

Josef Gabriel

RHEINBERGER

Missa brevis in F op. 117

Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis

Coro (SATB)

herausgegeben von / edited by
Harald Wanger

Sämtliche Werke · Complete Works



Carus 50.117

„ . . . überhaupt habe ich zu kirchlichen Kompositionen mehr Lust und Talent als zu anderen“, schrieb der 1839 in Vaduz in Liechtenstein geborene Joseph Gabriel Rheinberger bereits mit vierzehn Jahren in einem Brief an seine Eltern.

Betrachtet man den Katalog seiner Jugendwerke, so muß man dieses Bekenntnis zumindest in seinem ersten Teil bestätigen. Von 124 Werken dieser Zeit entfallen allein 29 in den Bereich der Kirchenmusik; nimmt man jene, die der Komponist zu verzeichnen vergessen hat, hinzu, so muß mehr als ein Viertel der Jugendwerke Joseph Rheinbergers der *Musica sacra* zugezählt werden.

Ergänzt man diesen Tatbestand um die Kommentare der begeisterten Aufnahme einer dreistimmigen Messe mit Orgelbegleitung, die der achtjährige Rheinberger 1847 in Vaduz zur Aufführung brachte, und ersieht aus den Skizzenbüchern, daß Rheinbergers letzter Federstrich am Allerseelentag 1901 ebenfalls einer Messe galt, die im Sanctus mit einem Auflösungszeichen abbricht, so rundet sich das Bild des Kirchenkomponisten, denn zwischen dem ersten Werk des achtjährigen und dem letzten Werk des 62jährigen Rheinberger entstanden 160 Kompositionen geistlicher Vokalmusik, darunter 18 Messen, 4 Requien, 4 Stabat mater, 2 Vespere, 5 geistliche Oratorien und Kantaten, 36 Motetten und 45 Hymnen, außerdem 25 geistliche Lieder und andere religiöse Gesänge, in der Tat ein Lebenswerk für die *Musica sacra*, das in Erstaunen setzt.

Obwohl die instrumentalen Formen in seiner Kirchenmusik eindeutig am Anfang stehen, beginnt Rheinberger seit 1854 auch mit Kompositionsversuchen im A-cappella-Satz. Zahlreiche, altklassischer Polyphonie nachgebildete Sätze zeugen von dem Willen des jungen Tonsetzers, sich diese zweite Form zeitgemäßer Kirchenmusik technisch anzueignen. Zu diesen Experimenten scheint er nicht allein von Julius Joseph Maier, seinem Kompositionslehrer am Kgl. Bayerischen Konservatorium der Musik in München, sondern auch von Professor Dr. Karl Franz Emil von Schafhüttl angeregt worden zu sein. Schafhüttl führte seinen jungen Freund allmählich in die Gedankenwelt der Münchner kirchenmusikalischen Reformer ein, und so sieht Rheinberger zeit seines Lebens das A-cappella-Ideal weniger in der Repristinaton des Palestrina-Stils, eher im Sinne der Münchner Schule eines Ett oder oder Lachner als archaisierendes Imitieren des alten Stils mit modernen Mitteln. Daher sind zahlreiche kontrapunktische Werke dieser Zeit weder im Bachschen noch etwa im reinen Palestrinastil gebaut. Die immanent homophone Diktion dieser Polyphonie, die recht eigentlich typisch ist für die Auffassung des 19. Jahrhunderts, äußert sich vor allem in dreiklanggebundener Thematik, die Melodik wird im Sinne des romantischen Wunsches nach Farbe so erfunden, daß die Natur der kontrapunktischen Linie verfremdet und ihr thematisches Eigenleben von der vom Baß her konzipierten Harmonik aufgesogen wird. Einer so gearteten „homophonen Polyphonie“ blieb Rheinberger verhaftet, ihr verdanken wir

aber auch Werke, die zu den schönsten und typischsten dieser Art aus dem 19. Jahrhundert zählen.

Mit dem Antritt seines Hofkapellmeisteramtes für Kirchenmusik im Herbst des Jahres 1877 erwies sich in augenfälliger Weise, wie sehr der jeweilige Wirkungskreis auf Rheinbergers kompositorisches Schaffen bestimmenden Einfluß gewann. Nach dem Rücktritt von der Leitung des Oratorienvereins lösten sich auch die Bindungen des Komponisten an die profane Vokalmusik und in seinem Werk trat das geistliche Sujet dominierend in Erscheinung. In der unausbleiblichen Auseinandersetzung mit den damals aktuellen kirchenmusikalischen Problemen des Cäcilianismus setzte Rheinberger im Januar 1878 mit der Komposition der großen doppelchörigen Messe in Es-dur, op. 109, einen ersten Markstein auf dem Wege der Verwirklichung seines künstlerischen Programms im Bereich der *Musica sacra*.

Die *Missa sanctissimae trinitatis*, op. 117, lehnt sich mehr noch als der *Cantus Missae*, op. 109, an die altklassische Kunst an. In der kurzen Zeitspanne von fünfeinhalb Stunden am 24. und 25. April 1880 entstanden, ist sie von hervorragend homogenem Aufbau. Die gesamte Thematik aller Sätze erwächst aus einem gregorianischen Dreiklangsmotiv, das der *Missa in Dominicis Adventus* entnommen ist:



Es tritt im *Credo* in Moll und im *Benedictus* in der Umkehrung auf, so daß die ganze Komposition durch ein gemeinschaftliches Band einheitlich zusammengefaßt ist. Gewiß zählt das Werk zu den schönsten Eingebungen des Komponisten und Kroyer meint, das Christe des Kopfsatzes könnte man sich als ideale Ausblühung des spätrömischen Stiles denken. In der Tat ist Rheinbergers Musik von abgeklärter, innerlicher „Modernität“, und die zahlreich in Erscheinung tretenden Instrumentalisten beweisen, daß dem Komponisten nichts ferner lag, als berechnendes Archaisieren. Aus der naiven Auffassung des historischen Tonmaterials entspringt der eigene Zauber einer Kunst, „die Altes und Neues in oft persönlichster Weise verschmilzt“ (Kroyer S. 179). Die hoffnungsfrohe Grundstimmung des Werkes kommt besonders im *Agnus Dei* zum Ausdruck, das einen kaum merklichen Anhauch von Klassizität besitzt. „Das Wiegen und Schweben ... ist wie ein entfernter Nachklang jener ballettischen Tripla, die sich die venetianische und römische Messenmusik der Hochrenaissance zuweilen als modernsten Effekt gestattete. Mit welcher souveräner Kunst ist dieses verlorne Mittel hier erneuert. Es steigert sich jetzt zum Höhepunkt der gottseligen, siegesfrohen Grundstimmung, die das ganze Werk erfüllt.“ (Kroyer ebd.).

Der vorliegenden Neuausgabe liegt der Erstdruck des Werkes (Leipzig 1880, Forberg-Verlag) zugrunde.

Zülpich, 14. Mai 1986

Hans-Josef Irmen

Missa brevis in F

Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis · op. 117

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Kyrie

Andante $\text{♩} = 69$

Soprano Ky - ri - e, Ky - -

Alto Ky - ri - e,

Tenore Ky - ri - e,

Basso Ky - - ri - e, Ky - - ri

6 ri - e e - lei - - son, e - - ri -

Ky - - ri - e e - son, e -

8 Ky -

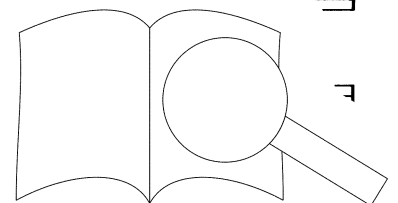
ri - e e - lei - -

11 e e - lei - - son, Ky - - ri - e e -

ri - - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

ri - e e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - - son, Ky - ri - e



On CD with Vancouver Cantata Singers, conducted by James Fankhauser (CV 83.146).

© 1987 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.117

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Harald Wanger

16

p

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

p

lei son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

p

8 lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

p

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

21

f *p* *f*

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

f *p* *f*

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei

f *p* *f*

8 lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - l

f *p* *f*

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

26

lei - son.

lei - son.

8 lei - son

e - lei

ri - e e - lei -

ri - e e - lei -

ri - e e - lei -

e e - lei - son, e - lei -

31

son

f Ky

p *cresc.* *f*

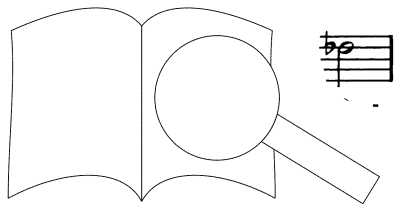
Ky ri - e e -

mf

K

p *cr*

son, Ky - ri - e e - lei - son.



PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

36

ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - .
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - .
 8 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - .
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - .

41

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e le.
 son, e - lei - son, e son.
 8 son, e - lei - son, Ky - ri e son.
 son, e - lei - son, e - lei - son.

Gloria

Con moto $\text{♩} = 92$

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, -
 in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, -
 in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, -



8

f

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

f

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

f

8 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

f

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

14

p

Be - ne - di - ci - mus te, *f* glo - ri - f

p

Be - ne - di - ci - mus te, *f*

p

8 Be - ne - di - ci - mus te, *f* mus

da - mus te, *f* ad - o

21

p

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti ma - gnam glo - ri - am

p

te. Gra - ti - as a - gi - pter ma - gnam glo - ri - am

p

8 te. Gra - ti - as pro - pter ma - gnam glo - ri - am

p

Gra - ti a - mus ti - bi pro - pter glo - ri - am

27

f

coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

f

am. Rex coe - le - stis, De - us Pa - tens.

pp

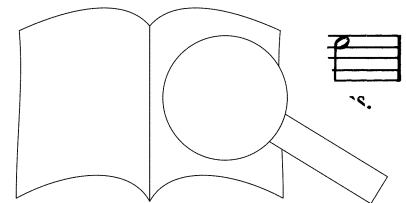
f

am. Rex coe - le - stis, De - us P

pp

f

tu - - am. Rex coe - le - stis, De - us P.



33

p Do - mi - ne *f* Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

p Do - mi - ne *f* Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

f u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. *mf* Do - mi - ne De - us,

f u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. *mf* Do - mi - ne De - us,

39

p poco meno mosso Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun

p Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca -

p A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. re, su -

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. re - re,

46

f su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - n - des ad de - xte - ram

f su - sci - pe de - pre - ca Qui - se - des ad de - xte - ram

f - sci - pe de - no - stram, Qui - se - des ad de - xte - ram

f su - sci - nem no - stram. Qui - se - des ad de - xte - ram

52

Pa - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus san

tris. Quo - ni - am tu so - lus sa:

Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus sa.



Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

8 Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

f a tempo

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa

8 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men,

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

8 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men,

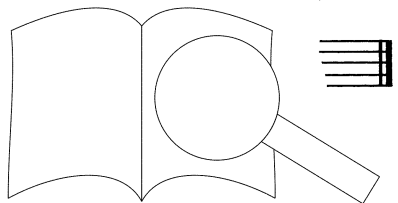
men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.



Credo

Moderato $\text{♩} = 80$

1 *f* Cre - do in u - - num De - - um, *p* Pa - trem omni - po -
f Cre - do in u - - num De - - um, *p* Pa - trem omni - po -
f Cre - do in u - - num De - - um, *p* Pa - trem omni - po -
f Cre - do in u - - num De - - um, *p* Pa - trem omni - po -

6 *mf* ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi -
mf ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi -
mf ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi -
mf ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi -

10 *f* bi - li - um. Et in u - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um
f bi - li - um. Et in u - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um
f bi - li - um. Et in u - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um
f bi - li - um. Et in u - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

14 *p* Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -
p Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -
p Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -
p Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -

cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne. Ge -

cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne.

8 cu - la. De - um de De - o, lu - men, lu - men de lu - mi - ne. Ge -

cu - la. De - um de De - o, lu - men, lu - men de lu - mi - ne.

ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti

8 ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

tri. Qui pro de - scen - dit, de -

tri: per quem o - mni - a fa - cta pter no - stram sa - lu - tem de -

8 tri: per quem o - mni - a pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

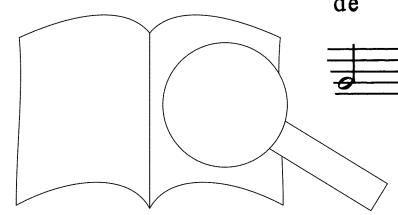
tri. o - pter nos ho - mi - nes de - scen - dit, de -

poco meno mosso
pp
e - lis. Et in - car - na - tus est de

coe - lis. Et in - de

dit de coe - lis. Et in -

scen - dit de coe - lis. Et in -



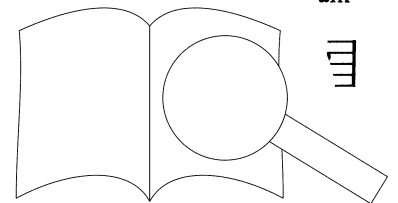
PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo
 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo
 8 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo
 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus: sub Pon -
 fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub
 8 fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub
 fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis: sub

la - to pas - sus pul - tus
 la - to pas - sus, et se - pul - tus
 8 la - to pas - sus et se - pul - tus
 la - to pas - sus et se - pul - tus

est. *a tem* Se - det ad de - xte - ram
 se - cun - dum Scri - ptu - ras. ram
 Et a - scen - dit in coe
 est. Et re - sur - re - xit - ter - ti - a di - e.



53

Pa - tris. *f* ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

Pa - tris. *f* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

8 Pa - tris. *f* Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

Et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di -

57

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni no

8 ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re nis.

ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - fi - nis.

62

Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num: li - o - que pro - ce - dit.

qui cum Pa - tre et Fi - li -

8 et *f* - can - tem, et Fi - li -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

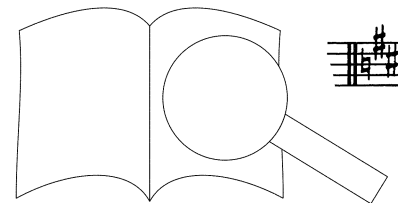
66

- tus est per Pro - phe - tas. Et *p*

ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca

mul - ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro - pha



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

mf

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

mf

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

mf

8 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

p

san - ctam ca - tho - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

74

f

u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rur

f

or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca

f

8 or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pe

f

or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rur. Et ex -

78

f

re - sur - re - cti - o - nem Et vi - tam ven -

spe - cto rum. Et vi - tam ven -

f

8 spe - cto re - sur - re tu - o - rum. Et vi - tam ven -

spe - cto re mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

83

rit.

tu u - li. A - men, a - men.

cu - li. A - men, a

sae - cu - li. A - men, a

tu - ri sae - cu - li. A - men, a



Sanctus

Lento $\text{♩} = 72$

pp 4
San - ctus, San - ctus

pp
San - ctus, San - ctus

pp
San - ctus, San - ctus, San

pp
San - ctus, San - ctus,

7

Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus ba - oth.

8 Do - mi - nus Sa - ba - oth.

Do - mi - nus us Sa - ba - oth. *mf* Ple - ni - sunt -

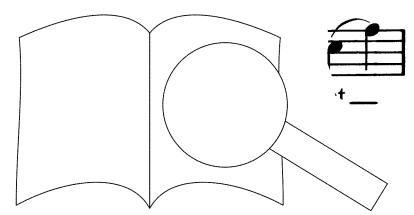
12

mf Ple - ni - sunt - coe - li et

f Ple - ni - sunt - coe - li et ter

f - sunt - coe - li et ter - ra,

f coe - li et ter - ra, coe -

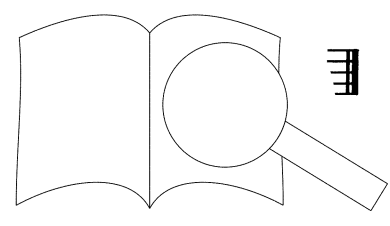


ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O -
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O -
 8 ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O -
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

san - na, o san - na, o san
 san - na, o san - na, o
 8 san - na, o san - na,
 O - san

cresc. *ff* in ex - cel -
cresc. *ff* na in ex - cel -
cresc. *ff* na in ex - cel -
cresc. *ff* san - na in ex -

rit. ex - cel sis.
 in ex - cel
p sis, in ex - cel
p cel - sis, in ex - cel



Benedictus

Andante $\text{♩} = 69$

p dolce

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

p

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *f*

p dolce

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

6 *f*

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui *p*

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

8 *f*

di - ctus, be - ne - di - ctus qui *p* mi - ne

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

11

no - mi - ne Do - mi - ni

Do - mi - ni, *mf* be - ne - di - ctus qui

8 Do - mi - ni, *mf* be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -

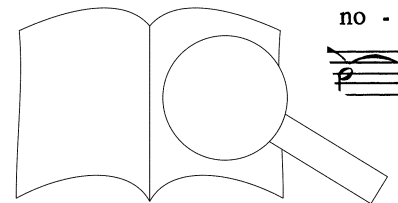
16

mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

mi - ni, qui ve - nit, no -

mi - ni, qui ve - nit,

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

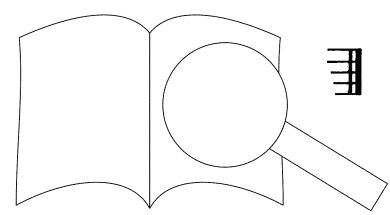


mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -
 mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve -
 mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit
 nit, qui ve - nit, be - ne -
 ve - nit in no - mi - ne, in no
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do no - mi - ne

Do - mi - ni, qui ve - nit Do - mi -
 ve - nit, qui no - mi - ne Do - mi -
 mi - ni, ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni in ex - cel sis.
 in ex - cel - sis, in
 - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel
 ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

Andante $\text{♩} = 72$

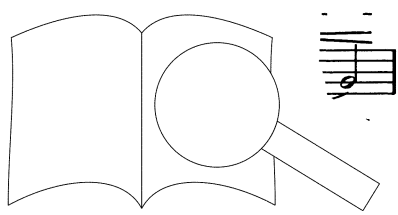
p dolce 3

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta: *mf*
p dolce A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, *mf* A-gnus
p dolce A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, *mf dolce* A-gnus
 A-gnus De-i, qui

f De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: *f* mi-se-re-re,
 De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: *f* mi-se-re-re
 De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: re no-bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

f A-gnus, A-gnus. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

p mi-se-re-re no-bis. A-gnus, A-gnus. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta



28

mf bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus *f*

p bis, mi - se - re - re, *mf* mi - se - re - re no - bis. A - *f*

p bis, mi - se - re - re, *mf* mi - se - re - re no - bis. A - *f*

8 re, *mf* mi - se - re - re, mi - se - re - re. A - gnus *f*

35

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun *ff*

- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta *ff*

8 - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta *ff*

De - i, qui tol - lis pec - ca - do - na *p*

42

do - na - no - bis pa - cem, *p* no - bis pa - cem, *mf* do - na -

do - na no - bis pa - cem, *p* no - bis pa - cem, *mf* do - na -

8 do - na - no - bis pa - cem, *mf* do - na no - bis

no - bis pa - cem, *mf* do - na - pa -

49

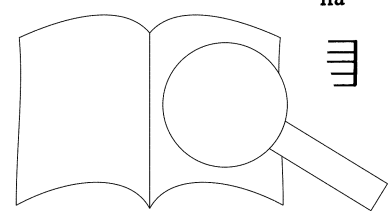
pa - cem, do - na, do - na no - bis *f*

do - na no - bis na *f*

cem, do - na no - bis pa - cem *f*

8 do - na no - bis pa - cem, do *f*

PROBENPARTIUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

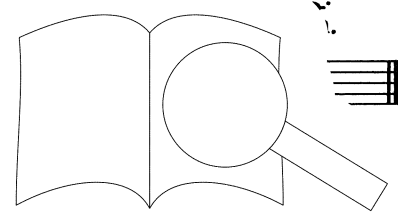


pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na
 pa-cem, do - na pa-cem, do - na pa-cem, do - na no - bis pa - - cem,
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,
 do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa
 do - na pa - - cem, do - na no - bis,
 no - bis pa - - cem, do - na no - pa
 pa - cem, do - na pa - - cem,

cem, do - na no - t pa - - cem,
 cem, do - na no - bis pa - - cem,
 cem, do - na no - bis pa - - cem,
 do - - no - bis pa - - cem, do - na no - bis

cem, do - na pa - - cem, do - na pa - - cem.
 cem, do - na
 bis pa - - cem, do - na
 pa - - cem, do - na



PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag