

Josef Gabriel
Rheinberger

Drei Stücke

aus op. 150

für Violoncello und C

herausgegeben v.
Astrid Bauer

Einzelau
der C
(K

der C

(K

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Partitur / Full score

Carus 50.150/30



Inhalt

Abendlied	4
Pastorale	6
Elegie	10

Die *Drei Stücl* Band 33 der 50.233¹ und Orgel sind in a, 2 erschienen (Carus 50.233¹). Von verweisen wir auf die-

Mandozzi und Hannfried Lucke

assur, op. 150 (Violin- und Violoncello-Fassung)
gaben vor:

- *Drei Stücke aus op. 150 für Violine und Orgel* (Carus 50.150)
- *Drei Stücke aus op. 150 für Violoncello und Orgel* (Carus 50.150/30)

Vorwort

In Josef Gabriel Rheinbergers umfangreichem Gesamtwerk nehmen Kompositionen für oder mit Orgel einen bedeutenden Platz ein. Neben den zwanzig Orgelsonaten und zahlreichen kleineren Orgelwerken sind hier die beiden Orgelkonzerte op. 137 und 177 zu nennen. Ende der 1880er Jahre wandte Rheinberger sich der Komposition einiger Stücke zu, die zwar der Kammermusik zuzuordnen sind, durch den Gebrauch der Orgel zugleich aber „Beispiele einer neuartigen Anschauung“¹ dieser Gattung darstellen. Dazu gehören die *Suite* op. 149 für Orgel, Violine und Violoncello, zwei Stücke für Oboe und Orgel, für die Rheinberger Sätze eigener Orgelsonaten bearbeitete (*Andante pastorale* nach op. 98,2 und *Rhapsodie* nach op. 127,2), sowie zwei Zyklen für Violine und Orgel – die *Suite* op. 166 und die *Sechs Stücke* op. 150.

Letztere entstanden im September und Oktober 1887 auf Anregung von Rheinbergers Verleger Robert Forberg. Bereits in der Zusammenstellung der *Sechs Stücke* (Thema mit Veränderungen, Abendlied, Gigue, Pastorale, Elegie, Overtüre) zeigt sich der Versuch des Komponisten, Tradition und Innovation miteinander zu verknüpfen und Formen verschiedener Epochen zu verbinden.

Die Uraufführung der *Sechs Stücke* op. 150 fand am 17. März 1888 – Rheinbergers 49. Geburtstag – im Rahmen eines Konzertes der Königlichen Musikschule im Odeonssaal in München statt. Vielleicht um die weitere Verbreitung seines op. 150 zu fördern, schrieb Rheinberger auch eine Bearbeitung des Werkes für Violine und Klavier. 1888, im selben Jahr wie die Originalfassung, erschienen außerdem die vorliegenden **Drei Stücke aus op. 150** für Violoncello und Orgel, für die Rheinberger die langsamer Teile des Zyklus bearbeitete.

In den zeitgenössischen Rezensionen wurde das Werk positiv aufgenommen. Da es nur wenige Originalkompositionen für Orgel und Soloinstrument gebe, müsse man

um so dankenswerther [...] begrüßen, wenn es in der Gegenwart eine stattliche Anzahl gibt, worin der Charakter beider Instrumente und in einander verschmilzt, der Oeuvre

Um die Solostimme nicht in diesen Stücken zwar in Geltung kommen“

das Ganze einen d[er] Einzelnen Klangwirl gebracht werr[de] [...] während im [...] Schönheit hervorgebr

Stuttgart Astrid Bauer

Foreword

Compositions for and including the organ form a significant part of Josef Gabriel Rheinberger's extensive compositional output. The two organ concertos op. 137 and 177 should be mentioned here in addition to the twenty organ sonatas and numerous smaller organ works. At the end of the 1880s, Rheinberger devoted himself to several pieces that, while certainly belonging to the realm of chamber music, at the same time, through the use of the organ, represent “examples of a new approach”¹ within the genre. Included among these are the *Suite* op. 149 for organ, violin and violoncello, two pieces for oboe and organ, for which Rheinberger arranged two movements from his own organ sonatas (*Andante pastorale*, after op. 98,2 and *Rhapsodie*, after op. 127,2), as well as two cycles for violin and organ – the *Suite* op. 166 and *Sechs Stücke*

The latter were written between September 1887 at the suggestion of Rheinberger's publisher Robert Forberg. Rheinberger's attempt to innovation and to join together forms can already be seen in the composition (Thema mit Veränderungen, Abendlied, Gigue, Pastorale, Elegie, Overtüre).

The first performance of the *Sechs Stücke* op. 150 took place on 17 March 1888 – in a concert on the day of his forty-ninth birthday – in a concert at the Odeonssaal in Munich. Perhaps to increase the circulation of his work, Rheinberger also wrote an arrangement for violin and piano. In addition, the present **Three pieces from op. 150** for violoncello and organ, which appeared in 1888, the same year as the original

received positively in the contemporary reviews. As there were only a few original compositions for organ and soloinstrument, one critic at that time wrote that one must

welcome it [...] all the more commendable, if a contemporary composer of the first rank presents an impressive number of characteristic pieces to the public, in which the qualities of both instruments are retained in their entirety and blended with each other.²

In order for the solo part not to be overshadowed in these pieces, it is true that the organ may “not be shown to its full advantage” –

however, this does not prevent a thoroughly harmonious overall impression, while exceptionally beautiful effects are produced at certain times.³

Stuttgart, April 2008
Translation: Neil Coleman

Astrid Bauer

¹ Rheinberger, Josef Gabriel, *Die Musikanschauung Josef Rheinbergers, dargestellt an seinem Klavierschaffen* (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 23), Hildesheim u. a. 2001, S. 146.

² *Urania* 45 (1887/88), Nr. 6, S. 44.

³ *Der Sammler. Belletristische Beilage zur Augsburger Abendzeitung*, Nr. 35, 22.3.1888, S. 8.

¹ Hanns Steger, *Vor allem Klangsönheit. Die Musikanschauung Josef Rheinbergers, dargestellt an seinem Klavierschaffen* (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 23), Hildesheim etc., 2001, p. 146.

² *Urania* 45 (1887/88), no. 6, p. 44.

³ *Der Sammler. Belletristische Beilage zur Augsburger Abendzeitung*, no. 35 (22 March 1888), p. 8.

Drei Stücke

aus op. 150 für Violoncello und Orgel

Abendlied

Josef Gabriel Rheinberger (1888)

Adagio ♩ = 80

Violoncello

Organo

39

f

47

rit.

dim. *p*

56

p *f*

p

dim.

mf

65

p *del.*

pp *ppp* *morendo*

Pastorale

Andante ♩ = 96

molto dolce

Measures 1-8 of the musical score. The vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase starting on G4, marked *p* and *molto dolce*. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, marked *pp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Measures 9-15 of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase marked *cresc.*. The piano accompaniment maintains its harmonic support, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

Measures 16-22 of the musical score. The vocal line features a melodic phrase marked *p* and *cresc.*. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Measures 23-29 of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

30

dolce

mf

36

rit.

vibrando

f

42

49

p

cresc.

55

f

dolce

61

f

ff

dolce

67

pp

73

dolce

mf

79

mf f

85

marc.

92

dim.

98

pp morendo

Elegie

Adagio ♩ = 69

p espress.

pp

8

pp

dolce

15

mf

p

Ice

22

29

cresc.

36

rit. a tempo

f marc.

mf

43

p dolce

49

f

55

f *più f* *cresc.* *ff*

mf

rit.

a tempo

62

pp *pp*

69

vibrando

dim. *p*

75

pp *rit.*