

3. Abendlied

Op. 5, Nr. 6

Carl Ferdinand Adam, 1806-1867
Text: Hoffmann von Fallersleben, 1798-1874

Andante

Tenor I
1. A - bend wird es wie - der; ü - ber Wald und Feld dort;
2. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort,

Tenor II
3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh;
4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du;

Bariton
1. A - bend wird es wie - der; ü - ber Wald und Feld dort,
2. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort,

Baß I
3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm ur
4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz,

Baß II
1. A - bend wird es wie - der; ü -
2. Nur der Bach er - gie - ßet sich

5
säu - selt Frie - den nie - der, und es ruht die Welt.
und er braust und flie - ßet im - mer. - - - ßet im - mer fort.

kei - ne Glock - ke klin - ge ihm zu, ihm ein Rast - lied, Rast - lied zu.
Gott nur kann dir ge - be w - ruh, wah - re, wah - re A - bend - ruh.

Frie - ruht die Welt, und es ruht die Welt.
braust - mer, im - mer fort, - flie - ßet im - mer, im - mer fort.
Glock - am ein Rast - lied zu, ihm ein Rast - lied, Rast - lied zu.
kann wah - re A - bend - ruh, wah - re, wah - re, A - bend - ruh.

ie - der, und es ruht die Welt, und es ruht die Welt.
flie - ßet im - mer, im - mer fort, flie - ßet im - mer fort.
klin - get ihm ein Rast - lied zu, ihm ein Rast - lied zu.
ge - ben wah - re A - bend - ruh, wah - re A - bend - ruh.

sält Frie - den nie - der, und es ruht die Welt, und es ruht die Welt.
er braust und flie - ßet im - mer, im - mer fort, flie - ßet im - mer, im - mer fort.

2:00

aus: Raritäten der Romantik II

© 1988 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.840/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2006 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby + Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester	83.302	Močnik: Verbum supernum prodiens / Geistliche Musik Slowenische Chöre, Solisten und Dirigenten	83.159
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig Solisten / Kammerchor Stuttgart · Barockorchester Stuttgart	83.212	Mozart: Requiem (Beyer) Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.207
Barock Festmusiken: Eberlin: Missa a due cori; F. X. Richter: Kemptener Te Deum / camerata vocale Günzburg, Joh. Chr. Bach Akademie Köln / Jürgen Rettenmaier	83.137	Mozart: Vespem und Litaneien 2 CDs Vespem KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401/2
Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs		Mozart: Salzburger Kirchenmusik 1774 KV 192, KV 193, KV 194, KV 273 Kölnener Kammerchor / Peter Neumann	83.103
– I: Geistliche Chormusik The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.117	Mozart und Mannheim / Drei geistl. Hymnen, Holzbauer: Missa in C / Besetzung siehe „Barocke Festmusiken“	83.141
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107	Reger: O Tod, wie bitter bist du, op. 138 und 110 – Es sungen drei Engel, op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / H.-Chr. Rademann (2 CDs)	83.154/5
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118	Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs	
– IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht Ave Maria op. 12; Begräbnisgesang op. 13; Geistliches Lied op. 30; Zwei Motetten op. 74; Fest- und Gedenksprüche op. 109, Drei Motetten op. 110; Kyrie in g; Missa canonica Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201	– I: Der Stern von Bethlehem op. 164 Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke / Robert Heger	111
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.200	– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart	
Brockner: Motetten / Chor des NDR / Hans-Chr. Rademann	83.151	– III: Romantische Kirchenmusik für Männer Messe in B op. 172; Ave Maria in F; M + Mendelssohn: Beati mortui; Periti Cornelius: Ach wie nichtig; Mitternacht Collegium vocale Limburg / Eh	
Buxtehude: Kantaten Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Graulich	83.134	– IV: Missae et Cantiones Messe in f op. 159; Sechsstimmiges Requiem in d op. 194 / Edgar Krapp, Orgel; F	83.140
Chormusik am Ende des 20. Jahrhunderts Van Buren, Hamel, Hiller, Nystedt, Schanderl via-nova-chor München / Kurt Suttner	83.160	– V: Abendlied Fünf Motetten Gesänge op. Vancouver	83.146
Crucifixus. Chormusik zur Kar- und Osterliturgie Gesualdo, Lasso, Lotti, Palestrina, Byrd u. a. Osnabrücker Jugendchor / Johannes Rahe	83.109	– VI: Missa Hymne op.	83.145
Der Mensch lebt und bestehet: Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.130	– VII: Missa Hymne op.	83.145
Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel) Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	83.106	– VIII: Missa Hymne op.	83.145
Eberlin: Salzburger Kirchenmusik Missa in C, Requiem in C / La Banda camerata vocale Günzburg / Jürgen Rettenmaier	27.041/99	– IX: Missa Hymne op.	83.145
Gounod, Charles: Musica sacra Solisten / Tobias Götting, Organo / Kammerchor „I Vocalisti“ Hans-Joachim Lustig	83.161	– X: Missa Hymne op.	83.145
Hasse, J. A.: Requiem · Miserere Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann	83.175	– XI: Missa Hymne op.	83.145
Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum	83.175	– XII: Missa Hymne op.	83.145
– Missa Nr. 11 · Händel: Dixit Dominus HWV 232	83.175	– XIII: Missa Hymne op.	83.145
– Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV 243 Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Hans-Chr. Rademann	83.175	– XIV: Missa Hymne op.	83.145
Hensel, Fanny: Oratorium / Boulanger: Psalmen 129, 130 Philharmonia Chor und Orchester Stuttgart / Helmut V	83.175	– XV: Missa Hymne op.	83.145
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantate Solisten / Dresdner Kreuzchor + Barockorchester Roderich Kreile	83.175	– XVI: Missa Hymne op.	83.145
– Motetten / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.175	– XVII: Missa Hymne op.	83.145
Kraus, J. M.: Der Tod Jesu Philharmonia Chor Stuttgart + Kammerchor	83.175	– XVIII: Missa Hymne op.	83.145
Liszt, Franz: Missa choralis, Via crucis Wiener Kammerchor / Johannes P	83.175	– XIX: Missa Hymne op.	83.145
Lux aeterna ... for 10–16 voices: Kammerchor Stuttgart, Solist	83.208	– XX: Missa Hymne op.	83.145
Mauersberger, R.: Dresdner Stadt so wüst“ / Dresdner	83.116	– XXI: Missa Hymne op.	83.145
Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum Vollständige Schar gesprochenen Text Stimmen des K	83.205	– XXII: Missa Hymne op.	83.145
Mendelssohn Kirchenmusik – I: Hör mich Hora Kammerchor	83.101	– XXIII: Missa Hymne op.	83.145
– II: Kyrie in d Kammerchor Heilbronn, Frieder Bernius	83.104	– XXIV: Missa Hymne op.	83.145
– III: Kyrie in d Kammerchor Heilbronn, Frieder Bernius	83.105	– XXV: Missa Hymne op.	83.145
– IV: Psalm 134. Psalm, Lauda Sion op. 73 Kammerchor Heilbronn, Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	83.202	– XXVI: Missa Hymne op.	83.145
– V: Psalm 134. Psalm, Lauda Sion op. 73 Kammerchor Heilbronn, Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	83.202	– XXVII: Missa Hymne op.	83.145
– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204	– XXVIII: Missa Hymne op.	83.145