

Josef Gabriel
Rheinberger

Maientau op. 95, 2

per Coro SATB e Piar

herausgegeben
Sebastian Ha

Sebastian Ha

Carus-Verlag

Einzelausgabe aus Band 22
der Gesamtausgabe
(Weltliche Chormusik IV)

Carus 50.095/20



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Maientau

Nr. 2 aus *Zwei Gesänge* op. 95

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Text: Ludwig Uhland

Andantino ♩. = 63

Andantino ♩. = 63

Auf den Wald se, mit dem ers - - ten Mor - gen.

Auf den und auf die Wie - se, mit dem ers - - ten Mor - gen.

und auf die Wie - se, mit dem ers - - ten Mor - gen.

10

grau, trauft ein Quell vom Pa - ra - die - - - se, trauft ein Quell vom Pa - ra -

grau, trauft ein Quell vom Pa - ra - die - - - se, ein Quell vom Pa - ra -

grau, trauft ein Quell vom Pa - ra - die - - - se, ein Quell vom Pa - ra -

grau, trauft ein Quell vom Pa - ra - die - - - se, ein Quell vom Pa - ra -

14

die - - - se, lei - ser, fri - scher Mai - en - tau, ai - en -

die - - - se, lei - ser, fri - scher Mai - er - ser Mai - en -

die - - - se, lei - - - ser, .ai - - - en -

die - se, .her Mai - en - tau.

18

tau.

tau.

tau

Mai zum Hei - lig - tu - me je - der su - en Won - ne

s den Mai zum Hei - lig - tu - me je - der su - en Won - ne

22

p

Was den Mai zum Heilig-tu-me je-der sü-ßen Won-ne

p

Was den Mai zum Heilig-tu-me je-der sü-ßen Won-ne

schaft, —

schaft, —

26

f

schaft, Schmelz der Blät-ter, Glanz der Blu-men, Würz'ig

f

schaft, Schmelz der Blät-ter, Glanz der Blu-men, Du

f

Schmelz der Blät-ter, Glanz der Blu-men, un- sei- ne

f

Schmelz der Blät-ter, — Glanz der Duft, — ist sei- ne

30

rit.

Kraft.

die Mu-schel trin-ket, wird in ihr ein

Kraft.

die Mu-schel trin-ket, wird in ihr ein

Kraft

den Tau die Mu-schel trin-ket, wird in ihr ein

Wenn den Tau die Mu-schel trin-ket, wird in ihr ein

a tempo

34

Per - len - strauß; wenn er in den Eich - baum sin - ket, wer - den Ho - nig - bie - nen draus,

Per - len - strauß; wenn er in den Eich - baum sin - ket, wer - den Ho - nig - bie - nen draus,

Per - len - strauß; wenn er in den Eich - baum sin - ket, wer - den Ho - nig - bie - nen draus,

Per - len - strauß; wenn er in den Eich - baum sin - ket, wer - den Ho - nig - bie - nen draus,

38

wenn der Vo - gel auf dem Rei - se kaum da - mit den Schna - bel

wenn der Vo - gel auf dem Rei - se kaum da - mit den

wenn der Vo - gel auf dem Rei - se kaum da

wenn der Vo - gel auf dem Rei - se kau - netzt,

dim.

42

ler - net er die hel - le Wei - se, die den

ler - net er die hel - le Wei - se, die den

Wei - - - se, ler - net er die hel - le Wei - se, die den

hel - le Wei - - - se, ler - net er die hel - le Wei - se, die den

46

erns - ten Wald er - götzt, die den erns - ten Wald er - götzt. Mit dem
 erns - ten Wald er - götzt, die den erns - ten Wald er - götzt. Mit dem
 Wald, die den erns - ten Wald er - götzt, die den Wald er - götzt. Mit dem
 erns - ten Wald er - götzt, die den erns - ten Wald er - götzt. Mit dem

50

Tau der Mai - en - glo - cken wäscht die Jung - frau ihr
 Tau der Mai - en - glo - cken wäscht die Jung - frau
 Tau der Mai - en - glo - cken wäscht die Jung - frau
 Tau der Mai - en - glo - cken wäscht die J

sicht, ba - det
 ba - det
 ba - det

54

ba - det sie die gold - nen Lo - cken,
 sie die gold - nen Lo - cken,
 sie die gold - nen Lo - cken,
 Lo - cken, ba - det sie die gold - nen Lo - cken,
 ba - det sie die gold - nen Lo - cken,
 ba - det sie die gold - nen Lo - cken,
 Lo - cken, ba - det sie die gold - nen Lo - cken,

58 *p* und sie glänzt von Him - mels-licht, *pp* von Him - mels - licht. *p dolce* Selbst ein
 und sie glänzt von Him-mels-licht, glänzt von Him-mels-licht.
 und sie glänzt von Him - - - mels - licht.
 und sie glänzt von Him - mels-licht.

62 *pp* Au - ge, rot ge - wei - net, labt sich mit den Trop - ge.
 Selbst ein Au - ge, rot ge - wei - net, labt sich mit fen
 Selbst ein Au - ge, rot ge - wei - net, labt for bis ihm
 Selbst ein Au - ge, rot ge - wei - net, fen gern,

66 *pp* bis ihm freund - net tau - ge-tränkt der Mor - gen - stern. Sink denn *pp*
 bis ihm f chei - net tau - ge-tränkt der Mor - gen - stern. Sink denn *pp*
 fr chei - net tau - ge-tränkt der Mor - gen - stern. Sink denn *pp*
 nie - der-schei - net tau - ge-tränkt der Mor - gen - stern. Sink denn *pp*

70

auch auf mich her-nie - der, Bal - sam du für je - den Schmerz! - Netz' auch

auch auf mich her-nie - der, Bal - sam du für je - den Schmerz! - Netz' auch

auch auf mich her-nie - der, Bal - sam du für je - den Schmerz! - Netz' auch

auch auf mich her-nie - der, Bal - sam du für je - den Schmerz! - Netz' auch

sempre *pr*

74

mir die Au - gen - li - der, trän - ke mir mein dürs - tend

mir die Au - gen - li - der, trän - ke mir mein dürs

mir die Au - gen - li - der, trän - ke mir me.

mir die Au - gen - li - der, trän - ke mir mein

rit.

dim.

78

L'istesso tempo
p dolce

Gib

end, San - - - ges - won - - - ne,

- gend, San - - - ges - won - - - ne,

- - - gend, San - - - ges - won - - - ne,

Ju - - - gend, San - - - ges - won - - - ne,

himm - li - scher Ge - bil - de Schau, himm - li - scher Ge - bil - de
 himm - li - scher Ge - bil - de Schau, dolce himm - li - scher Ge - bil - de Schau,
 dolce gib mir Ju - gend, San - ges -
 gib mir Ju - gend, San - ges - won - ne.

mf *mf* *dolce* *f*

p *cresc.*

Schau. Stär - ke mir den Blick zur Son - ne, Mor - gen -
 won - ne. Stär - ke ar Son - ne, lei - ser
 ei - ser, fri - scher Mor - gen -

ff *f* *p*

tau, - scher Mor - - - gen - tau.
 tau, fri - scher, fri - scher Mor - gen - tau.
 ser, fri - scher Mor - - - gen - tau.
 ei - ser, fri - scher, fri - scher Mor - gen - tau.

poco rit. *p* *p* *p* *poco rit.* *mf*

96 *p dolce*

Stär - - ke mir den Blick zur - Son - ne,
 Stär - - ke mir den Blick zur Son - ne,
 Stär - - ke mir den Blick zur Son - ne,
 Stär - - ke mir den Blick zur Son - ne,

101 *pp*

lei - ser, fri-scher Mor-gen-tau,
 lei-ser, fri-scher Morgen
 lei-ser, fri-scher Morgen - tau,
 lei - ser,
 lei-ser, fri-scher Mor-gen-tau,
 lei-ser, fri-scher Mor-gen-tau,

106

fri - scher
 fri
 - gen - tau!
 - gen - tau!
 - gen - tau!
 - gen - tau!
 Mor - - - gen - tau!

rit.

dim. *pp*

Gesamtausgabe. Bislang sind folgende Bände mit Vokalmusik erschienen:

1: Messen für gleiche Stimmen	50.201
2: Messen für gemischten Chor a cappella	50.202
3: Messen für gemischten Chor und Orgel	50.203
4: Requiem in b op. 60	50.204
5: Missa in C op. 169	50.205
6: Geistliche Gesänge I (Singst. mit Begleitung)	50.206
7: Geistliche Gesänge II (gem. Chor a cappella)	50.207
8: Geistliche Gesänge III (op. 16, 46, 138, 140)	50.208
9: Christoforus op. 120. Das Töchterlein des Jairus op. 32	50.209
10: Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.210
11: Die sieben Raben op. 20	50.211
13: Singspiele (op. 37, 153, 182)	50.213
15: Lieder für Singstimme und Klavier	50.215
16: Chorbballaden I (gem. Stimmen und Klavier)	50.216
17: Chorbballaden II (für Männerchor und Orch.)	50.217
18 a: Chorbballaden III a (gem. Stimmen u. Orch. od. Klavier)	50.218/10
18 b: Chorbballaden III b (gem. Stimmen u. Orch.: op. 145)	50.218/20
19: Weltliche Chormusik I (SSAA, TTBB)	50.219
20: Weltliche Chormusik II (TTBB)	50.220
21: Weltliche Chormusik III (SATB)	50.221
22: Weltliche Chormusik IV (Singst. mit Begleitung)	50.222

Soli, Chor und Orchester

Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.164
Missa in C op. 169	50.169
Montfort op. 145	50.218/20
Requiem op. 60	50.060
Stabat Mater op. 16	50.016
Stabat Mater op. 138	● 50.138

Gemischter Chor

Anima nostra [op. 133,1] / Coro SATB	50.252/20
De profundis / Aus der Tiefe WoO 13 / Coro SATTB	50.252/30
Dennoch singt die Nachtigall op. 170,5 / Coro SATB	● 50.170/50
Diebstahl op. 75,2 / Coro (Soli) SATB, Pfte	● 50.075/20
Die Nacht op. 56 / Coro SATB, VI, Va, Vc, (Armo), Pfte	● 50.056
Die Wasserfee op. 21 / Coro SATB, Pfte	● 50.021
Drei geistliche Gesänge op. 69 / Coro SSATTB	
– Morgenlied + Hymne	● 50.069/10
– Abendlied	● 50.069/20
Fünf Lieder und Gesänge op. 2 / Coro SATB	
Fünf Lieder (Mörke) op. 31 / Coro SATB	50.031
Fünf Hymnen op. 107 / Coro SATB	
– Pater Noster	50.107/10
– Jam sol recedit (Trinitatis)	50.107/20
– Salve flores martyrum	50.107/30
– Salve Regina	50.107/40
– Christus factus est (Gründonnerstag)	● 50.107/50
Fünf Hymnen op. 140 / Coro SATB, Org	
– Tribulationes	● 50.140/10
– Dexter a Domini	● 50.140/20
– Eripe me	● 50.140/30
– Ave Regina	● 50.140/40
– Angelis suis	● 50.140/50
Fünf Motetten op. 40 / Coro SATB	
– Ich liebe, weil erhört der Herr	50.171/10
– Warum toben die Heiden	50.171/20
– Der Herr erhöhe dich	50.171/30
– Es spricht der Tor	50.171/40
– Frohlocket, ihr Gerechten	50.171/50
Fünf Motetten op. 163 / Coro SATB	
– Benedictus Dominus	50.163/10
– In Deo speravit cor meum	50.163/20
– Sederunt principes	50.163/30
– Confitebor tibi Domine	50.163/40
– Benedicta es tu	50.163/50
Geistliche Chormusik	50.265
In Sturm und Friede	
Acht Lieder	● 50.170
Jahreszeit	50.186
Laude	
H	50.252/40
Lied	● 50.080
	● 50.025
Abendlieds" op. 69,3)	50.069/30
	50.197
	50.083
	● 50.117
	● 50.159
	50.192
	● 50.109
	● 50.151
	● 50.176
	50.176/10
	50.176/20
	50.176/30
	50.176/40
	50.176/50

Osterhymne „Victimae paschali laudes“ / SATB/SATB	● 50.134
Passionsgesang op. 46 / Coro SATB, Org	● 50.046
Preis und Anbetung WoO 24 + Hymne op. 69,2	50.251/20
Requiem in Es op. 84 / Coro SATB	50.084
Requiem in d op. 194 / Coro SATB, Org	● 50.194
Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB	
– Der Strom	● 50.108/10
– Wiegenlied + Bete auch du + Falsche Bläue	50.108/20
– Zwei Liebchen	50.108/50
– Der Todesengel	50.108/60
Sechs Hymnen op. 58 / Coro SATB	
– 1. Omnes de Saba (Epiphanias)	
– 2. Prope est Dominum (Advent)	50.058/10
– 3. Diffusa est (Heiligenfeste)	
– 4. Jesu dulcis memoria (Namen Jesu-Fest)	
– 6. Veni sponsa Christi (Heiligenfeste)	50.058/20
– 5. Justus ut palma (Josefsfest)	50.058/30
Vater unser JWV 14 / Coro SATB/SATB	50.250/10
Vier Motetten op. 133 / Coro SSATTB	
– Anima nostra	50.133/10
– Meditabor	● 50.133/20
– Laudate Dominum	50.133/30
– Angelus Domini	50.133/40
Waldblumen op. 124. Acht Lieder / Coro SATB	50.133/50
Weltliche Musik / Sammlung mit 14 Stücken	
Wie lieblich sind deine Wohnungen [op. 35] / S'	
Zwei Frauenchöre aus op. 131 / Coro SSAA	
(Im Erdenraum op. 131,4; Gute Nacht op. 131,5)	

Frauenchor/Kinderchor

Drei lateinische Hymnen op. 96 / C	
– Regina coeli	50.061/10
– Adoramus te + Ave vivens	50.096/20
Maitag op. 64 / Coro SSA	50.064
Missa in A op. 126 / Coro SATB	● 50.126
Missa in Es op. 155 / Coro SATB	● 50.155
Missa in f op. 62 / Coro SATB	50.062
Missa in g op. 158 / Coro SATB	50.187
Sechs Hymnen	
– Salve Regina	● 50.118/10
– Memoria	● 50.118/20
– Qui tollis	● 50.118/30
– Qui sedes	● 50.118/40
– Qui tollis	● 50.118/50
– Qui tollis	● 50.118/60
Sechs Hymnen op. 131 + WoO 63	
– Ave Maria op. 35 / Coro SSAA, Arpa (Pfte) [Org]	● 50.262
– Ave Maria op. 35 / Coro SSAA, Arpa (Pfte) [Org]	● 50.035

Männerchor

– Fal des Espingo op. 50 / Coro TTBB und Orch	
Partitur in 50.217, käufliches Aufführungsmaterial erhältlich	
Urfassung / Coro TTBB	50.050/10
Ave Maria in F (aus der Messe op. 172) / Coro TTBB	● 50.172/10
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Bläser, Timp, Cb	50.172
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Org	● 50.172/03
Missa in F op. 190 / Coro TTBB, Org	● 50.190
Vier epische Gesänge op. 86 / Coro TTBB	50.086/10–30
Weltliche Musik / Sammlung mit 13 Stücken	50.263

Sologesang

Ave Maria in B WoO 7,1 / Soli SA, Org	50.251/10
Missa in f op. 62 / Solo S (Coro S), Org	50.062
Sechs religiöse Gesänge op. 157 / tiefe Stimme, Org	● 50.157
Vier elegische Gesänge op. 128	
– Die Seelen der Gerechten; Herr, du mein Gott / A oder B, Org	50.128/10
– Heilige Nacht; Osterlied / S oder T, Org	50.128/20
Vier Hymnen op. 54 / Solo Ms, Org oder Pfte	50.054

Singspiele

Das Zauberwort op. 153	
– Soli, Sprecher, Coro SA, Pfte 2–4hdg	50.153
Der arme Heinrich op. 37	
– Kindersoli und -chor, Pfte 2–4hdg	50.037
Vom goldenen Horn op. 182 / Soli, Coro SATB, Pfte	● 50.182

● = auf Carus-CD eingespielt