Josef Gabriel

RHEINBERGER

Zwölf Charakterstücke op. 156

für die Orgel / for the organ

herausgegeben von / edited by
Martin Weyer

aus Band 40 der Gesamtausgabe
from volume 40 of the Complete Works

Sämtliche Werke · Complete Works

Carus 50.156

Aus Band 40 der Gesamtausgabe liegen außer den vorliegenden *Zwölf Charakterstücken* als Einzelausgaben vor: / *In addition to the* Zwölf Charakterstücke *the following opera are available as separate editions from volume 40 of the Complete Works:*
Zehn Trios für die Orgel op. 49 (Carus 50.049)
Zwölf Fughetten strengen Stils op. 123a (Carus 50.123/10)
Zwölf Fughetten strengen Stils op. 123b (Carus 50.123/20)
Monologe. Zwölf Stücke für die Orgel op. 162 (Carus 50.162)
Meditationen. Zwölf Orgelvorträge op. 167 (Carus 50.167)
Miscellaneen. Zwölf Orgelvorträge op. 174 (Carus 50.174)
Zwölf Trios für die Orgel op. 189 (Carus 50.189)

Rheinbergers Orgelmusik erscheint in der Gesamtausgabe in drei Bänden und einem Supplementband: /
Rheinberger's organ music is published in three volumes and one supplemental volume within the Complete Works:
Band 38: Orgelmusik I (Orgelsonaten 1–10) (Carus 50.238)
Band 39: Orgelmusik II (Orgelsonaten 11–20) (Carus 50.239)
Band 40: Orgelmusik III (Kleinere Orgelwerke) (Carus 50.240)
Supplementband 3: Kleinere Orgelwerke ohne Opusnummern (Auswahl / *selection)* (Carus 50.288)

Vorwort

Ursprünglich war die Sammlung *Zwölf Charakterstücke für die Orgel* op. 156 als „Präludienbuch für die Orgel" bezeichnet und mit den Opuszahlen 155 (autographes Titelblatt) bzw. 158 (erste Notenseite des Manuskripts) bezeichnet worden. Das verrät möglicherweise eine ursprüngliche Intention, gottesdienstliche Gebrauchsliteratur („Präludien") zu schaffen – eine Intention, von der Rheinberger offenbar wieder abgekommen ist. Die Zeiten, da seine Orgelwerke (auch Einzelsätze von Sonaten) zu „Paradestücken" (Friedrich Blume) evangelischer Organisten avancierten, lagen im Entstehungsjahr (1888) noch in einiger Ferne; katholischerseits war man unter der Flagge des Cäcilianismus mehr an Chor- als an Orgelmusik interessiert; der Vokalkomponist Rheinberger aber geriet ins Kreuzfeuer cäcilianischer Kritik nicht nur wegen gelegentlicher Auslassung von Textstellen bei der Vertonung der Messe, sondern auch wegen seiner angeblichen Nähe zum Konzertsaal und zur Oper. Auf diesem Hintergrund ist es verständlich, daß Rheinbergers Orgelmusik allenfalls auch im gottesdienstlichen Rahmen, hauptsächlich aber im Konzertsaal erklang. Es kommt hinzu, daß seit Mendelssohns Neubeginn (1845 waren seine sechs Orgelsonaten erschienen) die Orgelmusik der zweiten Jahrhunderthälfte ohnehin eher zum Konzert (einschließlich „Kirchenkonzert") tendierte als zum liturgischen Rahmen, der katholischerseits, meist ideologisch begründet, zu eng gefaßt oder auch – auf protestantischer Seite – gar nicht vorhanden war.

Ebenso erscheint es konsequent, daß die Orgelmusik eine „Marktlücke" zu schließen begann, indem sie bestimmte Innovationen der romantischen Klaviermusik für das so lange vernachlässigte Instrument fruchtbar machte. Hier stand das „Charakterstück" an erster Stelle. Unter diesem Sammelbegriff konnten Formen und Satztechniken unterschiedlichster Provenienz subsummiert werden. In Rheinbergers op. 156 dominieren die Einflüsse des 19. Jahrhunderts. Nur sehr gelegentlich (in Nr. 1: *Präludium*, Nr. 11: *Passacaglia* und allenfalls noch in der über einen Ostinatobaß gearbeiteten Nr. 7: *In memoriam*) wird barockes Erbe greifbar, wenngleich immer auch dem Personalstil anverwandelt; ansonsten herrscht das von einem „Affekt", einer Stimmung geprägte, meist monothematische Charakterstück vor: „Romanze", „Canzonetta", „Intermezzo" – das sind Titel, wie sie auch in damaligen Sammlungen von Klaviermusik auftauchten. Gelegentlich nähert sich Rheinberger behutsam programmatischen Momenten: Mit Titeln wie *Vision*, *Klage*, *Abendfriede* oder auch *Trauermarsch* geht er über das nur Stimmungshafte hinaus, ohne allerdings deskriptive Anschaulichkeit zu provozieren, die seiner Musik letztlich doch fremd war.

Im Schwierigkeitsgrad gehen die Stücke des op. 156 über die *Fughetten* op. 123 und auch über die *Monologe* op. 162 hinaus. Die Adaption der pianistischen Elemente (aus dieser Sphäre stammte ja das „Charakterstück") ist durchweg gelungen dank der Umgewandlung in eine genuin orgeleigene Satztechnik.

Als idealer Instrumententyp kommt die zweimanualige, mittelgroße Orgel in Betracht, wie sie der von Rheinberger favorisierte Georg Friedrich Steinmeyer in den 1880er Jahren baute: Noch mechanisch (Kegellade), mit breiter Achtfuß-Palette, die zwischen Flöten, Gedackten und Streichern unterschied; das „Hauptmanual" mit einer Mixtur auf 2 2/3´-Basis und Trompete 8´, das „Nebenmanual" als dessen echohafte Verkleinerung, ohne Mixtur (allenfalls mit Cornett als Ersatz), gelegentlich mit einer durchschlagenden Zunge und nur selten als Schwellwerk gebaut; das Pedal lediglich in Baßfunktion. Mit diesem Orgeltyp als Richtschnur sollte man eine Barockisierung ebenso vermeiden wie eine allzu starke und ins Raffinierte gesteigerte Koloristik, die für Karg-Elert und Reger Sinn machen kann, nicht aber für Rheinberger.

Die vorliegende Ausgabe ist ein Auszug aus Band 40 der Rheinberger-Gesamtausgabe (*Kleinere Orgelwerke*), Stuttgart 1998, CV 50.240. Der Notentext dieses Bandes wird unverändert übernommen. Für Fragen der kritischen Revision und für eine zusammenhängende Darstellung von Rheinbergers freien Orgelstücken sei auf das Vorwort und den Kritischen Bericht dieses Bandes verwiesen.

Marburg, im Sommer 1999 Martin Weyer

Foreword

The collection *Zwölf Charakterstücke für die Orgel* op. 156 was originally entitled "Präludienbuch für die Orgel" and it was given the opus number 155 (title page of the autograph) or 158 (first page of music in the manuscript). This may possibly reveal an original intention to create voluntaries ("Präludien") for use at church services – an intention which Rheinberger evidently gave up. The time when his organ works (including individual movements from sonatas) would become "show pieces" (Friedrich Blume) of Protestant organists lay far ahead in the future at the time when these pieces were written (1888). In Catholic circles the influence of the Cecilian movement placed the centre of interest in choral rather than organ music, but as a choral composer Rheinberger came under the crossfire of Cecilian critics not only because he sometimes omitted sections of the text in his settings of the Mass, but also on account of his alleged proximity to the concert hall and opera house. Against this background it is understandable that while Rheinberger's organ music was played in any case at church services, it was heard principally in concert halls. It is also true to say that from the time when Mendelssohn made a fresh beginning in this field (his six organ sonatas appeared in 1845) organ music of the second half of the century had tended towards performance in concerts (including "church concerts") rather than in a liturgical context which, in Catholic churches was, ideologically speaking, too narrow a concept, or – in Protestant churches – not present at all.

Nevertheless it appears to be significant that organ music began to fill a "gap in the market" when it started to adopt certain innovations from the field of romantic piano music for the long-neglected organ. First and foremost among these novelties was the "character piece." This type of composition could encompass a very wide range of forms and technical processes. 19th century influences are predominant in Rheinberger's op. 156. Only very seldom (no. 1: *Präludium*; no. 11: *Passacaglia* and another piece constructed on an ostinato bass, no. 7: *In memoriam*) is the baroque inheritance evident, although even here it is always adapted to Rheinberger's personal style. Everywhere else the music features a particular "Affekt," a mood. These are character pieces, most of them monothematic; "Romanze," "Canzonetta", "Intermezzo" – these are titles such as were to be found at that time in collections of piano pieces. Sometimes Rheinberger cautiously approached the programmatic; with such titles as *Vision*, *Klage*, *Abendfriede* or *Trauermarsch* he went beyond mere moods, although never providing realistic description, which was foreign to his music.

In their degree of difficulty the pieces in op. 156 go beyond the *Fughetten* op. 123 and also the *Monologe* op. 162. The adaptation of pianistic elements (it was in that area that the "character piece" had originated) is wholly successful, thanks to Rheinberger's transformation of those elements into compositional technique genuinely belonging to the organ.

The ideal instrument for this music is a two-manual, average sized organ, such as Rheinberger's favourite organ builder Georg Friedrich Steinmeyer constructed during the 1800s: mechanical action (cone-valve chest) with a wide range of eight-foot stops, differentiating between flutes, gedeckts and strings; the first manual with a Mixtur on a 2 2/3′ basis and Trumpet 8′, the second manual as its quieter echo, without Mixtur (but with Cornett as replacement), sometimes with a free reed and seldom with swell organ. The pedals have only a bass function. With this type of organ in mind as a guide one should avoid pseudo-baroque sound, and also unduly loud and vivid tone colour, which would be appropriate for Karg-Elert and Reger, but not for Rheinberger.

The present edition is an extract from volume 40 of the Rheinberger Complete Edition (*Kleinere Orgelwerke*), Stuttgart, 1998, CV 50.240. The musical text has been taken unaltered from that volume. For the answers to questions concerning the editorial revison of this music and for a survey of Rheinberger's early organ pieces please refer to the Foreword and the Critical Report published in that volume.

Marburg, summer 1999 Martin Weyer
Translation: John Coombs

Herrn Bernhard Bajohr

freundlich gewidmet.

Zwölf Charakterstücke

für Orgel

komponiert

von

Josef Rheinberger.

Op. 156.

Erstes Heft
Preis M. 3.

Nr. 1. Praeludium.
Nr. 2. Romanze.
Nr. 3. Canzonetta.
Nr. 4. Intermezzo.
Nr. 5. Vision.
Nr. 6. Duett.

Zweites Heft
Preis M. 3.

Nr. 7. In memoriam.
Nr. 8. Pastorale.
Nr. 9. Klage.
Nr. 10. Abendfriede.
Nr. 11. Passacaglia.
Nr. 12. Trauermarsch.

Daraus: Nr. VI. **Duett**, für 2 Violinen und Klavier oder Orgel (Harmonium)
bearbeitet von **ALBERT BIER.**
Klavier-od. Orgel-(Harmonium-) Partitur und Violinstimme (30 Pf.) M. 1.30

Eigentum des Verlegers für alle Länder ausgenommen England.
Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

Zwölf Charakterstücke für die Orgel

1. Präludium

Josef Gabriel Rheinberger, op. 156 (1888)

Con moto ♩ = 72

Manual

Pedal

ff

ff

4

8

12

…s Werk *f* = Dasselbe ohne Mixturen *mf* = Principal 8' …

…wei oder drei sanfte Register *pp* = Salicional oder Aeoline 8'.

…er / Duration: ca. 41 min.

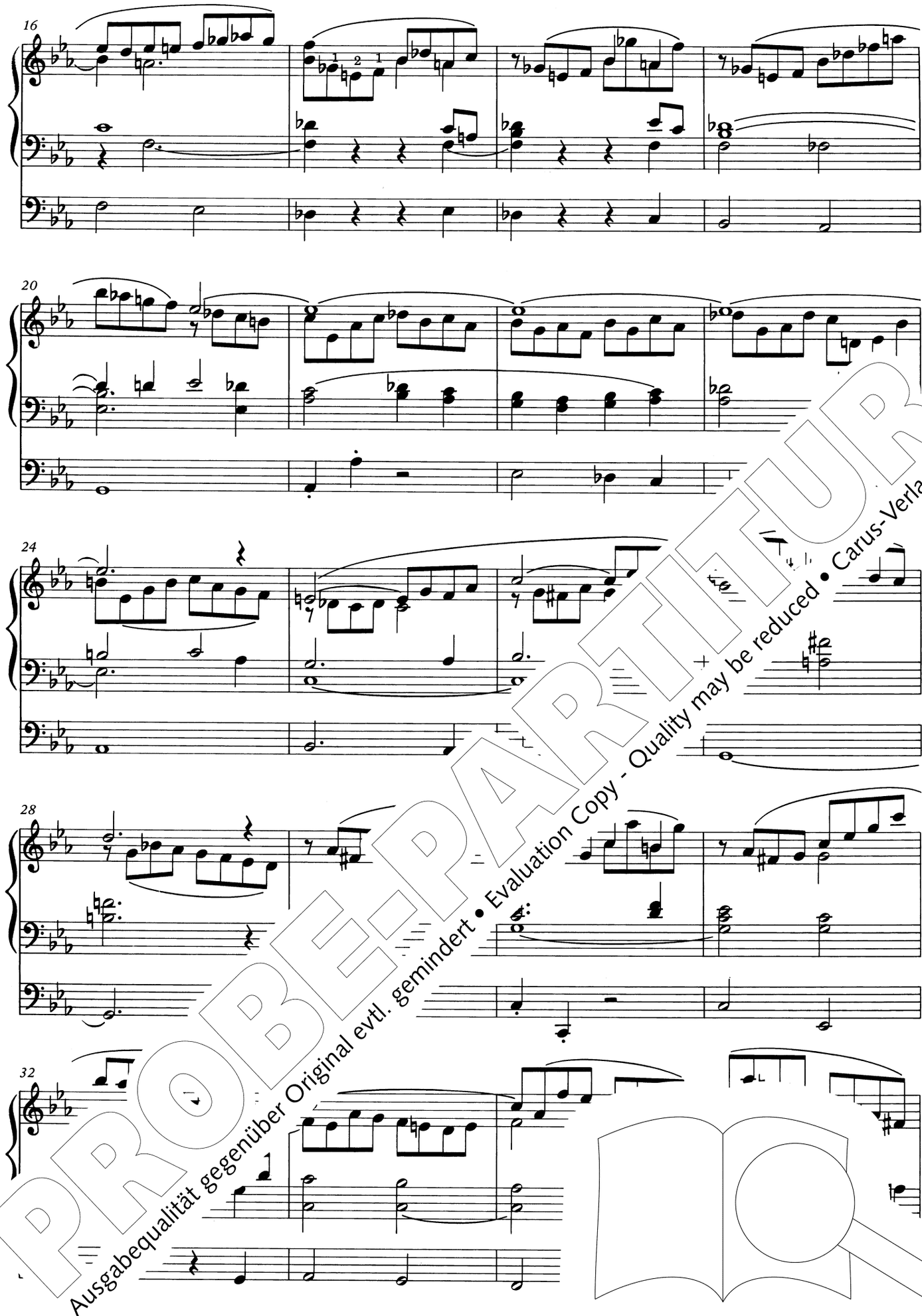
…us-Verlag, Stuttgart; zweite, revidierte Auflage 2001 – CV 50.156

Ve… gungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is …

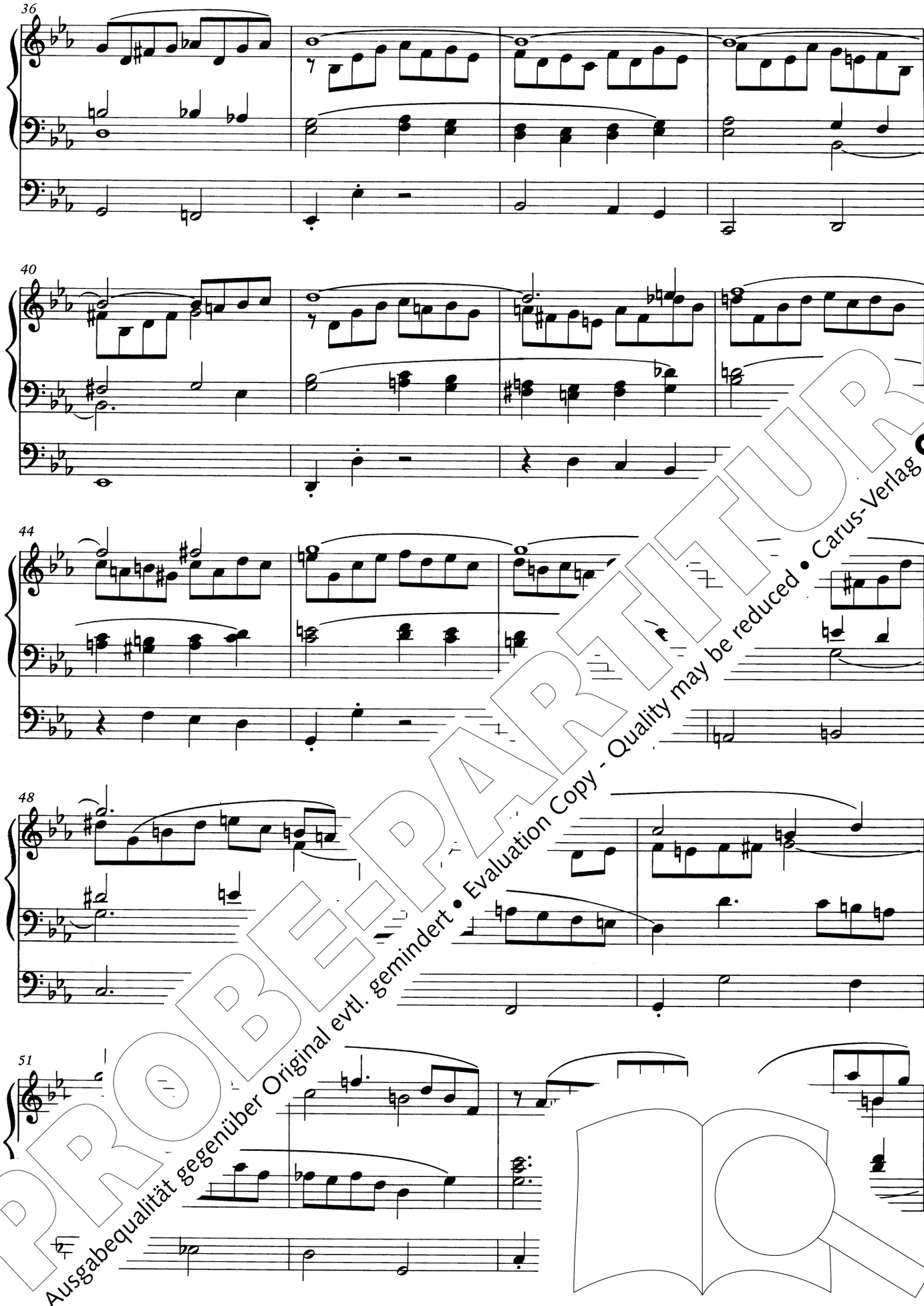
Alle …nte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verla… …artin

PROBE-PARTITUR

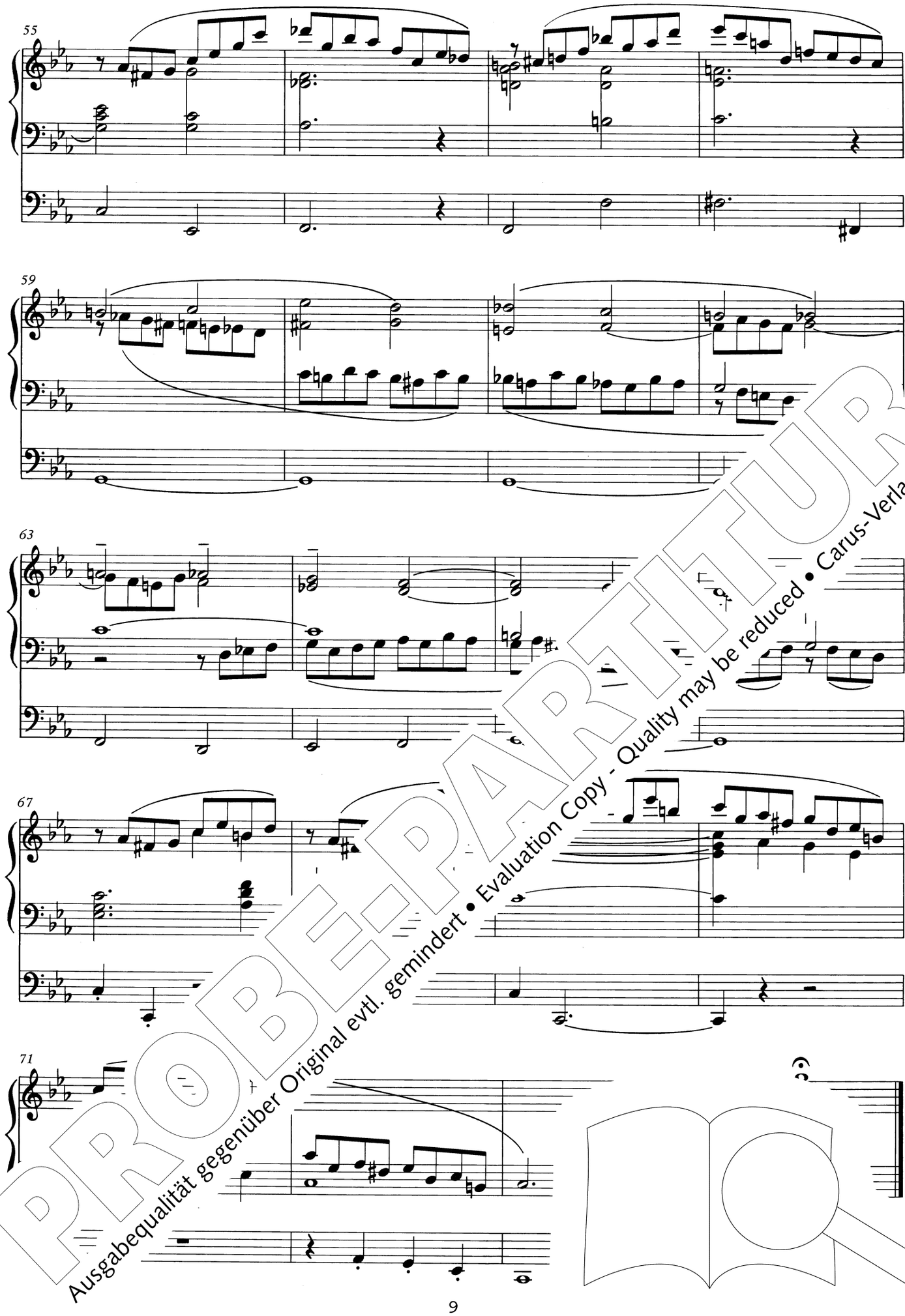
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

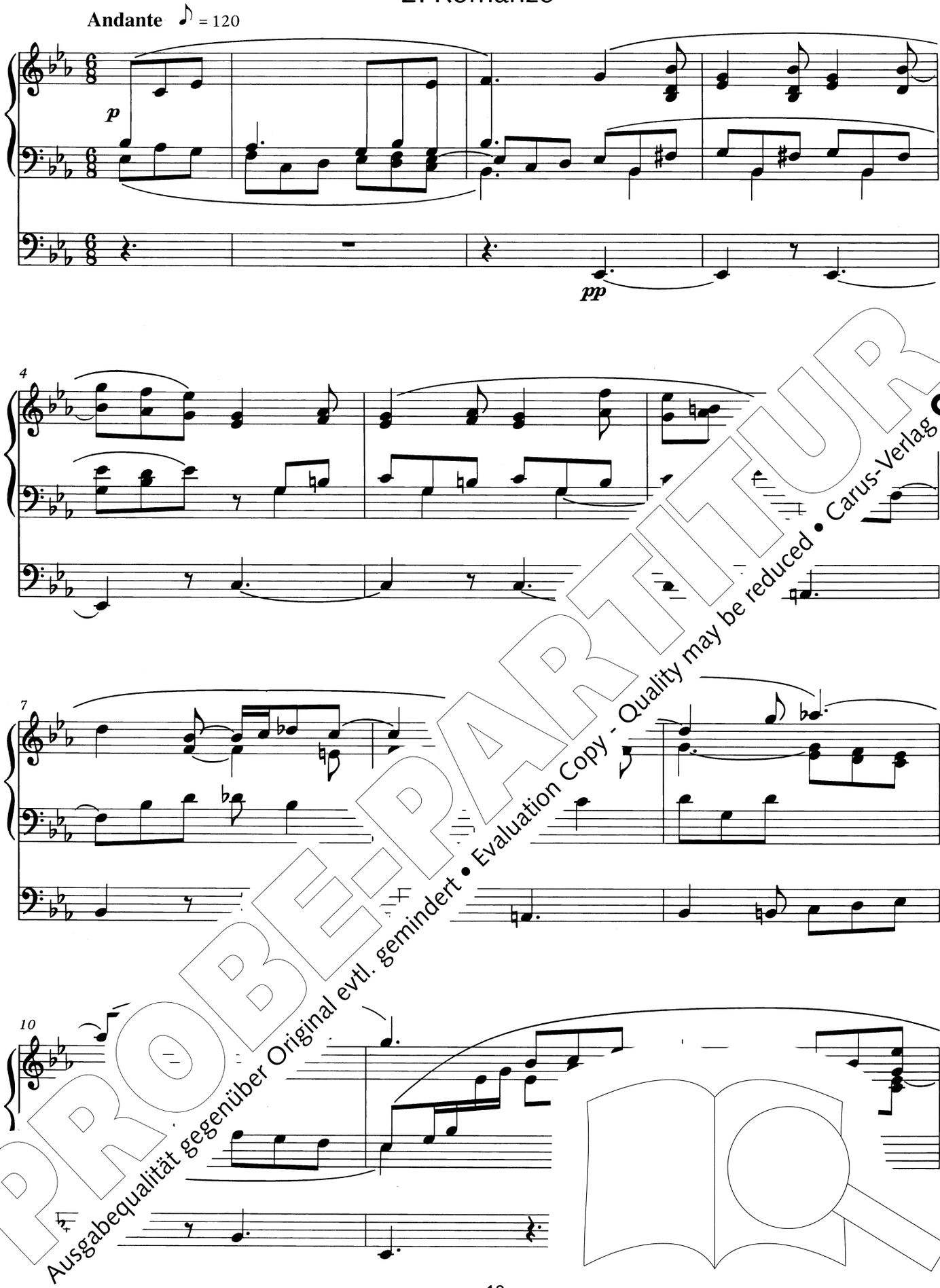


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

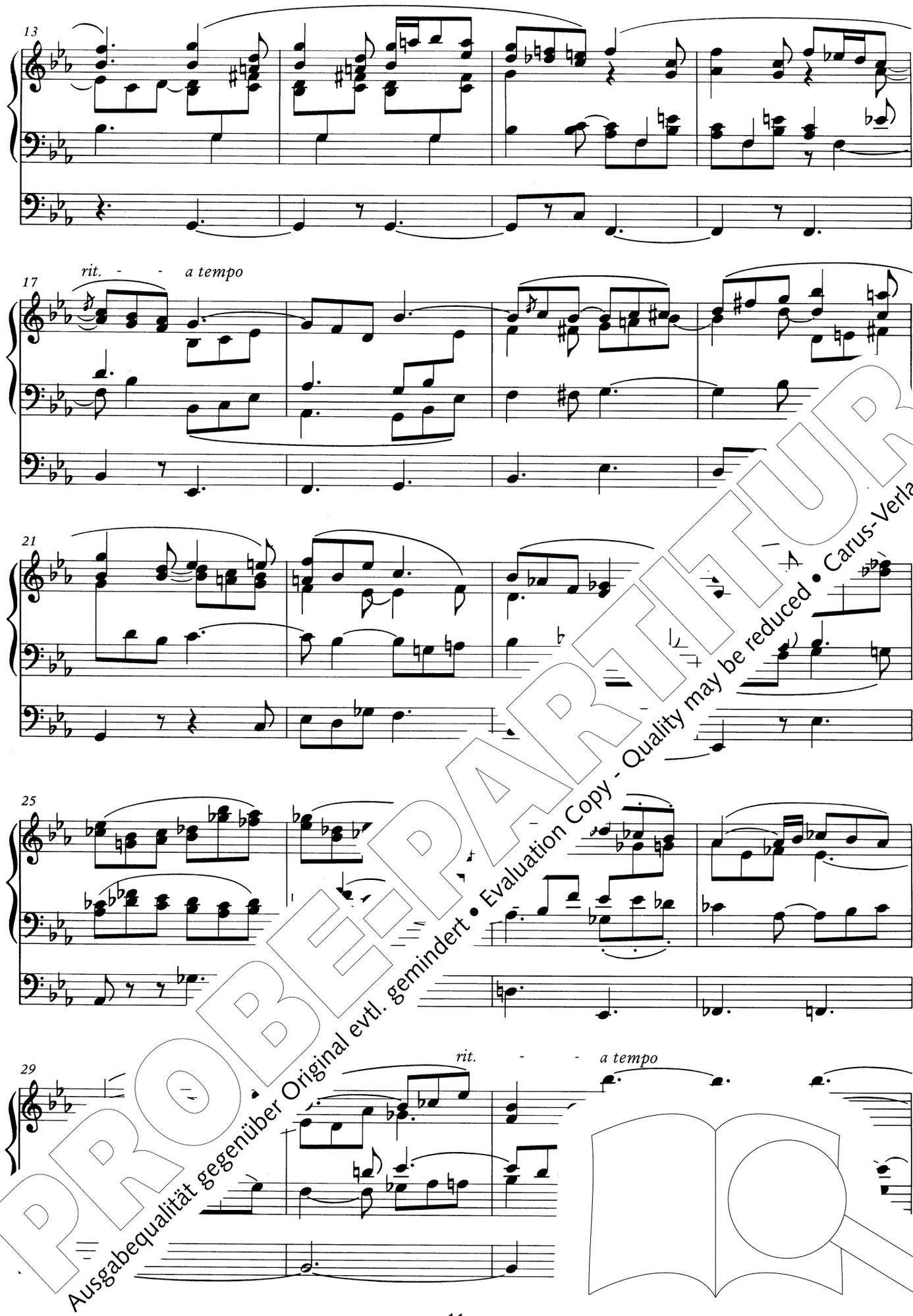


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

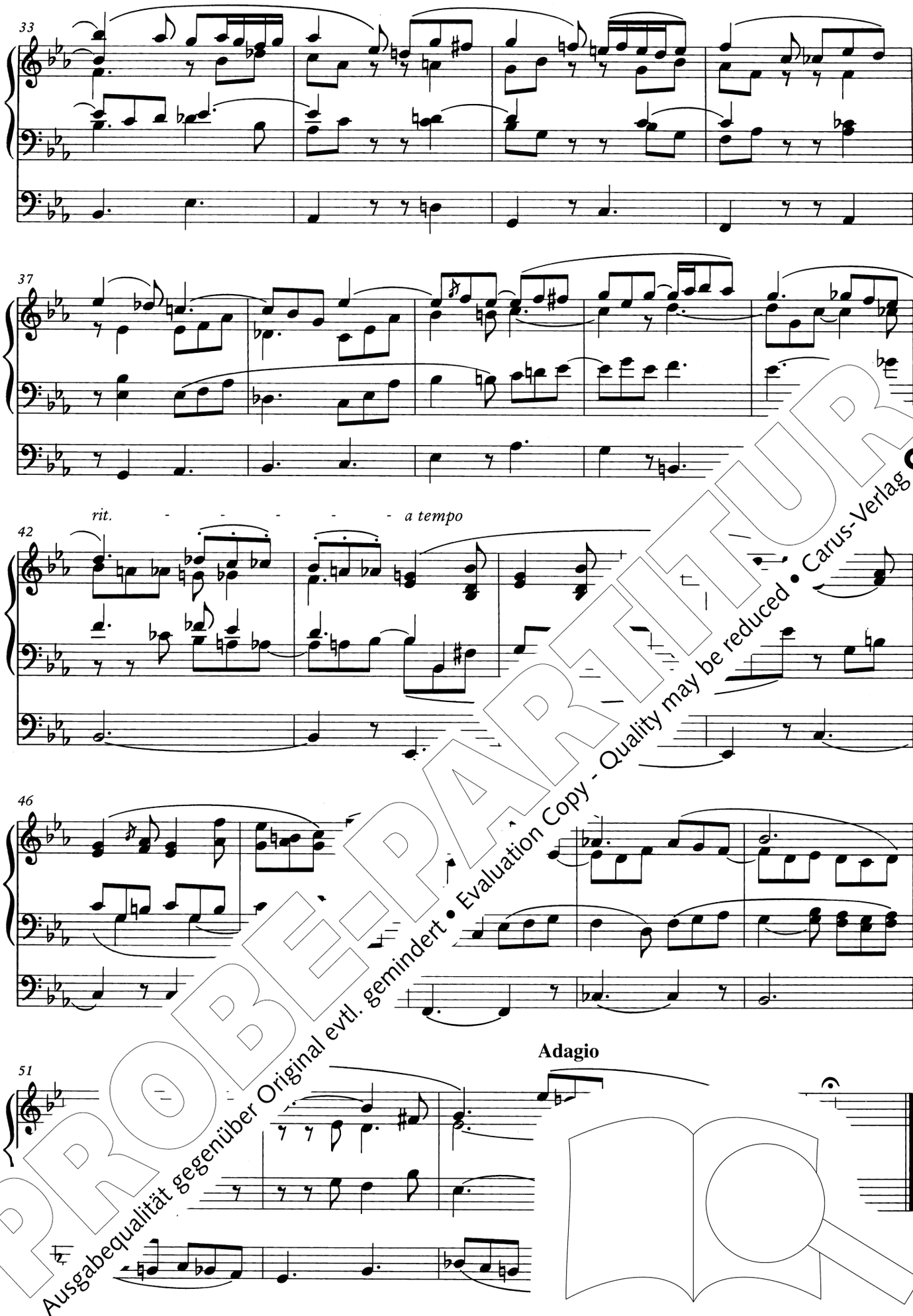
2. Romanze



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

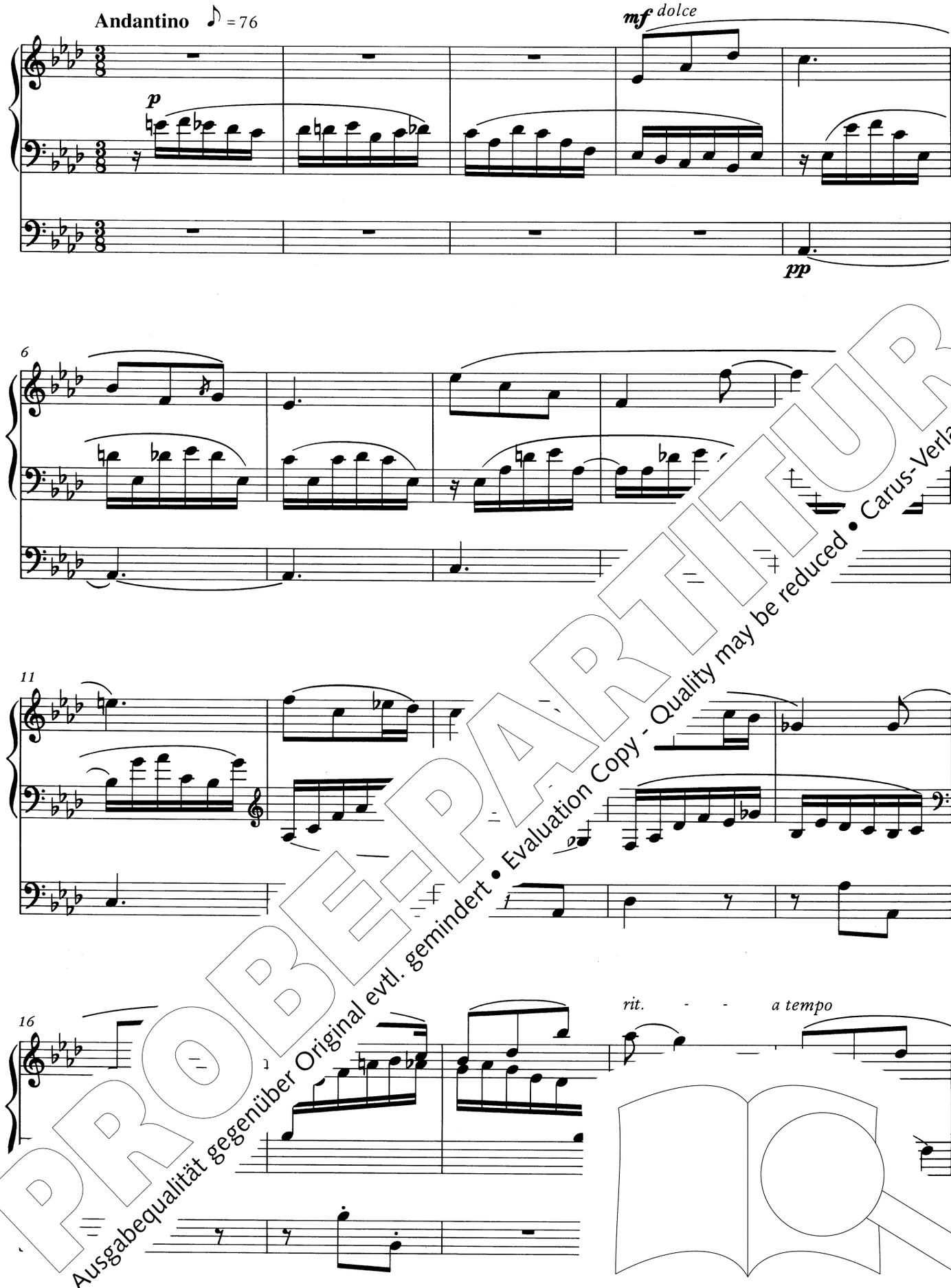


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

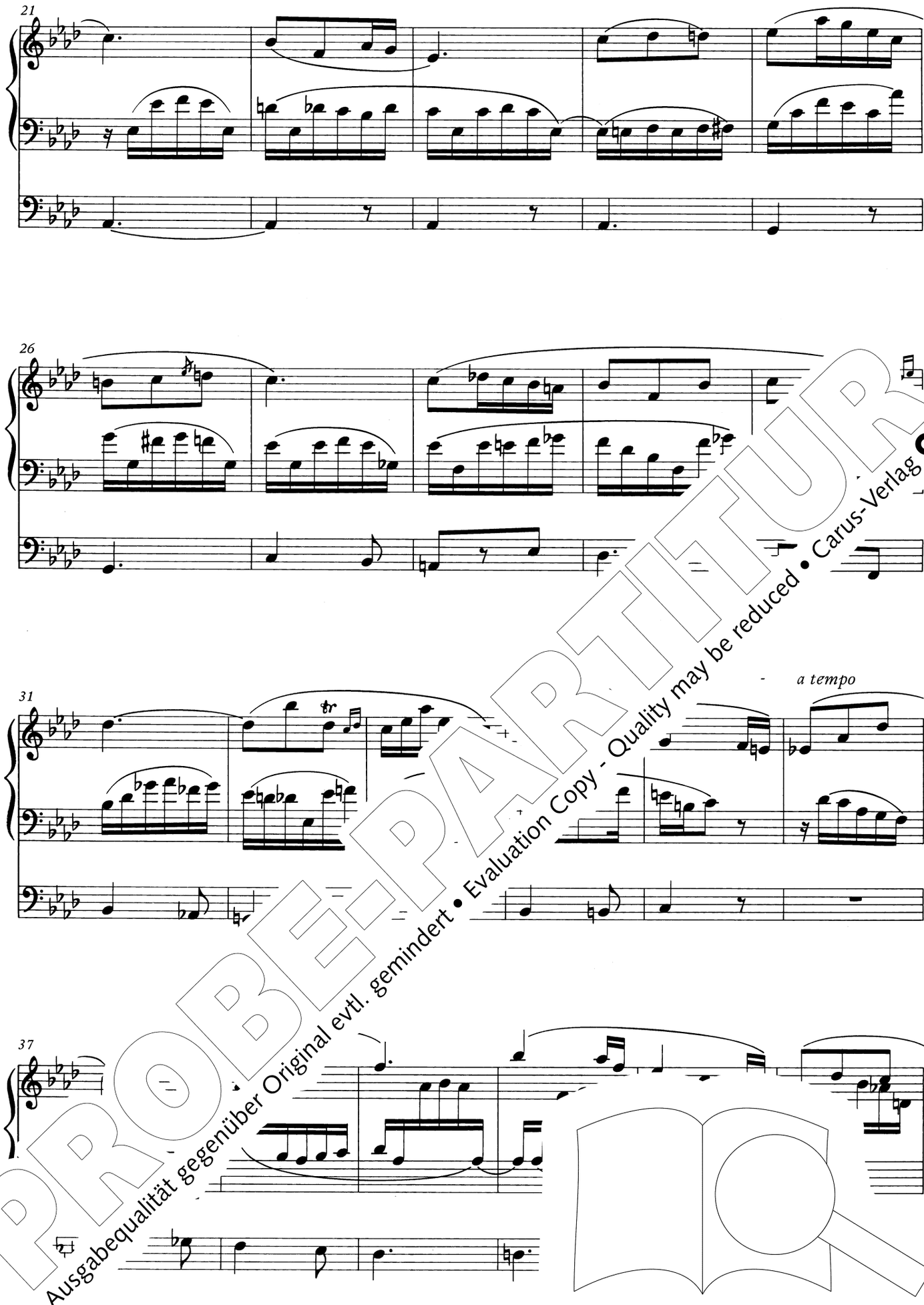


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

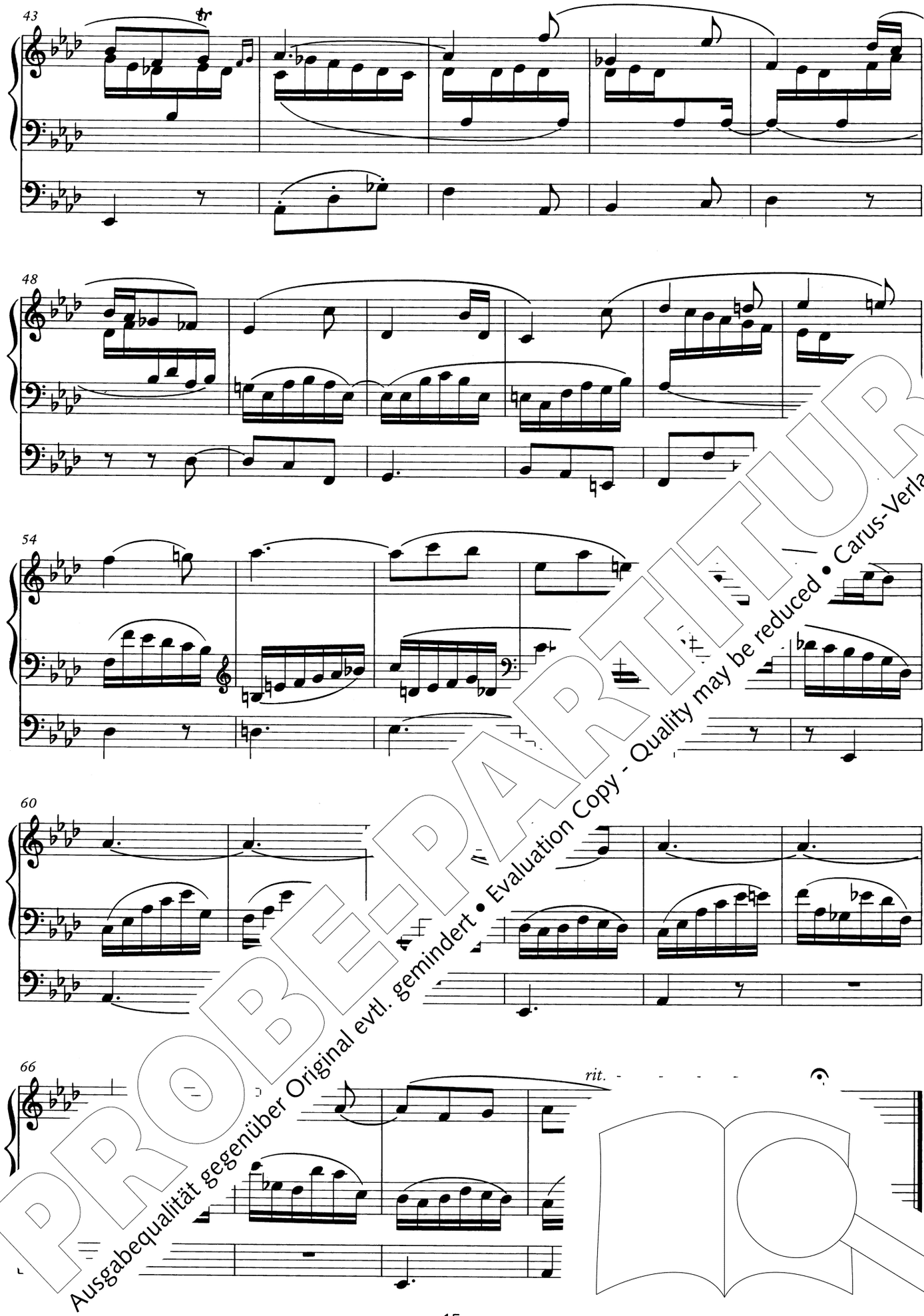
3. Canzonetta



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

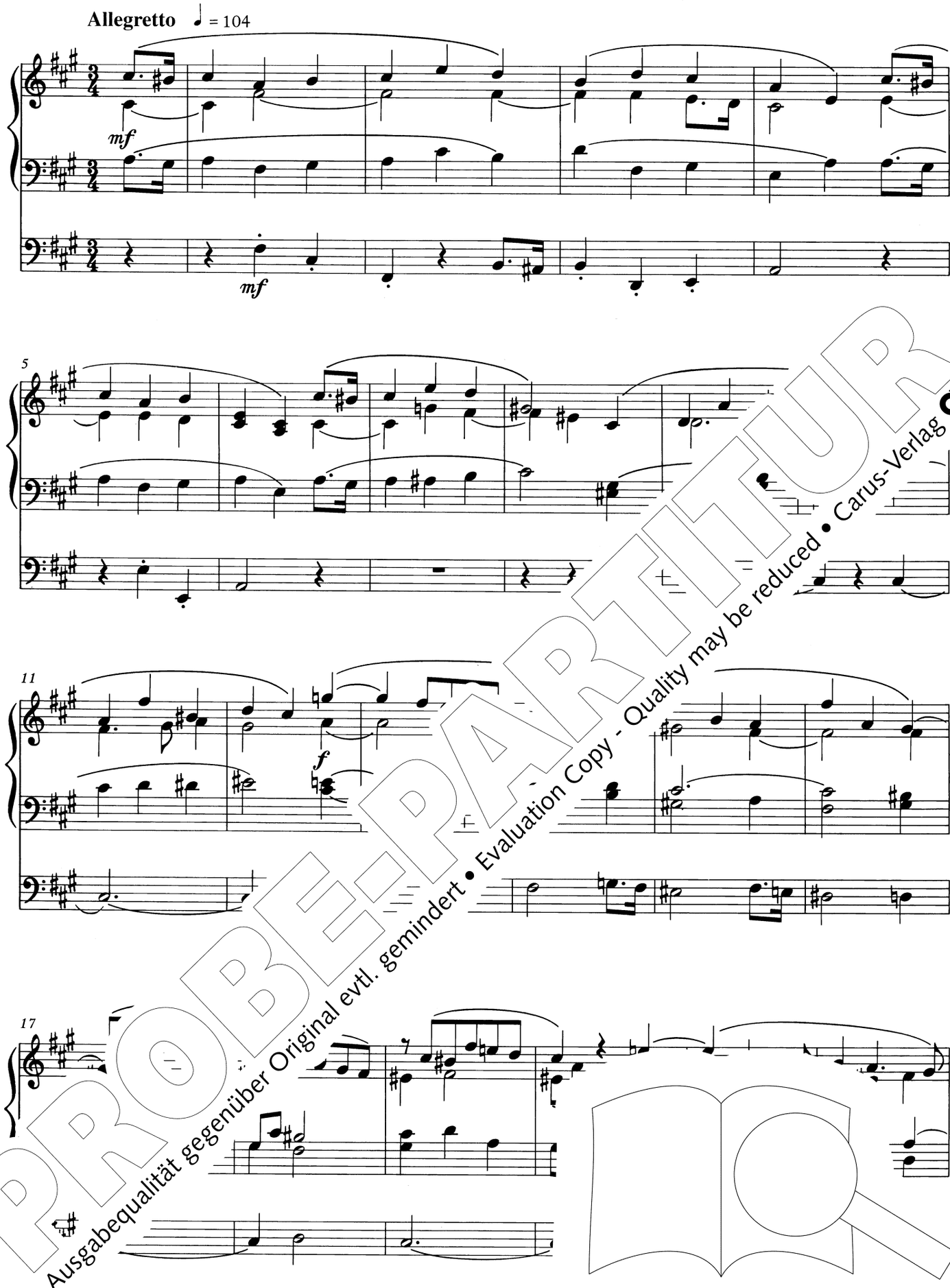


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

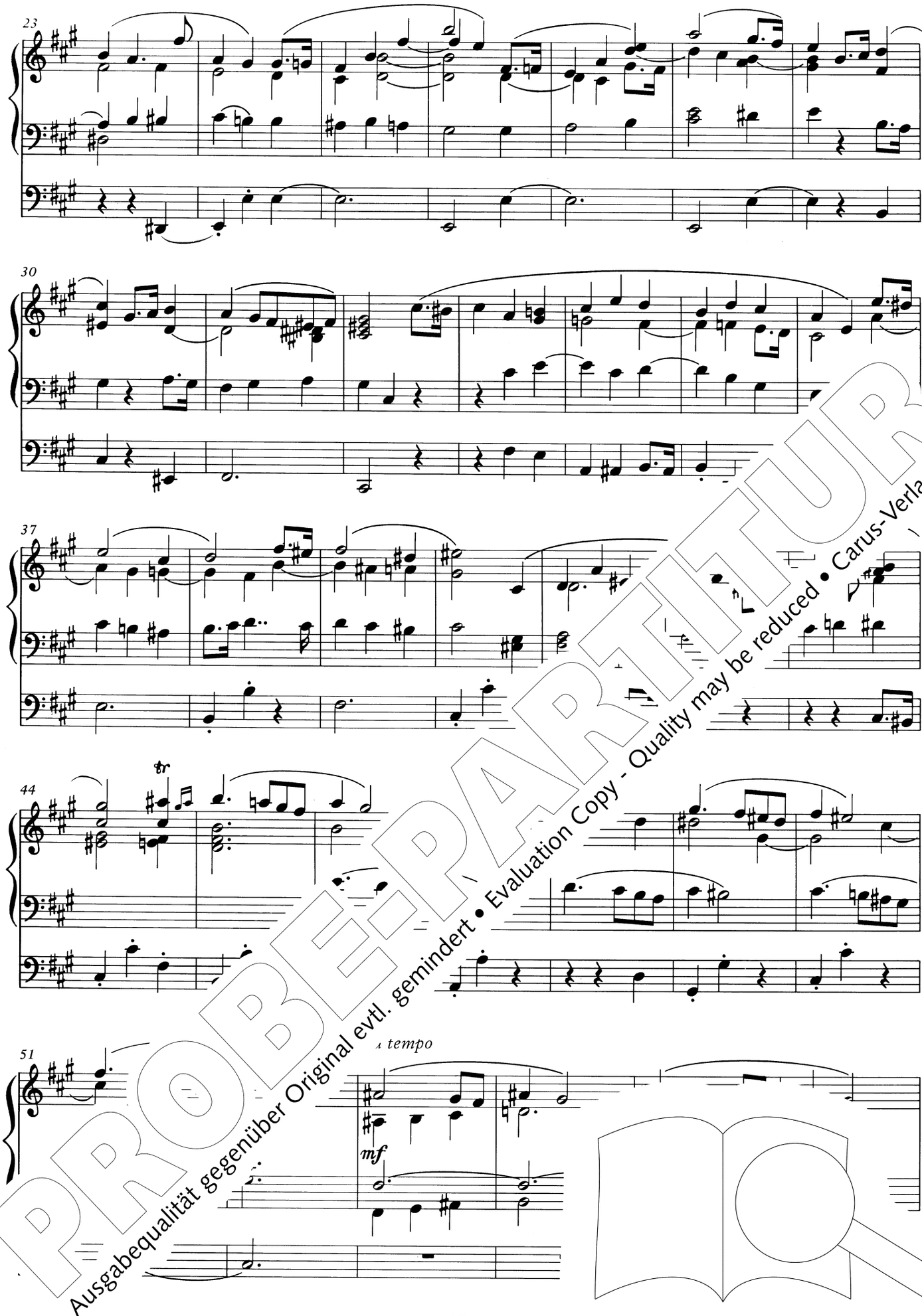


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

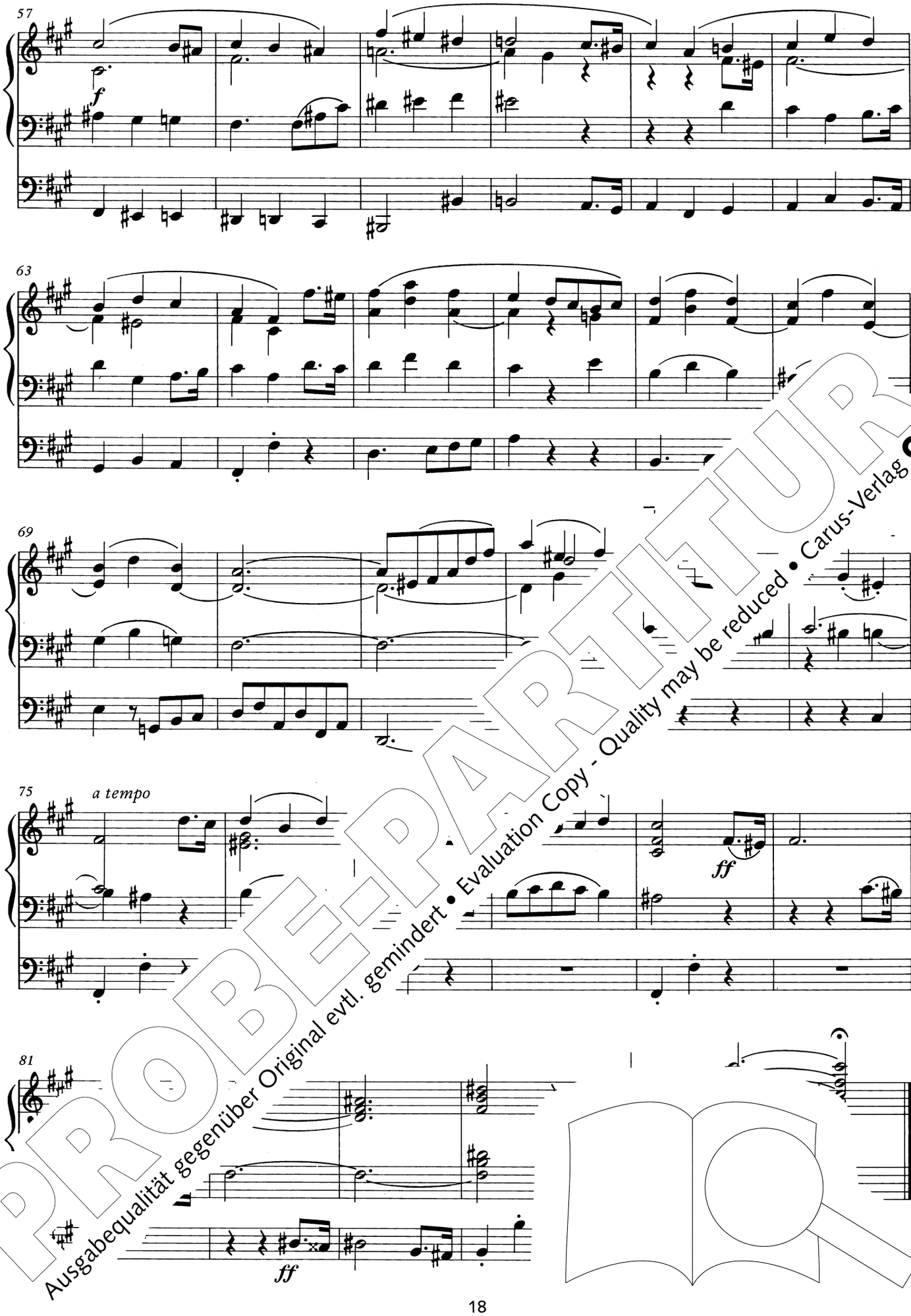
4. Intermezzo



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 07

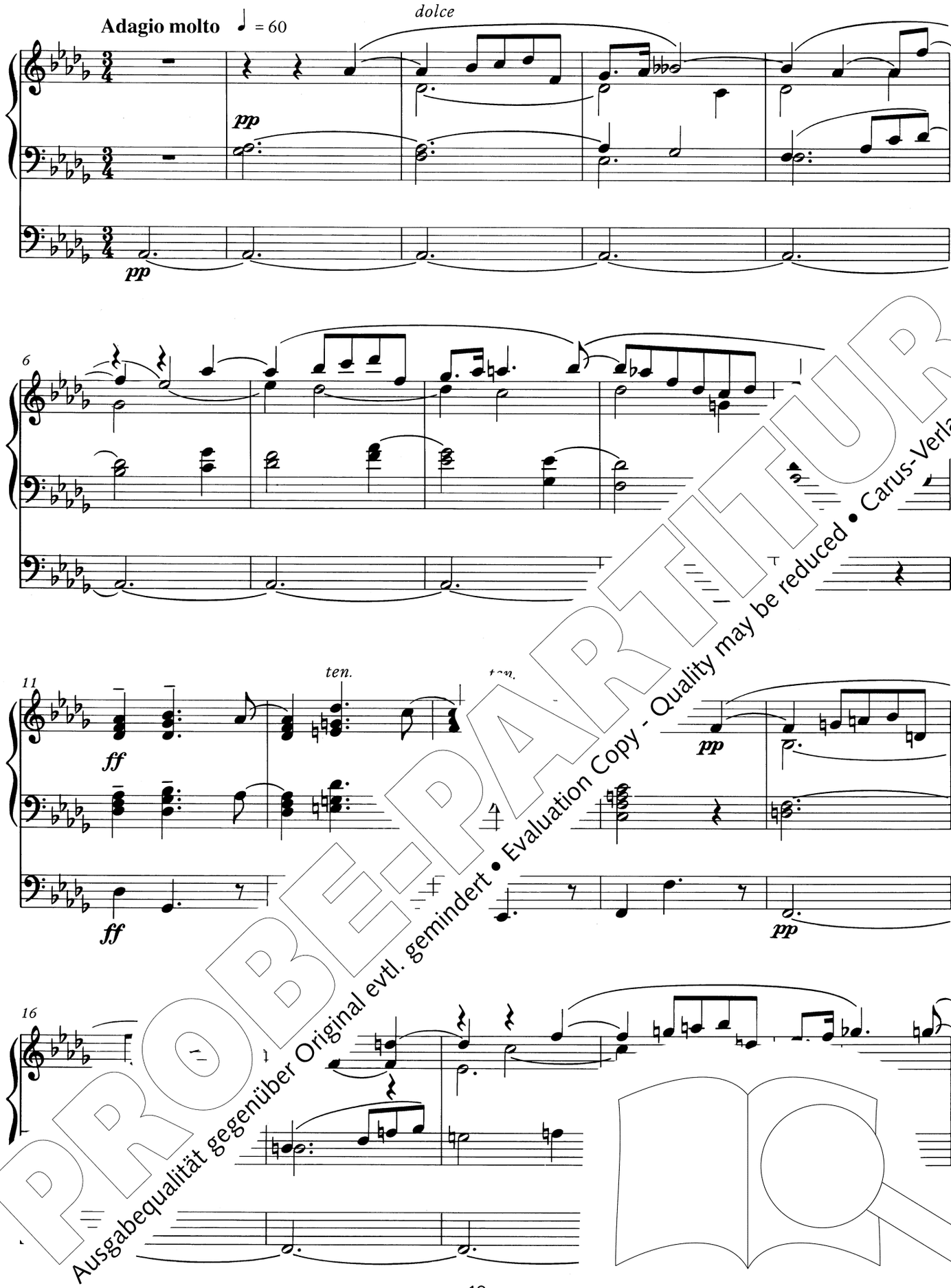


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

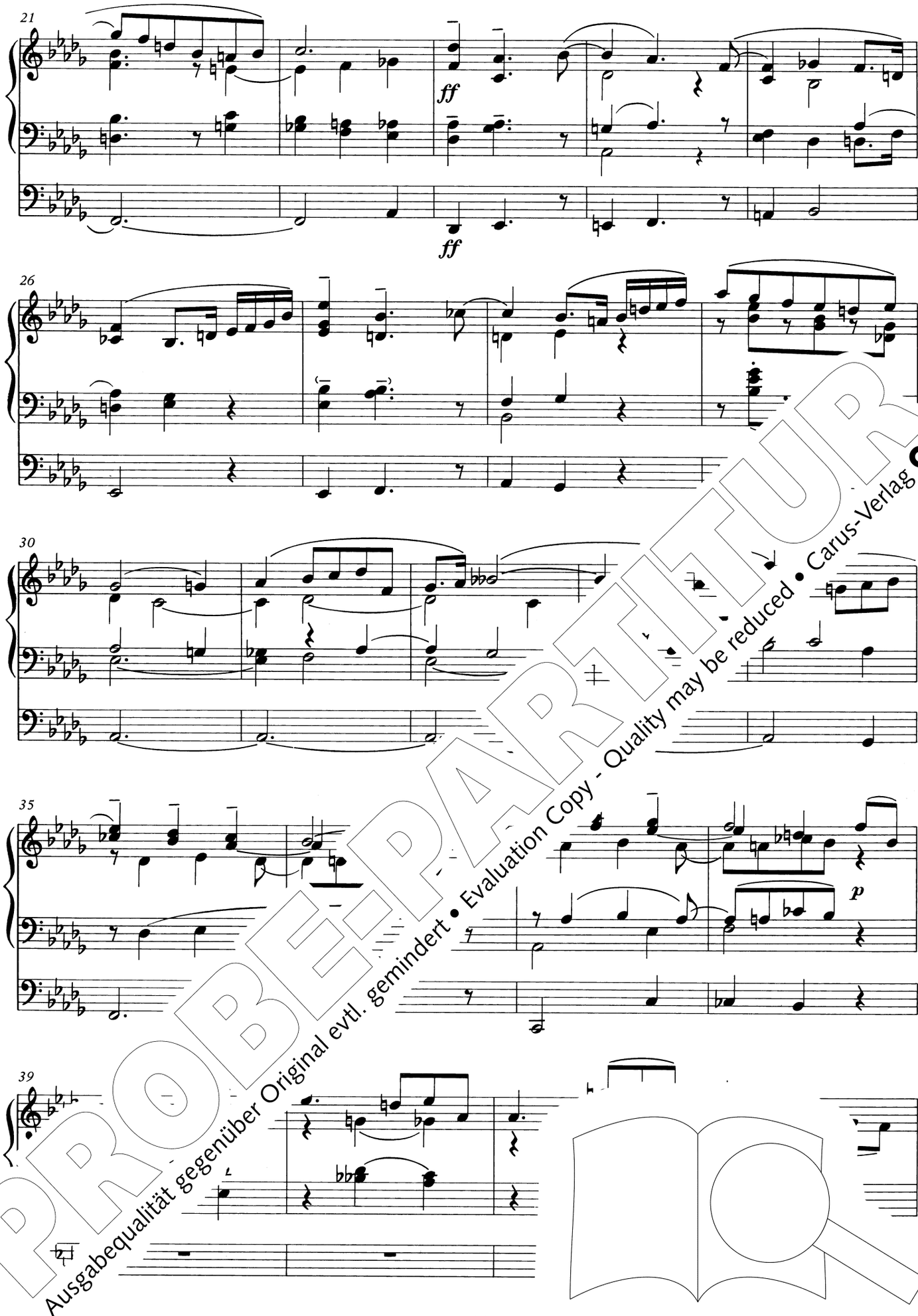


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

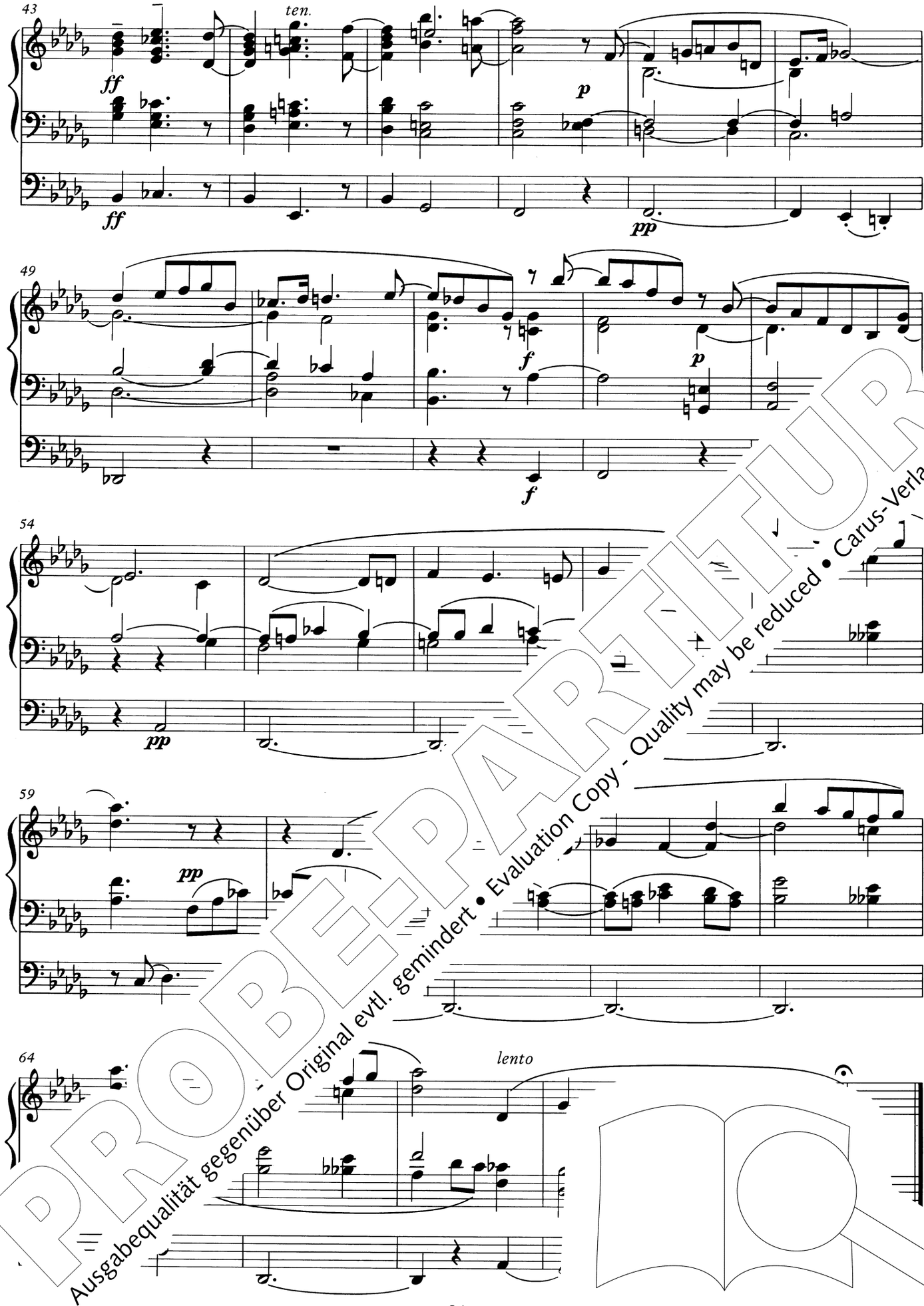
5. Vision



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

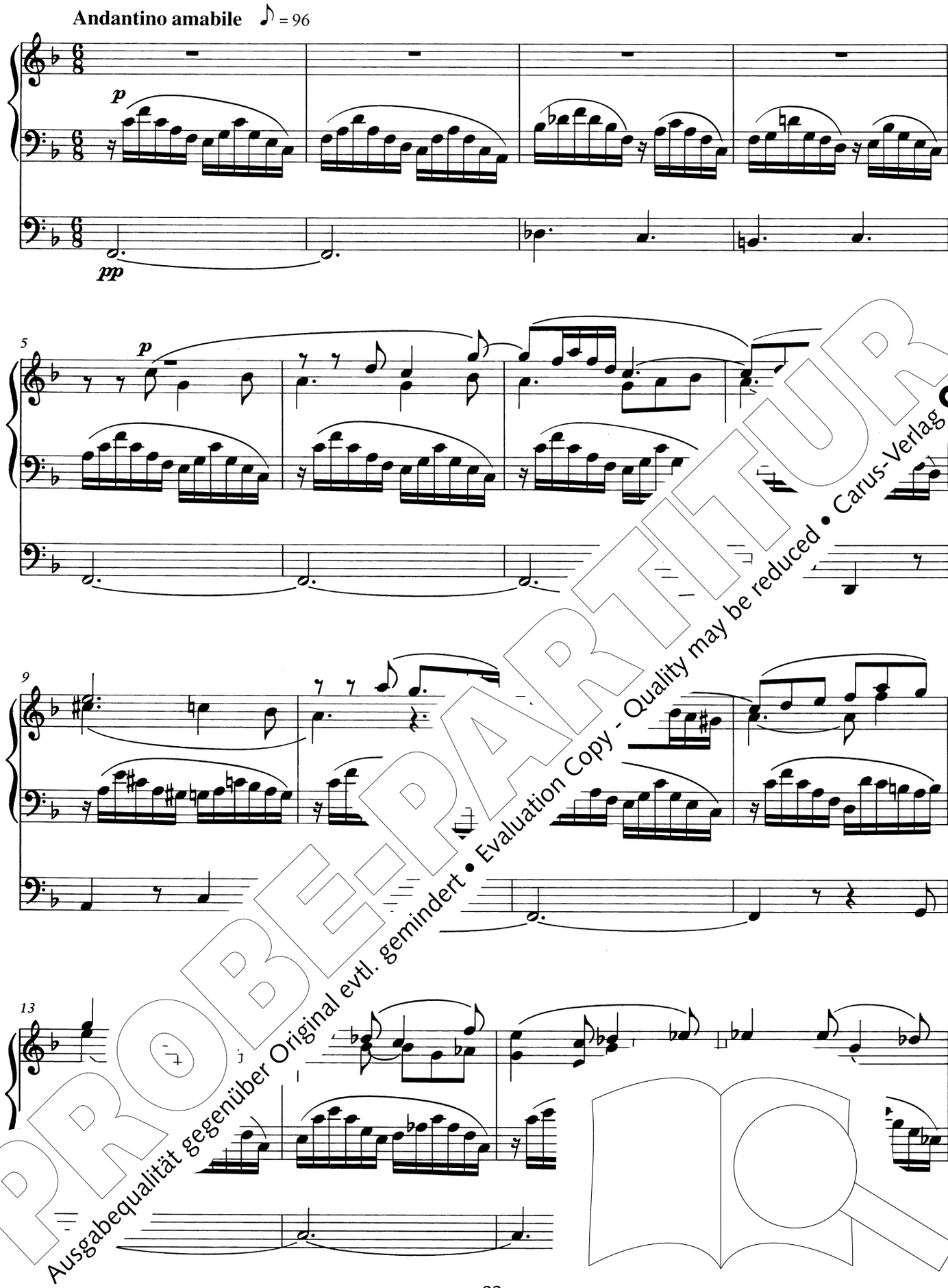


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

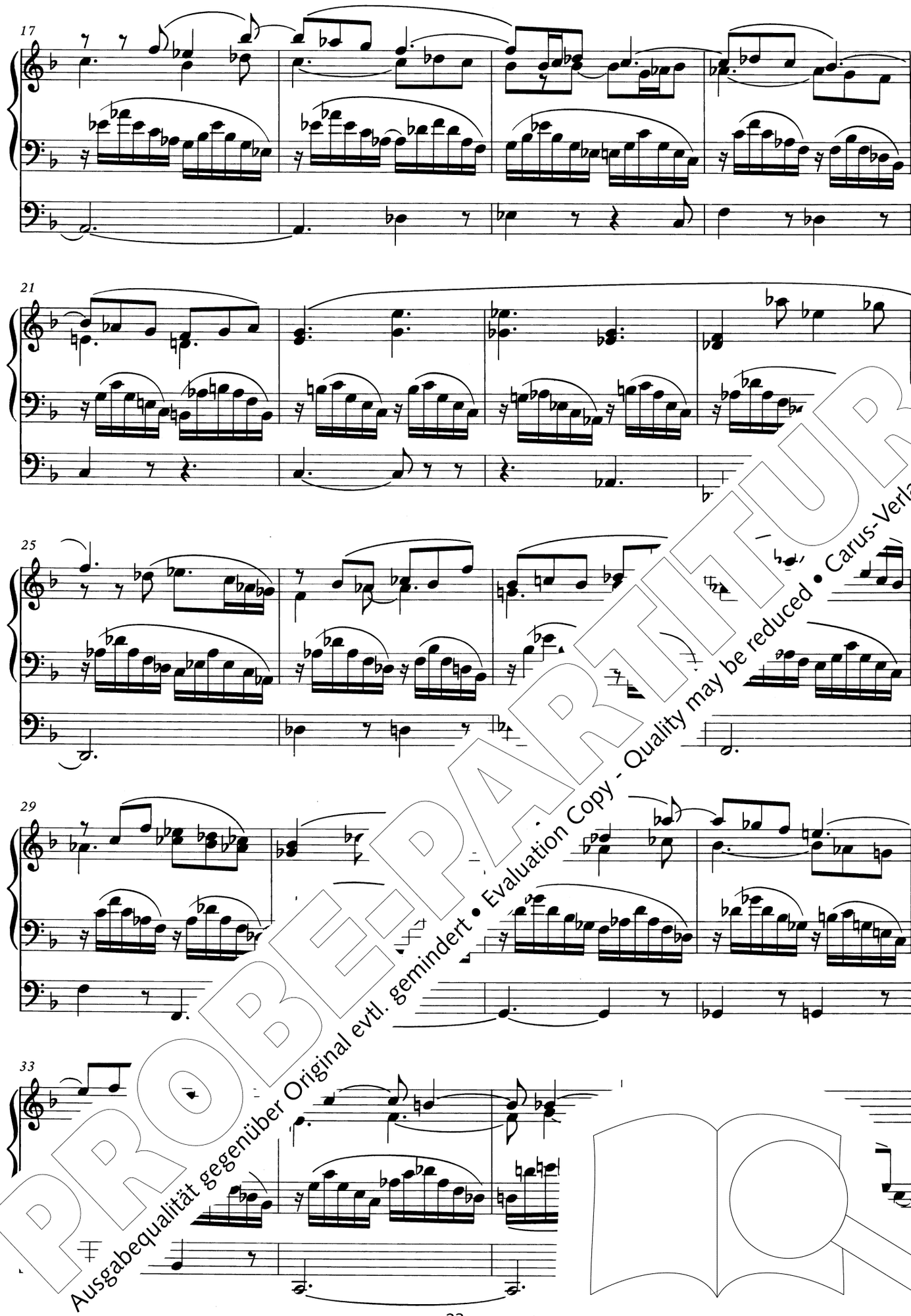


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

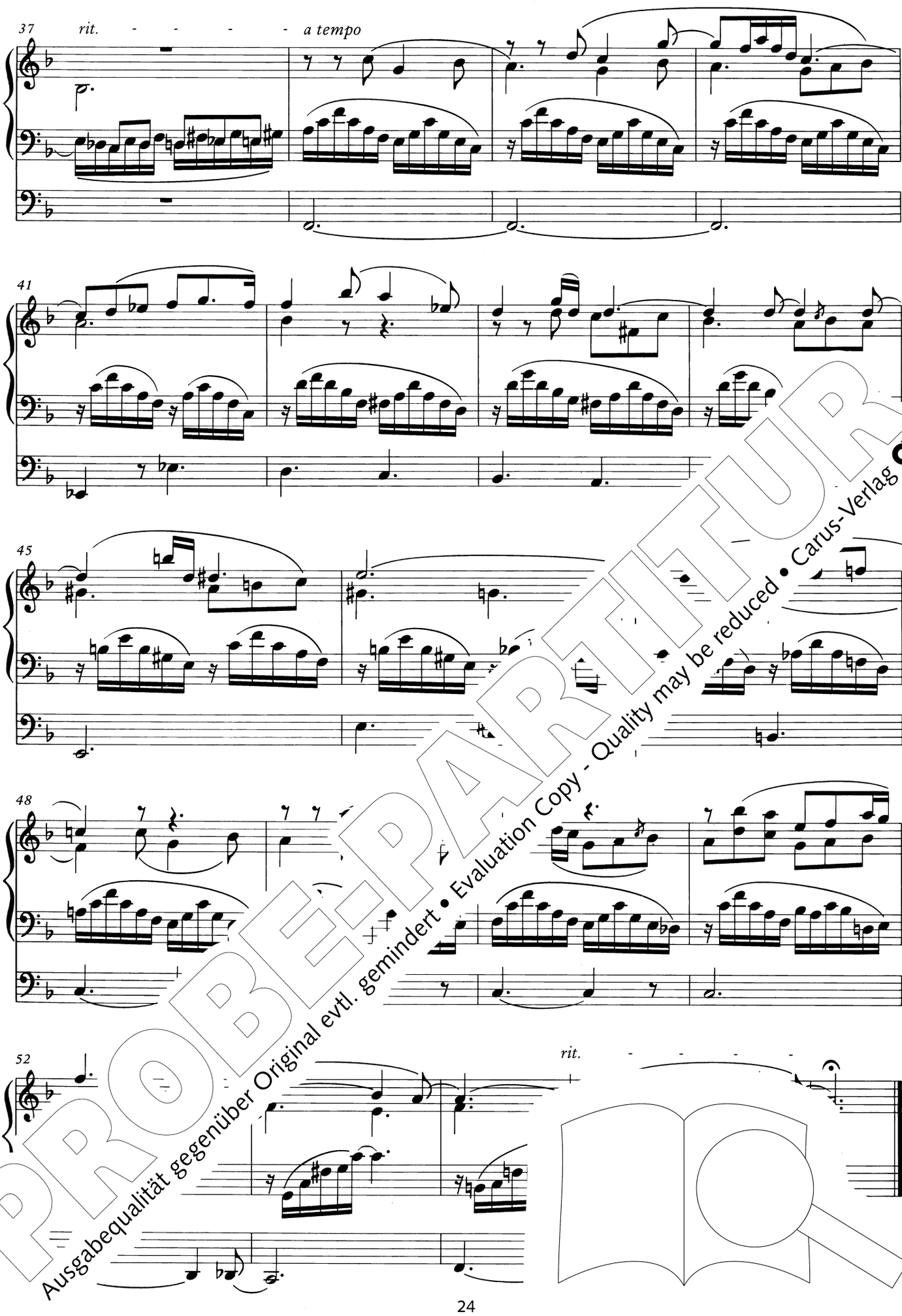
6. Duett



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

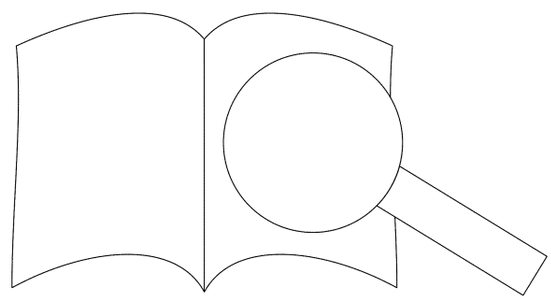


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

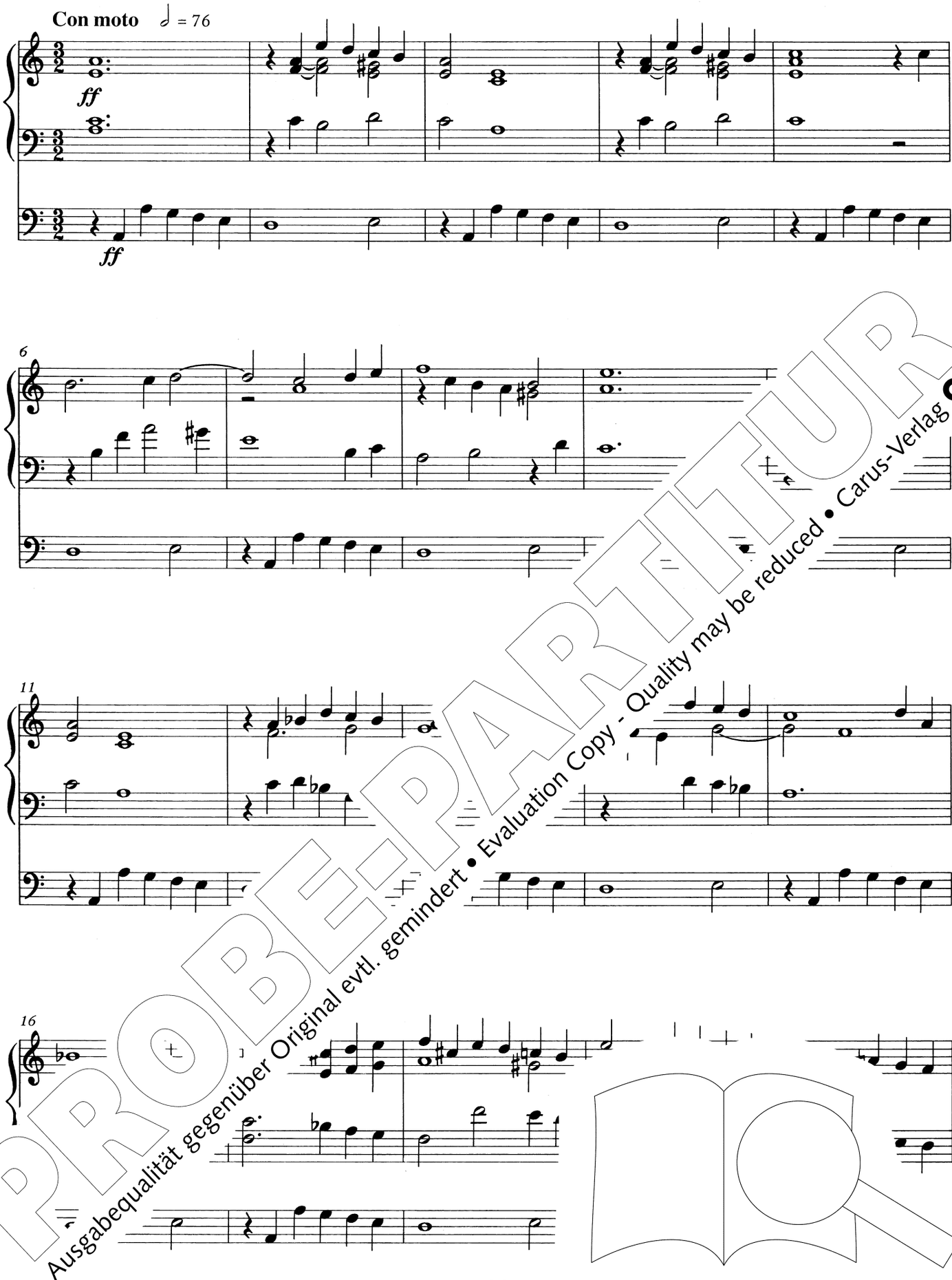
Um einen günstigen Wender zu erreichen,
bleibt diese Seite unbedruckt.

To achieve a practical page turn,
this page has been left blank.

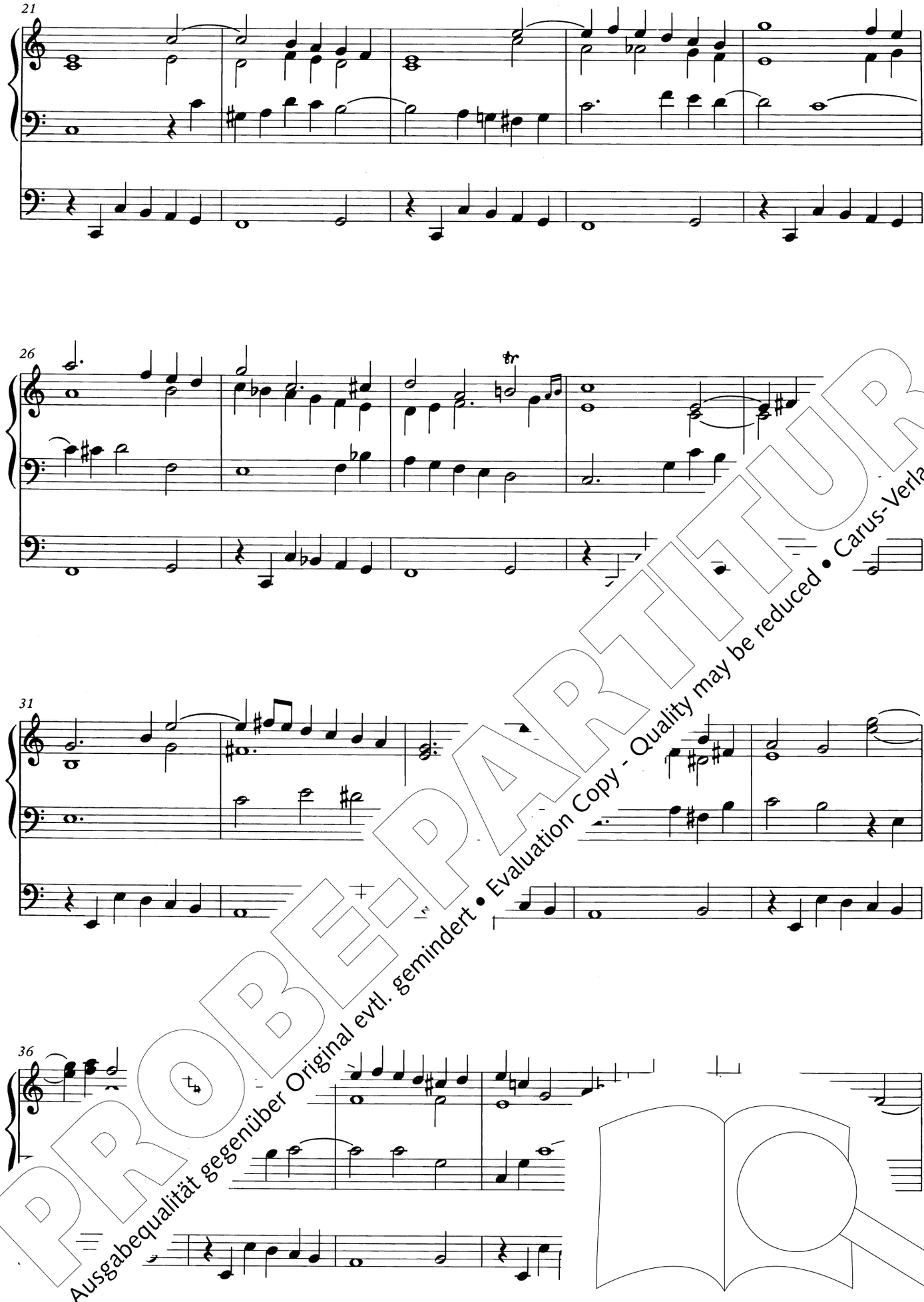
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



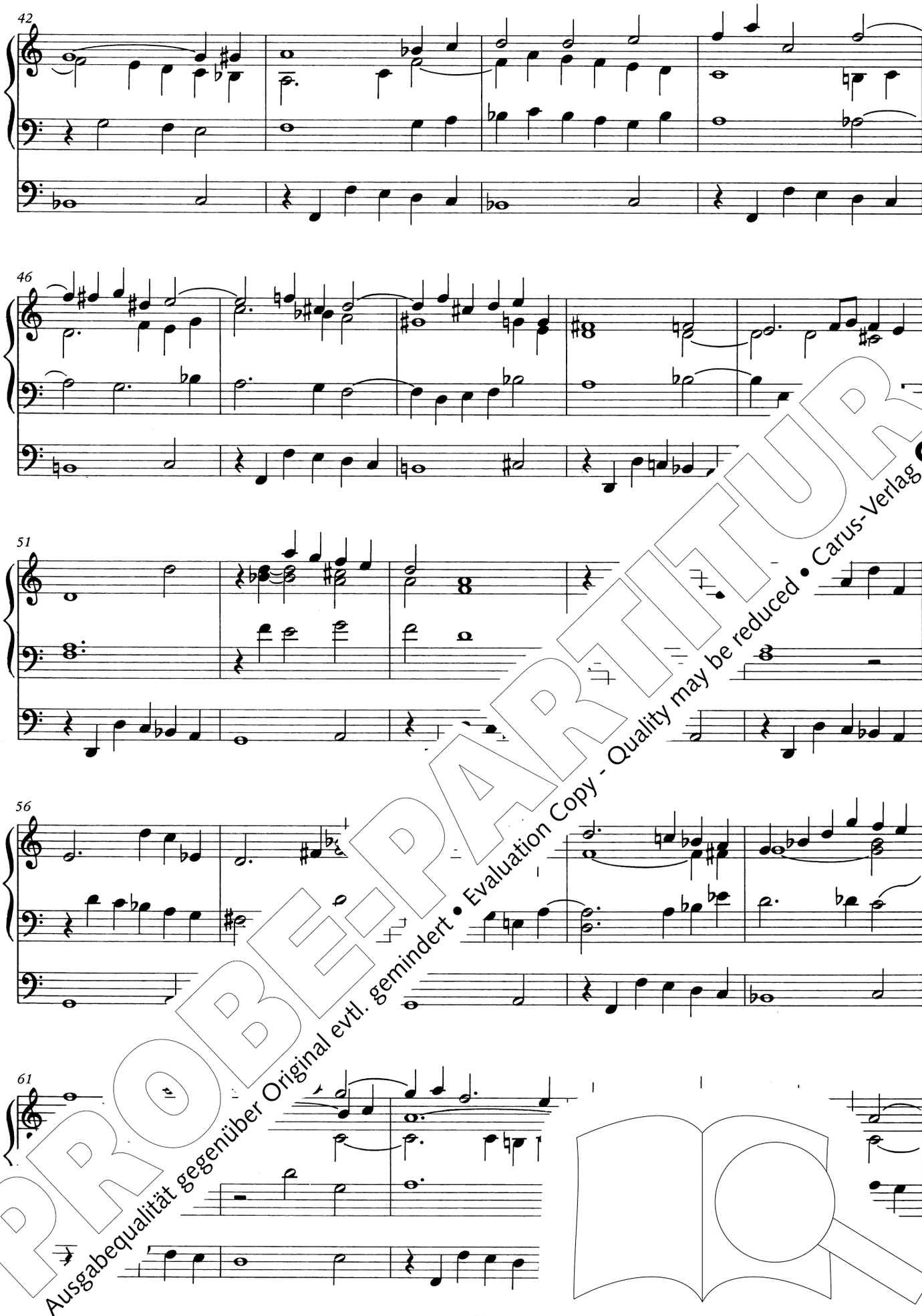
7. In memoriam



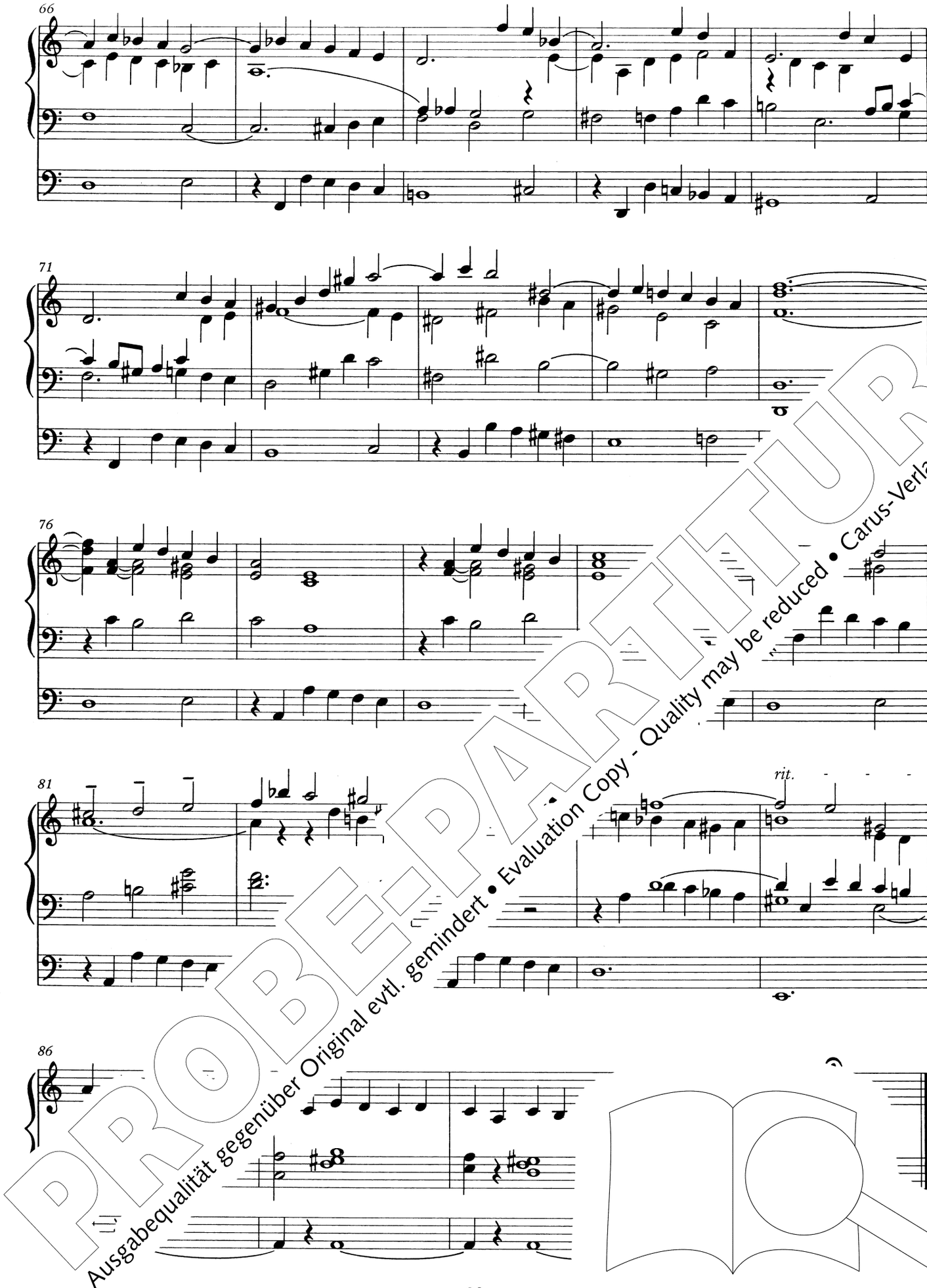
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

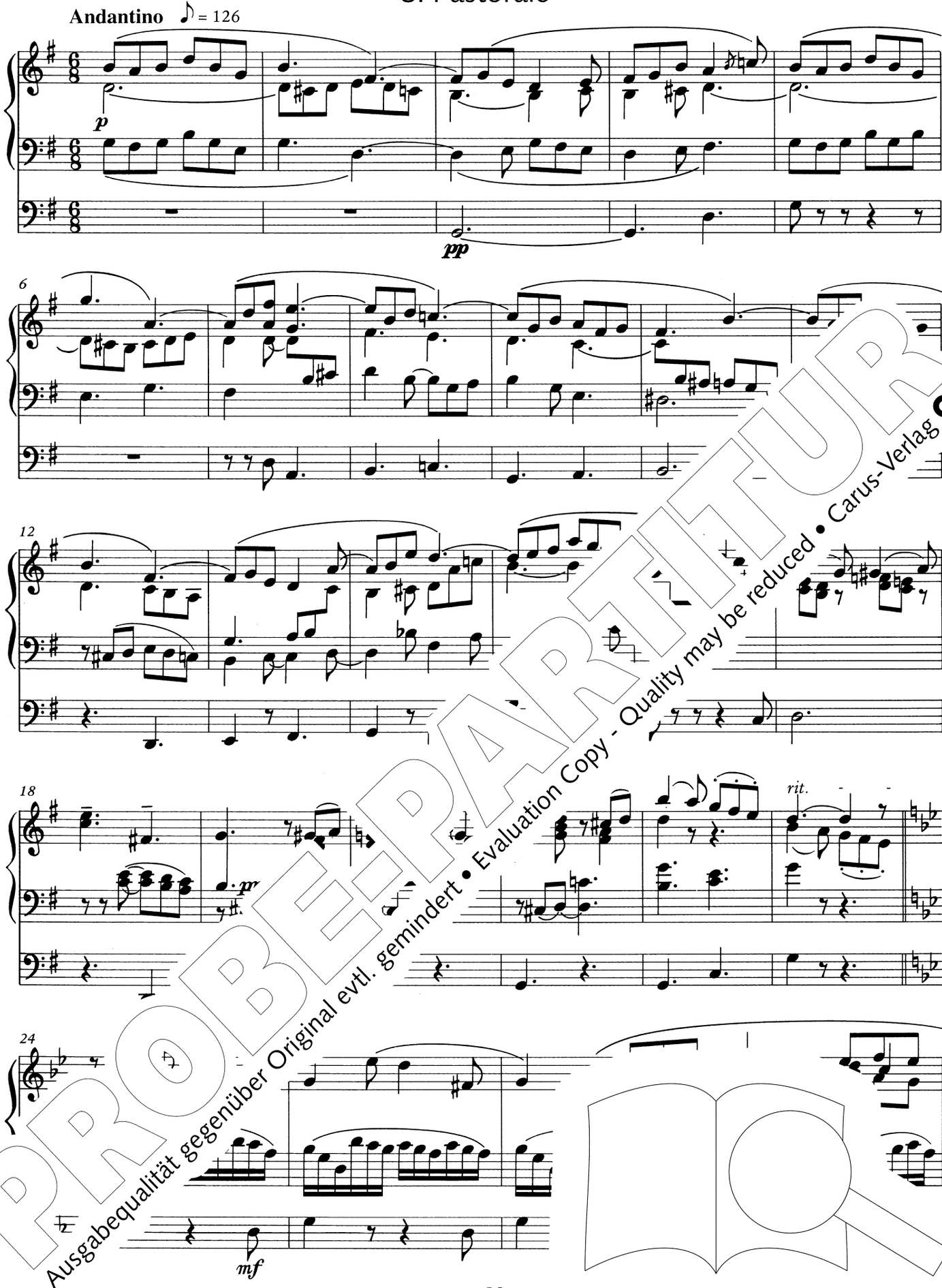


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

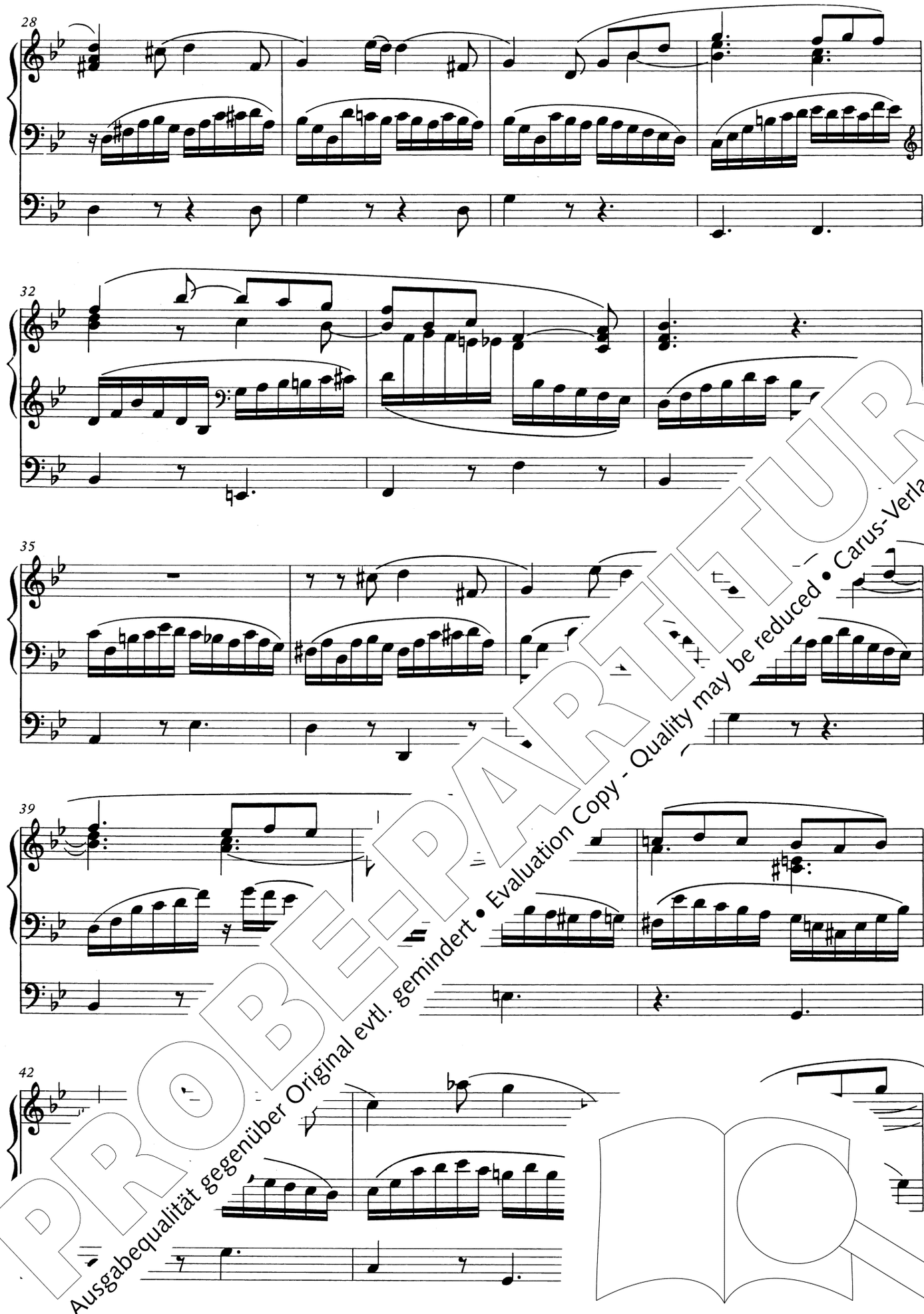


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

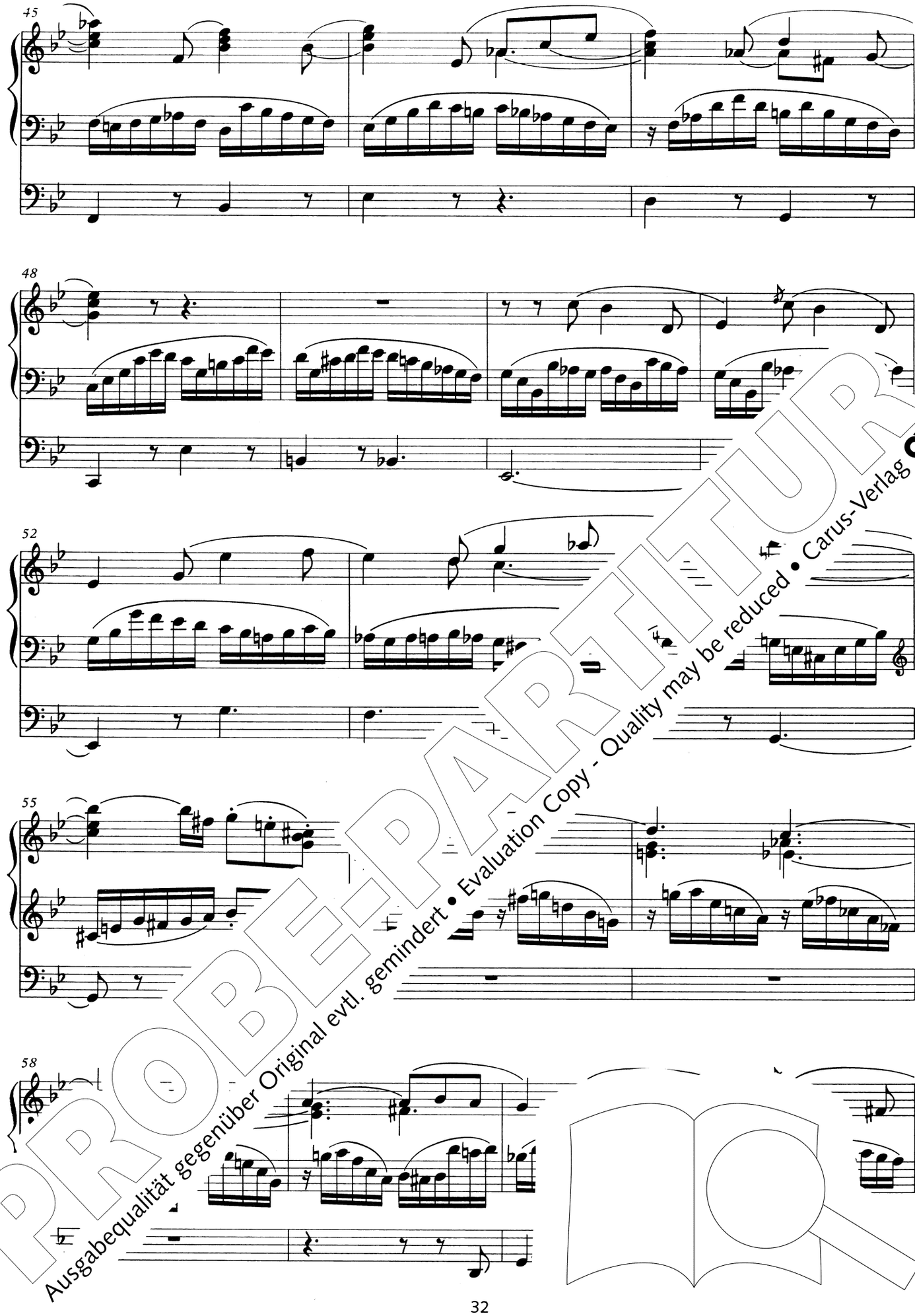
8. Pastorale



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

66

rit.

p

70

a tempo

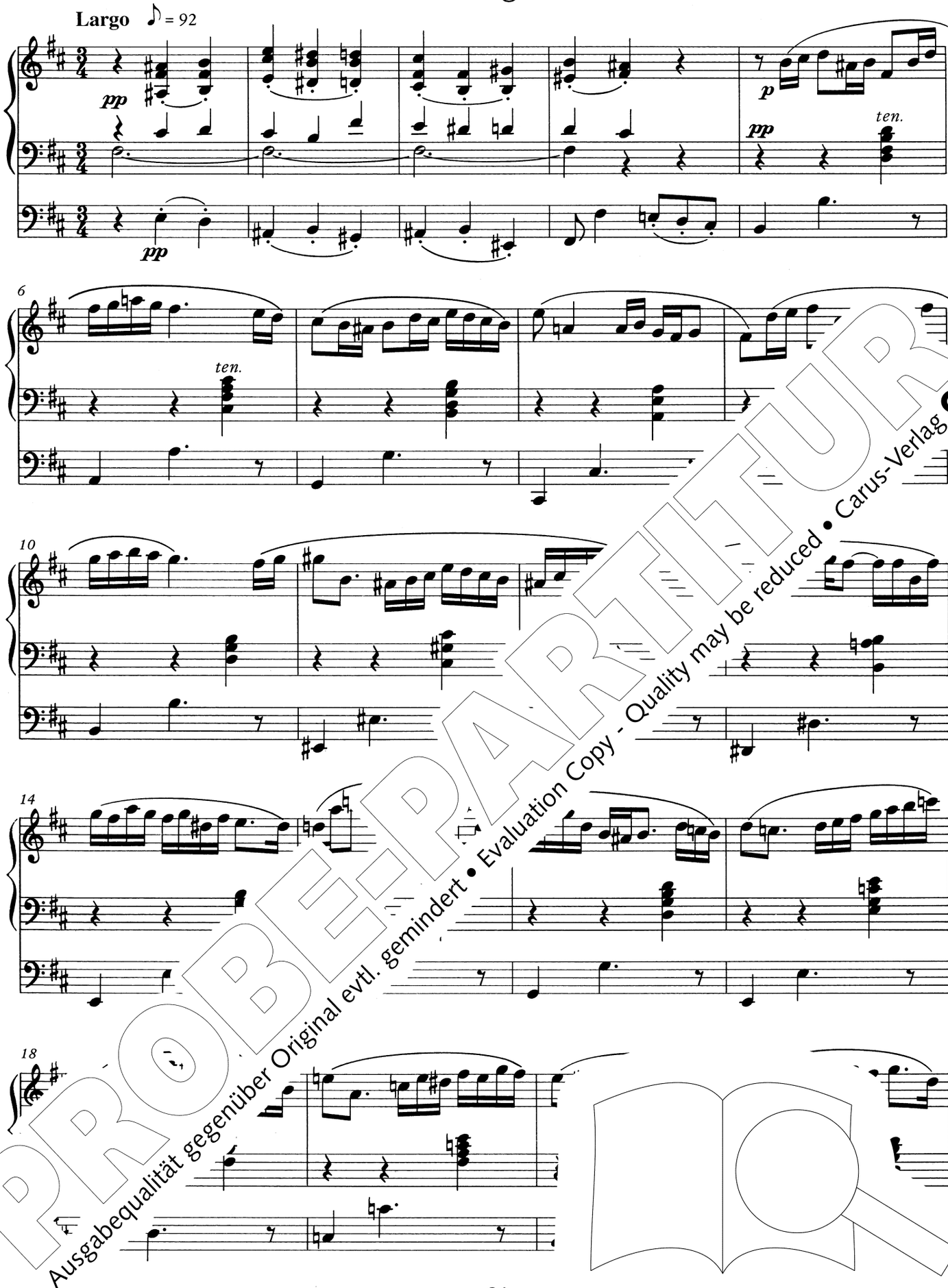
75

80

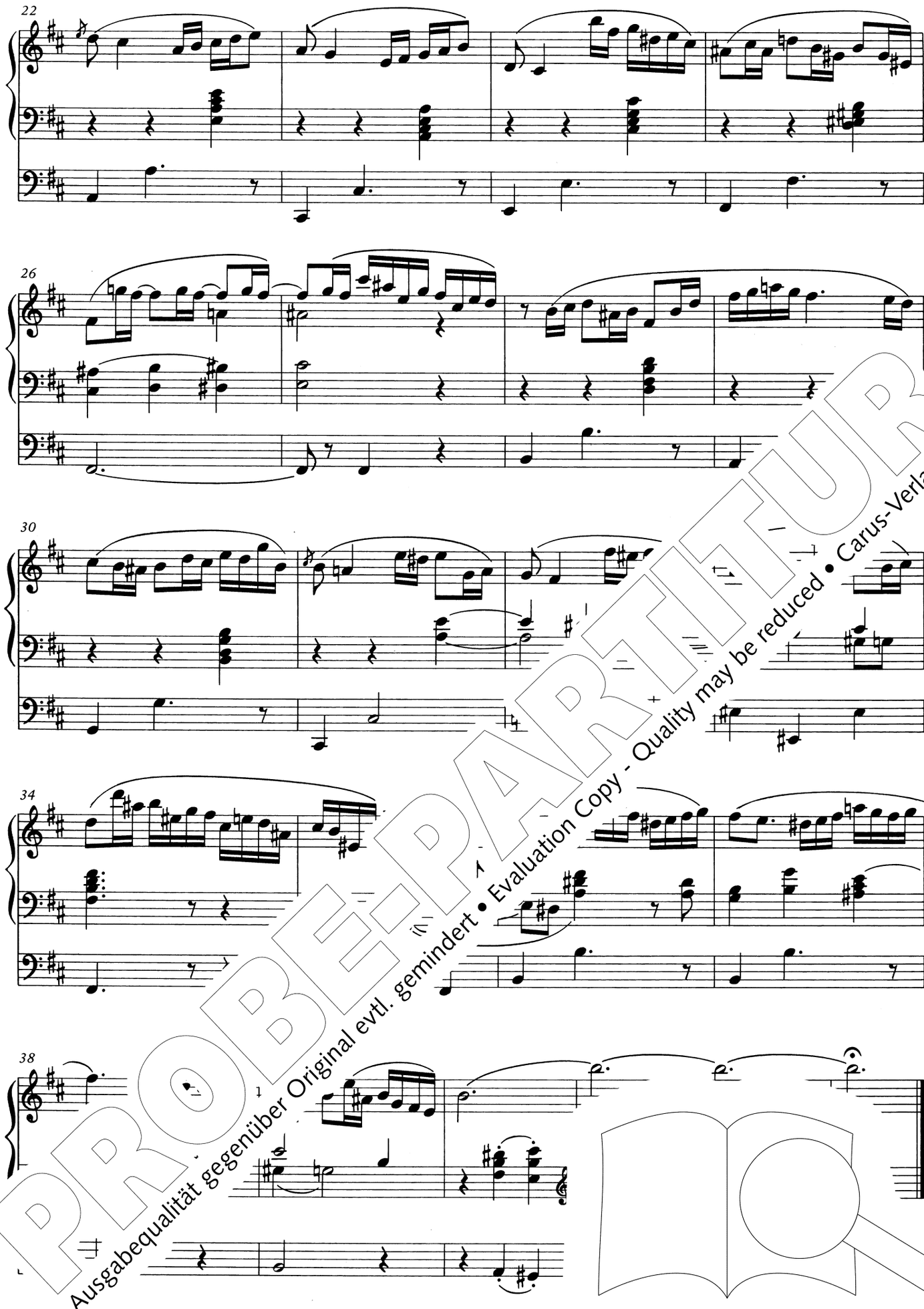
rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Klage

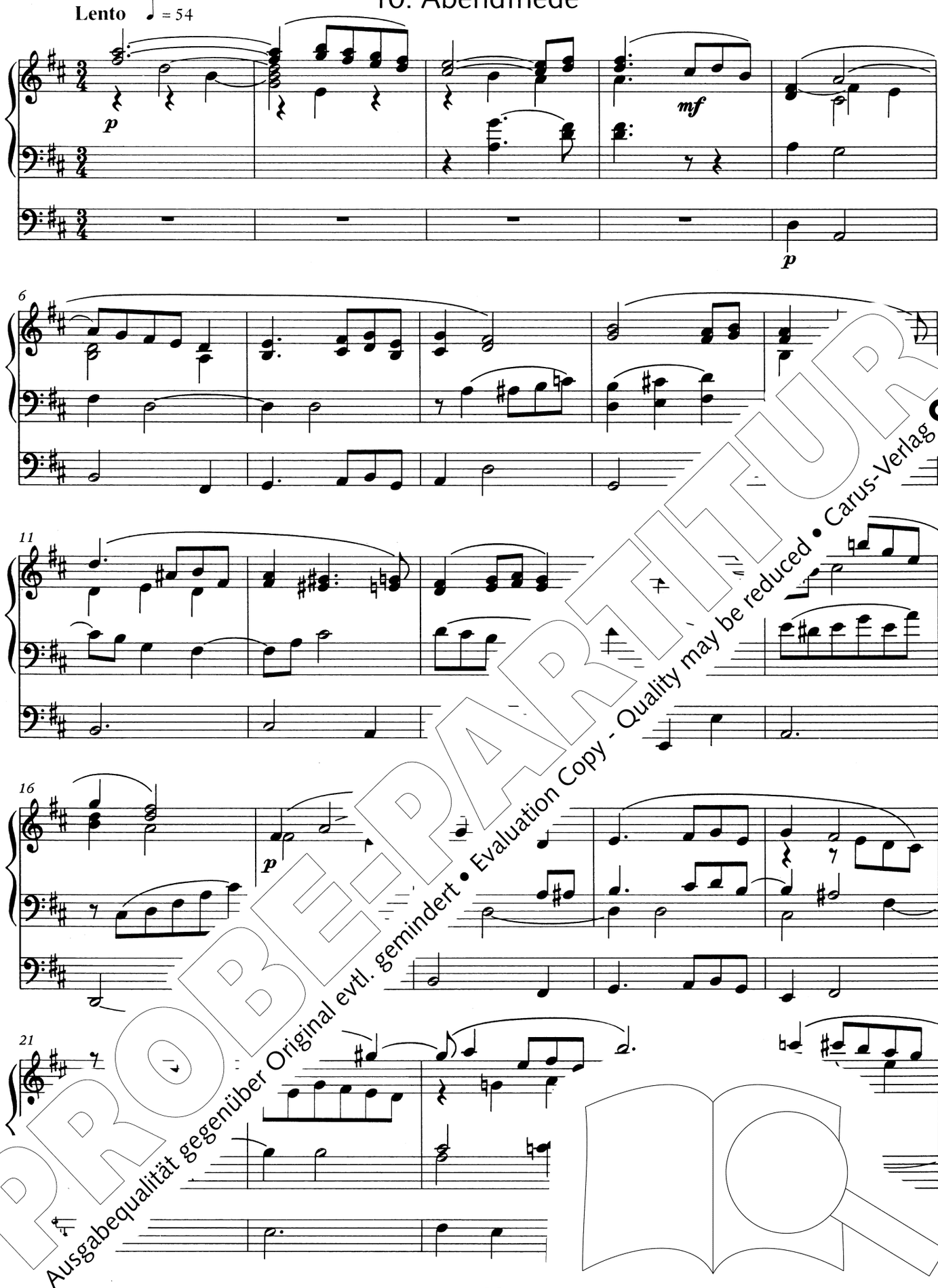


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

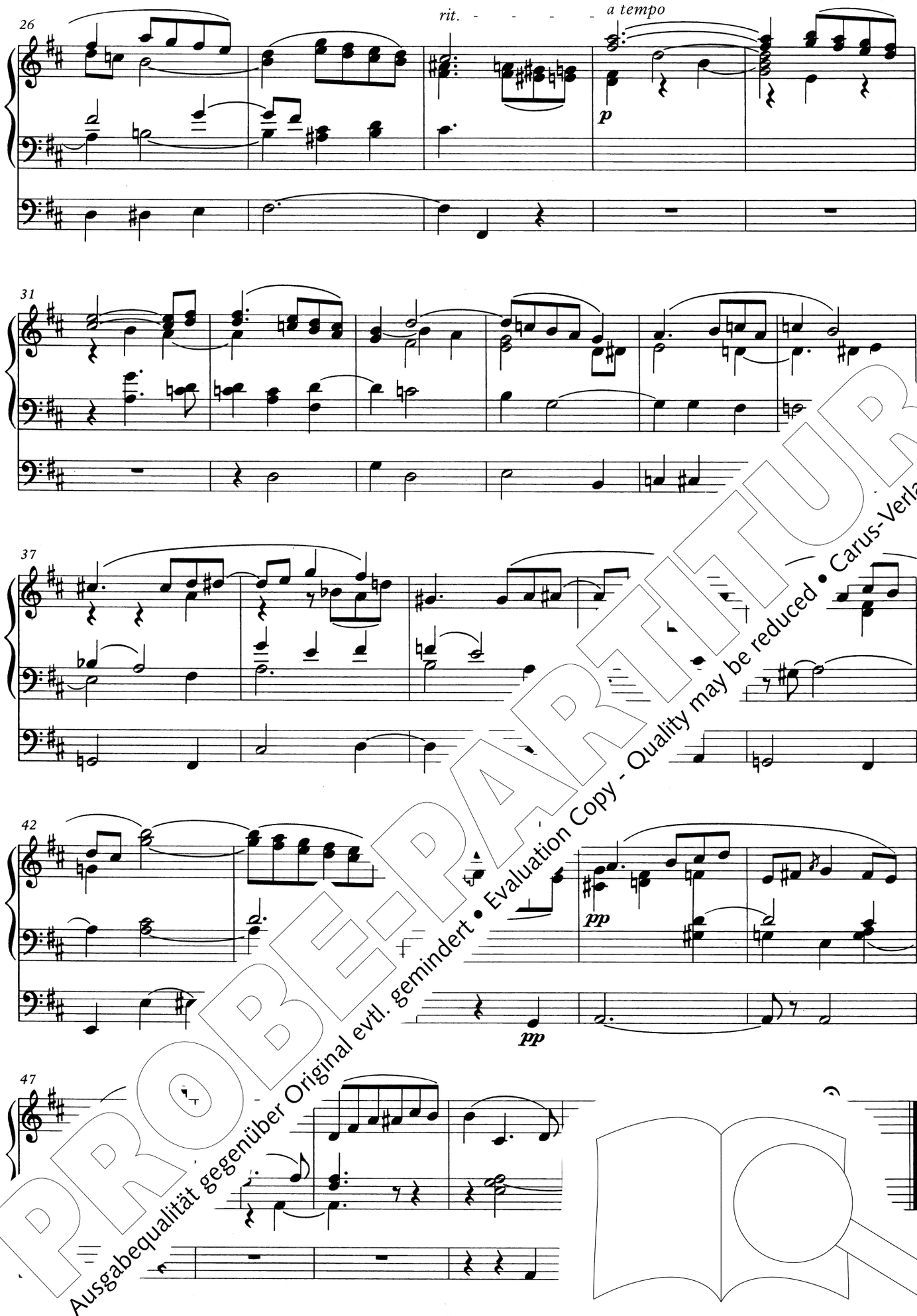


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10. Abendfriede

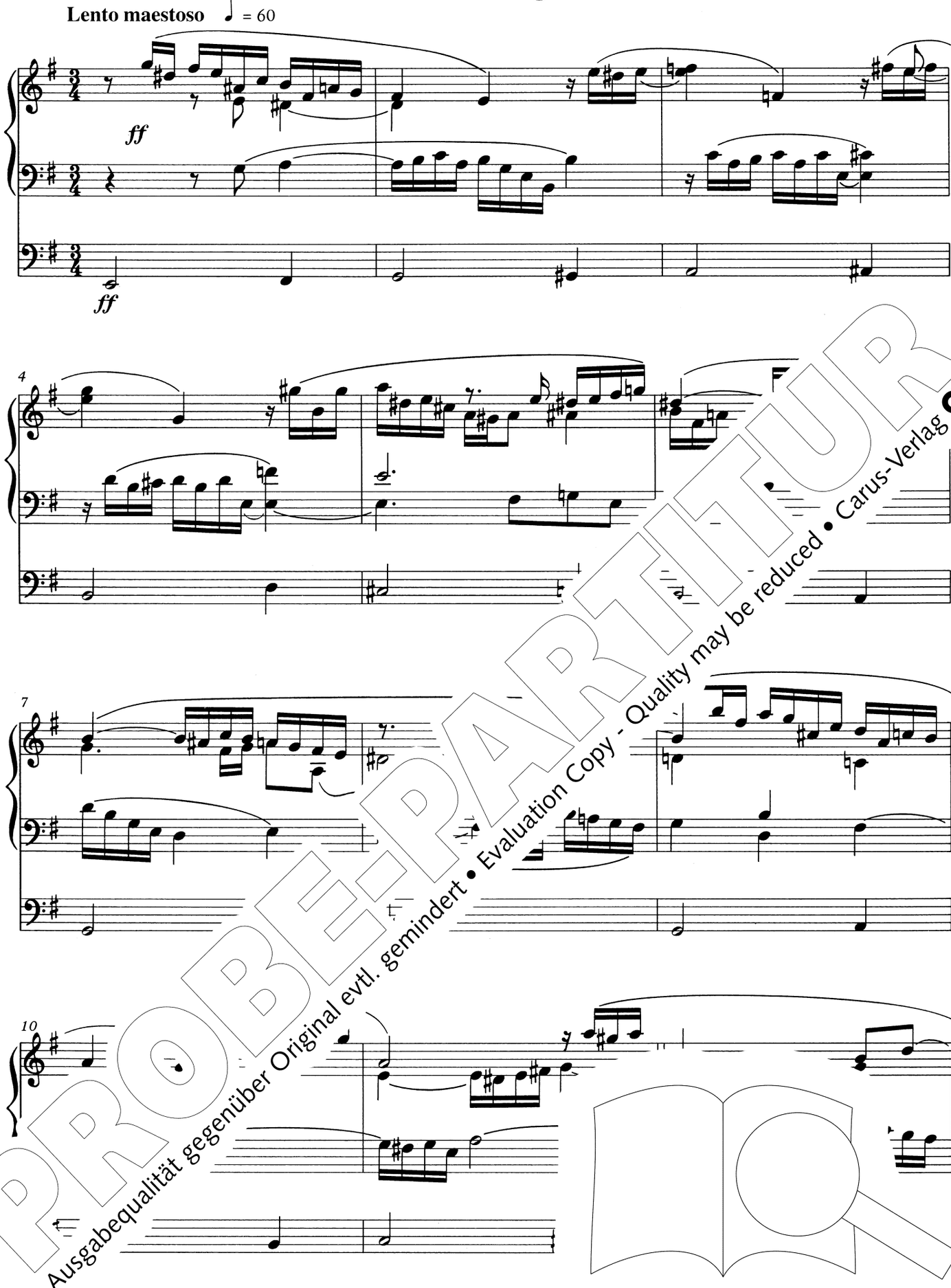


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

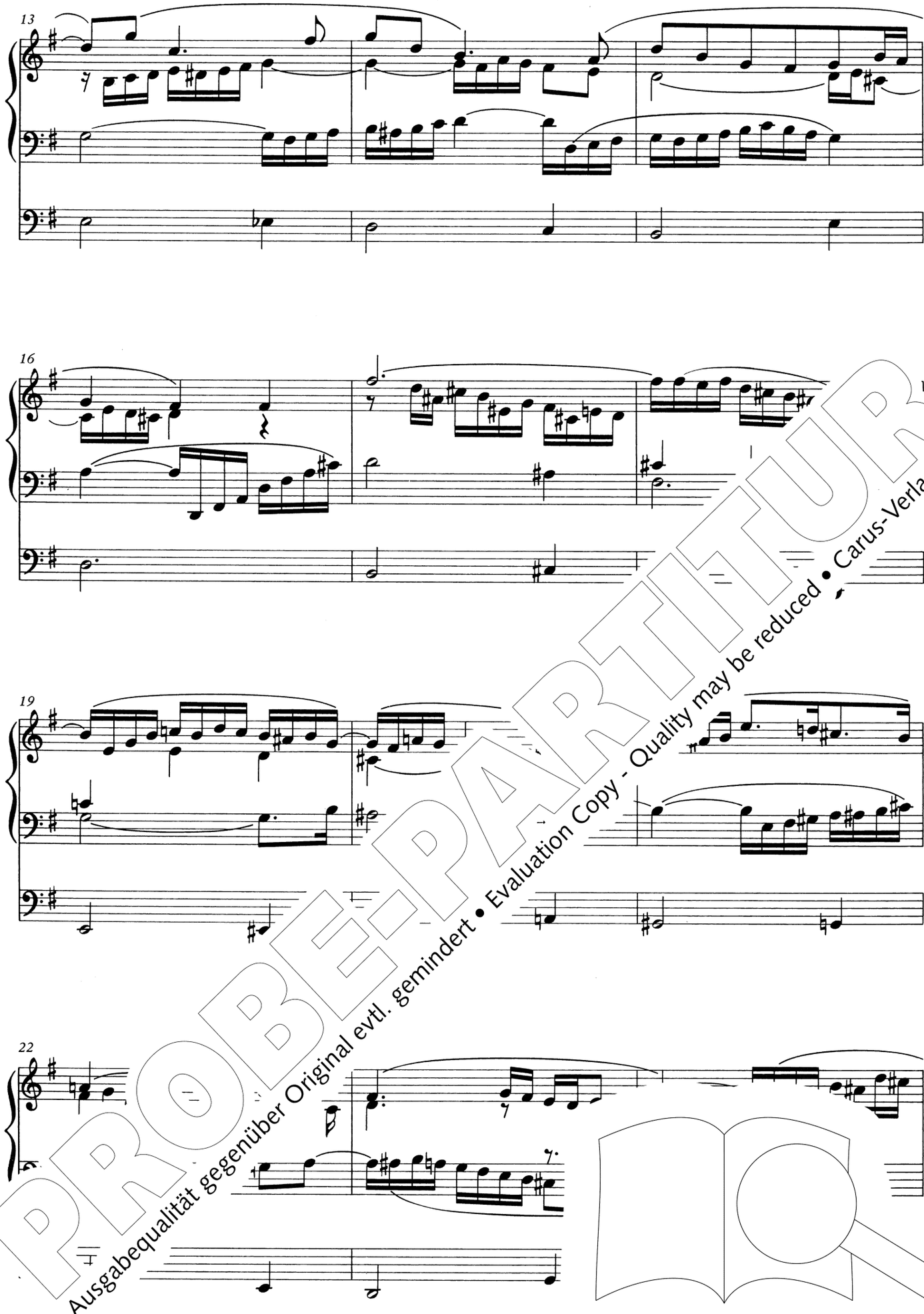


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

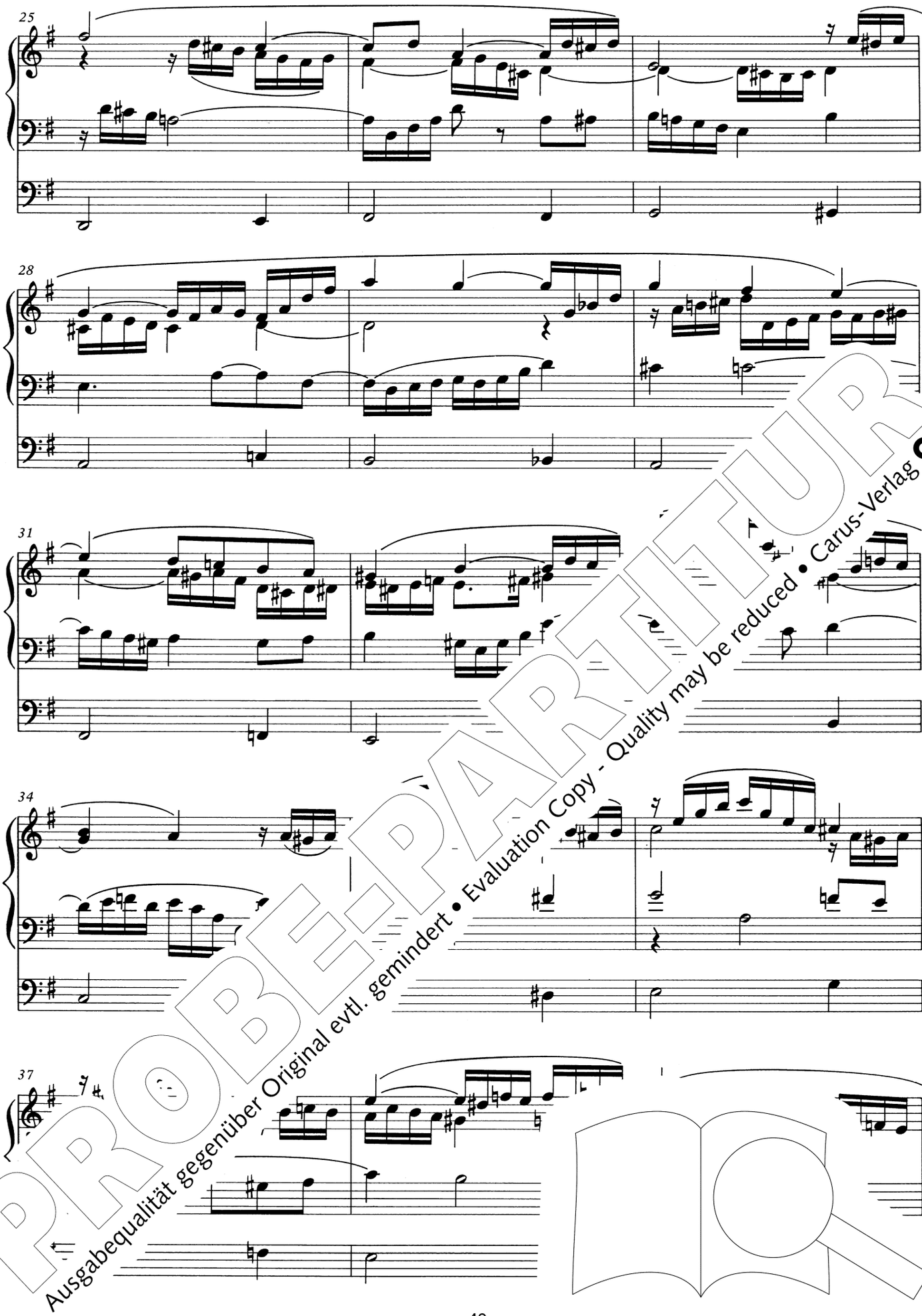
11. Passacaglia



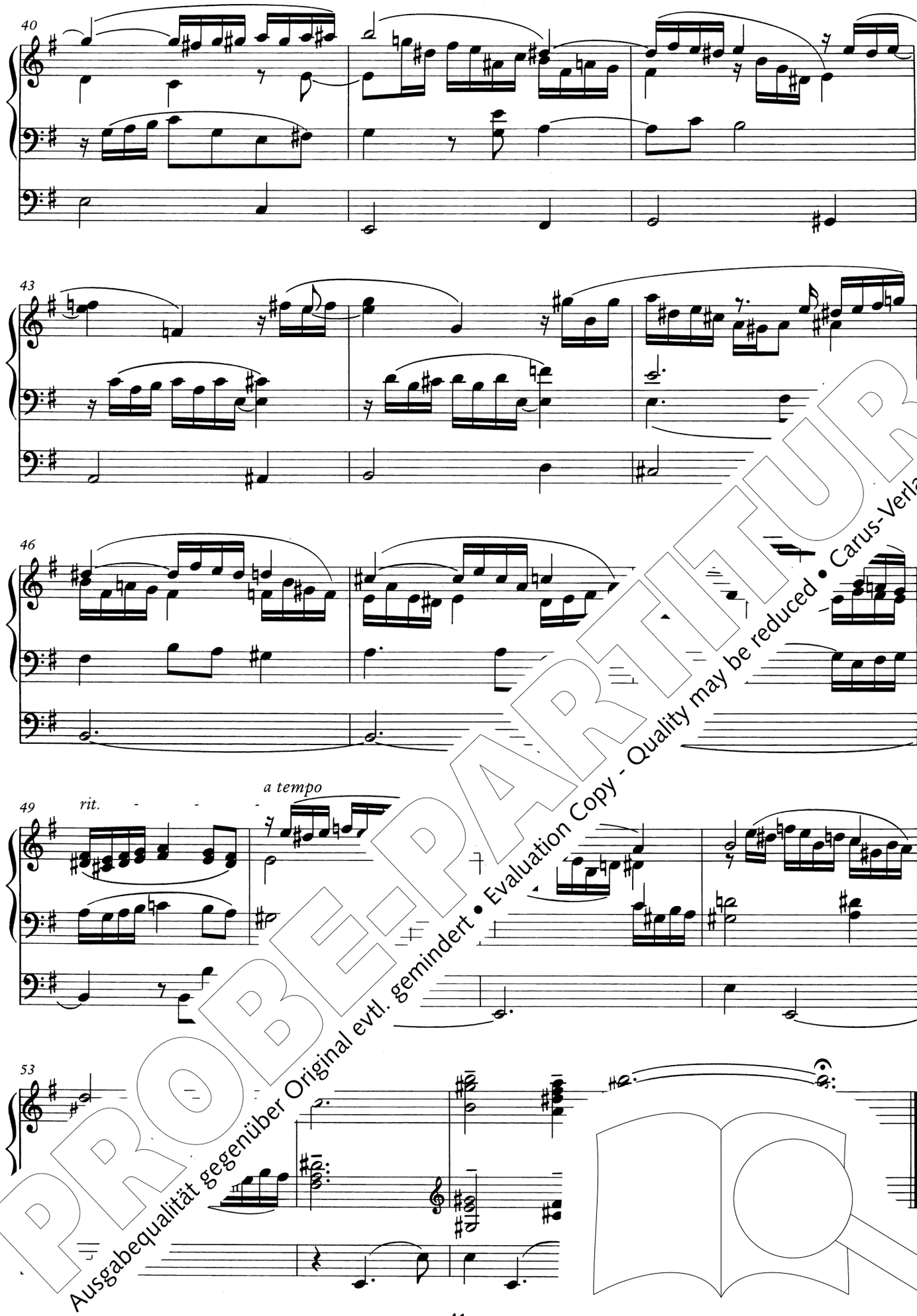
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

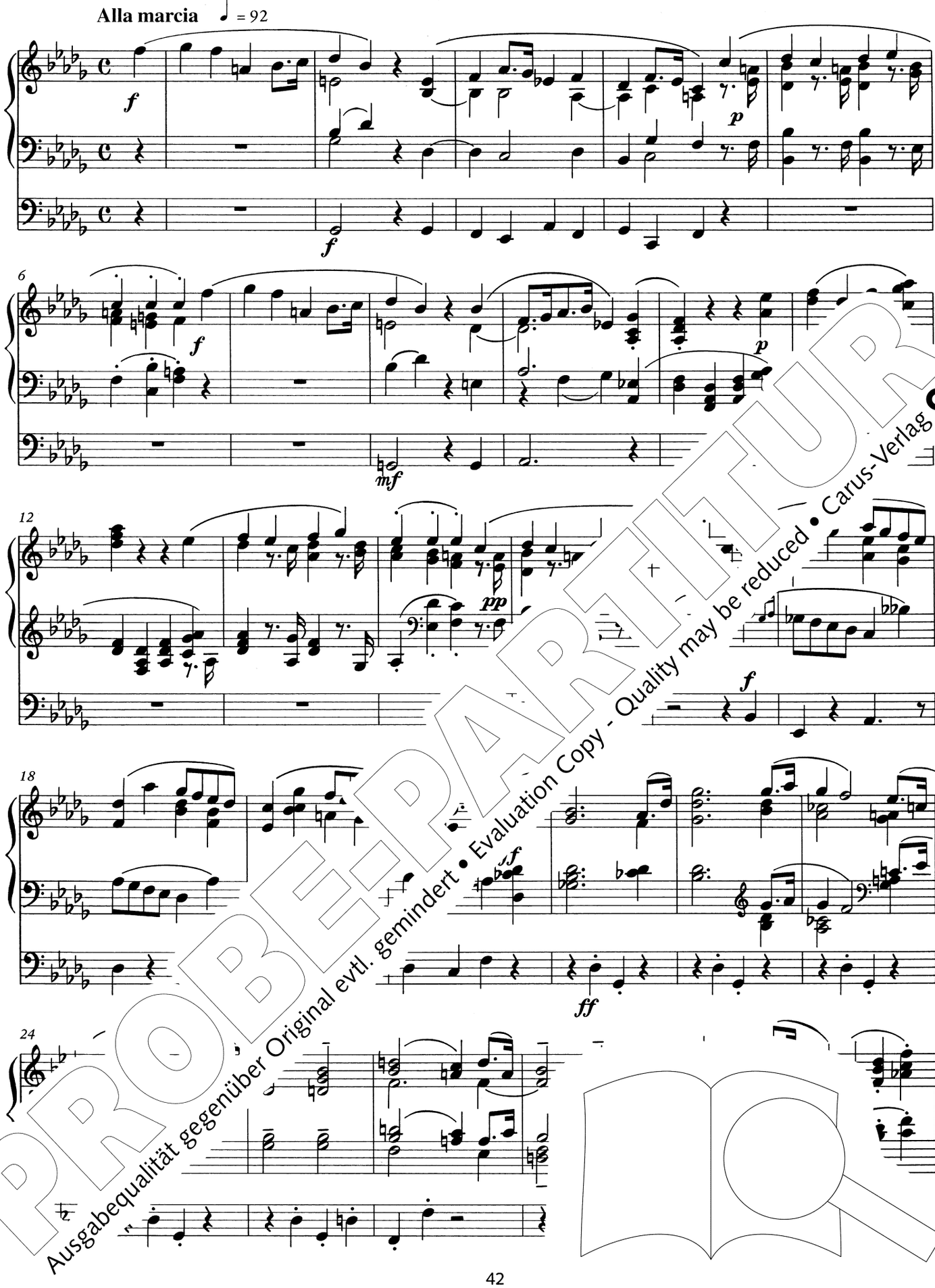


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

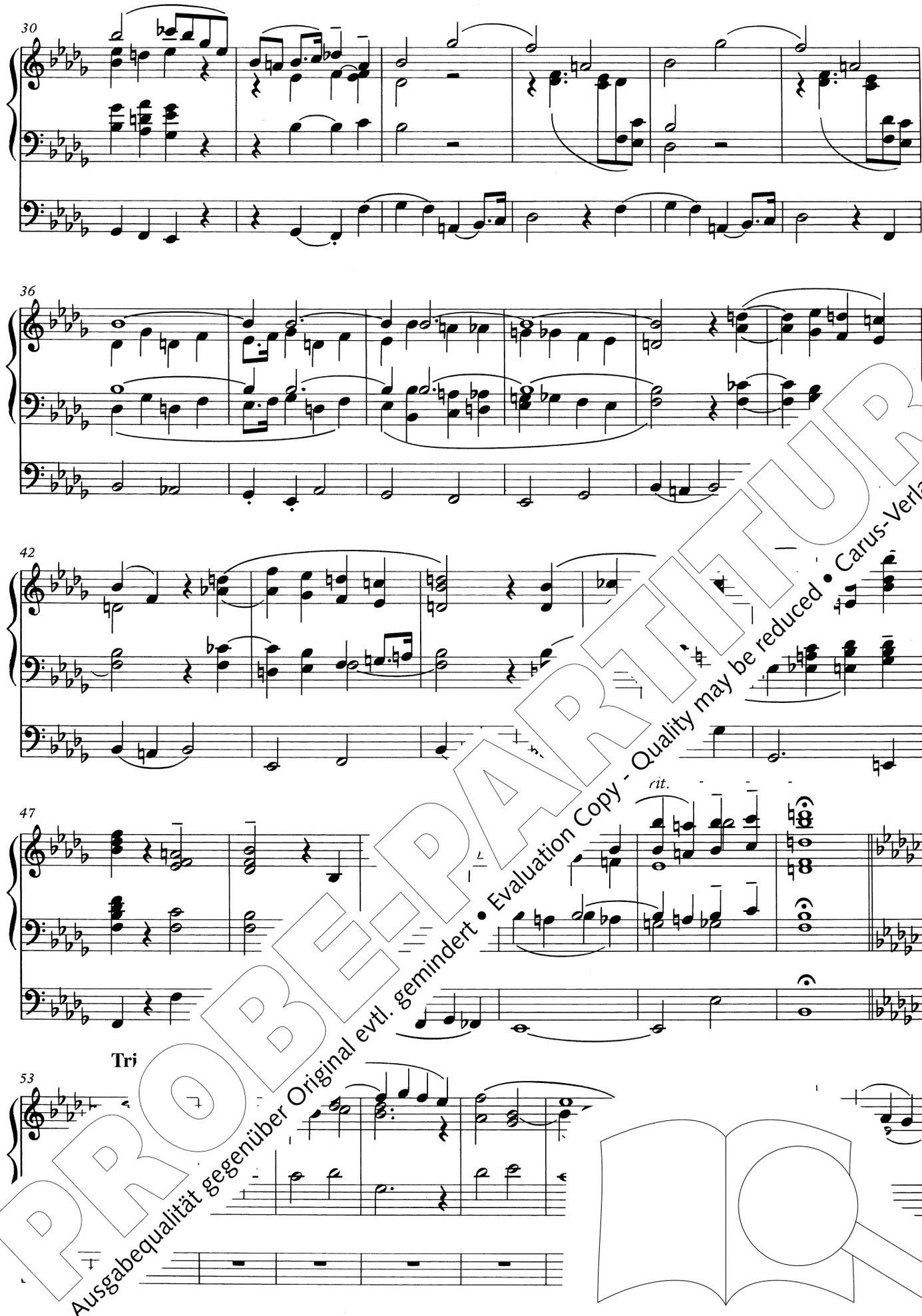


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

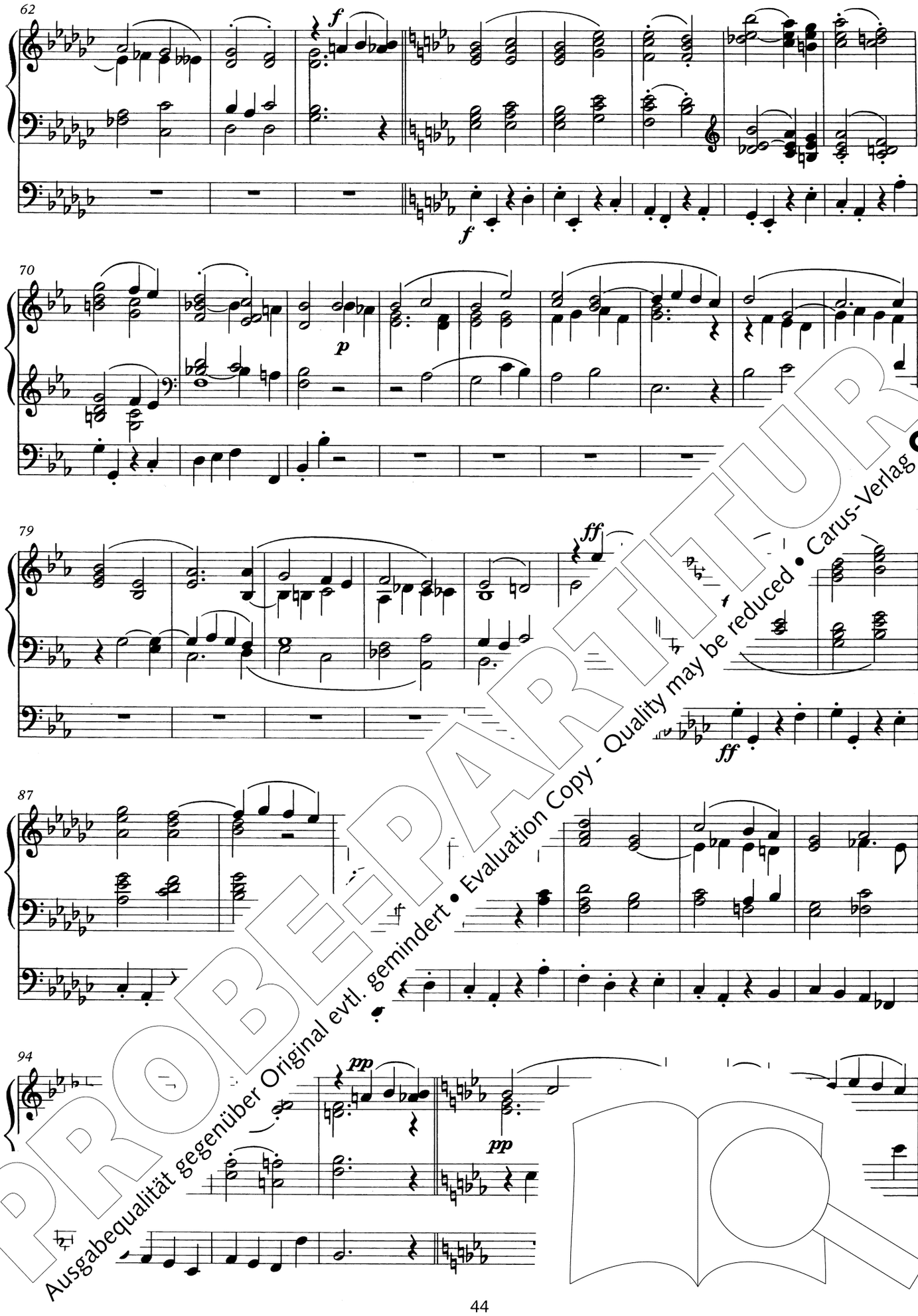
12. Trauermarsch



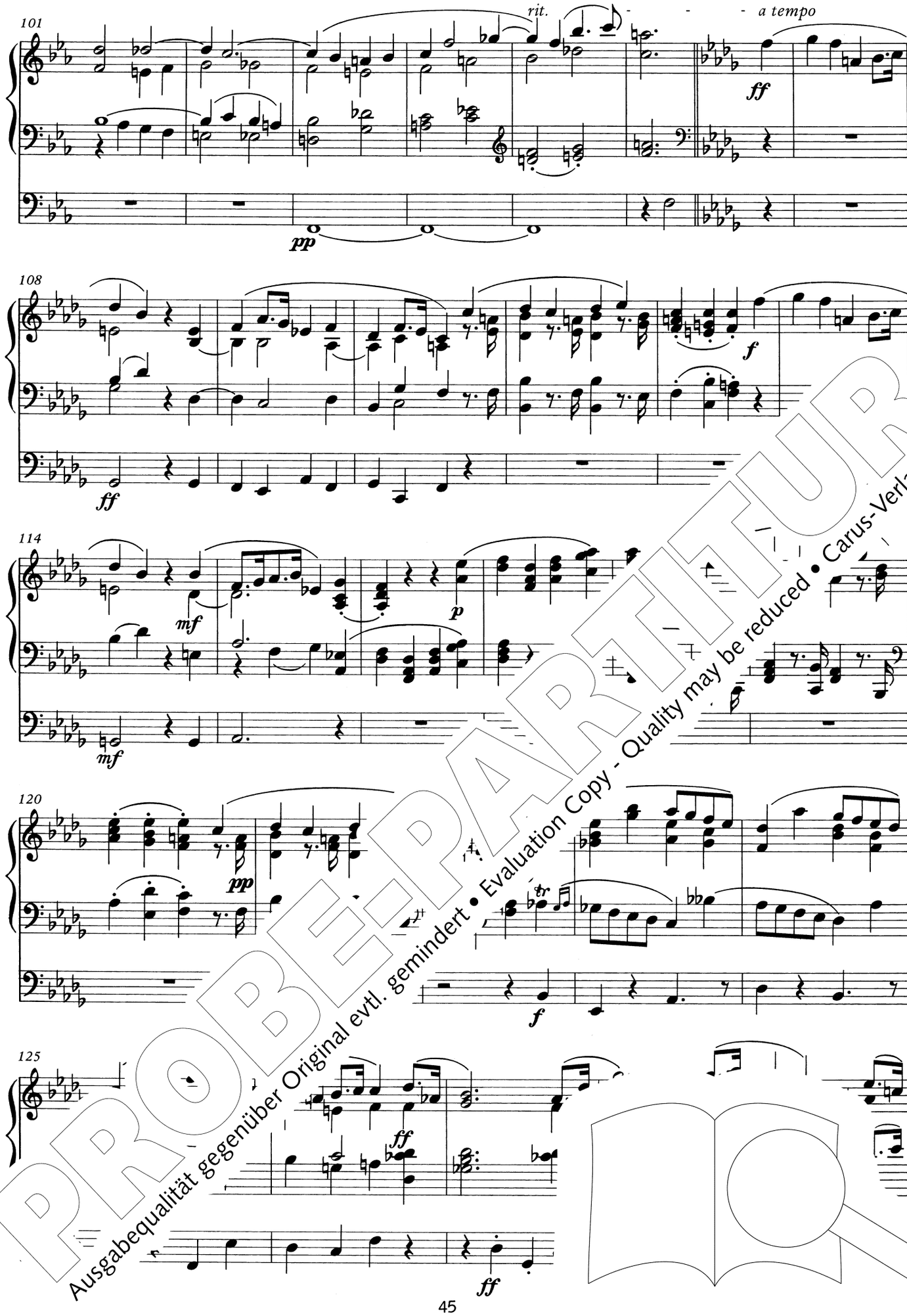
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



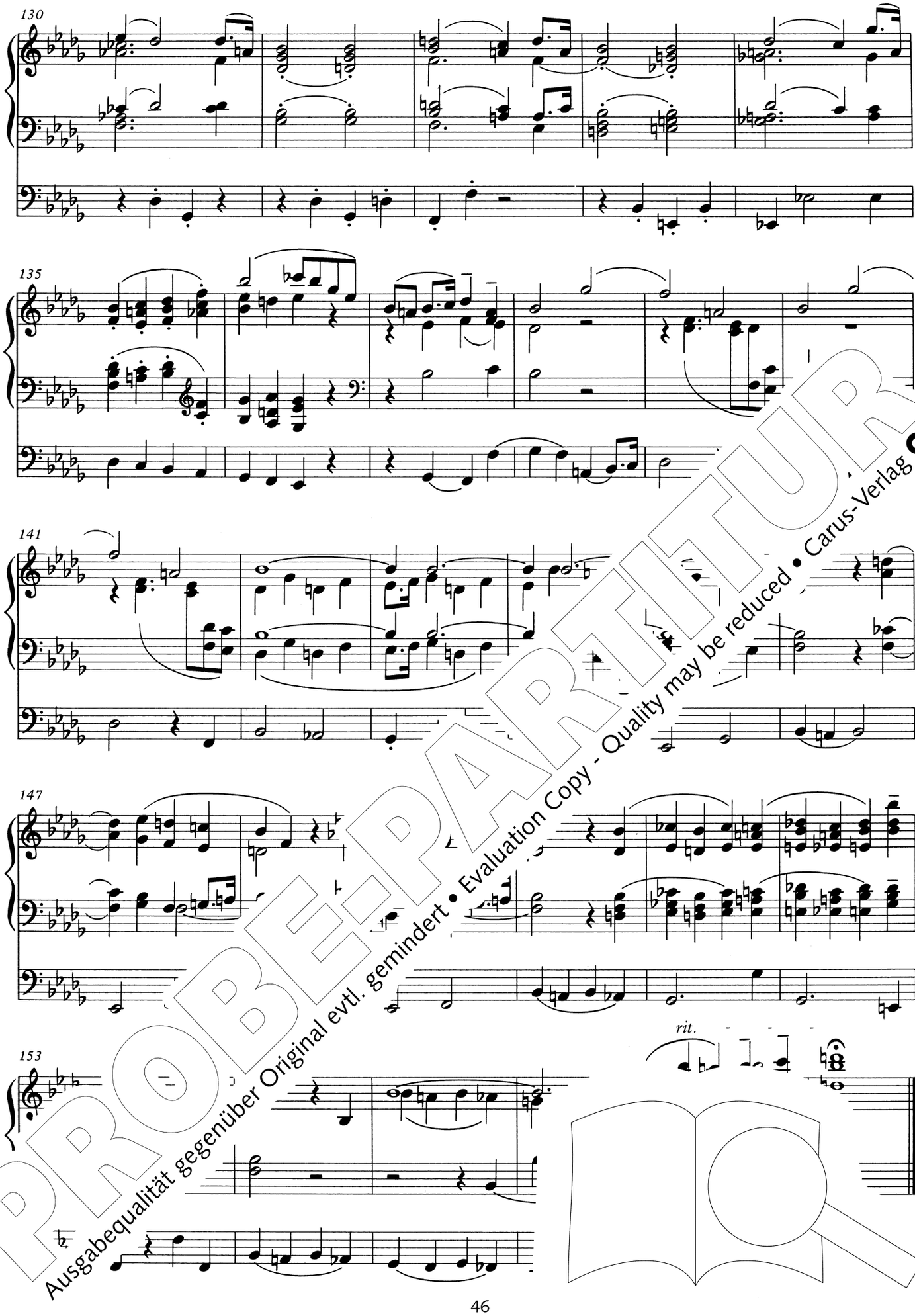
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

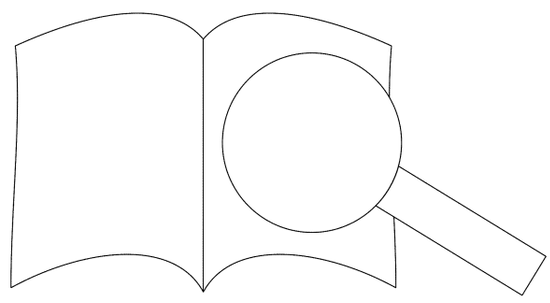


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Gesamtausgabe
Bände mit Instrumentalmusik:

23: Wallenstein-Sinfonie op. 10	50.223
24: Sinfonie in F op. 87 („Florentiner") / ●	50.224
25: Konzertouvertüren (op. 18, 110, 195)	50.225
26: Orchesterfassungen eigener Werke	50.226
27: Klavierkonzert in As op. 94	50.227
28: Orgelkonzerte, Suite op. 149	50.228
29: Kammermusik ohne Klavier	50.229
30: Klaviertrios (op. 34, 112, 121, 191)	50.230
31: Klavierquartett, Klavierquintett, Sextett	50.231
32: Werke für Soloinstrument und Klavier	50.232
33: Werke für Soloinstrument und Orgel	50.233
34: Klavierwerke I (4 Sonaten)	50.234
35: Klavierwerke II (kleinere Klavierwerke, Teil 1)	50.235
36: Klavierwerke III (kleinere Klavierwerke, Teil 2)	50.236
37: Klavierwerke IV (vierhändig oder 2 Klaviere)	50.237
38: Orgelwerke I (Sonaten 1–10)	50.238
39: Orgelwerke II (Sonaten 11–20)	50.239
40: Orgelwerke III (kleinere Orgelwerke)	50.240
41: Bearbeitungen für Klavier I (Orgelsonaten 2–10)	50.241
42: Bearbeitungen für Klavier II (Orgelsonaten 11–17)	50.242
43: Bearbeitungen für Klavier III (Orgelkonzerte u.a.)	50.243
44: Bearbeitungen für Klavier IV (Dramatische Musik)	50.244
45: Bearbeitungen für Klavier V (Orchestermusik)	50.245
46: Bearbeitungen für Klavier VI (Kammermusik)	50.246
47: Bearbeitungen für zwei Klaviere	50.247
48: Bearbeitungen fremder Werke (Bach, Mozart)	50.248
Supplement 1: Klaviertrio op. 112, Faksimile	50.290
Supplement 3: Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl	50.288

Kammermusik

Cellosonate in C op. 92	50.092
Hornsonate in Es op. 178	50.178
Klarinettensonate in es op. 105a	50.105/20
Klaviertrio Nr. 1 in d op. 34	50.034
Klaviertrio Nr. 2 in A op. 112	50.112
Klaviertrio Nr. 3 in B op. 121	50.121
Klaviertrio Nr. 4 in F op. 191	50.19[illegible]
Klavierquartett in Es op. 38	50.0[illegible]
Klavierquintett in C op. 114	50.11[illegible]
Nonett op. 139 / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Vl, Va, Vc, Cb	[illegible]
Rhapsodie in H WoO 27 / Fl, Pfte	[illegible]
Sextett op. 191b / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Pfte	[illegible]
Streichquartett Nr. 1 in c op. 89	[illegible]
Streichquartett Nr. 2 in F op. 147	[illegible]
Streichquintett op. 82	[illegible]
Suite in c op. 166 (Klavierfassung) / Vl, Pf[illegible]	[illegible]
Thema mit Veränderungen für Streich[illegible]	[illegible]
[und Cb ad lib.] op. 93	[illegible]
Violinsonate Nr. 1 in Es op. 77	[illegible]
Violinsonate Nr. 2 in e op. 10[illegible]	[illegible]05

Klavier

Die Gesamtausgab[illegible]nden:

Band 34: Klavier[illegible]	50.234
Band 35: Klavier (k[illegible]	50.235
Band 36: K[illegible]ke 2)	50.236
Band 3[illegible]aviere)	50.237

Die[illegible]zelheften:

[illegible] ●	50.047
[illegible]	50.099
[illegible]	50.135
[illegible]tisc[illegible] fis op. 184 / ●	50.184

[illegible]–37 liegen in fünf Einzelheften vor:

– [illegible]3, 43, 45 / ●	50.005
– 2.[illegible]15, 183 / ●	50.266
– 3 (4[illegible]): Tarantella op. 13 / ●	50.013
– 4 (4hdg): Große Sonate op. 122 / ●	50.122
– 5 (2 Klaviere): Duo in a op. 15 / ●	50.015
Humoresken op. 28 / ●	50.028
Sechs Tonstücke op. 39 / ●	50.039
Arrangements des Komponisten für Pfte zu 4 Händen:	
– Streichquartett Nr. 1 op. 89	50.089/03
– Streichquartett Nr. 2 op. 147	50.147/03

Bearbeitungen fremder Werke:

– Bach, J. S.: Goldberg-Variationen (BWV 988), bearb. für 2 Klaviere, WoO 3	31.988
– Mozart, W. A.: Variationen in B für Klavier (KV 500), für den Konzertvortrag frei bearb., WoO 5	51.500
– Mozart, W. A.: Variationen in F für Klavier (KV 613), bearb. für 2 Klaviere, WoO 6	51.613

Orgel

Die Gesamtausgabe enthält das Orgelwerk in drei Bänden
einem Supplementband:
Band 38: Orgelsonaten 1–10
Band 39: Orgelsonaten 11–20
Band 40: Kleinere Orgelwerke
Supplement 3:
Orgelwerke ohne Opuszahl in Auswa[illegible]

Einzelausgaben aus den Bänden 38[illegible]

– Orgelsonate Nr. 1 in c op. 27	[illegible]
– Orgelsonate Nr. 3 in G op. [illegible]	[illegible]088
– Orgelsonate Nr. 4 in a o[illegible]	[illegible]0.098
– Orgelsonate Nr. 8 in [illegible]	50.132
– Orgelsonate Nr. 9[illegible]	50.142
– Orgelsonate Nr[illegible]	50.148
– Orgelsonate[illegible]s o[illegible]	50.154
– Orgelsona[illegible]1[illegible]	50.165

Die ar[illegible] Ba[illegible]ten:

– Z[illegible]	50.049
– [illegible]	50.123/10
Zw[illegible]	50.123/20
[illegible]ä[illegible]156	50.156
[illegible]	50.162
[illegible]op. 167	50.167
[illegible]op. 174	50.174
[illegible]89	50.189
[illegible]torale und Rhapsodie / Oboe, Org	16.029
[illegible]musik für den Gottesdienst / [illegible]nlung mit 20 Stücken	50.264
[illegible]elkonzert Nr. 1 in F op. 137 / Org, Str, 3 Cor	50.137
Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177 Org, Str, 2 Cor, 2 Tr, Timp	50.177
Sechs Stücke op. 150 / Vl, Org	50.150
Drei Stücke aus op. 150 für Vc, Org (Abendlied, Pastorale, Elegie) / ●	50.150/20
Suite in c op. 149 / Org, Vl, Vc [Str] / ●	50.149
Suite in c op. 166 (Orgelfassung) / Vl, Org / ●	50.166/10

Orchester

Wallenstein-Sin[illegible]	50.223
Ouvertüre z[illegible]	
Die Zähmu[illegible]	[illegible]0.018
Ouvertüre z[illegible]	
Der arme H[illegible]	[illegible]37/10
Fantasie op.[illegible]	[illegible]9/10
Sinfonie in F[illegible]	[illegible]27
Klavierkonz[illegible]	
Ouvertüre z[illegible]	
Passacaglia[illegible]	
Elegischer M[illegible]	
Akademiscl[illegible]	

● = auf Carus[illegible]gespielt

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag