1993) | 90.012 |
| Band 3 (1996) | 90.013 |
| Band 4 (1998) | 90.014 |
| Band 5 (2001) | 90.016 |
| Band 6 (2004) | 90.018 |
| Bar | 90.020 |
| B | |
| „Evaluation Copy - Quality may be reduced“ | |
| „...ann Adolf Hasse in seiner Zeit
Hamburg 1999 | 90.015 |
| 2: Zenon Mojysz, | |
| „Urimma per musica“ von J. A. Hasse. | |
| „...ung der Entstehungsgeschichte | 90.017 |
| ... Band 3: | |
| „...n Adolf Hasse. Tradition, Rezeption, Gegenwart | |
| ...posiumsbericht Hamburg 2010 | 90.019 |

CDs

- *Laudate pueri*
Laudate pueri, Concerto per due flauti in G,
Dixit Dominus, Salve Regina in A, Regina coeli in D
Solisten, St-Barbara Chor Geesthacht, Kammerorchester
J.A. Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein 83.136
 - *Missa ultima in g*
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae,
Ltg. Ludwig Güttler 83.240
 - *Requiem, Miserere*
Requiem in Es, Miserere in d
Solisten, Dresdner Kammerchor
Dresdner Barockchor
Ltg.: Hans-Christoph 175

Postkarte

Johann Adolf Hasse.
Ölgemälde von Balthasar
(1740, Sächsische Staatsgalerie
Dresden) ◊ = Erstausgabe(n)