

Josef Gabriel  
Rheinberger

Toggenburg op. 76

---

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

---

Carus 50.076



**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Josef Gabriel  
Rheinberger

Toggenburg op. 76

---

per Soli SSATB, Coro  
e Pianoforte

herausgegeben  
von Sebastian

Carus-Verlag 

Einzelausgabe aus Band 16  
der Gesamtausgabe  
(Chorballaden I)

---

Carus 50.076



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Inhalt

1. Chor (SATB): <i>Von Toggenburg flattern die Wimpel</i>	4
2. Duett (SB): <i>Ringlein mit dem Demantstein</i>	11
3. Alt- oder Bass-Solo: <i>Frau Itha hat einsame Tage</i>	14
4. Soloquartett und Chor (SATB): <i>Ei Jäger, wer gab euch den Demantring</i>	18
5. Ensemble für Frauenstimmen (SSA): <i>Sie liegt im Moos</i>	24
6. Chor (SATB): <i>Durch die Nacht dröhnt</i>	29

Die Partitur *Toggenburg* op. 76 ist in Band 16 der Rheinberger-  
Gesamtausgabe erschienen (Carus 50.216). Zu Fragen der  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Als Arrangementsmaterial ist erhältlich:  
Partitur (Carus 50.076)  
Chorpartitur (Carus 50.076/05).



# Toggenburg op. 76

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

## 1. Chor

Text: Fanny von Hoffnaab  
Englische Übersetzung: Marie Robinson

**Andante molto** ♩ = 72

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

**Andante molto** ♩ = 72

Pianoforte

*pp cresc.* *mf*

Von Tog - gen - burg flat - tern die Wim - pel ins Blau, mit  
At Tog - gen - burg all is in fes - tive ar - ray, the

Von Tog - gen - burg flat - tern die Wim - pel ins Blau, mit  
At Tog - gen - burg all is in fes - tive ar - ray, the

Von Tog - gen - burg flat - tern die Wim - pel ins mit  
At Tog - gen - burg all is in fes - tive c 'he

Von Tog - gen - burg flat - tern die Wim - pel ins mit  
At Tog - gen - burg all is in fes - tive c 'he

Krän - zen um - wun - den, das Tor ste - h't weit,  
ban - ners are fly - ing, the gate's o - pen wide,

Krän - zen um - wun - den, d' eit  
ban - ners are fly - ing, t wi -

Krän - zen um - w  
ban - ners

ste - het weit,  
e's o - pen wide,

Graf Heinz führt heim sei - ne hold - se - li - ge Frau, er  
Count Hen - ry re - turns to his home this day, in

Graf Heinz führt heim sei - ne hold - se - li - ge Frau, er  
Count Hen - ry re - turns to his home this day, in

Graf Heinz führt heim sei - ne hold - se - li - ge Frau, er  
Count Hen - ry re - turns to his home this day, in

Graf Heinz führt heim sei - ne hold - se - li - ge Frau, er  
Count Hen - ry re - turns to his home this day, in

*p* *mf*

10

hat sie im lieb - li-chen Schwa - ben ge - freit. Nun rei - tet das Paar und sein  
 Sua - bia he's won him a fair young bride. And now they draw nigh with the

hat sie im lieb - li-chen Schwa-ben ge - freit. Nun rei - tet das Paar und sein  
 Sua - bia he's won him a fair young bride. And now they draw nigh with the

hat sie im lieb - li-chen Schwa-ben ge - freit. Nun rei - tet das Paar und sein  
 Sua - bia he's won him a fair young bride. And now they draw nigh with the

hat sie im lieb - li-chen Schwa - ben ge - freit. Nun rei - tet das Paar und sein  
 Sua - bia he's won him a fair young bride. And now they draw nigh with the

1

14

glän - zen-der Tross den . . . en Hain; wie sie schwebt auf  
 gay wed-ding throng, through i. . . and green; on her steed how she

glän - zen-der Tross ald- . . . h blü - hen-den Hain; wie sie schwebt auf  
 gay wed-ding throng, for so fra - grant and green; on her steed how she

glän - zen-der Tross Burg durch blü - hen-den Hain; wie min - nig sie schwebt auf  
 gay wed-di' . . . for - est so fra - grant and green; on her milk - white steed how she

glän - zen-der Tross ald-weg zur Burg durch blü - hen-den Hain; wie min - nig sie schwebt auf  
 gay wed-ding throng, path through the for - est so fra - grant and green; on her milk - white steed how she

marc.

18

*ff* schnee-wei-ßem Ross, und stolz wie ein Kö-nig sieht Hein- rich da- rein.  
*mf* hov-ers a-long while Hen-ry be-side her rides proud-ly I ween.

*ff* schnee-wei-ßem Ross, und stolz wie ein Kö-nig sieht Hein- rich da- rein.  
*mf* hov-ers a-long while Hen-ry be-side her rides proud-ly I ween.

*ff* schnee-wei-ßem Ross, und stolz wie ein Kö-nig sieht Hein- rich da- rein.  
*mf* hov-ers a-long while Hen-ry be-side her rides proud-ly I ween.

*ff* schnee-wei-ßem Ross, und stolz wie ein Kö-nig sieht Hein- rich da- rein.  
*mf* hov-ers a-long while Hen-ry be-side her rides proud-ly I ween.

*ff* *p*

23

*f* „Will-kom-men, Fr- en Herd“, so grüßt sie der Spruch ü-berm  
*f* „All hail, La- thee home.“ These words o'er the por-tal now

*f* „Will- hei-mi-schen Herd“, so grüßt sie der Spruch ü-berm  
*f* „All wel-come thee home.“ These words o'er the por-tal now

*f* -tha, am hei-mi-schen Herd“, so grüßt sie der Spruch ü-berm  
*f* E-tha, we wel-come thee home.“ These words o'er the por-tal now

*f* -men, Frau I -tha, am hei-mi-schen Herd“, so grüßt sie der Spruch ü-berm  
*f* „La-dy E-tha, we wel-come thee home.“ These words o'er the por-tal now

*f* *3*



27

*p* Bo - gen - tor, in züch - ti - ger Scheu senkt den Blick sie zur Erd, und „Heil“ ju - belt der bräut - li - che  
greet the twain, she blush - es, with mod - est con - fu - sion o'er - come, and „Hail“ ris - es the ju - bi - lant

*p* Bo - gen - tor, in züch - ti - ger Scheu senkt den Blick sie zur Erd,  
greet the twain, she blush - es, with mod - est con - fu - sion o'er - come,

*p* Bo - gen - tor, in züch - ti - ger Scheu senkt den Blick sie zur Erd, „Heil“ ju - belt der  
greet the twain, she blush - es, with mod - est con - fu - sion o'er - come, „Hail“ ris - es the

Bo - gen - tor, in züch - ti - ger Scheu senkt den Blick sie zur Erd,  
greet the twain, she blush - es, with mod - est con - fu - sion o'er - come,

31

Chor,  
strain, *ff* „Heil“ ju - belt der bräut - li - che Chor. Schon ste - het be - reit das  
The hall is a - dorned, the

„Hail“ ris - es the ju - bi - lant strain. Schon ste - het be - reit das  
The hall is a - dorned, the

bräut - li - che Chor der bräut - li - che Chor. Schon ste - het be - reit das  
ju - bi - lant strain the ju - bi - lant strain. The hall is a - dorned, the

elt der bräut - li - che Chor. Schon ste - het be - reit das  
- es the ju - bi - lant strain. The hall is a - dorned, the

35

fest - li - che Mahl, die Be - cher, sie krei - sen mit gol - - di - gem  
 ban - quet pre - pared, the wine - is flow - ing, the gob - - lets re -

fest - li - che Mahl, die Be - cher, sie krei - sen mit gol - - di - gem  
 ban - quet pre - pared, the wine - is flow - ing, the gob - - lets re -

fest - li - che Mahl, die Be - cher, sie krei - sen mit gol - - di - gem  
 ban - quet pre - pared, the wine - is flow - ing, the gob - - lets re -

fest - li - che Mahl, die Be - cher, sie krei - sen mit gol - - di - gem  
 ban - quet pre - pared, the wine - is flow - ing, the gob - - lets re -

*pp* *cresc.* *tr*

39

Klang die Nacht und hi - nun - ter ins Tal er -  
 sound gh the night in the val - ley are heard the

Klang tief in die Nacht und hi - nun - ter ins Tal er -  
 sound far through the night in the val - ley are heard the

Klang und tief in die Nacht und hi - nun - ter ins Tal er -  
 sound and far through the night in the val - ley are heard the

und tief in die Nacht und hi - nun - ter ins Tal er -  
 and far through the night in the val - ley are heard the

*cresc.* *ff*

43

*ff*

schal - len die Lust und der Fie - del Ge - sang, er - schal - - len die  
 strains of the vi - ol and rev - el - ry's sound, the strains of the

*ff*

schal - len die Lust und der Fie - del Ge - sang, er - schal - - len die  
 strains of the vi - ol and rev - el - ry's sound, the strains of the

*ff*

schal - len die Lust und der Fie - del Ge - sang, er - schal - - len die  
 strains of the vi - ol and rev - el - ry's sound, the strains of the

*ff*

schal - len die Lust und der Fie - del Ge - sang, er - schal - - len  
 strains of the vi - ol and rev - el - ry's sound, the strains of

46

*p*

Lust und der Fie - de' und tief in die  
 vi - - ol and rev - and far through the

*p*

Lust und de' ang, sound, und tief in die  
 vi - - ol and de' ang, sound, and far through the

*p*

Lust u - Ge - sang, und tief in die  
 vi - - u - ry's sound, and far through the

*p*

Lust die - del Ge - sang, und tief in die  
 vi - - el - ry's sound, and far through the

*p dolce*

50

*pp* *ppp*

Nacht und hi-nun-ter ins Tal er-schal-len die Lust und der Fie-del Ge-sang, der  
 night in the val-ley are heard the strains of the vi-ol and rev-el-ry's sound, and

*pp* *ppp*

Nacht und hi-nun-ter ins Tal er-schal-len die Lust und der Fie-del Ge-sang, der  
 night in the val-ley are heard the strains of the vi-ol and rev-el-ry's sound, and

*pp* *ppp*

Nacht und hi-nun-ter ins Tal er-schal-len die Lust und der Fie-del Ge-sang, der  
 night in the val-ley are heard the strains of the vi-ol and rev-el-ry's sound, and

*pp* *ppp*

Nacht und hi-nun-ter ins Tal er-schal-len die Lust und der Fie-del Ge-sang, der  
 night in the val-ley are heard the strains of the vi-ol and rev-el-ry's sound, and

55

Fie-del Ge-sang.  
 rev-el-ry's sound.

Fie-del Ge-sang.  
 rev-el-ry's sound

Fie-del  
 rev-el

*espress.* *rit.*

## 2. Duett

Andante espressivo ♩ = 66

Soprano solo

Basso solo

Pianoforte

*p dolce*

Ring - lein mit dem De - mant - stein schmied ich fest an - dei - ne Hand,  
 Thine, love, be this dia - mond ring, thine a - lone it - e'er shall be,

5

*cresc.*

strahlt dir zu sein Flam - men - schein, denk, es 'eu -  
 shines on thee its spar - kling flame, think, t' 'ie to

*p dolce*  
 n mit dem  
 ve, be this

10

De - ma' mei - ne Hand, heim - lich spricht sein Flam - men - schein:  
 dia - mc - e'er shall be, speaks to me its spar - kling flame:

15 *sf.*

„treu - er Lie-be hol-des Pfand!“  
 “he is ev - er true to thee!”

*mf dolce*

Sieh im Tal den brei - ten Strom sanft durch-zie-hen Wald und  
 In the vale through woods and fields see how gent - ly flows yon

20 *dolce*

Sieh den Stern vom Him - mels-dom on - n' er-schaun.  
 See yon star in heav'n's blue dome, y gleam -

*mf* *sfp*

Au'n. stream.

*p* *rit.*

25 *mar*

„, Ring-lein wert, bis ich sink ins dunk - le  
 „nee cher-ished ring, till the cool earth cov - ers

*dolce m<sup>r</sup>*

er - zens Treu fest den Weg durchs Le - ben flicht,  
 ear't's true love through my life - its cur - rent sent,

29

Grab, deckt mich dann die kühl - le Erd, dann erst, Ring - lein, fal - le  
 me, when I sleep with - in my grave then o ring I'll part from

al - so Tag für Tag aufs Neu bleibt mein Aug auf dich ge - richt't,  
 thus, too, day by day a - new e'er mine eye on thee is bent,

*cresc.*

*mf*

33

ab, dann erst, Ring - lein, dann erst, Ring -  
 thee, then, o then o ring, then o ring,

Tag für Tag aufs Neu auf  
 day by day a - new e'er on

*ff*

*f*

*ill*

38

fal - le  
 part - fr

dic'

*smorz.*

*pp*

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### 3. Alt- oder Bass-Solo

Non troppo mosso ♩ = 69

4

*mf*

Frau I - tha hat ein - sa-me Ta  
Ah lone - ly and sad's La-dy E

*ff* *p*

7

*f*

ihr Rit - ter die Tür  
her Lord with the T

lie Tür - ken be - kriegt,  
with Turks is at war,

*mf* *ff*

11

kühn er nicht wa - ge,  
e ven - ture too bold - ly,

in -  
while

*pp*



14

des er den Halb-mond be-siegt,  
conq'r-ing the Cres - cent a - far,

in - des er den Halb-mond be-siegt,  
while conq'r-ing the Cres - cent a - far,

den Halb-mond be -  
the Cres - cent a -

*gva*

17

siegt.  
far.

Auch heu-te  
She sits by t'

21

glü - cket,  
weep - ing,

dort sitzt sie am Fens-ter und weint,  
her spir - it with long-ing is sore,

ten.

Rit. *rit.* ap-pen sie dri-cket,  
fond lips she press-es,

25

an die Lip-pen sie dri-  
to her fond lips she p

u. sig. still seuf - zend:  
while sigh - ing:

„Ach wä - ren wir ver-  
"Would he were here once

rit. *rit.* marc.

29

33

36

Frau I - tha in Träu-me ver - sin - ket,  
Now slum-ber be-falls La-dy E - tha,

39

es löst sich im Schlum-mer ihr I  
her sor-row by dreams is al im Schlum-mer ihr  
by dreams is al -

42

Leid.  
layed.

,wie es fun - kelt und blin - ket,  
,e how't is spar-king and shin - ing,

45

im Schoß dein ent-fall - nes Ge-schmeid; hab Acht, wie es fun - kelt und  
the gem from thy hand that has strayed, be - ware how it spar - kles and

48

blinkt,  
shines,  
(8va)

dein ent-fall - nes Ge-schmeid!“  
the — gem that has strayed!”

*ff* *p* *pp* *sf*

51

*p*

Am Tann-baum drü - ben der Ra - - -  
On yon - der fir - tree the ra - - -

54

er - späht es mit lüs - ter-nem Sinn,  
be - holds it with cov - e - tous eye,

es die Ha - be,  
sith the jew - el,

57

zum Nes - te die Ha -  
he flies with the jew

weh, I - tha, dein Glück ist nun da -  
ah E - tha, past now is all thy

*espi* *rit.* *marc.* *rit.*

61

*morendo* *sf*

# 4. Soloquartett und Chor

**Tempo moderato** ♩ = 104

Soprano *Solo pp*  
Ei Jä - ger, wer gab Euch den  
Ah hunts-man who gave ye the

Alto *Solo pp*  
Ei Jä - ger, wer gab Euch den  
Ah hunts-man who gave ye the

Tenore *Solo pp*  
Ei Jä - ger, wer gab Euch den  
Ah hunts-man who gave ye the

Basso *Solo pp*  
Ei Jä - ger, wer gab Euch den  
Ah hunts-man who gave ye the

Pianoforte *Tempo moderato* ♩ = 104  
*p*

7

De-mant-ring, Ihr habt ihn dem Ra- ben ent-wun-den? Und meint Ihr, wir glaub-ten solch al - bern Ding, Ihr  
dia-mond ring, from the ra - ven's\_ grasp\_ ye wound it? Think ye we'll be - lieve such a fool - ish thing, ye

De-mant-ring, Ihr habt ihn dem Ra- ben ent-wun-den? Und meint Ihr, wir glaub-ten solch al - bern Ding, Ihr  
dia-mond ring, from the ra - ven's\_ grasp\_ ye wound it? Think ye we'll be - lieve such a fool - ish thing, ye

De-mar- dia-mant- ring, Ihr habt ihn dem Ra- ben ent-wun-den? Und meint Ihr, wir glaub-ten solch al - bern Ding, Ihr  
dia-mant- ring, from the ra - ven's\_ grasp\_ ye wound it? Think ye we'll be - lieve such a fool - ish thing, ye

ra - ven's\_ grasp\_ ye wound it? Und meint Ihr, wir glaub-ten solch al - bern Ding, Ihr  
Think ye we'll be - lieve such a fool - ish thing, ye

12

hät - tet im Nest ihn ge - fun - den? O Herr Jä - ger, be - denkt, be - denkt, der Krieg ist  
 say in the nest ye have found it? Ah Sir hunts - man be - ware, be - ware, the war is

hät - tet im Nest ihn ge - fun - den? O Herr Jä - ger, be - denkt, be - denkt, der Krieg ist  
 say in the nest ye have found it? Ah Sir hunts - man be - ware, be - ware, the war is

hät - tet im Nest ihn ge - fun - den? O Herr Jä - ger, be - denkt, be - denkt, der Krieg ist  
 say in the nest ye have found it? Ah Sir hunts - man be - ware, be - ware, the war is

hät - tet im Nest ihn ge - fun - den? O Herr Jä - ger, be - denkt, be - denkt, der Krieg ist  
 say in the nest ye have found it? Ah Sir hunts - man be - ware, be - ware, the war is

17

aus. o'er. Graf Hei - rich kehrt sieg - reich ins  
 o'er. Count Hen - ry vic - to - rious will

aus. o'er. Graf Hei - rich kehrt sieg - reich ins  
 o'er. Count Hen - ry vic - to - rious will

aus. o'er. Graf Hei - rich kehrt sieg - reich ins  
 o'er. Count Hen - ry vic - to - rious will

aus. o'er. Graf Hei - rich kehrt sieg - reich ins  
 o'er. Count Hen - ry vic - to - rious will

23

Land zu - rück, zu stil - len der Liebs - ten Kla - gen. In Tog - gen - burg blüht  
 soon re - turn to end his loved one's sad - ness; in Tog - gen - burg new

Land zu rück, zu stil - len der Liebs - ten Kla - gen. In Tog - gen - burg blüht  
 soon re - turn to end his loved one's sad - ness; in Tog - gen - burg new

Land zu rück, zu stil - len der Liebs - ten Kla - gen. In Tog - gen - burg blüht  
 soon re - turn to end his loved one's sad - ness; in Tog - gen - burg new

Land zu rück, zu stil - len der Liebs - ten Kla - gen. In Tog - gen - burg blüht  
 soon re - turn to end his loved one's sad - ness; in Tog - gen - burg new

27

min - ni - ges Glück und auch das fröh - li - che Ja - gen, und auch das fröh - li - che  
 joy is born, and the hunt is fol - low'd with glad - ness, and the hunt is fol - low'd with

min - ni - ges Glück und auch das fröh - li - che Ja - gen, und auch das fröh - li - che  
 joy is born, and the hunt is fol - low'd with glad - ness, and the hunt is fol - low'd with

min - ni - ges Glück und auch das fröh - li - che Ja - gen, und auch das fröh - li - che  
 joy is born, and the hunt is fol - low'd with glad - ness, and the hunt is fol - low'd with

min - ni - ges Glück und auch das fröh - li - che Ja - gen, und auch das fröh - li - che  
 joy is born, and the hunt is fol - low'd with glad - ness, and the hunt is fol - low'd with

31

Ja - - - gen. „Habt Acht“ en Er  
 glad - - - ness. "Take care, He

Ja - - - gen. „Habt Acht“ en Er  
 glad - - - ness. "Take care, He

Ja - - - gen. „Habt Acht“ en Er  
 glad - - - ness. "Take care, He

Ja - gen. „Herr Jä - ger, habt Acht, Herr Jä und bergt den Ring!“ Er  
 glad - ness. "Sir hunts-man, take care, Sir hun and hide the ring!" He

36

trotz - te der zu spät! Weh dem, den Arg - wohn er - fas - set, Graf  
 heeds not the is gone by, woe's him, whom doubt o - ver - pow'r - eth, the -

trotz - te der zu spät! Weh dem, den Arg - wohn er - fas - set, Graf  
 heeds not the is gone by, woe's him, whom doubt o - ver - pow'r - eth, the -

nen, nun ist's zu spät! Weh dem, den Arg - wohn er - fas - set, Graf  
 - ing, the time has gone by, woe's him, whom doubt o - ver - pow'r - eth, the -

tro - hem Mah - nen, nun ist's zu spät! Weh dem, den Arg - wohn er - fas - set, Graf  
 he the warn - ing, the time has gone by, woe's him, whom doubt o - ver - pow'r - eth, the -

40

Hein- rich am Jä - ger das Ring - lein er - späht, vor Wut sei - ne Wang er - blas - set, vor  
 Count on the hunts - man the ring doth es - py, wild rage his heart de - vour - eth, wild

Hein- rich am Jä - ger das Ring - lein er - späht, vor Wut sei - ne Wang er - blas - set, vor  
 Count on the hunts - man the ring doth es - py, wild rage his heart de - vour - eth, wild

Hein- rich am Jä - ger das Ring - lein er - späht, vor Wut sei - ne Wang er - blas - set, vor  
 Count on the hunts - man the ring doth es - py, wild rage his heart de - vour - eth, wild

Hein- rich am Jä - ger das Ring - lein er - späht, vor Wut sein' Wang er - blas -  
 Count on the hunts - man the ring doth es - py, wild rage his heart de - vour -

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

44

Wut sei - ne Wang er - blas - - set, und er stößt ihm, o Schmach, ins  
 rage - his heart - de - vour - - eth, and he plung - es, o shame, in his

Wut sei - ne Wang er - blas und er stößt ihm, o Schmach, ins  
 rage - his heart - de - vour and he plung - es, o shame, in his

Wut sei - ne Wang und er stößt ihm, o Schmach, ins  
 rage - his heart - and he plung - es, o shame, in his

Wut er stößt ihm, o Schmach, ins Herz den Dolch, und stößt ihm, o Schmach, ins  
 and he plun - ges, o shame, in his heart the sword, and plun - ges, o shame, in his

*f* *ff* *mf* *ff*

49 rit. . . . . *pp*

Herz den Dolch! *pp* „Frau I - tha, vom Söl - ler  
heart the sword! *pp* „Fair E - tha, come in from the

Herz den Dolch! *pp* „Frau I - tha, vom Söl - ler  
heart the sword! *pp* „Fair E - tha, come in from the

Herz den Dolch! *pp* „Frau I - tha, vom Söl - ler  
heart the sword! *pp* „Fair E - tha, come in from the

Herz den Dolch! *pp* „Frau I - tha  
heart the sword! *pp* „Fair E - th : the

rit. . . . . *p* *pp*

55

kommt he - rein, das Tüch - lein Weh mir, wie sieht er so  
bal - co - ny now, nor wave yo' Woe's me, how dark and how

kommt he - rein, das eu - dig nicht schwin - get!“ Weh mir, wie sieht er so  
bal - co - ny now, nor ke - so glad - ly!“ Woe's me, how dark and how

kommt he - re. reu - dig nicht schwin - get!“ Weh mir, wie sieht er so  
bal - co ker - chief so glad - ly!“ Woe's me, how dark and how

1 Tüch - lein freu - dig nicht schwin - get!“ Weh mir, wie sieht er so  
1 wave your ker - chief so glad - ly!“ Woe's me, how dark and how

*f* *f* *f* *f*



59

*sf* fins - ter drein! Ge - wal - tig sein Arm sie um - schlin - get, *ff* und er stürzt sie hi - nab, *sf* hi - *pp*  
*sf* an - gry his brow! His strong arm grasps her mad - ly, *ff* and he casts her down, casts her *sf* her *pp*

*sf* fins - ter drein! Ge - wal - tig sein Arm sie um - schlin - get, *ff* und er stürzt sie hi - nab, *sf* hi - *pp*  
*sf* an - gry his brow! His strong arm grasps her mad - ly, *ff* and he casts her down, casts her *sf* her *pp*

*sf* fins - ter drein! Ge - wal - tig sein Arm sie um - schlin - get, *ff* und er stürzt sie hi - nab, *sf* hi - *pp*  
*sf* an - gry his brow! His strong arm grasps her mad - ly, *ff* and he casts her down, casts her *sf* her *pp*

*sf* fins - ter drein! Ge - wal - tig sein Arm sie um - schlin - get, *ff* und er stürzt sie hi - *pp*  
*sf* an - gry his brow! His strong arm grasps her mad - ly, *ff* and he casts her dou *sf* her *pp*

64

nab vom Turm ins Grab! \_\_\_\_\_  
 down from the tower to her grave! \_\_\_\_\_

nab vom Turm ins Gr \_\_\_\_\_  
 down from the tower to her gr \_\_\_\_\_

nab vom Turm \_\_\_\_\_  
 down from the tower \_\_\_\_\_

nab \_\_\_\_\_  
 do' \_\_\_\_\_

rit.

# 5. Ensemble für Frauenstimmen

Non troppo adagio ♩ = 58

Soprano solo I *pp*  
 Sie liegt im Moos be - deckt von He-cken-ro - sen,  
 On mos - sy bed her gen - tle form re - pos - es,

Soprano solo II *pp*  
 Sie liegt im Moos be - deckt von He-cken-ro - sen,  
 On mos - sy bed her gen - tle form re - pos - es,

Alto solo *pp*  
 Sie liegt im Moos be - deckt von He-cken-ro - sen,  
 On mos - sy bed her gen - tle form re - pos - es,

Pianoforte *pp*

6  
 sie liegt so still, die hol - - de Fr  
 round her pale cheek soft breez - - es s. ty - re she

sie liegt so still, die hol - - de um ih - re she  
 round her pale cheek soft breez - - de s. calm - ly she

sie liegt so still, die hol b um ih - re she  
 round her pale cheek soft b calm - ly she

*mf*

11  
 Wan - - - - - ko - - - - - sen, und auf der Stir - ne glänzt der  
 rests, o. wild ros - - es, and on her brow the dew's of

War - - - - - de Lüf - te ko - - - - - sen, und auf der Stir - ne glänzt der  
 with sweet wild ros - - es, and on her brow the dew's of

lin - de Lüf - te ko - - - - - sen, und auf der Stir - ne glänzt der  
 streun with sweet wild ros - - es, and on her brow the dew's of

*f*

Mor - gen - tau. —  
 morn - ing lie. —

Mor - gen - tau. —  
 morn - ing lie. —

Mor - gen - tau. —  
 morn - ing lie. —

Die Bäu-me lie - ßen ihr kein Leids ge - schehn,  
 The trees did guard her in that e - vil hour, —

mf

mf

f dim. p mf

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

... von Ast zu Ast ward sie hi -  
 ... from bough to bough she glid - ed

... wie's so ge - schah, wer kann es wohl ver - ste - - hen?  
 ... ah whence the spell that had such sav - ing pow - - er?

nab - ge - wiegt,  
 from a - bove,

ge Lieb, die  
 a - lone by

er kann es wohl ver - ste -  
 that had such sav - ing pow -

mf

mf

mf

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

selbst  
 love.

selbst  
 love.

be - siegt.  
 nal love.

ew - ge - Lieb, die selbst den Tod be - siegt.  
 wrought a - lone by love, e - ter - - nal love.

Ein Vög - lein singt ihr  
 A bird - ling sings with

pp

dim. p pp

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

30

*dolce*

zu vom na - hen Zweig: \_\_\_\_\_ Er-wach, lieb-hol - de Frau, \_\_\_\_\_  
*sweet en - tic - ing voice: \_\_\_\_\_ Sweet la - dy, wake, a - wake! \_\_\_\_\_*

*p*

Ein Vög - lein singt ihr zu vom na - hen Zweig: \_\_\_\_\_ Er-wach, lieb-hol - de  
*A bird - ling sings with sweet en - tic - ing voice: \_\_\_\_\_ Sweet la - dy, wake, a -*

*p*

Ein Vög - lein singt ihr zu: Er-wach, lieb-hol - de  
*A bird - ling sweet - ly sings: Sweet la - dy, wake, a -*

*dolce*

34

er-wach, er-wach und flieh, \_\_\_\_\_ dass ich ein \_\_\_\_\_ zeig, \_\_\_\_\_  
*Fly hence and fol - low me, \_\_\_\_\_ I'll show t \_\_\_\_\_ - dise*

Frau, er-wach und fol - ge mir, \_\_\_\_\_  
*wake! Fly hence and fol - low me, \_\_\_\_\_*

Frau, er-wach und fol - ge mir, \_\_\_\_\_  
*wake! Fly hence and fol - low me, \_\_\_\_\_*

*f*

*cresc.*

38

*p*

wo Frie - de weht, \_\_\_\_\_ wo Frie - de weht, \_\_\_\_\_ wie  
*where peace doth reign, \_\_\_\_\_ where peace doth reign that*

*dim.*

dies wo Frie - de, Frie - de weht, \_\_\_\_\_ wo Frie - de weht, \_\_\_\_\_ wie  
*par where peace, \_\_\_\_\_ where peace doth reign, where peace doth reign that*

*dim.*

- ra - dies \_\_\_\_\_ dir zeig, wo Frie - de weht, \_\_\_\_\_ wo Frie - de weht, \_\_\_\_\_ wie  
*se a par - - a - dise where peace doth reign, where peace doth reign that*

*p*

*sf*

*dim.*

rit. a tempo

42 dim. *pp* Tutti

Gott ihn uns ver - lieh! *pp* Tutti  
 e'en will fall on thee.

Dort heilt des Wal - - des  
 There will the for - - est

Gott ihn uns ver - lieh!  
 e'en will fall on thee.

Dort heilt des Wal - - des  
 There will the for - - est

Gott ihn uns ver on - lieh!  
 e'en will fall thee.

rit. a tempo

*p* *pp*

46 *p*

Rau - schen al - le Wun - - - den, dort sin gar  
 mur - mur con - so - la - - - tion, there w in

Rau - schen al - le Wun - - - den, dor gen gar  
 mur - mur con - so - la - - - tion, th. we in

Rau - schen al - le Wun - - - den, ble wir gar  
 mur - mur con - so - la - - - tion, we we in

50 *p*

herr - lich dort wirst von al - - - lem  
 cho - - - rus there will be o'er - - - thine

herr - li dort wirst von al - - - lem  
 cho - li there will be o'er - - - thine

en Chor, dort wirst von al - - - lem  
 and clear, there will be o'er - - - thine





bang: *ff* Was soll zur Nacht-zeit der tol - le Ge - sang,  
 cow'r: What means such mu - sic at this weird hour,

bang: *ff* Was soll zur Nacht-zeit der tol - le Ge - sang,  
 cow'r: What means such mu - sic at this weird hour,

bang: *ff* Was soll zur Nacht-zeit der tol - le Ge - sang,  
 cow'r: What means such mu - sic at this weird hour,

bang: *ff* Was soll zur Nacht-zeit der tol - le Ge - sang,  
 cow'r: What means such mu - sic at this weird hour,  
 marc.

14

der tol - le Ge - sang?  
 at this weird hour?

der tol - le Ge - sang?  
 at this weird hour?

der tol - le Ge - sang?  
 at this weird hour?

der tol - le Ge - sang?  
 at this weird hour?

Auf, sat - telt die Ros - se, Graf  
 Ho, sad - dle the hors - es, the

18

Auf, sat - telt die Ros - se!  
 Ho, sad - dle the hors - es!

- gen, nicht kann er die schlaf - lo - se Qual mehr er - tra -  
 - ing, no rest can he find for his soul's bit - ter chid -



*f*

Auf, sat - telt die Ros - se, Graf Hein - rich will ja - gen, nicht  
 Ho, sad - dle the hors - es, the Count would be rid - ing, no

Auf, sat - telt die Ros - se, auf, —  
 Ho, sad - dle the hors - es! Ho, —

Graf Hein - rich will ja - gen, Graf Hein - rich will  
 The Count would be rid - ing, the Count would be

gen;  
ing;

kann er die schlaf - lo - se Qual — mehr er - tra -  
 rest can he find for his soul's — bit - ter chid -

auf, — die Ra - ben, sie kr  
 ho, — the ra - vens are Mo. ooh. reich;  
 ja - gen, die Ra - ben de. eint so bleich;  
 rid - ing, the ra - benn cr. :. shines so pale,

die Ra - ben, sie kra  
 the ra - vens ery zen,  
 ing,

gen.  
ing.

fern there's

... als wä - ren es Grü - ße vom To - ten -  
 ... as if it were greet - ings from death's dark

ren's Grü - ße, Grü - ße vom To - ten -  
 if 'twere greet - ings, greet - ings from death's dark

zen, als wä - ren's Grü - ße, Grü - ße vom To - ten -  
 gh - ing as if 'twere greet - ings, greet - ings from death's dark

h. ing es äch - zen, als wä - ren's Grü - ße, Grü - ße vom To - ten -  
 and sigh - ing and sigh - ing as if 'twere greet - ings, greet - ings from death's dark

33

reich. vale. He Wäch - ter, he - raus! Die Zug - brü - cke  
 Ha watch - man, come forth! Pre - pare - now the

reich. vale. He Wäch - ter, he - raus! Die Zug - brü - cke  
 Ha watch - man, come forth! Pre - pare now the

reich. vale. He Wäch - ter, he - raus! Die Zug - brü - cke  
 Ha watch - man, come forth! Pre - pare now the

reich. vale. He Wäch - ter, he - raus! Die Zug - brü - cke  
 Ha watch - man, come forth! Pre - pare now the

*p.* *cresc.*

37

auf! Es sprengt aus der Burg der Rei - si - gen P die  
 way! Forth rides from the court the horse - men's ar s they their

auf! Es sprengt aus der Burg der Rei - si - nen die  
 way! Forth rides from the court the horse - m - urn on their

auf! Es sprengt aus der Burg der R sie spor - nen die  
 way! Forth rides from the court the r they spurn on their

auf! Es sprengt aus der Burg Re auf, sie spor - nen die  
 way! Forth rides from the court the ray, they spurn on their

*f.*

40

Ros - se - steeds as -

Ros - steeds

nen - dem Lauf! Es sprengt aus der Burg der Rei - si - gen  
 ten a - way! Forth rides from the court the horse - men's ar -

stür - men - dem Lauf! Es sprengt aus der Burg der Rei - si - gen  
 hey has - ten a - way! Forth rides from the court the horse - men's ar -

*p.* *cresc.*

*pp.* *cresc.*

43 *mf* *cresc.* *f*

Sie spor - nen die Ros - se zu stür - men-dem Lauf, zu stür-men-dem  
 They spurn on their steeds as they has - ten a - way, they has - ten a -

Hauf, ray, zu stür-men-dem  
 they has - ten a -

Sie spor - nen die Ros - se zu stür - men-dem Lauf, zu stür-men-dem  
 They spurn on their steeds as they has - ten a - way, they has - ten a -

Hauf, ray, zu stür-men-dem  
 they has - ten a -

46 *ff*

Lauf, zu stür-men-dem Lauf! *Graf* H  
 way, they has - ten a - way! *Count*

Lauf, zu stür-men-dem Lauf! in - ret! Ihr  
 way, they has - ten a - way! ned if ye

Lauf, zu stür-men-dem Lauf! ch, hö - ret! Ihr  
 way, they has - ten a - way! ry, ye're doomed if ye

Lauf, zu stür-men-dem Lauf! Hein - rich, hö - ret! Ihr  
 way, they has - ten a - way! Hen - ry, ye're doomed if ye

50 *espress. e dim.*

rei - tet ins Ster - b gal - lop so mad  
 rei - tet gal - lop

„Heut gilt's mir e - wi - gen Schlaf zu wer - ben!“  
 „E - ter - nal sleep I would win me glad - ly!“

## L'istesso tempo, ma più tranquillo

*pp dolce*

Was liegt im  
What lies 'neath

Was liegt im  
What lies 'neath

Was liegt im  
What lies 'neath

Was  
What im  
'neath

## L'istesso tempo, ma più tranquillo

*mf*

*p*

Moo-se dort am Ei - chen-baum?  
yon-der tree in mos - sy dell?

Moo-se dort am Ei -  
yon-der tree in mos

Moo-se dor'  
yon-der tree

mit en - gel-glei-chem An - ge - sicht, — es lä - chelt  
fair an - gel - ic face, — she slum - bers,

mit en - gel-glei-chem An - ge - sicht, — es lä - chelt  
man's form with fair an - gel - ic face, — she slum - bers,

A Weib mit en - gel-glei-chem An - ge - sicht, — es lä - chelt  
wo - man's form with fair an - gel - ic face, — she slum - bers,

*mf*

*p*

74

*pp* ein - ge-wiegt in Frie-dens-traum, — kennst, Hein - rich, du die ed-len Zü - ge nicht? — Mein'  
*pp* on her brow sweet peace doth dwell: — Canst Hen - ry, thou the no-ble fea - tures trace? — Mine

*pp* ein - ge-wiegt in Frie-dens-traum, — kennst, Hein - rich, du die ed-len Zü - ge nicht? — Mein'  
*pp* on her brow sweet peace doth dwell: — Canst Hen - ry, thou the no-ble fea - tures trace? — Mine

*pp* ein - ge-wiegt in Frie-dens-traum, — kennst, Hein - rich, du die ed-len Zü - ge nicht? — Mein'  
*pp* on her brow sweet peace doth dwell: — Canst Hen - ry, thou the no-ble fea - tures trace? — Mine

*pp* ein - ge-wiegt in Frie-dens-traum, — kennst, Hein - rich, du die ed-len Zü - ge nicht? —  
*pp* on her brow sweet peace doth dwell: — Canst Hen - ry, thou the no-ble fea - tures trace? —

*pp* I - tha! Hat mir dein Herz ver-zieh-  
*pp* E - tha! Hast thou for - giv - en

*pp* I - tha! Hat mir de-  
*pp* E - tha! Hast thou f

*pp* I - tha!  
*pp* E - tha!

*pp* I - tha! Hat mir dein Herz ver-zieh-  
*pp* E - tha! Hast thou for - giv - en me?

*mf* sie — schweigt, — ihr  
*mf* she's — mute, — her

*mf* s — schweigt, — sie — schweigt, — ihr  
*mf* mute, — she's — mute, — her

*mf* Sie — schweigt, — sie — schweigt, — ihr  
*mf* She's — mute, — she's — mute, — her

*mf* Sie — schweigt, — sie — schweigt, — ihr  
*mf* She's — mute, — she's — mute, — her

*pp* dolce

89 *morendo* *ff*

Le-ben ist da - hin! Weh mir!  
 life, a - las, has fled! Woe's me!

Le-ben ist da - hin! Weh mir!  
 life, a - las, has fled! Woe's me!

Le-ben ist da - hin! Weh mir!  
 life, a - las, has fled! Woe's me!

Le-ben ist da - hin! Weh mir!  
 life, a - las, has fled! Woe's me!

*ff* *dim.* *smorz.*

**Adagio** ♩ = 108

99 *Soprano I dolce*

O schau das Kreuz in ih - rer kal - ten Hand ei - Gut, als  
 See now the cross that's to her bos - om preer's she when

*Soprano II*

O schau das Kreuz in ih - rer kal - ten Hand ei - Gut, als  
 See now the cross that's to her bos om preer's she when

*Alto*

O schau das Kreuz in ih - rer kal - ten Hand ei - Gut, als  
 See now the cross that's to her bos om preer's she when

O schau das Kreuz in ih - rer kal - ten Hand ei - Gut, als  
 See now the cross that's to her bos om preer's she when

*pp*

105

fort ihr  
 life her

für dich hat sie ge - be - tet treu und  
 for thee she raised a pray - er, fer - vent,

Für dich hat sie ge - be - tet treu und  
 for thee she raised a pray - er, fer - vent,

in schwand.  
 her breast,

Für dich hat sie ge - be - tet  
 for thee she raised a pray - er,

110

Soprano I  
 tief, als ster - bend sie noch dei - - - nen Na - - - men rief!  
*meek as dy - ing she once more thy name did speak!*

Soprano II  
 tief, als ster - bend sie noch dei - nen Na - men rief!  
*meek as dy - ing she once more thy name did speak!*

Alto  
 tet, als ster - bend sie noch dei - nen Na - men rief!  
*meek as dy - ing she once more thy name did speak!*

Tenore

Basso

Von At

*mf*

115

Poco più mosso ♩ = 60

Soprano  
 -gen das Tor steht weit, Graf  
*ave, the gate stands wide, Count*

Alto  
 warz be-han-gen das Tor steht weit, Graf  
*ban - ners wave, the gate stands wide, Count*

Tog - gen - burg *f* und schwarz be-han-gen das Tor steht weit, Graf  
*Tog - gen - burg the ban - ners wave, the gate stands wide, Count*

Tog - ge pel ins Blau, und schwarz be-han-gen das Tor steht weit, Graf  
*Tog - ge a - ing ar - ray, the ban - ners wave, the gate stands wide, Count*

*P*

*ff*

*p*

mit breitem Vortrag

119

Heinz zieht heim mit der hold - se - li - gen Frau, sie ha - ben im Tod sich aufs Neu ge -  
 Hen - ry re - turns to his home this day, in death he a - new has won his

Heinz zieht heim mit der hold - se - li - gen Frau, sie ha - ben im Tod sich aufs Neu ge -  
 Hen - ry re - turns to his home this day, in death he a - new has won his

Heinz zieht heim mit der hold - se - li - gen Frau, sie ha - ben im Tod sich aufs Neu ge -  
 Hen - ry re - turns to his home this day, in death he a - new has won his

Heinz zieht heim mit der hold - se - li - gen Frau, sie ha - ben im Tod  
 Hen - ry re - turns to his home this day, in death he a - new ge -

122

freit. Schon har - ret zeits - saal, es fla - ckern die Ker - zen der  
 bride. Once more for s pre - pared, where flick - er - ing ta - pers are

freit. Schor der Hoch - zeits - saal, es fla - ckern die Ker - zen der  
 bride. Once the hall is pre - pared, where flick - er - ing ta - pers are

freit. eins - tens der Hoch - zeits - saal, es fla - ckern die Ker - zen der  
 bride. their com - ing the hall is pre - pared, where flick - er - ing ta - pers are

ar - ret wie eins - tens der Hoch - zeits - saal, es fla - ckern die Ker - zen der  
 more for their com - ing the hall is pre - pared, where flick - er - ing ta - pers are



126

*ff*

Wand ent - lang, und tief in die Nacht und hi - nun - ter ins Tal schallt der  
 ranged a - round and far through the night in the val - ley are heard — the

*ff*

Wand ent - lang, und tief in die Nacht und hi - nun - ter ins Tal schallt der  
 ranged a - round and far through the night in the val - ley are heard — the

*ff*

Wand ent - lang, und tief in die Nacht und hi - nun - ter ins Tal schallt der  
 ranged a - round and far through the night in the val - ley are heard — the

*ff*

Wand ent - lang, und tief in die Nacht und hi - nun - ter ins Tal schallt der  
 ranged a - round and far through the night in the val - ley are heard — the

*ff*

129

*dim.* *rit.* *p*

Mön - che fried - li - cher Grab -  
 chants of the monks with their mourn -

*dim.* *p*

Mön - che fried - li - cher sa -  
 chants of the monks with the s -

*dim.*

Mön - che frie - sang.  
 chants of th - ul sound.

*M.*

ab - ge - sang.  
 mourn - ful sound.

*rit.* *morendo* *pp*

## Gesamtausgabe. Bislang sind folgende Bände mit Vokalmusik erschienen:

1: Messen für gleiche Stimmen	50.201
2: Messen für gemischten Chor a cappella	50.202
3: Messen für gemischten Chor und Orgel	50.203
4: Requiem in b op. 60	50.204
5: Missa in C op. 169	50.205
6: Geistliche Gesänge I (Singst. mit Begleitung)	50.206
7: Geistliche Gesänge II (gem. Chor a cappella)	50.207
8: Geistliche Gesänge III (op. 16, 46, 138, 140)	50.208
9: Christoforus op. 120. Das Töchterlein des Jairus op. 32	50.209
10: Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.210
11: Die sieben Raben op. 20	50.211
13: Singspiele (op. 37, 153, 182)	50.213
15: Lieder für Singstimme und Klavier	50.215
16: Chorbballaden I (gem. Stimmen und Klavier)	50.216
17: Chorbballaden II (für Männerchor und Orch.)	50.217
18 a: Chorbballaden III a (gem. Stimmen u. Orch. od. Klavier)	50.218/10
18 b: Chorbballaden III b (gem. Stimmen u. Orch.: op. 145)	50.218/20
19: Weltliche Chormusik I (SSAA, TTBB)	50.219
20: Weltliche Chormusik II (TTBB)	50.220
21: Weltliche Chormusik III (SATB)	50.221
22: Weltliche Chormusik IV (Singst. mit Begleitung)	50.222

## Soli, Chor und Orchester

Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.164
Missa in C op. 169	50.169
Montfort op. 145	50.218/20
Requiem op. 60	50.060
Stabat Mater op. 16	50.016
Stabat Mater op. 138	● 50.138

## Gemischter Chor

Anima nostra [op. 133,1] / Coro SATB	50.252/20
De profundis / Aus der Tiefe WoO 13 / Coro SATTB	50.252/30
Dennoch singt die Nachtigall op. 170,5 / Coro SATB	● 50.170/50
Diebstahl op. 75,2 / Coro (Soli) SATB, Pfte	● 50.075/20
Die Nacht op. 56 / Coro SATB, VI, Va, Vc, (Armo), Pfte	● 50.056
Die Wasserfee op. 21 / Coro SATB, Pfte	● 50.021
Drei geistliche Gesänge op. 69 / Coro SSATTB	
– Morgenlied + Hymne	● 50.069/10
– Abendlied	● 50.069/20
Fünf Lieder und Gesänge op. 2 / Coro SATB	
Fünf Lieder (Mörke) op. 31 / Coro SATB	50.031
Fünf Hymnen op. 107 / Coro SATB	
– Pater Noster	50.107/10
– Jam sol recedit (Trinitatis)	50.107/20
– Salvete flores martyrum	50.107/30
– Salve Regina	50.107/40
– Christus factus est (Gründonnerstag)	● 50.107/50
Fünf Hymnen op. 140 / Coro SATB, Org	
– Tribulationes	● 50.140/10
– Dexter a Domini	● 50.140/20
– Eripe me	● 50.140/30
– Ave Regina	● 50.140/40
– Angelis suis	● 50.140/50
Fünf Motetten op. 40 / Coro SATB	
– Ich liebe, weil erhöhet der Herr	50.171/10
– Warum toben die Heiden	50.171/20
– Der Herr erhöhe dich	50.171/30
– Es spricht der Tor	50.171/40
– Frohlocket, ihr Gerechten	50.171/50
Fünf Motetten op. 163 / Coro SATB	
– Benedictus Dominus	50.163/10
– In Deo speravit cor meum	50.163/20
– Sederunt principes	50.163/30
– Confitebor tibi Domine	50.163/40
– Benedicta es tu	50.163/50
Geistliche Chormusik	50.265
In Sturm und Friede	
– Acht Lieder	● 50.170
Jahreszeit	50.186
Laude	
– H	50.252/40
– Lieb	● 50.080
– Abendslieds" op. 69,3)	● 50.025
– in	50.069/30
– in	50.197
– in	50.083
– in	● 50.117
– in	● 50.159
– in	50.192
– in	● 50.109
– in	● 50.151
– in	● 50.176
– in	50.176/10
– in	50.176/20
– in	50.176/30
– in	50.176/40
– in	50.176/50

Osterhymne „Victimae paschali laudes“ / SATB/SATB	● 50.134
Passionsgesang op. 46 / Coro SATB, Org	● 50.046
Preis und Anbetung WoO 24 + Hymne op. 69,2	50.251/20
Requiem in Es op. 84 / Coro SATB	50.084
Requiem in d op. 194 / Coro SATB, Org	● 50.194
Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB	
– Der Strom	● 50.108/10
– Wiegenlied + Bete auch du + Falsche Bläue	50.108/20
– Zwei Liebchen	50.108/50
– Der Todesengel	50.108/60
Sechs Hymnen op. 58 / Coro SATB	
– 1. Omnes de Saba (Epiphantias)	
– 2. Prope est Dominum (Advent)	50.058/10
– 3. Diffusa est (Heiligenfeste)	
– 4. Jesu dulcis memoria (Namen Jesu-Fest)	
– 6. Veni sponsa Christi (Heiligenfeste)	50.058/20
– 5. Justus ut palma (Josefsfest)	50.058/30
Vater unser JWV 14 / Coro SATB/SATB	50.250/10
Vier Motetten op. 133 / Coro SSATTB	
– Anima nostra	50.133/10
– Meditabor	● 50.133/20
– Laudate Dominum	● 50.133/30
– Angelus Domini	● 50.133/40
Waldblumen op. 124. Acht Lieder / Coro SATB	50.124
Weltliche Musik / Sammlung mit 14 Stücken	
Wie lieblich sind deine Wohnungen [op. 35] / S'	
Zwei Frauenchöre aus op. 131 / Coro SSAA	
– (Im Erdenraum op. 131,4; Gute Nacht op. 131,5)	

## Frauenchor/Kinderchor

Drei lateinische Hymnen op. 96 / C	
– Regina coeli	50.061/10
– Adoramus te + Ave vivens	50.096/20
Maitag op. 64 / Coro SSA	50.064
Missa in A op. 126 / Coro SATB	● 50.126
Missa in Es op. 155 / Coro SATB	● 50.155
Missa in f op. 62 / Coro SATB	50.062
Missa in g op. 151 / Coro SATB	50.187
Sechs Hymnen	
– Salve Reg	● 50.118/10
– Mem	● 50.118/20
– Qu	● 50.118/30
– I	● 50.118/40
– I	● 50.118/50
– I	● 50.118/60
Sechs Hymnen op. 131 + WoO 63	
– op. 35 / Coro SSAA, Arpa (Pfte) [Org]	● 50.262
– op. 35 / Coro SSAA, Arpa (Pfte) [Org]	● 50.035

## Männerchor

– Fal des Espingo op. 50 / Coro TTBB und Orch	
– Partitur in 50.217, käufliches Aufführungsmaterial erhältlich	
– Urfassung / Coro TTBB	50.050/10
Ave Maria in F (aus der Messe op. 172) / Coro TTBB	● 50.172/10
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Bläser, Timp, Cb	50.172
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Org	● 50.172/03
Missa in F op. 190 / Coro TTBB, Org	● 50.190
Vier epische Gesänge op. 86 / Coro TTBB	50.086/10–30
Weltliche Musik / Sammlung mit 13 Stücken	50.263

## Sologesang

Ave Maria in B WoO 7,1 / Soli SA, Org	50.251/10
Missa in f op. 62 / Solo S (Coro S), Org	50.062
Sechs religiöse Gesänge op. 157 / tiefe Stimme, Org	● 50.157
Vier elegische Gesänge op. 128	
– Die Seelen der Gerechten; Herr, du mein Gott / A oder B, Org	50.128/10
– Heil'ge Nacht; Osterlied / S oder T, Org	50.128/20
Vier Hymnen op. 54 / Solo Ms, Org oder Pfte	50.054

## Singspiele

Das Zauberwort op. 153	
– Soli, Sprecher, Coro SA, Pfte 2–4hdg	50.153
Der arme Heinrich op. 37	
– Kindersoli und -chor, Pfte 2–4hdg	50.037
Vom goldenen Horn op. 182 / Soli, Coro SATB, Pfte	● 50.182

● = auf Carus-CD eingespielt