

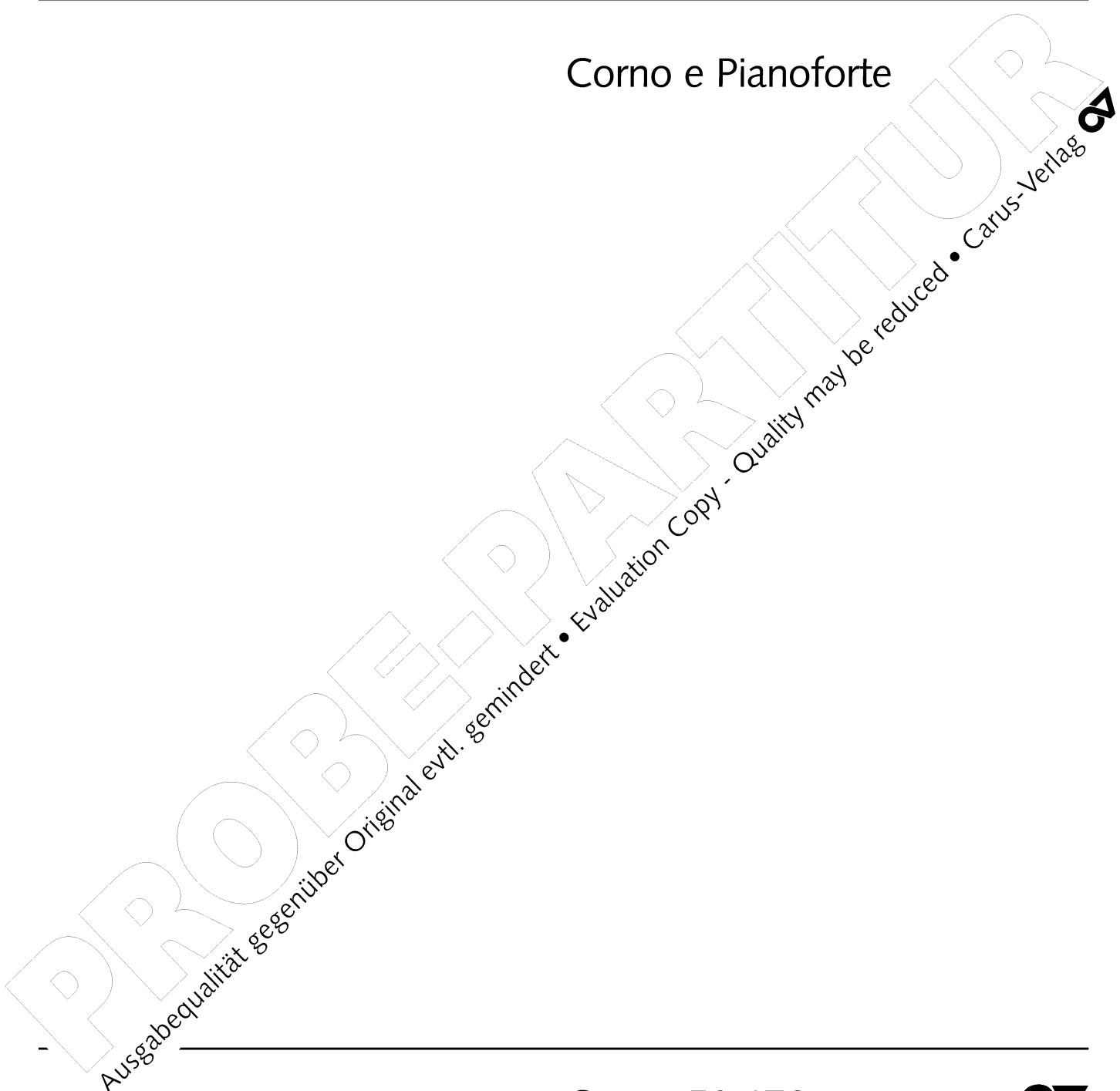
Josef Gabriel  
Rheinberger

Sonate

in Es-Dur, op. 178

---

Corno e Pianoforte



---

Carus 50.178





Josef Gabriel  
Rheinberger

Sonate

in Es-Dur, op. 178

---

Corno e Pianoforte

herausgegeben •  
Bernd Edelmeier  
Irene Schall

Einzelne Teile  
Ein-  
de.  
de.

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Partitur / Full score

---

Carus 50.178



A large, faint watermark or stamp is visible across the page, containing the word 'PROBEPAKET' in large letters, followed by 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. A smaller '32' is also present near the bottom right of the stamp.

Vorwort

Die Hornsonate op. 178 lässt nichts von der für Rheinberger schweren Zeit nach dem Tod seiner Frau am 31. Dezember 1892 spüren, in der er unter Krankheiten und zunehmender Vereinsamung litt. Sie entstand in gewohnt zügigem Fortschreiten: Die drei Sätze der Sonate tragen in den Skizzen die Datierungen vom 11., 12. und 17./18. Juni 1894. Anregung für diese Komposition war wohl der *Hymnus an die Tonkunst* op. 179, den Rheinberger für die Feier des 300. Todesstages von Orlando di Lasso bereits im Frühjahr 1894 auf ein Gedicht von Hermann von Lingg komponiert hatte. Besonders die zweite Strophe muss Rheinberger nach dem Tod seiner musikalischen und tiefreligiösen Frau sehr beeindruckt haben:

Siegerisch über Tod und Vergehen,  
Ueber Sturz von Thronen und Fall  
Von ragenden Größen, überall  
Feierst Du ein Aufersteh'n,  
Thränen trocknest Du, Dein Odem reißt  
Zur Andacht hin vor dem Schöpfergeist!<sup>11</sup>

Rheinberger komponierte das Gedicht für Männerchor – bei der Feierstunde wirkten sechs Münchner Gesangvereine zusammen – und das stark besetzte Blasorchester des 2. Infanterie-Regiments.<sup>2</sup> Diese pathetische Festmusik mag ihm den Gedanken eingegeben haben, ein subtileres, kammermusikalisches Werk für Horn zu komponieren. Die Sonate, wie der *Hymnus an die Tonkunst* in Es-Dur stehend, beginnt auffällig im *forte marcato*, mit scharfer Punktierung und Akzenten. Darin klingt wohl das sieghafte Pathos des Lasso-Hymnus noch nach, denn ein derartiges Auftrumpfen ist Rheinbergers kammermusikalischen Stil eher fremd.

Verlegt wurde die Sonate bei Kistner in Leipzig. Verlags' Ludwig Gurckhaus kündigte die Herausgabe für die zweite Oktoberhälfte 1894 an:

[...] der Titel zur Hornsonate ist noch nicht ganz fertig; diese deshalb erst für die letzte Hälfte dieses Monats zu drucken, werde aber den Druck möglichst beeilen lassen.<sup>3</sup>

„in <sup>W</sup> glichen mittleren Sphäre des Empfindens bewe-  
Aussagequa- <sup>W</sup> nnel meisterlich gebaut. Das Thema des ersten  
t. überraschender Weise fast notengetreu mit dem  
des Es-Konzertes von Liszt überein. Ausgezeichnet und  
durch den Charakter des Instrumentes entsprechend ist die  
Behandlung des Hornes. [...] Sehr stimmungsvoll ist das Adagio, das  
in seiner Stil- und Empfindungsweise an die Adagios der ersten Schaf-

fensperiode Beethoven's erinnert. Das Werk wird voraussichtlich von den berufenen Vertretern des Waldhorns viel gespielt werden. Der Klavierpart bietet dem Ausführenden keine besonderen Schwierigkeiten, ist aber trotz der mehr durchsichtigen Behandlung sehr klangvoll.<sup>5</sup>

Das vom Rezensenten angesprochene Thema des ersten Satzes stimmt genau besehen jedoch nur im Rhythmus mit dem Klavierkonzert von Liszt überein. Bereits ab dem vierten Ton des Themas geht Rheinberger melodisch-harmonisch andere Wege. Dieser Anklang sollte also nicht überbewertet werden. Wie souverän Rheinberger die große Variabilität des Horntones ausnützt, vom schmetternden Beginn bis zur zarten Kantilene, wird bereits in dieser ersten Rezension angesprochen und auch von späteren Autoren betont.<sup>6</sup>

Rheinberger selbst hat den Mittelsatz Violoncello und Klavier bearbeitet, „Idylle“ herausgegeben. Der Druck r‘ Jahr 1894 erschienen sein.

Die Prophezeiung, dass die „viel gespielt“ werde, neben der Sonate F. Rheinberger wohl sonate von H. Hornisten.

Bernd Edelmann  
Irene Schallhorn

<sup>1</sup> Zit. nach: Harald Wanger und Hans-Josef Irmens, *Josef Gabriel Rheinberger. Briefe und Dokumente seines Lebens*, 9 Bde., Vaduz 1982 bis 1988, Bd. VII, S. 21f.

<sup>2</sup> Vgl. auch das Vorwort zu Band 22 der Rheinberger-Gesamtausgabe (*Weltliche Chormusik IV*), hg. von Sebastian Hammelsbeck, Stuttgart 2005, S. XII.

<sup>3</sup> Gurckhaus an Rheinberger, 9. Oktober 1894; Bayerische Staatsbibliothek München, *Rheinbergeriana II* Gurckhaus.

<sup>4</sup> Kurzbiographie in: Stephan Schmitt, *Geschichte der Hochschule für Musik und Theater München* (= Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München, Bd. 1), Tutzing 2005, S. 402; Quellen zur Biographie befinden sich im Bayerischen Hauptstaatsarchiv, München: die Kultusministerialakten MK 45/153 und die Personalakte der Generalintendantur der Bayerischen Staatstheater, Nr. 514.

<sup>5</sup> Münchner Neueste Nachrichten, Nr. 574 (Morgenblatt) vom 12. Dezember 1894, S. 3.

<sup>6</sup> So schreibt z.B. Theodor Kroyer über den Kopfsatz der Sonate op. 178, wie sehr „der Komponist auch ein feines Ohr für die klangliche Besonderheit des konzertierenden Instruments bekundet.“ Th. Kroyer, *Joseph Rheinberger*, Regensburg 1916, S. 143.

Zu Fragen der kritischen Revision verweisen wir auf Band 32 der Rheinberger-Gesamtausgabe (CV 50,232).

# Sonate

## I.

Josef Gabriel Rheinberger, op. 178 (1894)

**Con moto**  $\text{♩} = 104$

Corno in Fa / F

Pianoforte

7

II

14

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • \* Carus-Verlag

PRO

18

22

26

30

34

38

41

44

49

53

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

63

68

73

76

80

ff *p* ff *pp*

*sf* 5 8va 8va *ff* *sf* *pp*

85

*f* 8va *f*

cresc. \* *f*

88

marc.

marc. 8va

93

*fp* *pp*

*p* dolce

97

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

101

*p dolce*

*pp*

*Ad.*

*\**

105

*fp*

*f*

*p*

*Ad.*

*\* Ad.*

*\* Ad.*

*\**

108

*fp*

*p*

*p*

*\**

*Ad.*

*\**

*Ad.*

*\**

*\**

*mf*

*Ad.*

*\**

112

*fp*

*p*

*p*

*trouvillamente*

*Ad.*

*\**

*Ad.*

*\**

115

*pp*

*pp*

*pp*

*Ad.*

*\**

119

123

127

130

133

136

poco rit.

a tempo

ff

cresc.

139

142

poco rit.

cresc.

tempo

Quality may be reduced

Carus-Verlag

145

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

pp

fp

cresc.

150

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

rc.

bb.

p

mf

155

tranquillamente

*p*

160

*f*

*f*

164

*pp*

*dolce*

*pp*

169

*f*

*sf*

*f*

*p*

173

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

*sf*

*dim.*

177

181 a tempo

185

190

195

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

199

cresc.

cresc.

\* 2a \* \*

202

ff

dim.

pp

*PROBE*

Carus-Verlag

206

p

f

ff

\* 2a \*

*PROBE*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

210

f

ff

sf

sf

\* \*

*PROBE*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II.

Quasi adagio  $\text{♩} = 104$

**p dolce**

**pp**

**p express.**

**f**

**dim.**

**p**

**f**

**dim.**

**f**

**cresc.**

**sf**

**p**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert  
PROBEPARTY

13

16

19

22

25

27

29

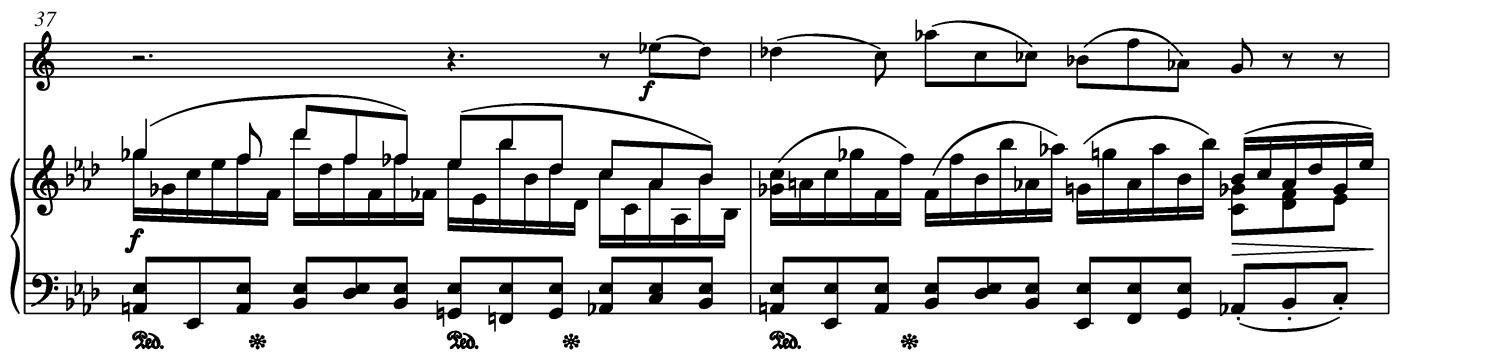
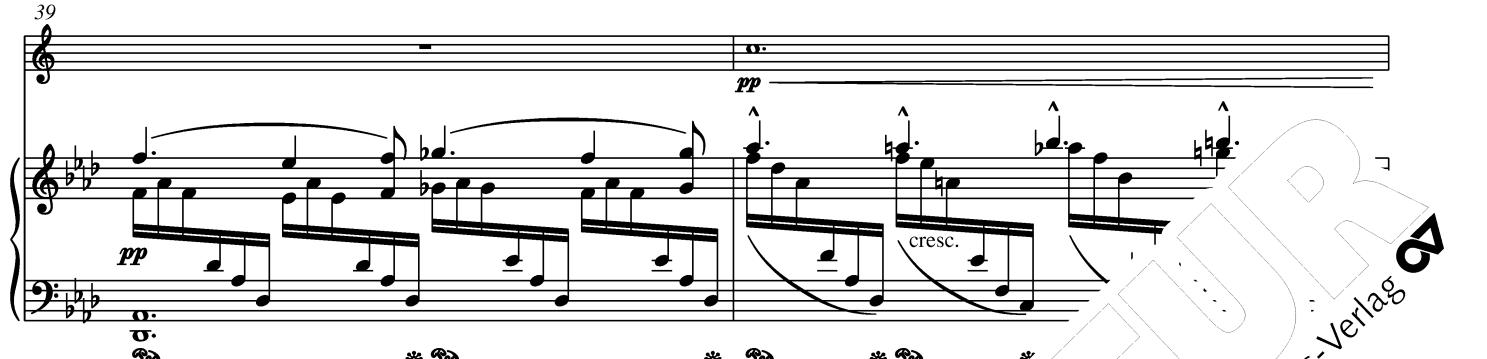
31 a tempo

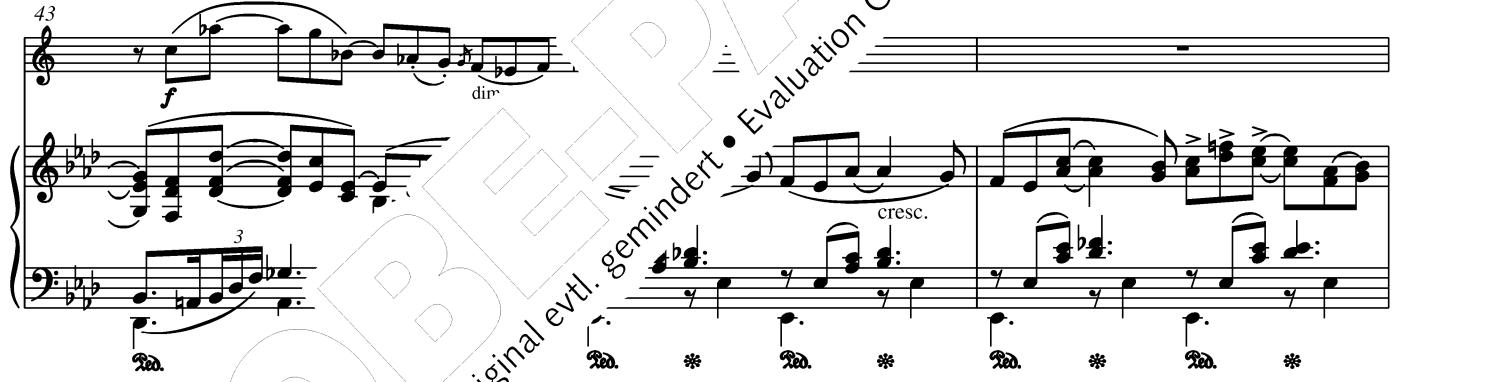
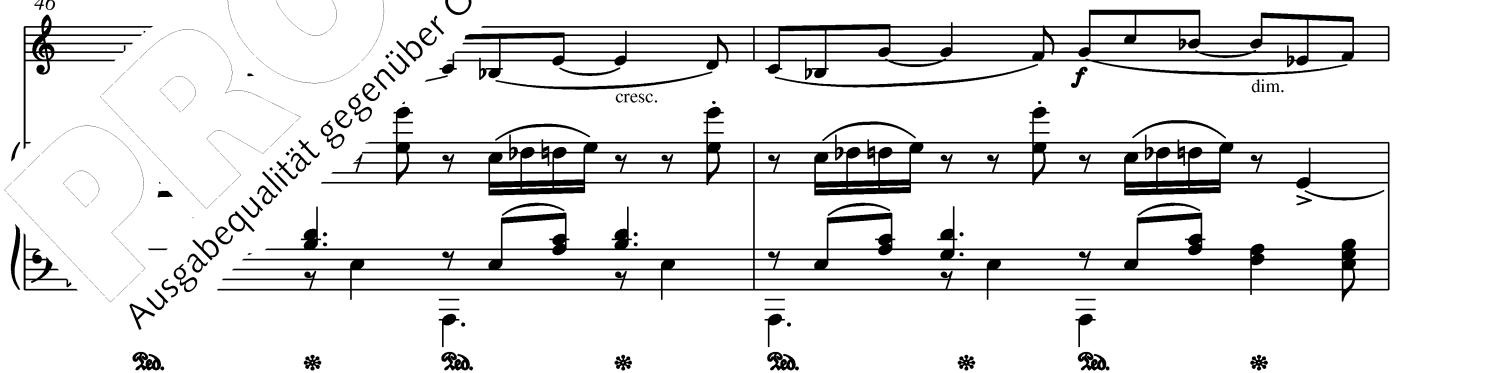
rit.

33 a tempo

35

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

37  

  
 39  

  
 41  

  
 43  

  
 46  


PROBESCORE Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

48

51

54

Con fuoco  $\text{d} = 88$

6

11

marc.

17

smorz.

23

cresc.

27

f

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

dim.

31

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

35

39

45

49

53

57

Carus 50.178

87

Musical score page 87. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and dynamic markings *sf*, *cresc.*, *ff*, and *8va*. The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and dynamics *p* and *dim.*. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and dynamics *p* and *ff*. The page ends with a repeat sign and a double bar line.

92

Musical score page 92. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and dynamic *p*. The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and dynamics *viv.*, *f*, *dim.*, and *p*. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and dynamics *viv.* and *p*. The page ends with a repeat sign and a double bar line.

97

Musical score page 97. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and dynamic *f*. The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and dynamic *f*. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and dynamic *pp*. The page ends with a repeat sign and a double bar line.

102

Musical score page 102. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and dynamic *f*. The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and dynamic *p*. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and dynamic *p*. The page ends with a repeat sign and a double bar line.

107

Musical score page 107. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and dynamic *p*. The middle staff has a treble clef, a key signature of one flat, and dynamic *mf*. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and dynamic *mf*. The page ends with a repeat sign and a double bar line.

113

118

124

128

132

A musical score page featuring five staves of music for orchestra and piano. The score includes dynamic markings such as *rit.*, *f*, *p*, *ff*, *pp*, *dim.*, and *a tempo*. The music consists of measures 137 through 157. A large watermark reading "PROBE" is overlaid across the page. A diagonal text overlay states "Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

161

poco rit.

a tempo

cresc.

166

marc.

marc.

172

rit.

cresc.

mf

3

178

cresc.

rit.

cresc.

cresc.

183

a tempo

ff

p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

191

Musical score page 191. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music includes dynamic markings such as *pp dolce*, *mf*, *cresc.*, and *f*. There are also performance instructions like *\** and *2d*.

199

Musical score page 199. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *sf*, and *sf*. There are also performance instructions like *\** and *2d*.

207

Musical score page 207. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music includes dynamic markings such as *p*, *rit.*, *a tempo*, *pp dolce*, and *pp*. There are also performance instructions like *\** and *2d*.

215

Musical score page 215. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music includes dynamic markings such as *cresc.*, *dim.*, *pp*, and *f*. There are also performance instructions like *\** and *2d*.

222

Musical score page 222. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music includes dynamic markings such as *pp* and *f*. There are also performance instructions like *\** and *2d*.

226

229

234

239

244

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

• Carus-Verlag

249

Musical score page 249. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *8va*, and *p*. There are also performance instructions like *rit.* and *a tempo*.

253

Musical score page 253. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music includes dynamic markings such as *8va* and *p*. There are also performance instructions like *rit.* and *a tempo*.

257

Musical score page 257. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *rit.*, *a tempo*, and *cresc.*

263

Musical score page 263. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

267

Musical score page 267. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music includes dynamic markings such as *ff*, *8va*, and *p*. There are also performance instructions like *più allegro*.