

Johann Adolf
Hasse

Laudate pueri

Psalm 112

Dresdner Fassung / Dresden version

per Soli (SSA), Coro (SSATB)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Violini, Viola e Bassi
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso, Organo)

Erstausgabe / First edition
herausgegeben von / edited by
Wolfgang Hochstein

Aufführungsmaterial zu Band IV/1 („Kompositionen zur Vesper“)
der Ausgabe „J. A. Hasse, Werke“

Klavierauszug / Vocal score



Carus 40.970/03

Laudate pueri

Psalm 112

Johann Adolf Hasse

1699 – 1783

1. Laudate pueri (Soli / Coro)

Klavierauszug: Paul Horn

Allegro

Tutti

2 Oboi
Archi
Bassi

Musical score for measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and common time. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'Tutti'.

Musical score for measures 5-8. Measure 5 starts with a dynamic of *p* (piano). Measure 7 includes a trill (*tr*) in the upper staff. Measure 8 ends with a dynamic of *f* (forte). The accompaniment continues with eighth notes.

Musical score for measures 9-11. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The lower staff continues with eighth notes.

Musical score for measures 12-14. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The lower staff continues with eighth notes.

Musical score for measures 15-17. Measure 15 includes a trill (*tr*) in the upper staff. The lower staff continues with eighth notes.

Musical score for measures 18-20. Measure 18 includes a trill (*tr*) in the upper staff. Measure 19 starts with a dynamic of *p* (piano). The lower staff continues with eighth notes.

21

f

tr

25

Soprano I solo

Lau - da - te pu - e - ri Do - - - -

Soprano II solo

Lau - da - te pu - e - ri Do - - - -

Tenore

Basso

Archi

p

29

Tutti (Sopr I, II)

mi - nur - - - - - men Do - mi - ni. Lau - da - te pu - e - ri

te no - men Do - mi - ni.

Tutti

f

tr

33

Do - - - mi - num, lau - da - te pu - e - ri

Alto Tutti

Lau - da - - - te, lau - da - - - te,

Tutti

Lau - da - - - te, lau - da - - - te,

Tutti

Lau - da - - - te, lau - da - - - te,

36

Do - - - mi -

lau - da - - - te, lau - da - - -

lau - da - - - te, lau - da - - -

lau - da - - - te, lau - da - - -

lau - da - - - te, lau - da - - -

lau - da - - - te, lau - da - - -

lau - da - - - te, lau - da - - -

lau - da - - - te, lau - da - - -

lau - da - - - te, lau - da - - -

39

lau - da - - - te, lau - da - - - te, lau -

Do - - - mi - num, lau - da - - - te, lau -

te, lau - da - - - te, lau - da - - - te, lau -

te, lau - da - - - te, lau - da - - - te, lau -

te, lau - da - - - te, lau - da - - - te, lau -

da - te, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni,
 da - te, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni,
 da - te, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni,
 da - te, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni,

no - men Do - mi - ni.
 no - men Do - mi - ni.
 no - men Do - mi - ni.
 no - men Do - mi - ni.

Soprano
 Lau - da - te
 Lau - da - te
 Archi
 p

54

pu-e-ri Do

pu-e-ri Do

58

mi-num, lau-da-te no-men Do-mi-ni.

mi-num, lau-da-te no-men Do-mi

da-te no-men

Tutti

62

Tutti (Sopr I, II)

Lau-da-te mi-ni, lau-da-te no-men

Alto Tutti

mi-ni, lau-da-te no-men

mi-ni, lau-da-te no-men Do

no-men Do-mi-ni, lau-da-te no-men

66

Do - - mi - ni, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni.

Do - - mi - ni, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni.

- - mi - ni, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni.

Do - - mi - ni, lau - da - te, lau - da - te no - men Do - mi - ni.

tr

70

Soprano I solo

Soprano II solo

...en Do -

73

...sit be - ne - di - ctum,

...sit be - ne - di - ctum,

be - ne - di - ctum, ex hoc nunc, et us - que in
 be - ne - di - ctum, Ex hoc nunc, et us - que in sae - cu - lum, ex
 Ex hoc nunc, et

sae - lu. - lis
 lum, us - que in sae - cu - lum. A so - lis
 hoc nunc, et us - que in sae - lum.
 us - que in sae - cu - lum. Archi p

or - ad oc - ca - sum. Lau - da - bi - le, lau -
 or - que ad oc - ca - sum. Lau - da - bi - le, lau -
 Lau - da - bi - le, lau -
 Lau - da - bi - le, lau -

89

da - bi - le, lau - da - bi - le no - men

da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi -

da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, lau -

da - bi - le, lau - da - bi - le

93

Do - mi - ni,

ni, lau - da - bi - la,

da - bi - le no - men Do - mi - ni,

no - men Do - mi - ni, lau - da - bi - la,

96

oi - le no - men Do - mi - ni,

bi - le no - men, no - men Do - mi - ni,

bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni,

bi - le no - men Do - mi - ni,

ni, no - men Do - mi - ni, *tr*

ni, no - men Do - mi - ni, *tr*

ni, no - men Do - mi - ni, *tr*

ni, no - men Do - mi - ni,

no - mer mi *tr*

no

mi - ni.

Do - mi - ni.

PROBENPARTEI
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Excelsus super omnes gentes (Duetto)

Allegretto
Tutti

2 Oboi
Arch
Bassi

3

6

9

12

15 *Soprano sol*

Ex -

cel - sus su - per o - mnes, su - per o - mnes gen - tes,

Archi

p

Ex - cel -

su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus,

su - per o - mnes, su su - per o - mnes gen - tes

Do et su - per coe - los glo -

et su - per coe - los glo - ri - a, et su - per

* Vors 1g zur Ausführung der Verzierung (Takte 26 und 56 entsprechend):

32

ri - a e - jus, su - per
 coe - los glo - ri - a e - jus, su - per coe - los

35

coe - los glo -
 glo -

38

41

ri - a e - jus, su - per coe -
 ri - a e - jus, su - per coe -

poco f *p* *f*

45

los glo - - - ri - a,

los glo - ri - a,

p *f*

48

glo - ri - a e - jus.

glo - ri - a e - jus.

tr *ff*

51

Ex - cel - sus

Ex - cel -

p

55

mnes, ex - cel -

- sus, ex - cel - sus su - per

59

tr

- sus su - per o - mnes gen - tes Do - - - mi -

o - mnes, su - per o - mnes gen - tes Do - - - mi -

62

nus,

nus, et su - per coe -

f *p*

65

coe - los glo - - ri -

- ri-a, et su - per i

coe - los glo -

- ri-a, et su - per

68

ri - a e - jus,

glo - ri - a e - jus,

f

71

glo -

glo -

p

74

ten.

77

ri - a e - jus, su - per coe -

ri - a e - su - per coe -

80

glo - - ri - a, glo -

glo - - ri - a, glo -

f *p*

84

ri - a e - - - jus.

ri - a e - - - jus.

p *f* *ff* **Tutti** Bc

88

91

94

zur g der Kadenz:

jus.

jus.

3. Quis sicut Dominus (Aria)

Non troppo Andante
Tutti

2 Oboi
Archi
Bassi

5

9

13

17

21

Do - mi - nus De - us no - ster,

Carus-Verlag

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

25

De - us no - ster, qui in al - tis, in

29

al - tis ha - bi - tat, qui in al - tis ha -

33

- - - - -

36

- - - - - bi - tat,

39

qui in al - - - - -

43

- tis, in al - tis ha - bi - tat, qui in al - tis ha - bi -

f *p* *poco f* *p*

47

tat. Quis sic ut

Tutti *f* *Archi*

51

tr Do - mi - nus De - us n qui in

55

al - tis, in tis ha - bi - tat, et hu -

59

et hu - mi - li - a re - spi - cit in

63
coe

66
lo et in ter

69
ra, et hu

72
re - spi - cit in coe - lo, in

75
in coe - lo et in ter - ra, hu - mi - li - a

79

re - spi - cit in coe - lo - et in ter - ra, in

83

coe - lo et in ter - ra.

Bc Tutti

87

91

tr *p* *tr*

95

tr

*, .usführung der Kadenz:

(ter) *ossia* *tr* ra.

4. Suscitans a terra (Coro)

Piuttosto Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Piuttosto Allegro

2 Oboi
Archi
Bassi

4

7

Tutti

Sus - ci - tans a ter - ra, a

Tutti

Sus - ci - tans a ter - ra, a

Tutti

Sus - ci - tans a ter - ra, a

Tutti

Sus - ci - tans a ter - ra, a

11

ter - ra, a ter - ra in - o - pem, et de ster - co - re

ter - ra, a ter - ra in - o - pem,

8 ter - ra, a ter - ra in - o - pem, et de ster - co - re e - ri - gens

Tutti

Bc

14

e - ri - gens, e - - - ri - gens, et de ster - co - r - - - gens

et de ster - co - re e - - - ri - gens pau - - -

8 et de ster - co - re e - ri - gens

pau - pe - rem, et de str - re - - ri - gens

17

pau - pe - rem: ut

- - - pe - rem: ut

8 - - - pe - rem: ut col - lo - cet

- - - pe - rem: ut col -

col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po - - - pu - li su -

col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po - - - pu - li su -

e - um cum prin - ci - pi - bus po - - - pu - li su -

- lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus po - - - pu - li su -

i.

i.

i.

i.

Qui

Qui ha - bi - ta - re fa - cit, qui

Qui ha - bi - ta - re fa - cit,

Qui ha - bi - ta - re fa - cit,

Qui ha - bi - ta - re fa - cit,

30

ha - bi - ta - re fa - - - - - cit,

qui ha - - - - - bi - ta - re fa - cit,

qui ha - - - - - bi - ta - re fa - cit, qui ha - bi - ta - re

qui ha - bi - ta - re fa - cit, qui ha - bi - ta - re

33

qui ha - - - - - bi - ta - re fa - cit ste - em

qui ha - - - - - bi - ta - re fa - cit se - ri - o - mo,

fa - - - - - ri - e in do - mo,

fa - - - - - ri - lem in do - mo,

36

rum, ma - trem fi - li - o - - - - -

rum, fi - li - o - rum, fi - li - o - - - - -

ma - trem fi - li - o - rum, fi - li - o - - - - -

o - rum, ma - trem fi - li - o - - - - -

39

rum lae - tan - - -
rum lae - tan - - -
rum lae - tan - - -
rum lae - tan - - -

p *f*

42

tem.
tem.
tem.
tem.

p *f*

5. Gloria Patri (Aria)

Non troppo Largo

Alto solo

Tutti

2 Flauti
Archi
Bassi

The musical score is presented in a standard format with five systems. Each system consists of a vocal line for the Alto solo and a piano accompaniment for 2 Flutes, Arches, and Basses. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Non troppo Largo'. The score includes measure numbers 5, 10, 14, and 16. A large diagonal watermark 'PROBENPAPIER' is overlaid across the score. The lyrics 'Gloria Patri' are written below the vocal line, with 'ri - a Pa' appearing at the end of the system starting at measure 16. Performance instructions include 'Tutti' at the beginning, 'Original evtl. gemindert' (Original possibly reduced) near measure 14, and 'Glo Archi' with a piano dynamic marking 'p' near measure 14.

24

tri, Pa - ³ tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto,

29

et Spi - ri - tu - i San -

34

40

cto. Tutti

Glo - Archi

44

glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o,

49

et Spi-ri - tu-i San

Bc

p

Archi

54

cto, et Spi-ri - tu-i

tr

59

San

staccato

63

cto.

Tutti

67

* zur Ausführung der Kadenz:

(San)

tr

cto.

6. Sicut erat (Soli / Coro)

Allegro

Tutti

2 Oboi
Archi
Bassi

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-4. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for piano, measures 5-8. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The upper staff (treble clef) contains chords and melodic fragments, with dynamics *p* and *f* indicated. The lower staff (bass clef) features a steady eighth-note accompaniment. A trill (*tr*) is marked above the final note of measure 8.

Musical score for piano, measures 9-11. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The upper staff (treble clef) has a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Musical score for piano, measures 12-14. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The upper staff (treble clef) continues with a fast, intricate melodic line. The lower staff (bass clef) maintains the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Musical score for piano, measures 15-17. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The upper staff (treble clef) features a fast, repetitive melodic pattern. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A trill (*tr*) is marked above the final note of measure 17.

Musical score for piano, measures 18-21. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps. The upper staff (treble clef) has a fast, repetitive melodic pattern. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics *p* and *f* are indicated. A trill (*tr*) is marked above the final note of measure 21.

Soprano I solo

Soprano II solo

Sic - ut

Sic - ut

Archi

p

e - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc,

e - - - rat in prin - ci - pi - o,

semp

per, et nunc,

per, et

(Sopr I, II)

per, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, a -

Tutti (Alto)

per, et in sae-cu-la sae-cu - lo -

Tutti

Et in sae - cu - la, et in

Tutti

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

Tutti

f

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

47

Soprano I solo

Sic - ut e - - -

Soprano II solo

Sic - ut e - - -

Archi

p

51

- - rat in - prin - c, em - per, et nunc, et sem - - tr

- - rat i. , et sem - per, et nunc, et sem - - tr

56

Tutti (Sopr I, II) *p*

per, et nunc, et sem - per, nunc, et sem - per,

Tutti (Alto) *p* *f*

per. Et nunc, et sem - per, nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu -

Tutti *p* *f*

Et nunc, et sem - per, nunc, et sem - per, et in

Tutti *p*

Et nunc, et sem - per, nunc, et sem - per,

Tutti *f* *p* *f*

60

f

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

lo - rum, a -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men

f

et sae - rum, a -

63

a

men, in sae - cu - la, in sae - cu -

men, a

66

men,
men, a - men,
la sae - cu - lo - rum, a - - cu - - men,
men,

69

a - men, a - mer
a - men, a -
a - men,
a - men,

72

men, a - men, a - men, a - men.
- men, a - men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men, a - men.
a - men, a - men, a - men, a - men.