

# Peter Cornelius

## Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig

---

Trauerchöre op. 9, Nr. 1  
für Männerstimmen

herausgegeben von / edited by  
Günter Graulich

# Ach wie nichtig, ach wie flüchtig

Trauerchöre op. 9, Nr. 1 (1869)

Peter Cornelius

1824–1874

Text: Michael Franck

Melodie nach M. Franck und Vopelius

**Feierlich ernst**  
*Serioso p*

Tenor I oder mit Altstimmen gemischt  
Ach, Ah! ach, Ah! ach, Ah! ach, wie nigh-tig! ah, how worth-less!

Tenor II  
Ach, Ah! ach, Ah! ach, Ah! ach, wie nigh-tig! ah, how worth-less!

Baß I  
Ach, Ah! ach, Ah! ach, Ah!

Baß II  
*Melodie espress. p*  
Ach, wie nigh-tig, ach, wie flüch-tig Ah, how worth-less, ah, how fleet-ing sei-ri-ös! Wie ein utti-ge-nes! Wie ein

Baß III  
Ach, Ah! ach, wie nigh-tig! ah, how worth-less!

Solo  
Ach, wie nigh-tig, Ah, how worth-less, ach, wie flüch-tig ist all' un-ser Ah, how fleet-ing is all our ex-

Solo  
Ach, wie nigh-tig, Ah, how worth-less, ach, wie flüch-tig ist all' un-ser Ah, how fleet-ing is all our ex-

Solo  
Ach, wie flüch-tig, ach, wie flüch-tig ist all' un-ser ah, how fleet-ing! Ah, how fleet-ing is all our ex-

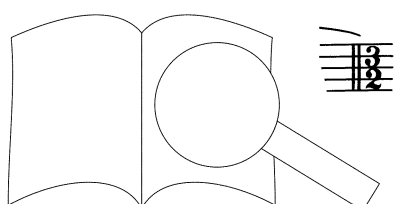
nen, und mit Lau-fen nicht hält in-nen, so fährt uns-re Zeit von hin-nen.  
wing down a course, its goal not knowing, so are we for-

**Halbchor**  
Ach, wie nigh-tig, ach, wie flü- Ah, how worth-less, ah, how flü-

Nach dem Original kann man die ersten 12 Takte von 5 Solostimmen ausführen lassen. / The first 12 measures can be performed by 5 solo voices.

Das Werk wurde mit dem collegium vocale Limburg, Leitung Eberhard Metternich, auf CD (CV 83.125) eingespielt.  
Aufführungsdauer/Duration: ca. 5 min.  
© 1989 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.809/10  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2019 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
Günter Graulich  
English version by Mrs. B. Shapleigh



11

Le - ben!  
ist - ence!

Le - ben!  
ist - ence!

Le - ben!  
ist - ence!

Ach, wie nich - tig,  
Ah, how worth - less,

ach, wie flüch - tig  
ah, how fleet - ing

ist all' uns - re  
is our ev - 'ry

Freu - de!  
pleas - ure!

Ach, wie nich - tig,  
Ah, how worth - less,

ach, wie flüch - tig  
ah, how fleet - ing

ist all' uns - re  
is our ev - 'ry

Freu - de!  
pleas - ure!

Wie sich  
Noth - ing

Le - ben!  
ist - ence!

Ach, wie nich - tig,  
Ah, how worth - less,

ach, wie flüch - tig  
ah, how fleet - ing

ist all' uns - re  
is our ev - 'ry

Freu - de!  
pleas - ure!

*Halbchor*  
*p*  
*espr.*  
*p*  
*Tutti p dolce*  
*espr.*  
*Tutti p*

16

Wie sich wechseln Stund und Zei - ten,  
Nothing cer - tain for to - mor - row,

Licht und - ten,  
Light - ness,

und - ten, so sind  
- row, this from

wech - seln Stund und Zei - ten,  
cer - tain for to - mor - row,

Licht und - ten,  
Ligh - ness,

und - ten, so sind  
- row, this from

Wie sich wech - seln Stund und Zei - ten,  
Noth - ing cer - tain for to - mor - row,

un - kel, Fried und Strei - ten, so sind  
darkness, joy and sor - row, this from

*dolce*  
*espr.*  
*p*  
*dolce*  
*Tutti espr.*

20

... die  
... ruhig fließend  
... tranquillo

... tig, ach, wie flüch - tig ist all' uns - re Schö -  
... ch - less, ah, how fleet - ing is all earth - ly beau -

Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig ist all' uns - re Schö -  
Ah, how worth - less, ah, how fleet - ing is all earth - ly beau -

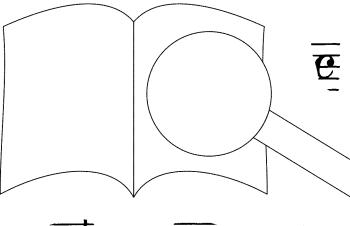
... ten.  
... row.

Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig  
Ah, how worth - less, ah, how fleet - i

... hlich - kei - ten.  
... ay we bor - row.

uns - re Fröhlich - kei - ten.  
day to day we bor - row.

*Tutti p*



25 *poco cresc.* *decresc.* *decresc.* *cresc.*

*p*

ne! Wie ein Blüm-lein bald ver - ge - het, wenn ein rau - hes Lüft - lein we - het, so ist  
 ty! As a flow - er soon does with - er, comes a chill - y breeze blown hith - er. So all

*p*

ne! Wie ein Blüm-lein bald ver - ge - het, wenn ein rau - hes Lüft - lein we - het, so ist  
 ty! As a flow - er soon does with - er, comes a chill - y breeze blown hith - er. So all

*p*

ne, Wie ein Blüm-lein bald ver - ge - het, wenn ein rau - hes Lüft - lein we - het, so ist  
 ty! As a flow - er soon does with - er, comes a chill - y breeze blown hith - er. So all

30 *p* **Tempo I** *mf* Solo

uns - re Schö - ne, se - het! Ach, wie nich - tig,  
 beau - ty pass - es, whither? Ah, how worthless,

*mf* *p* *mf* Solo

uns - re Schö - ne, se - het! Ach, wie nich - tig,  
 beau - ty pass - es, whither? Ah, how worthless,

*mf* *p* *mf* Solo

uns - re Schö - ne, se - het! Ach, wie flüch - tig,  
 beau - ty pass - es, whither? whither? Ah, how fleeting

*mf* Melodie Tutti

Ach, wie flüch - tig ist all'  
 Ah, how fleet - ing are all

*mf* Halbchor

Ach, wie flüch - tig ist all'  
 Ah, how fleet - ing are all

34 *cresc.* *espr.*

ist all' Wer die Kunst hat lieb - ge -  
 are all' He who to his art would

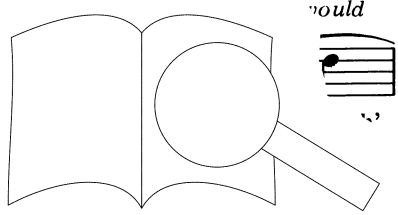
*cresc.* *espr.* *espressione*

ist all' un - ser Dich - ten! Wer die Kunst hat lieb - ge -  
 are all' a - tions, all our cre - a - tions! He who to his art would

er cre - Dich - ten, all' un - ser Dich - ten! Wer die Kunst hat lieb - ge -  
 are all' a - tions, all our cre - a - tions! He who to his art would

ser cre - Dich - ten! Wer die Kunst hat lieb - ge -  
 are all' a - tions! He who to his art would

all' un - ser Dich - ten! Wer manch' scno - nes  
 all' our cre - a - tions! He who who leaves much



won - nen und manch' schö - nes Werk er - son - nen, ist dem Tod doch nicht ent -  
 bind him, though he leave much work be - hind him, yet will death not fail to

won - nen und manch' schö - nes Werk er - son - nen, ist dem Tod doch nicht ent -  
 bind him, though he leave much work be - hind him, yet will death not fail to

won - nen und manch' schö - nes Werk er - son - nen, ist dem Tod doch nicht ent -  
 bind him, though he leave much work be - hind him, yet will death not fail to

schö - nes Werk er - son - nen, ist dem To - de, ist dem Tod doch nicht ent -  
 leave much work be - hind him, yet will death not, yet will death not fail to

Werk er - son - nen, ist doch nicht dem Tod  
 work be - hind him, yet will death not fail

Tempo I

ron - nen! Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig ist all' ge...  
 find him! Ah, how worthless, ah, how fleet - ing is all

ron - nen! Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig ist se...  
 find him! Ah, how worthless, ah, how fleet - ing is ur

ron - nen! Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - t' Pran - gen! Der im  
 find him! Ah, how worthless, ah, how fleet - ing our splendor, Who in

ron - nen! Ach, wie nich - tig, ach, w' un - ser Pran - gen! Der im  
 find him! Ah, how worthless, ah, w' all of our splendor. Who in

ron - nen! Ach, wie nic' ist all' un - ser Pran - gen! Der im  
 find him! Ah, how v sempre cresc. e string. is all of our splendor. Who in

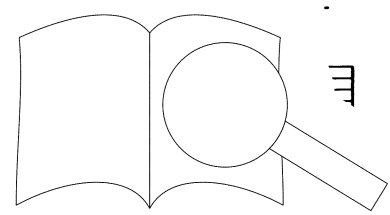
Pur - pur hoch pur - ple much pre  
 sempre cr

Pur - pur hoch ver - mes - sen, ei - nem Got - te gleich ge - ses - sen, ei - nem Got - te gleich ge -  
 pur - ple much pre - tend - ed, and was like a god at - tend - ed, and was like a god at -

mes - sen, ei - nem Got - te gleich ge - ses - sen,  
 string. tend - ed, and was like a god at - tend - ed,

er hoch ver - mes - sen, ei - nem Got - te gleich ge - ses - sen  
 le much pre - tend - ed, and was like a god at - tend - ed,  
 pre cresc. e string.

Pur - pur hoch ver - mes - sen, ei - nem Got - te gleich ge - ses - sen, ei - nem Got - te gleich ge -  
 pur - ple much pre - tend - ed, and was like a god at - tend - ed, and was like a god at -



*poco rit. ritard. molto decresc. pp ritenuto il Tempo p*

Solo

ses - sen, sei - ner wird im Tod ver - ges - sen. Ach, wie nich - tig,  
 tend - ed, what is he when life is end - ed? Ah, how worth - less,

Solo

ses - sen, sei - ner wird im Tod ver - ges - sen. Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig, ach, wie  
 tend - ed, what is he when life is end - ed? Ah, how worth - less, ah, how fleet - ing, ah how

Solo

ses - sen, sei - ner wird im Tod ver - ges - sen. Ach, wie nich - tig, wie flüch - tig, ach, wie  
 tend - ed, what is he when life is end - ed? Ah, how worth - less, how fleet - ing, ah, how

Solo

ses - sen, sei - ner wird im Tod ver - ges - sen. Ach, wie flüch - tig, wie nich - tig  
 tend - ed, what is he when life is end - ed? Ah, how fleet - ing, how worth -

Solo

ses - sen, sei - ner wird im Tod ver - ges - sen. Ach, wie  
 tend - ed, what is he when life is end - ed? Ah, how

*p Tempo I mf ritar*

ach, wie flüch - tig sind all' uns - re kann  
 ah, how fleet - ing are all of 's where  
 Halbchor

nich - tig, wie flüch - tig sind all' Sc. Es kann  
 worth - less, how fleet - ing are all - ea - es! For where  
 Halbchor

nich - tig, wie flüch - tig sir ah. ät - ze! Es kann  
 worth - less, how fleet - ing - tres - ures! For where  
 Tutti

ach, wie nich - tig, wie flüch - ti uns - re Schät - ze! Es kann  
 ah, how worth - less, how fleet - of our treas - ures! For where  
 Halbchor

flüch - tig, wie uns - re Schät - ze! Es kann  
 fleet - ing, how of our treas - ures! For where

*arr. più f Tutti*

Glut u da - durch, eh wir's uns ver - se - hen, al - les  
 fire we may lose them ere we're know - ing, all might  
 Tutti

- ste - hen, da - durch, eh wir's uns ver - se - hen, al - les  
 flow - ing, we may lose them ere we're know - ing, all might  
 Tutti

ut ent - ste - hen, da - durch, eh wir's uns les  
 flood are flow - ing, we may lose them ere ght

Glut und Flut ent - ste - hen, da - durch, eh wir's ur  
 fire and flood are flow - ing, we may lose them er

Glut und Flut ent - ste - hen, al  
 fire and flood are flow - ing, ing, all

*ritard. espr.*

mag in Staub ver - we - hen, al - les mag in Staub ver - we - hen.  
 soon in dust be blowing, all might soon in dust be blow - ing.

mag in Staub ver - we - hen, al - les mag in Staub ver - we - hen.  
 soon in dust be blowing, all might soon in dust be blow - ing.

mag in Staub ver - we - hen, al - les mag in Staub ver - we - hen.  
 soon in dust be blowing, all might soon in dust be blow - ing.

mag in Staub ver - we - hen, al - les mag in Staub ver - we - hen.  
 soon in dust be blowing, all might soon in dust be blow - ing.

mag in Staub ver - we - hen, al - les mag in Staub ver - we - hen.  
 soon in dust be blowing, all might soon in dust be blow - ing.

**Immer gebunden, nicht schleppend**

*sempre legato, non strascinato*

Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig sind all' uns - re Sa - chen!  
 Ah, how worthless, ah, how fleet - ing are all our be - long - ings!

Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig sind all' uns - re Sa - chen!  
 Ah, how worthless, ah, how fleet - ing are all our be - long - ings!

Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig sind all' uns - re Sa - chen!  
 Ah, how worthless, ah, how fleet - ing are all our be - long - ings!

Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig sind all' uns - re Sa - chen!  
 Ah, how worthless, ah, how fleet - ing are all our be - long - ings!

Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig sind all' uns - re Sa - chen!  
 Ah, how worthless, ah, how fleet - ing are all our be - long - ings!

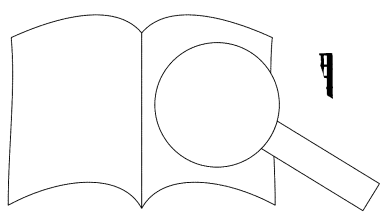
*poco riten.*

was wir se - hen, das muß fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht't, wird e - wig ste - hen.  
 life must sev - er, all must pass, re - turn - ing nev - er; who fears God, will live for - ev - er.

was wir se - hen, das muß fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht't, wird e - wig ste - hen.  
 life must sev - er, all must pass, re - turn - ing nev - er; who fears God, will live for - ev - er.

was wir se - hen, das muß fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht't, wird e - wig ste - hen.  
 life must sev - er, all must pass, re - turn - ing nev - er; who fears God, will live for - ev - er.

was wir se - hen, das muß fal - len und ver - ge - hen; wer Gott fürcht't, wird e - wig ste - hen.  
 life must sev - er, all must pass, re - turn - ing nev - er; who fears God, will live for - ev - er.



PROBENPAPIER  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

<b>Bach, Johann Sebastian</b>		<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>	
- Messe in h-Moll BWV 232 (Edition Deluxe – 2 CDs + DVD)	83.315	- Ein Sommernachts Traum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205
- <i>Gächinger Kantorei Stuttgart, FBO, H.-C. Rademann</i>		- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Weihnachtsoratorium BWV 248 (2 CDs)	83.312	- Lieder im Freien zu singen	83.287
- <i>Gächinger Cantorey, H.-C. Rademann</i>		- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	83.311	- Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Geistliche Chormusik (2 CDs)	83.491
- <i>Gächinger Cantorey, H.-C. Rademann</i>		- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Matthäus-Passion (Edition Deluxe – 3 CDs)	83.286	- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		- <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Osteroratorium BWV 249 & Himmelfahrtsoratorium BWV 11	83.290	- <i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		- Geistliches Chorwerk (10 CDs in Box)	83.020
- Ein feste Burg. Cantata BWV 80 & Missa in g BWV 235	83.282	- Oratorien (4 CDs in Box)	83.021
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.	
- Motetten	83.298		
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	
- BACHArkaden	83.381	- Missa in c KV 427	83.284
- <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner</i>		- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	- Requiem (Beyer)	83.207
- <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>		- <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316
- <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>		- <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>	
- Kantaten für Solo-Sopran	83.309	- Litaniae (Carus Classics)	83.331
- <i>Dorothee Miels, L'Orfeo Barockorchester, Michi Gaigg</i>		- <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>	
		<b>Nicolai, Otto</b>	
<b>Beethoven, Ludwig van</b>		- Herr, auf dich traue ich. Psalmen	3.299
- Missa solemnis (2 CDs)	83.501	- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		- Messe in D	
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	- <i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
<b>Brahms, Johannes</b>		<b>Reger, Max</b>	
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	- Drei Motetten op. 110	
- <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>		- <i>SWR Vokalensemble Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	- Acht geistliche Gesänge op. 138	83.318
- <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		- <i>NDR Chor Hamburg, H.-C. Rademann</i>	
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	- Es waren zwei Königskinder	83.318
- <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		- <i>Dresdner Kammerchor, F. Bernius</i>	
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201		
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>	
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	- Musica sacra (10 CDs)	83.336
- <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	
<b>Eccard, Johannes</b>		- <i>Vancouver Chamber Choir, Kammerchor Saarbrücken, Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	- Alle CDs sind auch als Einzel-CDs erhältlich.	
- <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka</i>		- Die Waisenknaben	83.376
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	- <i>L. Trübenbach, G. Payer</i>	
- <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>		- Die Waisenknaben	83.409
		- <i>L. Trübenbach, G. Payer</i>	
<b>Händel, Georg Friedrich</b>		- Die Waisenknaben	83.157
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	- <i>L. Trübenbach, G. Payer</i>	
- <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		- Die Waisenknaben	83.293
- Israel in Egypt HWV 54 (2 CDs)	83.420	- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	
- <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>		- Die Waisenknaben	83.436
- Jephtha HWV 70 (3 CDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.420	- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	
- <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>		- Die Waisenknaben	83.249
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.420	- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	
- <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		- Die Waisenknaben	83.317
- Messiah HWV 56 (2 CDs)	83.420	- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Brookes-Passion HWV 48 (2 CDs)	83.420		
- <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		<b>Reinrich, Heinrich</b>	
- Saul HWV 53 (3 CDs) / Dresdner Kammerchor	83.420	- Gesamteinspielung · Complete recording	
- <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>		- <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	
- Solomon HWV 67 (3 CDs) / Winchester Chamber Choir	83.420	- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs)	83.232
- <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		- Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237
- Die großen Händel-Oratorien (13 CDs)	83.420	- Vol. 3: Musikalische Exequien (CD)	83.238
- <i>Kölner Kammerchor, Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		- Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge	83.239
- <i>Vocalensemble Rastatt, Winchr</i>		- Vol. 5: Cationes Sacrae (2 CDs)	83.252
		- Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte	83.253
<b>Haydn, Joseph</b>		- Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I	83.254
- Stabat Mater	83.281	- Vol. 8: Psalmen Davids (2 CDs)	83.255
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		- Vol. 9: Auferstehungshistorie	83.256
<b>Herzogenberg, Heinrich von</b>		- Vol. 10: Weihnachtshistorie	83.257
- Frühling lässt sein	83.452	- Vol. 11: Matthäuspassion	83.259
- <i>ensemble canti</i>		- Vol. 12: Symphoniae Sacrae III (2 CDs)	83.258
- Jauchzet dem Herrn, alle Welt	83.408	- Vol. 13: Johannespassion	83.270
- <i>ensemble can</i>		- Vol. 14: Symphoniae Sacrae I (2 CDs)	83.273
- Wie schön hat sich die Erde verändert	83.451	- Vol. 15: Becker-Psalter	83.276
- <i>Solisten</i>		- Vol. 16: Schwanengesang. Der 119. Psalm	83.276
		- Vol. 17: Kleine geistliche Konzerte II (2 CDs)	83.271
<b>Horn, Joseph</b>		- Vol. 18: Symphoniae Sacrae II (2 CDs)	83.274
- Die Waisenknaben	83.183	- Vol. 19: Madrigale & Horner	83.277
- <i>Barockorchester, R. Kreile</i>		- Vol. 20: Psalmen & Fri	83.278
- Die Waisenknaben	83.260		
- <i>stante, Fritz Näf</i>		<b>Schumann, Robert</b>	
- Die Waisenknaben	83.261	- Der Rose Pilgerfahrt	83.450
- <i>Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>		- <i>Süddeutscher Kammerchor</i>	
- Die Waisenknaben	83.262	- An die Sterne	83.327
- <i>Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>		- <i>Orpheus Vokalensemble</i>	
- Die Waisenknaben	83.210		
- <i>Stuttgart, F. Bernius</i>		<b>Zelenka, Jan Dismas</b>	
- Die Waisenknaben	83.266	- Missa Sancti Josephi	
- <i>Stuttgart, F. Bernius</i>		- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Die Waisenknaben	83.267	- Missa Dei Patris	
- <i>Stuttgart, F. Bernius</i>		- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Die Waisenknaben	83.235	- Missa votiva	
- <i>Stuttgart, F. Bernius</i>		- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	