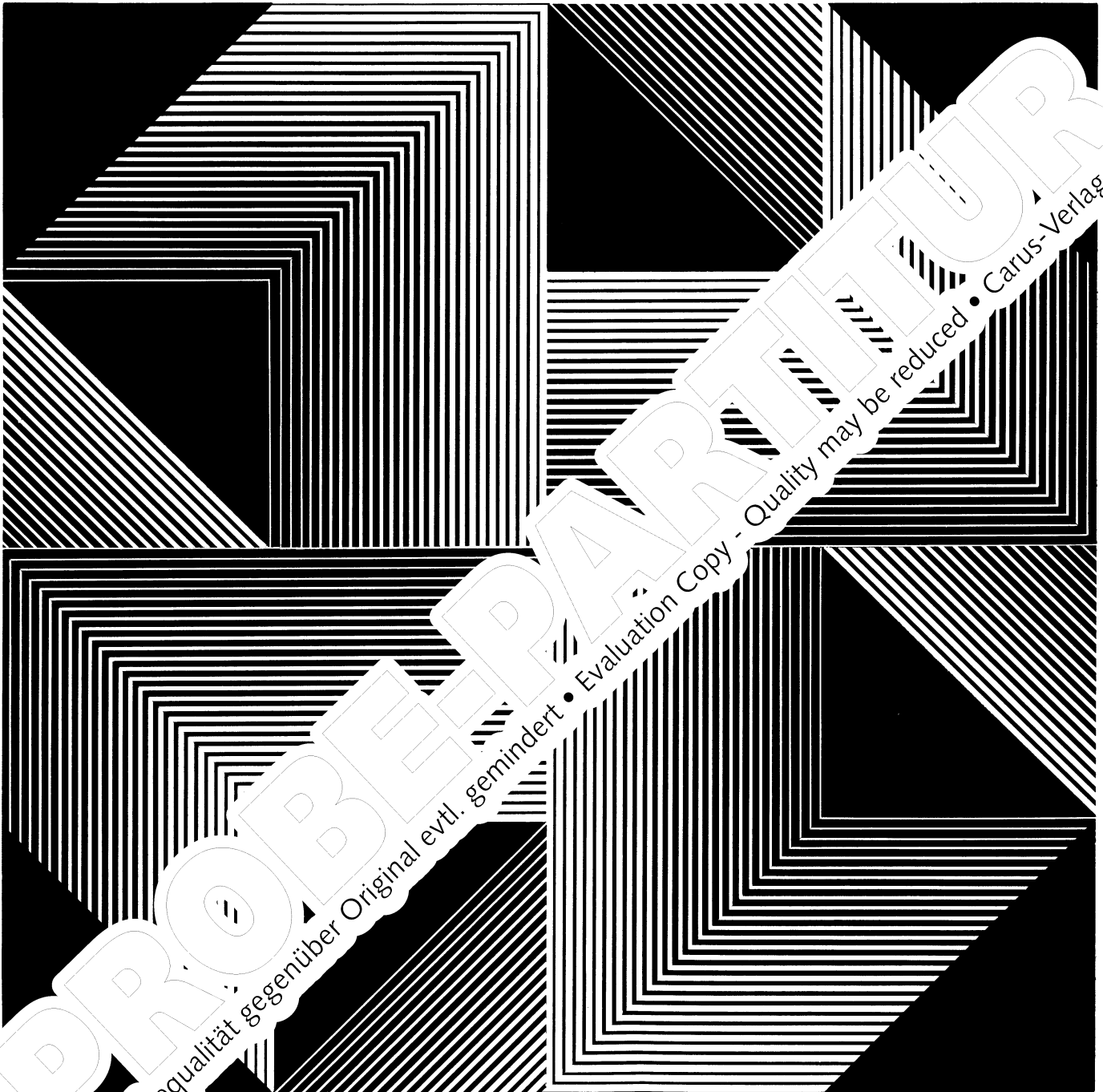


Josef Gabriel
Rheinberger

Angelus Domini

Siehe, vom Himmel hoch
op. 133, 4



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus-Verlag 50.133/40



Angelus Domini – Siehe, vom Himmel hoch

aus: Vier Motetten, op. 133 Nr. 4 · Offertorium am Ostermontag

Josef Gabriel Rheinberger
1839 – 1901

Maestoso ♩ = 84

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore I
Tenore II
Basso

An - ge - lus Do - mi - ni
Sie - he, vom Him - mel hoch

de - scen - dit de coe - lo, de
ein En - gel stieg nie - der, En - gel stieg

de - scen - dit de coe - lo, dit de
ein En - gel stieg nie - der, n - dit de
de - scen - dit de coe - lo d - scen - dit de
ein En - gel stieg nie - der, En - gel stieg

de
ein En - gel stieg nie - der, die
coe - lo, stieg nie - der, lo, der,

coe - lo, et di - xit mu - li - e - ri -
nie - der, und re - de - te die Frau - en

coe - lo, et di - xit mu - li - e - ri - bus,
nie - der, und re - de - te die en an,

dit de coe - lo, et di - xit mu - li -
gel stieg nie - der, stieg nie - xit der, und er

de - scen - dit de coe - lo, et di - xit mu - li -
ein En - gel stieg nie - der, stieg nie - der, und er

de - scen - dit de coe - lo, et di - xit mu - li -
ein En - gel stieg nie - der, stieg nie - der, und er

bus, et di - xit mu - li - e - ri - bus: Quem
 an, und re - de - te die Frau - en an: Wen

cresc. et di - xit mu - li - e - ri - bus: Quem
 und re - de - te die Frau - en an: Wen

e - ri - bus, et di - xit mu - li - e - ri - bus: Quem
 re - de - te und re - de - te die Frau - en an: Wen

e - ri - bus, mu - li - e - ri - bus: Quem
 re - de - te so die Frau - en an: Wen

e - ri - bus, mu - li - e - ri - bus: Quem
 re - de - te so die Frau - en an: Wen

e - ri - bus, mu - li - e - ri - bus: Quem
 re - de - te so die Frau - en an: Wen

quae - ri - tis, sur - re - xit sic - ut di - : : :
 su - chet ihr? Er - stan - den ist der Hei -

quae - ri - tis, sur - re - xit sic - ut di - : : :
 su - chet ihr? Er - stan - den ist der Hei -

quae - ri - tis, sur - re - xit sic - ut di - : : :
 su - chet ihr? Er - stan - den ist der Hei -

quae - ri - tis, sur - re - xit sic - ut di - : : :
 su - chet ihr? Er - stan - den ist der Hei -

quae - ri - tis, sur - re - xit sic - ut di - : : :
 su - chet ihr? Er - stan - den ist der Hei -

quae - ri - tis, sur - re - xit sic - ut di - : : :
 su - chet ihr? Er - stan - den ist der Hei -

quae - ri - tis, sur - re - xit sic - ut di - : : :
 su - chet ihr? Er - stan - den ist der Hei -

re - xit, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 stan - den, en! *cresc.* *f*

re - xit, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 stan - den! *p* *cresc.* *f*

re - xit, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 stan - den! *p* *cresc.* *f*

re - xit, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 stan - den! *p* *cresc.* *f*

re - xit, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 stan - den! *p* *cresc.* *f*

sur - re - xit, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 er - stan - den! *p* *cresc.* *f*

sur - re - xit, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
 er - stan - den! *p* *cresc.* *f*

PROBEKOPPEL

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lu - ja.

lu - ja.

lu - ja.

lu - ja. *p* An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de coe -
 Sie - he, vom Him - mel hoch ein En - gel stieg nie -

lu - ja. *p* An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de coe -
 Sie - he, vom Him - mel hoch ein En - gel stieg r -

lu - ja. *p* An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit
 Sie - he, vom Him - mel hoch ein En - gel

p dolce Et di - xit mu - li - e - ri - bus,
 Vom Him - mel hoch ein En - gel stieg nie -

p dolce Et di - xit mu - li - e - ri - bus,
 Vom Him - mel hoch ein En - gel stieg nie -

p dolce Et di - xit mu - li - e - ri - bus,
 Vom Him - mel hoch ein En - gel stieg nie -

Et di - xit li - bus, mu - li -
 Vom Him - mel ein En - gel stieg nie - und frug -

lo. der.

lo. der.

lo. der.

e - ri - die. Quem quae - ri - tis, sur - re - xit
 die. en su - chet ihr? Er - stan - den

e. Quem quae - ri - tis, sur - re - xit
 su - chet ihr? Er - stan - den

Quem quae - ri - tis, sur - re - xit
 su - chet ihr? Er - stan - den

mf Quem quae - ri - tis, sur - re - xit sic - ut
 su - chet ihr? Er - stan - den ist der

mf Quem quae - ri - tis, sur - re - xit sic - ut
 su - chet ihr? Er - stan - den ist der

mf Quem quae - ri - tis, sur - re - xit sic - ut
 su - chet ihr? Er - stan - den ist der



p *cresc.* *f*
 sic - ut di - xit, Al - le - lu - ja, al - le - lu -
 ist der Hei - land! *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*
 sic - ut di - xit, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 ist der Hei - land! *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*
 sic - ut di - xit, Al - le - lu - ja, al - le - lu -
 ist der Hei - land! *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*
 di - xit, Al - le - lu - ja, al - le - lu -
 Hei - land! *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*
 di - xit, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 Hei - land! *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*
 di - xit, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al
 Hei - land! *cresc.* *f*

ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja. ge - lus
 he, vom

ja, al - le - lu - ja. An - ge - lus
 Sie - he, vom

ja, al - le - lu - ja. Do - mi - ni
 Him - mel hoch

al - le - lu - ja. ge - lus Do - mi - ni
 he, vom Him - mel hoch

lu - ja, al - le - lu - ja. An - ge - lus
 Sie - he, vom

Do - mi - ni de scen - dit de coe - lo, et di - xit mu - li -
 Him - mel hoch ein En - gel stieg nie - der und re - de - te die

Do - mi - ni de scen - dit de coe - lo, et di - xit mu - li -
 Him - mel hoch ein En - gel stieg nie - der und re - de - te die

de - scen - dit de coe - lo, et di - xit mu - li -
 ein En - gel stieg nie - der und re - de - te die

de - scen - dit de coe - lo, et di - xit mu - li -
 ein En - gel stieg nie - der und re - de - te die

de - scen - dit de coe - lo, et di - xit mu - li -
 ein En - gel stieg nie - der und re - de - te die

Do - mi - ni de scen - dit de coe - lo, et di - xit mu - li -
 Him - mel hoch ein En - gel stieg nie - der und re - de - te die

e - ri - bus: Quem quae - ri - tis, quem, quem quae - ri - tis,
 Frau - en an: Wen su - chet ihr, wen, wen su - chet ihr?

e - ri - bus: Quem quae - ri - tis, quem, quem quae - ri - tis,
 Frau - en an: Wen su - chet ihr, wen, wen su - chet ihr?

e - ri - bus: Quem quae - ri - tis, quem, quem quae - ri - tis,
 Frau - en an: Wen su - chet ihr, wen, wen su - chet ihr?

e - ri - bus: Quem quae - ri - tis, quem, quem quae - ri - tis,
 Frau - en an: Wen su - chet ihr, wen, wen su - chet ihr?

e - ri - bus: Quem quae - ri - tis, quem? Sur -
 Frau - en an: Wen su - chet ihr, wen? Er -

50 *poco animato* *mf* *cresc.*
 e - ri - bus: Quem quae - ri - tis, quem, quem
 Frau - en an: Wen su - chet ihr, wen, wen

sur - re - xit, sur - re - xit
 Er - stan - den, er - stan - den

sur - re - xit, sur - re - xit
 Er - stan - den, er - stan - den

sur - re - xit, sur - re - xit
 Er - stan - den, er - stan - den

sur - re - xit, sur - re - xit
 Er - stan - den, er - stan - den

re - xit, sur - re - xit, sic - ut di - xit, sic - ut
 stan - den, er - stan - den, ist der Hei - land!

sur - re - xit, sur - re - xit, sic - ut di - xit, sic - ut
 Er - stan - den, er - stan - den, ist der Hei - land, ist der

sur - re - xit, sur - re - xit, sic - ut di - xit, sic - ut
 Er - stan - den, er - stan - den, ist der Hei - land, ist der

54
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 di - xit, Hei - land! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,



Bach, J. L.: Kantaten / Jugendkantorei Dormagen Das Kleine Konzert / Hermann Max	83.186		
Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby + Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester	83.302		
– Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211		
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart Frieder Bernius	83.212		
Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs			
– I: Geistliche Chormusik The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.117		
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107		
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64.2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118		
– IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201		
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.200		
Bruckner: Motetten / NDR Chor / Hans-Chr. Rademann	83.151		
Buxtehude: Kantaten Motettenchor Stuttgart, Ensemble 76 / Günter Graulich	83.134		
– Solokantaten · O Gottes Stadt, o güldnes Licht, u.a. Barbara Christina Steude, Sopran / Lautten Compagny Berlin Wolfgang Katschner	83.192		
– Kantaten · Dein edler Herr, der liebe Thron u.a. Capella Angelica / Lautten Compagny Berlin Wolfgang Katschner	83.193		
– Membra Jesu nostri / Dresdner Kammerchor Dresdner Barockorchester / Hans-Chr. Rademann	83.234		
Der Mensch lebt und bestehet: Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.130		
Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel) Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	83.106		
Gottwald, Clytus: Vokalbearbeitungen: Berg, Berlioz, Debussy, Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.182		
– Transkriptionen: Berg, Debussy, Ravel, Wagner, u. a. SWR Vokalensemble Stuttgart / Marcus Creed	83.181		
Gounod, Charles: Musica sacra: Solisten / Tobias Götting, Organo Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig	83.161		
Hasse, J. A.: Missa ultima in g Staude, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns Sächsisches Vokalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler	83.240		
– Requiem · Miserere Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann	83.		
Haydn, Johann Michael: Requiem in B MH 838 Solisten / Kammerchor Saarbrücken Kammerphilharmonie Mannheim / Georg Grün			
– Deutsche Messe und kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. ur Wiener Kammerchor / Johannes Prinz			
Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum – Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV Dresdner Kammerchor + Barockorchester /			
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dre – Johannespassion (2 CDs) Solisten / Dresdner Kreuzchor + B Roderich Kreile	83.		
– Passionskantate · Kantaten II „Ein Lämmlein geht und tr Solisten / Basler Madrigal, Fritz Näf (2 SACDs)	83.262		
– Weihnachten an Auf, auf, ihr Her Solisten / Körne Dresdner Instru	83.170		
– Motette Bernius	83.210		
Lux aet Kar Bernius	83.208		
Frar A Bernius / Meyer	83.178		
– Wie liegt die chor / Matthias Jung	83.116		
– straum op. 21 / op. 61 mit ge- ockorchester Stuttgart; Frauen- chors Stuttgart / Frieder Bernius	83.205		
– werke mit F. Bernius, bislang 7 CDs n / Kyrie in c; Geistliches Lied op. 96,1 H. J. Hamari, Mezzosopran; Ensemble 76, Kam. or Stuttgart / Frieder Bernius	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.104		
– III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.105		
– IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	83.202		
– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69.2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.203		
– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204		
– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta / Drei Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.	83.206		
Mozart: Requiem (Beyer) Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.207		
Mozart: Vespere und Litaneien 2 CDs Vespere KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401		
Reger: O Tod, wie bitter bist du, op. 138 und 110 – Es sungen drei Engel, op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / Hans-Chr. Rademann	83.155		154
– Es waren zwei Königskinder · Reger vocal III Volksliedbearbeitungen für gemischten Chor ur Dresdner Kammerchor / Hans-Chr. Radema			
Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs – I: Der Stern von Bethlehem op. 164 Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer- Chor des Bayerischen Rundfunks. Symphonie-Orchester Graunke			
– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Ma ^t Fünf Hymnen op. 140 / V	83.113		
– III: Romantische Kirck Collegium vocale I	83.125		
– IV: Missae et C Messe in f op Klaus Mert Frankfurt.	83.140		
– V: Ab Für Missa op. 46, Drei geistl. Osterhymne op. 134 Fankhauser	83.146		
– Hy. Drei lateinische Hymnen 118, Messe in Es op. 155 Edmundsen, D. Loomer	83.145		
– est / Missae in A op. 126 und G op. 151, op. 176 statt / Holger Speck	83.158		
– die Nachtigall / Secular choral music ble Rastatt / Holger Speck	83.157		
– denen Horn n / Freiburger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte	83.177		
– gung Schäfer co, Salvatore: Missa 1607 / Dialogus B. M. V., Litaniae Lauretanae u. a; Paolo Quagliati: Toccata, Canzona II Templum Musicae / Fr. Di Lernia	83.191		
Saint-Saëns: Oratorio de Noël / Les Favorites Vokalensemble Rastatt / Speck	83.352		
Schein: Israelsbrunnlein Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann	83.153		
Schubert: Ständchen · Werke für Männerstimmen Gondelfahrer, Ständchen, Nachtgesang im Walde u. a. Schubert hoch vier, Karlsruher Hornquartett, Thomas Seyboldt	83.189		
Schumann: An die Sterne / Orpheus Vokalensemble / Graden	83.173		
Skandinavische Chormusik Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold	83.147		
Telemann: Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music Solisten / Vokalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck	83.166		
– Perpetuum mobile · Cantatas & Chamber Music Dorothee Miels, Sopran · Benoit Haller, Tenor Han Tol, recorder & direction / Balthasar-Neumann-Ensemble	83.165		
– Göttliches Kind · Advents- und Weihnachtsmusik solistenensemble Stimmkunst / Ensemble 94 / Kay Johannsen	83.180		
Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat	83.403		
Vivaldi II: Salmi a due cori	83.404		
Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste			
Weihnachten am Dresdner Hof Heinichen, Ristori, Schürer / Körnerscher Sing-Verein Instrumental-Concert Dresden / Peter Kopp	83.169		
Zelenka: Missa Dei Patris Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius	83.209		

i.V. = in Vorbereitung / in preparation

02/07