

Josef Gabriel
Rheinberger
Sechs religiöse
Gesänge op. 157

für eine tiefe Stimme
(Alt oder Bass) und

herausgegeben von
Berthold

Carus-Verlag

Einzelausgabe aus Band 6
der Gesamtausgabe
(Geistliche Gesänge I)

Carus 50.157



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

1. *Sehet, welche Liebe*
Text: Carl Johann Philipp Spitta 4
2. *Ich bin des Herrn*
Text: Albert Knapp 8
3. *Wenn alle untreu werden*
Text: Novalis (Friedrich von Hardenberg) 12
4. *Vater unser*
Text: Friedrich Dornbusch 16
5. *Nachtgebet*
Text: Friedrich Oser 19
6. *Ave Maria* 22

Das Werk ist mit Klaus Mertens (Bariton) und Edgar Krapp (Orgel) auf CD eingespielt (Carus 83.140).

Vorwort

Josef Gabriel Rheinberger hatte im kirchenmusikalischen Leben Münchens seit seinen Studienjahren einen festen Platz. Nachdem er 1851 sein Studium am Konservatorium aufgenommen hatte, wurde er schon 1853 Vizeorganist an St. Ludwig. 1857, mit 18 Jahren, wurde er zum Hoforganisten an der Theatinerkirche St. Kajetan ernannt und 1863 zum Organisten an der Hofkirche St. Michael. Seit 1857 war er als Korrepetitor im Münchner Oratorienverein tätig, 1864 übernahm er dessen Leitung. 1859 erhielt Rheinberger eine Anstellung am Hauser'schen Konservatorium, zunächst als Klavierlehrer, dann, ein Jahr später, als Professor für Komposition, Musikgeschichte und Kontrapunkt. 1865 wurde er in die von König Ludwig II. zusammengestellte Kommission berufen, die das Konservatorium aufgrund eines Plans von Richard Wagner reformieren sollte. Angesichts seiner unbestreitbaren Kompetenz auf kirchenmusikalischem Gebiet und der offensichtlichen Wertschätzung Ludwigs II. war es nur folgerichtig, dass Rheinberger 1877 zum Hofkapellmeister für Kirchenmusik ernannt wurde.

Rheinberger schrieb neben groß besetzten Messen und Oratorien sowie Motetten für gemischten und Frauenchor auch eine Reihe von kirchenmusikalischen Werken für Solostimme. Dazu gehören die *Sechs religiösen Gesänge* op. 157. Ihre Komposition ist mit ziemlicher Sicherheit auf einen äußeren Anstoß zurückzuführen. Am 8. März 1888 richtete Friedrich Dornbusch, Redakteur des *Nürnberger Anzeigers*, folgende Anfrage an Rheinberger:

Als Verehrer geistlicher Musik und speziell Ihrer schönen Compositionen für kirchlichen Gesang, nehme ich mir die Freiheit Ihnen nebstehend eine religiöse Dichtung zu übermitteln, vielleicht gibt dieselbe Ihnen Anregung sie in Musik zu setzen. Ich hätte sie gerne für eine tiefe Stimme – Umfang von A der kleinen Octave bis zum Es der zweigestrichenen Oct[ave] – componirt und wüßte dies von jemand besser ausgeführt als von Euer Wohlgeboren, weiß die Einsendung gestatte.¹

Dornbuschs Text, das Gebet „Herr, heiliger und Gott“, fand aber offenbar nicht Rheinberger. Anscheinend korrespondierten in dem Briefwechsel Dornbusch und Rheinberger. Ein Zuge dieser Korrespondenz sind die Briefe, die auch den Text an Rheinberger betreffen. In der Ausgabe op. 157,4 veröffentlichte Rheinberger am 3. November 1888 die Komposition. Am folgenden Tag wurde sie von seiner Frau Fanny kopiert und am 10. November bedankte sich Dornbusch. Das Stück verlässt den Verlag am 12. August 1888.

Dornbuschs Text wird Rheinberger am 12. August 1888 zugesandt. Die geistliche Texte zu suchen und in die Komposition zu setzen, dauerte etwa anderthalb Wochen später (Nr. 5 (21.11.), Nr. 3 (28.11.), Nr. 2 (30.11.) und Nr. 1 (2.12.).

Anfang Januar 1889 lag die Stichvorlage bei Forberg vor; am 6. Februar erhielt Rheinberger die Korrekturfahnen.³ Drucklegung und Auslieferung werden im Februar oder März erfolgt sein.

Aufgrund des deutschen Textes ist anzunehmen, dass die *Sechs religiösen Gesänge* nicht in der Liturgie Verwendung fanden, sondern in Kirchen- oder anderen Konzerten – ausgenommen selbstverständlich das *Ave Maria*. Ebenso ist eine Aufführung als häusliche Erbauungsmusik denkbar; darauf deutet eine Alternativfassung für Klavierbegleitung hin, die Rheinberger auf Bitte Forbergs⁴ anfertigte.

Rheinbergers Beschäftigung mit der Musik der Vergangenheit hat nicht nur in seinen Chorwerken Spuren gelassen, sondern auch in seinen geistlichen solistischen Werken. So ist in den Nummern 3–5 aus der melodischen Gestaltung der Einfluss der Barockzeit erkennbar. Und die Nr. 1, *Sehet, wie der Herr kommt*, ist in den Kompositionen Rheinbergers und Liedern des 17. und 18. Jahrhunderts so fühlt man sich melodisch an die *Sechszehnte* aus Johann Sebastian Bachs *Angewandte Musik* erinnert. Das Motiv der *Sechszehnte* durch die musikalische Umgestaltung in der *Sechszehnte* barocke Musikhistorik. Die *Sechszehnte* orientiert sich als klassische Klavierkomposition in Stil seiner Klavierlieder (einschließlich der *Sechszehnte* unter den geistlichen Werken).

Nachdem die *Sechszehnte* Rheinberger wohl allenfalls in op. 157 vertonten Texte bedankte sich jedenfalls am 12. August 1888 bei Rheinberger für die Vertonung.

Die *Sechszehnte* anlosen Compositionen meiner Lieder ist mir selten eine Freude gewesen, die so ganz wie die Ihrige Eins mit dem Herzen ist und so ächt from[m] nur noch das Herz ergreift. Wie sehr bedanke ich, daß Sie noch manche andern meiner Lieder in Musik setzen möchten!⁵

Udenheim bei Mainz, März 2008

Berthold Over

¹ Bayerische Staatsbibliothek München (D-Mbs), *Rheinbergeriana* II, Dornbusch Nr. 1. Der angegebene Stimmumfang a–es² deutet darauf hin, dass Dornbusch eine Vertonung für Altstimme wünschte.
² „Hochgeehrter Herr Professor! Mit Freuden habe ich Ihre Composition empfangen und sage Ihnen herzlichsten Dank dafür. Ich bin stolz darauf, daß mein Gedichtchen Ihren Beifall gefunden [hat] und durch einen so [meisterhaften] Musiker kirchlicher Tonkunst verherrlicht worden ist.“ – D-Mbs, *Rheinbergeriana* II, Dornbusch Nr. 2.
³ Dies vermerkte Rheinbergers Ehefrau Fanny in einem Briefjournal für den Zeitraum 19.11.1884 – April 1892; Familienarchiv Rheinberger, Vaduz (RhFA), 095.
⁴ RhFA 095, Briefjournal, Einlauf 5.1.1889. Die Klavierfassung ist veröffentlicht in Band 6 der Rheinberger-Gesamtausgabe, *Geistliche Gesänge I für Solostimmen bzw. Frauenchor mit Begleitung*, hg. v. Berthold Over, Stuttgart 2005 (Carus 50.206).
⁵ D-Mbs, *Rheinbergeriana* I, Bd. 14, 42.

1. Sehet, welche Liebe

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Text: Carl Johann Philipp Spitta

Adagio non troppo ♩ = 63

Singstimme

dolce

Se - het, - se - het, -

Orgel

mf

p

7

wel - che Lie - be hat der Va - ns. - zeigt! -

13

Se

voll Er - bar - men

ü - ber uns sein Ant - litz

dim.

18 *dolce*

neigt. Seht, wie er das Al-ler - bes - te für das

23 *f* *p* *f* *poco rit.*

Al - ler - schlechts - te gibt: sei - nen Sohn für uns-re Sün - den, se - het

28 *a tempo* *dolce*

liebt! - het, - wel - che -

33

u uns - trägt, wie er al - les für uns lei - det, selbst dass

38

man ans Kreuz ihn schlägt! Wie er auch da noch den letz-ten Trop-fen Bluts für

43

uns ver-gießt! Se-het, seht, ob das nicht Lie-be, na-men-lo-s

48

Se - het, se - het, wel - che

55

- zeigt - der heil' - ge - Geist, wie er auch den ärgs-ten

61 rit. - - - a tempo *p* cresc.

Sün - der gern zum Le - ben un - ter - weist, wie er leh - rend, stra - fend,

67 *f*

trös - tend im - mer zu den Men - schen spricht, o, wer prie - se sol - che

73

gro - ße Lie - be nicht, se sol - che gro - ße, drei - fach

79 rit. - - -

gro - ße.

rit. - - -

pp

2. Ich bin des Herrn

Text: Albert Knapp

Con moto ♩ = 72

f energico *p*

Ich bin des Herrn! Wo

5 *cresc.*

soll ich an-ders hin, wo soll ich an-ders hin? Mein Je-sus nur hat

9 *p*

Hang' ich an ihm, blick' öf-f-net Gott mir sei-ne

13

- - te und sel-ges Licht um-gibt mich nah und fern.

18 *ff* rit. Ich, ich bin des Herrn!

22 *f* Ich bin des Herrn!

26 *cresc.* *f* der die Sün-der liebt, er, der die Sün-der liebt, mit sei-nen To-des-wun-den;

30 *cresc.* nun frei-e Gna-de gibt, der sü - ße Kö - nig al - ler

34 *f*

Freu - den - stun - - Kö - nig sein; das hör' ich -

mf

mf

38 *ff* rit.

gern. Ich, ich bin des - Herrn

f *p*

mf

42

Ich bin des Herrn!

mf *p*

46 *resc.* *f*

Lie-be, du bist groß, o Lie-be, du bist groß, du Trä - ge - rin der

mf *mf*

50

Got - tes - ma - jes - tä - ten. Auf ew - ges Glück ge - fal - len ist mein Los. Dich will ich

54

lie - ben, prei - sen und an - be - - - - - ten

58

nach dem Tod von Stern zu - Stern: ich bin des -

62

Herrn!

3. Wenn alle untreu werden

Text: Novalis (Friedrich von Hardenberg)

Tempo moderato $\text{♩} = 63$

p *espress.*
Wenn al - le un-treu

6
wer - den, so bleib ich dir doch treu, dass

10
Er - den nicht aus - ge-stor Für mich um-fing dich

15
gingst für mich in - Schmerz, drum geb ich dir mit

p *cresc.*

19

f *dim.*

Freu - den auf e - wig die - ses Herz, drum geb ich dir mit Freu - den auf

24

mf

e - wig die - ses Herz! Oft —

29

wei-nen, dass du ge-stor - ben bis er von den Dei - nen dich

34

p dolce

st! Von Lie - be nur durch-drun - gen,

38

hast du so viel ge - tan, hast du so viel ge - tan, und doch bist du ver -

cresc.

42

klun - - - gen, und kei - ner, kei - ner denkt da

marc.

p

47

tehst voll treu - er Lie - be noch

52

und wenn dir kei - ner blie - be, so bleibst du den - noch

mf

57 *marc.*

treu. Ich ha-be dich emp-fun-den, o las-se nicht von

62 *p* *cresc.*

mir, lass in-nig mich ver-bun-den auf e-

66 *f* *mf*

dir, lass in-nig mich ver- e-wig sein mit

71 *rit.*

dir'

4. Vater unser

Text: Friedrich Dornbusch

Andante molto ♩ = 69

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-7) features a vocal line starting with a *p* dynamic and piano accompaniment with a *mf* dynamic. The second system (measures 8-13) includes a vocal line with dynamics *p* and *f*, and piano accompaniment. The third system (measures 14-19) has a vocal line with a *mf* dynamic and piano accompaniment. The fourth system (measures 20-24) continues the vocal line with a *mf* dynamic and piano accompaniment. The lyrics are: "Un-ser Va - ter, der du bist im Him-mel und auf Er - den, es soll dein heil'-ger Na - me stets ge - lobt, Einst - en zu - teil nach bitt-rem Lei - den. O - - zens-trost, wenn wir von hin-nen schei - den!". A large diagonal watermark "PROBENPAPIER" is overlaid on the score, along with the text "Evaluation Copy - Quality may be reduced" and "Carus-Verlag".

26

f *p* *cresc.*

Dein Wil - le, Herr, der dei - ne nur soll in der Welt ge - sche - hen und oh - ne dei - nen Wil - len nicht der

32

f *p*

kleins - te Wurm ver - ge - hen. O gib uns un - ser täg - lich Brot und dei - ne!

38

f *cresc.* *ff*

Herr! Füh - re uns mit star - ker Hand auf dei - - gen.

44

p dolce *f*

Barm - herz' - ger, gu - ter Va - ter du, ver - gib uns uns - re Sün -

50

den, wie wir auch zum Ver - ge - ben stets be - reit uns las - sen fin - den.

55

Halt die Ver - su - chung von uns fern mit dei - nem heil'

61

er - lö - se uns, er - lö - se uns von al - lem Ü - bel.

67

A - - - men!

5. Nachtgebet

Text: Friedrich Oser

Andante ♩ = 69

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, which is mostly empty. The second and third staves are the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the bass line, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

The second system begins at measure 8. The vocal line starts with the word "dolce" and the lyrics "Mit dei-ner Huld und Gü - te als wie mit ei-nem Wall". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is not explicitly marked but remains soft.

The third system begins at measure 15. The vocal line has the lyrics "hü - te mich und die Mei - nen" followed by a breath mark and then "Du bist's, des wir uns trös-ten,". The piano accompaniment features a "dim." (diminuendo) marking. The dynamic is marked *p* (piano).

The fourth system begins at measure 21. The vocal line has the lyrics "js-ten auch in der fins - tern Nacht: vom Kleins - ten bis zum Größ - ten, o". The piano accompaniment is marked *più f* (piano più forte). The system ends with a double bar line.

27 rit. - - - - a tempo dolce

nimm uns all in Acht! Als wie die Ster-ne dro - ben nun schim-mern Bild an

33 *f* dim.

Bild, sei ü - ber uns er - ho - ben dein Va - ter-au - ge mild!

39 *p* *f*

Und wie der Nacht - wind ge - Tal, sei Herz und Haus durch-

44 rit. - - - - a tempo dolce

Geist zu - mal. Nimm's an auch, wenn wir dan - ken, wie's

rit. - - - - a tempo *p*

50

je - des, Herr, ver - mag, dass treu du oh - ne Wan - ken uns blie - best Tag für Tag.

f *dim.* *mf*

56

Und lass nun un-tern Schlum-mer in

dolce *p*

62

sein, lass oh - ne Gram und Kum - mer, - mer uns sehn, uns sehn den

f *p* *mf*

69

gen - schein!

rit. *pp* *pp*

6. Ave Maria

Lukas 1, 28 und 42
Anrufung und Fürbitte
im Pianischen Brevier, Rom 1568

Andantino $\text{♩} = 80$

p dolce

The first system of the musical score for 'Ave Maria'. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'dolce' (softly). The lyrics 'A - ve Ma -' are written below the vocal line.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ri - a, gra-ti - a ple - na, Do - mi-nus te -'. The piano accompaniment features a flowing arpeggiated pattern. Dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'sf' (sforzando). The tempo remains 'Andantino'.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'be-ne-di - cta tu in muli - e et be-ne-di - ctus fru - ctus ven-tris'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. Dynamics are marked 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The tempo remains 'Andantino'.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'di - ctus, et be-ne - di - ctus fru-ctus ven - tris tu - i, Je - sus,'. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. Dynamics are marked 'p' (piano). The tempo remains 'Andantino'.

21 dolce a - ve san-cta Ma - ri - a. Ma - - ter

26 De - i, o-ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, san-cta Ma -

31 no - bis, nunc et in ho - ra mor-tis no A-men, a-men, a-men,

36 dan - - - do
- a, a - ve Ma - ri - - - a!
tar - - - dan - - - do

Gesamtausgabe. Bislang sind folgende Bände mit Vokalmusik erschienen:

1: Messen für gleiche Stimmen	50.201
2: Messen für gemischten Chor a cappella	50.202
3: Messen für gemischten Chor und Orgel	50.203
4: Requiem in b op. 60	50.204
5: Missa in C op. 169	50.205
6: Geistliche Gesänge I (Singst. mit Begleitung)	50.206
7: Geistliche Gesänge II (gem. Chor a cappella)	50.207
8: Geistliche Gesänge III (op. 16, 46, 138, 140)	50.208
9: Christoforus op. 120. Das Töchterlein des Jairus op. 32	50.209
10: Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.210
11: Die sieben Raben op. 20	50.211
13: Singspiele (op. 37, 153, 182)	50.213
15: Lieder für Singstimme und Klavier	50.215
16: Chorbballaden I (gem. Stimmen und Klavier)	50.216
17: Chorbballaden II (für Männerchor und Orch.)	50.217
18a: Chorbballaden III a (gem. Stimmen u. Orch. od. Klavier)	50.218/10
18b: Chorbballaden III b (gem. Stimmen u. Orch.: op. 145)	50.218/20
19: Weltliche Chormusik I (SSAA, TTBB)	50.219
20: Weltliche Chormusik II (TTBB)	50.220
21: Weltliche Chormusik III (SATB)	50.221
22: Weltliche Chormusik IV (Singst. mit Begleitung)	50.222

Soli, Chor und Orchester

Der Stern von Bethlehem op. 164	● 50.164
Missa in C op. 169	50.169
Montfort op. 145	50.218/20
Requiem op. 60	50.060
Stabat Mater op. 16	50.016
Stabat Mater op. 138	● 50.138

Gemischter Chor

Anima nostra [op. 133, 1] / Coro SATB	50.252/20
De profundis / Aus der Tiefe WoO 13 / Coro SATTB	50.252/30
Dennoch singt die Nachtigall op. 170,5 / Coro SATB	● 50.170/50
Diebstahl op. 75,2 / Coro (Soli) SATB, Pfte	● 50.075/20
Die Nacht op. 56 / Coro SATB, VI, Va, Vc, (Armo), Pfte	● 50.056
Die Wasserfee op. 21 / Coro SATB, Pfte	● 50.021
Drei geistliche Gesänge op. 69 / Coro SSATTB	
– Morgenlied + Hymne	● 50.069/10
– Abendlied	● 50.069/20
Fünf Lieder und Gesänge op. 2 / Coro SATB	
Fünf Lieder (Mörrike) op. 31 / Coro SATB	50.031
Fünf Hymnen op. 107 / Coro SATB	
– Pater Noster	50.107/10
– Jam sol recedit (Trinitatis)	50.107/20
– Salvete flores martyrum	50.107/30
– Salve Regina	50.107/40
– Christus factus est (Gründonnerstag)	● 50.107/50
Fünf Hymnen op. 140 / Coro SATB, Org	
– Tribulationes	● 50.140/10
– Dexter a Domini	● 50.140/20
– Eripe me	● 50.140/30
– Ave Regina	● 50.140/40
– Angelis suis	● 50.140/50
Fünf Motetten op. 40 / Coro SATB	
– Ich liebe, weil erhöhet der Herr	● 50.040/10
– Warum toben die Heiden	● 50.040/20
– Der Herr erhöhe dich	● 50.040/30
– Es spricht der Tor	● 50.040/40
– Frohlocket, ihr Gerechten	● 50.040/50
Fünf Motetten op. 163 / Coro SATB	
– Benedictus Dominus	● 50.163/10
– In Deo speravit cor meum	● 50.163/20
– Sederunt principes	● 50.163/30
– Confitebor tibi Domine	● 50.163/40
– Benedicta es tu	● 50.163/50
Geistliche Chormusik	50.265
In Sturm und Frieden	
– Acht Lieder	● 50.170
Jahreszeiten	50.186
Laudate Dominum	
– Hr. in der Höhe	50.252/40
– Hr. in der Höhe	● 50.080
– Hr. in der Höhe	● 50.025
– Hr. in der Höhe	50.069/30
– Hr. in der Höhe	50.197
– Hr. in der Höhe	50.083
– Hr. in der Höhe	● 50.117
– Hr. in der Höhe	● 50.159
– Hr. in der Höhe	50.192
– Hr. in der Höhe	● 50.109
– Hr. in der Höhe	● 50.151
– Hr. in der Höhe	● 50.176
– Hr. in der Höhe	50.176/10
– Hr. in der Höhe	50.176/20
– Hr. in der Höhe	50.176/30
– Hr. in der Höhe	50.176/40
– Hr. in der Höhe	50.176/50

Osterhymne „Victimae paschali laudes“ / SATB/SATB	● 50.134
Passionsgesang op. 46 / Coro SATB, Org	● 50.046
Preis und Anbetung WoO 24 + Hymne op. 69,2	50.251/20
Requiem in Es op. 84 / Coro SATB	50.084
Requiem in d op. 194 / Coro SATB, Org	● 50.194
Sechs Gesänge op. 108 / Coro SATB	
– Der Strom	● 50.108/10
– Wiegenlied + Bete auch du + Falsche Bläue	50.108/20
– Zwei Liebchen	50.108/50
– Der Todesengel	50.108/60
Sechs Hymnen op. 58 / Coro SATB	
– 1. Omnes de Saba (Epiphantias)	
– 2. Prope est Dominum (Advent)	50.058/10
– 3. Diffusa est (Heiligenfeste)	
– 4. Jesu dulcis memoria (Namen Jesu-Fest)	
– 6. Veni sponsa Christi (Heiligenfeste)	50.058/20
– 5. Justus ut palma (Josefsfest)	50.058/30
Vater unser JWV 14 / Coro SATB/SATB	50.250/10
Vier Motetten op. 133 / Coro SSATTB	
– Anima nostra	50.133/10
– Meditator	● 50.133/20
– Laudate Dominum	50.133/30
– Angelus Domini	50.133/40
– Waldblumen op. 124. Acht Lieder / Coro SATB	50.133/50
Weltliche Musik / Sammlung mit 14 Stücken	
Wie lieblich sind deine Wohnungen [op. 35] / Solo S, Org	50.035
Zwei Frauenchöre aus op. 131 / Coro SSAA	
– (Im Erdenraum op. 131,4; Gute Nacht op. 131,5)	

Frauenchor/Kinderchor

Drei lateinische Hymnen op. 96 / C	
– Regina coeli	50.096/10
– Adoramus te + Ave vivens	50.096/20
Maitag op. 64 / Coro SSA, Org	50.064
Missa in A op. 126 / Coro SATB, Org	● 50.126
Missa in Es op. 155 / Coro SATB, Org	● 50.155
Missa in f op. 62 / Coro SATB, Org	50.062
Missa in g op. 187 / Coro SATB, Org	50.187
Sechs Hymnen	
– Salve Regi.	● 50.118/10
– Memoria	● 50.118/20
– Quis est iste rex	● 50.118/30
– In diebus	● 50.118/40
– In diebus	● 50.118/50
– In diebus	● 50.118/60
– In diebus	50.171/10
– In diebus	50.171/20
– In diebus	50.171/30
– In diebus	50.171/40
– In diebus	50.171/50
– In diebus	50.171/60
– In diebus	● 50.262
– In diebus	● 50.035

Männerchor

– (al des Espingo op. 50 / Coro TTBB und Orch	
– Partitur in 50.217, käufliches Aufführungsmaterial erhältlich	
– Urfassung / Coro TTBB	50.050/10
Ave Maria in F (aus der Messe op. 172) / Coro TTBB	● 50.172/10
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Bläser, Timp, Cb	50.172
Missa in B op. 172 / Coro TTBB, Org	● 50.172/03
Missa in F op. 190 / Coro TTBB, Org	● 50.190
Vier epische Gesänge op. 86 / Coro TTBB	50.086/10–30
Weltliche Musik / Sammlung mit 13 Stücken	50.263

Sologesang

Ave Maria in B WoO 7,1 / Soli SA, Org	50.251/10
Missa in f op. 62 / Solo S (Coro S), Org	50.062
Sechs religiöse Gesänge op. 157 / tiefe Stimme, Org	● 50.157
Vier elegische Gesänge op. 128	
– Die Seelen der Gerechten; Herr, du mein Gott / A oder B, Org	50.128/10
– Heilige Nacht; Osterlied / S oder T, Org	50.128/20
Vier Hymnen op. 54 / Solo Ms, Org oder Pfte	50.054

Singspiele

Das Zauberwort op. 153	
– Soli, Sprecher, Coro SA, Pfte 2–4hdg	50.153
Der arme Heinrich op. 37	
– Kindersoli und -chor, Pfte 2–4hdg	50.037
Vom goldenen Horn op. 182 / Soli, Coro SATB, Pfte	● 50.182

● = auf Carus-CD eingespielt