

Josef Gabriel

RHEINBERGER

Messe in F op. 190
Mass in F major

Coro (TTBB) ed Organo

herausgegeben von / edited by
Wolfgang Hochstein

Einzelausgabe aus Band 1 der Gesamtausgabe (Messen für gleiche Stimmen)
Separate edition from volume 1 of the Complete Works (Masses for equal voices)

Revidierter Reprint der Erstausgabe / revised reprint of the First edition
Otto Forberg, Leipzig 1898

Sämtliche Werke · Complete Works

Chorpartitur / Choral score



Carus 50.190/05

Messe in F

Chorpartitur

op. 190

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Kyrie

Molto moderato $\text{♩} = 80$ *p dolce*

Tenore I Ky - ri - e e - lei - - - - -

Tenore II *p dolce* Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e -

Basso I *p dolce* Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e -

Basso II *p dolce* Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri -

7 *mf* son, Ky - ri - e e - lei -

lei - - son, Ky - ri - e, e -

lei - - son, Ky - ri - e lei son, e -

lei - - son, Ky - ri - son, e -

13 lei - - son, Ky - ri - e e -

lei - - son, Ky - ri - e e -

lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

19 *p* son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

son. Chri - ste e - Chri - ste e -

lei - - son. Chri - ste e -

son, e - lei - - son. Chri - ste



Available on CD with *collegium vocale Limburg*, conducted by Eberhard Metternich (CV 81.125),

© 1990 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.190/05

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2018 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Wolfgang Hochstein

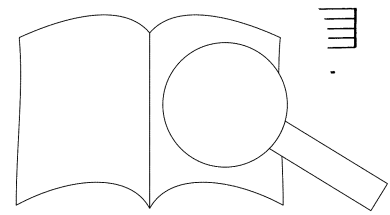
26 *mf*
 lei - son, Chri - ste e - lei - - - son, *mf* Chri - - -
 lei - - son, Chri - ste e - lei - son,
 lei - son, Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - son,
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son,

32 *p* *mf* *f* *p*
 ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - - lei - - - son e -
 Chri - ste, Chri - ste e - lei -
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - -
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - l - e -

39 *p* *mf* *f* *p*
 lei - son. **2 rit. Org.** **a tempo** - - - ri -
 e - lei - son, - e - lei
 lei - son. **2 Org.** e - lei -
 lei - son. e - lei - -

47 *cresc.*
 e - e - lei on, - lei - son, e - lei - son, e -
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 son, e - lei - son, e - lei - son, e -

53 *p* *p* *mf* *p*
 son, e - lei - son, Ky -
 - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei
 son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -



PROBENPARTHEUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59 *f*
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

65 *p* *pp*
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

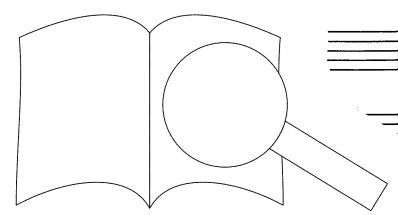
71 *f* *p*
 lei - son, e lei - son, e lei - son, e lei -
 son, e lei - son, e lei - son, e lei -
 son, e lei - son, e lei - son, e lei -
 son, e lei - son, e lei - son, e lei -

Gloria

Moderato marcato ♩ = 76

f *p*
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus
 in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
 ni - bus bo - nae vo - lun -
 ni - ni - bus bo - nae vo - lun -

6 *mf*
 bo - nae vo - lun - ta - tis.
 tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.
 tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. I
 ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus



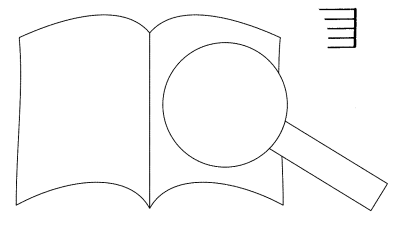
11 *mf* Ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. *p* Gra-ti-as a-gi-mus, a-gi-mus ti-bi pro-pter *mf*
mf Ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. *p* Gra-ti-as a-gi-mus, a-gi-mus ti-bi pro-pter *mf*
 te. *p* Gra-ti-as a-gi-mus, a-gi-mus ti-bi pro-pter *mf*
 te. *p* Gra-ti-as a-gi-mus, a-gi-mus ti-bi pro-pter *mf*

16 ma-gnam glo-ri-am tu-am. *f* De-us Pa-ter o-mni-pot-
 ma-gnam glo-ri-am tu-am. *f* De-us Pa-ter
 ma-gnam glo-ri-am tu-am. *p* Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis.
 ma-gnam glo-ri-am tu-am. *p* Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis.

21 ens. u-ni-ge-ni-te, Je-su -ste.
 ens. u-ni-ge-ni-te, -ste.
 Do-mi-ne Fi-li,
 Do-mi-ne Fi-li, Chri - - -ste.

26 *f* Do-mi-ne De-u *f* Do-mi-n
 Do-mi-n
 i. *p* Fi-li-us Pa-tris. *p* Qui tol-lis pec-
 i. *p* Qui tol-lis pec-
 i. *p* Qui tol-lis pec-

31 e-re no-bis. *p* Su-sci-pe de-us cae-li o-nem
 di. *p* Qui tol-lis pec-ca-ta
 mun-di. *p* Qui tol-lis pec-ca-ta
 ca-ta mun-di. *p* Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.



36 *pp* *espress:*

no - stram. Qui se - des ad de - xteram Pa - tris, mi - se - re - re no -

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se -

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re

41 **Tempo I**

bis. Quo - ni - am tu

re - re - no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus

no - - - bis. Quo - ni - am tu so -

47

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis -

so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - m. Chri -

tu so - lus Al - tis - su Chri -

tu so - lus mus, Je - su Chri -

52 *ff*

ste. Cum San - cto cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

ste. Cum S cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

ste. San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -

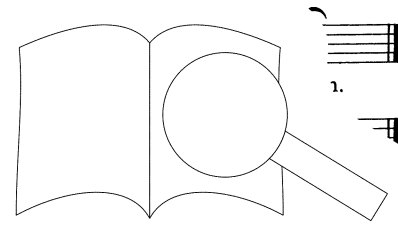
57 **Maestoso**

De - i Pa - tris. A - - men, a - - men men.

a, glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a

n glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - men, a - - - men.



Credo

Moderato ♩ = 76

mf vi - si - bi - li - um

mf vi - si - bi - li - um

mf Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae.

mf Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae.

5

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

mf Et in u - num D

mf Et in u - sum

9

mf Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex na - tum an - te o - mni - a

mf Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. tum an - te o - mni - a

Chri - stum. na - tum an - te o - mni - a

Chri - stum. tre na - tum an - te o - mni - a

13

sae - cu - la. mi - ne, De - um ve - rum de De - o

sae - cu - la. De - um lu - mi - ne, de De - o

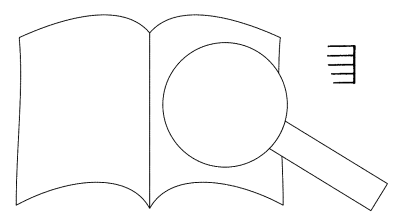
sae - cu - la. De - um lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

sae - c. *cresc.* o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

17

mf Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

mf ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -



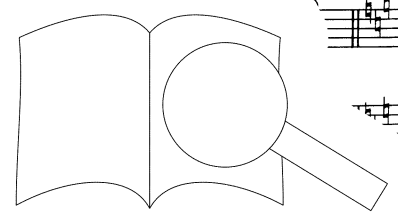
21 *mf*
 Per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines, et propter nostram sa-
 Per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines, et propter nostram sa-
 tri. Qui propter nos homines, et propter nostram sa-
 tri. Qui propter nos homines, et propter nostram sa-

25 *f* *mf* *p molto rit.*
 lu-tem descendit, descendit de coelis.
 lu-tem descendit, descendit de coe-
 lu-tem descendit, descendit de
 lu-tem descendit, descendit

29 Adagio $\text{♩} = 63$ *pp dolce*
 Et incarnatus est de u-
 Et incarnatus est vi-ri-cto ex Ma-
 Et incarnatus San-cto ex Ma-
 Et in-car-na-ri-tu San-cto ex Ma-

34
 ri-a Vir-gi-ne: F-ctus est. Cru-ci-fi-xus et i-am pro
 ri-a Vir-gi no-factus est. Cru-ci-fi-xus et i-am pro
 ri-a Vi. ho-mo factus est. Cru-ci-fi-xus et i-am pro
 ri Et ho-mo factus est. Cru-ci-fi-xus et i-am pro

39 *pp*
 Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-
 sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus et
 -bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul
 no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.



Maestoso

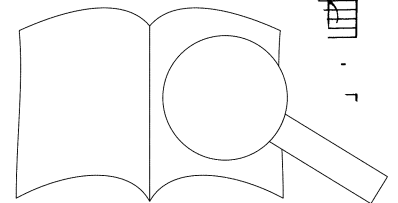
44 *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, *p* se - cun - dum Scri - ptu - ras.
f Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, *p* se - cun - dum Scri - ptu - ras.
f Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, *p* se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -
f Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, *p* se - cun - dum Scri - ptu - ras.

48 *f* Et a - scen - dit in coe - lum: *sf* se - det ad de - xte - ram Pa - tris.
f Et a - scen - dit in coe - lum: *sf* se - det ad de - xte - ram Pa - tris.
f scen - dit in coe - lum: *sf* se - det ad de - xte - ram Pa -
f Et a - scen - dit in coe - lum: *sf* se - det ad de - xte - ram Pa

52 *p* i - te - rum ven - tu - rus est, ju - di - ca - re vi - vos: *p*
p i - te - rum ven - tu - rus est, ju - di - ca - vos tu - os: *f*
p i - te - rum ven - tu - rus est, ju - di - ca - re mor - tu - os: cu - jus
p i - te - rum ven - tu - rus est, os et mor - tu - os:

56 *f* cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. *rit.*
f cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
f re - gni, non e - rit fi - nis.
f cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

61 *Temp.* *mf* Fi - li -
mf Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
mf Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - em:



65

o - que pro - ce - dit. *p* si - mul ad - o - ra - tur, et *mf* con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

o - que pro - ce - dit. *p* Qui cum Pa - tre et *mf* Fi - li - o ad - o - ra - tur, et *mf* con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

o - que pro - ce - dit. *p* ad - o - ra - tur, et *mf* con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

Qui cum Pa - tre et *mf* Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et *mf* con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

69

cu - tus est per Pro - phe - tas. *sf* Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et *mf* a - po - sto - li - cam *sf* Ec -

cu - tus est per Pro - phe - tas. *sf* Et. a - po - sto - li -

cu - tus est per Pro - phe - tas. *sf* Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - car

cu - tus est per Pro - phe - tas. *sf* Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a -

73

cle - si - am. *p* Con - fi - te - or o. ma.

cle - si - am. *p* Con - fi - te - or u. s. m. si - o - nem

si - am. *p* Con - fi - te - or re - mis - si - o - nem

cle - si - am. *p* Con - fi - te - ma in re - mis - si - o - nem

77

pec - ca - to - ri re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

pec - ca - to - re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

pec - ca - x - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

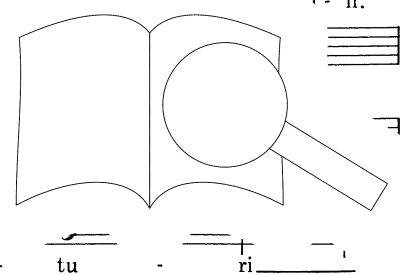
81

Et *ff* vi - tam ven tu - ri sae - cu - li.

rum. Et *ff* vi - tam ven tu - ri sae - cu

rum. Et *ff* vi - tam ven tu - ri sae - cu

rum. Et *ff* vi - tam ven tu - ri sae - cu



85 rit.

A - - - men, a - - - men, a - - - men.
 a - - - men, a - - - men, a - - - men.
 sae - cu - li. A - - - men, a - - - men.
 sae - cu - li. A - - - men, a - - - men.

Sanctus

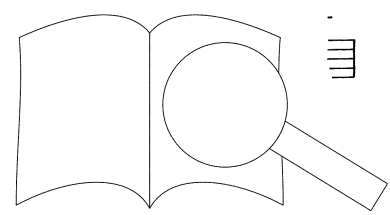
Adagio $\text{♩} = 69$

pp San - - - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De
pp San - - - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - n
pp San - - - ctus, San - ctus, San - ctus Do
 San - - - ctus, San - ctus, San - ctus us

7 Do - mi - nus De - us Sa - - oth.
 Sa - ba - oth, Do - mi - nus ba - oth.
 - us Sa - ba - oth, Do Sa - ba - oth.
 Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

13 poco animato
 at coe - li et ter - ra
 Ple - ni sunt coe - li et
 ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

19 Je - li et ter - ra glo -
 glo - ri - a tu - a. O -
 ra, ple - - ni, ple - ni sunt coe - li
 a. O - san - - na in ex - cel - - sis, o - san - na



22

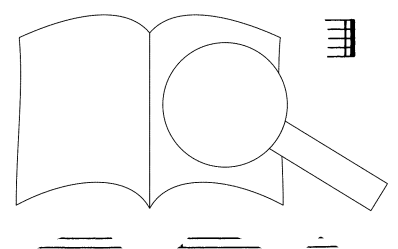
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

27 (Tutti) *p dolce*
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 (Tutti) *p*
 Be - ne - di - ctus.
 (Tutti) *p*
 Be - ne - di - ctus
 (Tutti) *p*
 Be - ne - di - ctus

32
 no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na,
 O - san - na,
 in no - mi - ne Do - mi - ni. in ex - cel - sis, o -
 in no - mi - ne Do - mi - ni. san - na in ex - cel - sis,

37
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -
 san - na, o - san - na, o - san - na in ex -
 na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

42
 sis.
 sis.
 sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis.



PROBEKOPPIE
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

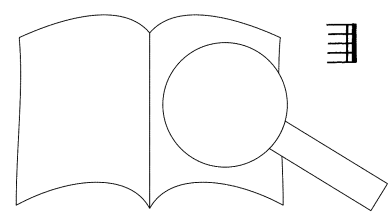
1 *p dolce*
 bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

34 *p* ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do
p ca - ta mun - di: do - na no - bis, do - na no -
p ca - ta mun - di: do - na no - bis, do - na
p ca - ta mun - di: do - na no - bis, do - na

39 *cresc.* na, do - na no - bis pa - cem, do - na
f pa - cem, pa - cem, do - na
mf pa - cem, do - na
cresc. pa - cem, do - na no - bis na no - bis pa - cem, do - na

44 no - bis pa - cem, pa - cem,
 na bis pa - cem, *mf*
 no - bis pa - cem, do - na
 no do - na no - bis pa - cem, do - na

49 pa - cem.
p do - na pa - cem.
p - cem, do - na pa - cem, do - na
pp pa - cem, do - na pa - cem, do - na pa - cem.



PROBENPARTHEUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bach, Johann Sebastian		– Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268
– BACHArkaden	83.381	Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile	
– Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner		Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler	
– Motetten (SACD)	83.298	– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235
– Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler	
– Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	Mendelssohn Bartholdy, Felix	
– Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester		– Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205
– Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	
– Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd	
– Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		– Kirchenwerke (Gesamteinspielung)	
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	
– Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert		Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie	
– Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.	
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp		– Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020
Beethoven, Ludwig van		– Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021
– Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.	
– Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		Mozart, Wolfgang Amadeus	
Brahms, Johannes		– Requiem (Beyer)	83.207
– Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius	
– The Schütz Choir of London, R. Norrington		– Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju	
– Kölner Kammerchor, P. Neumann		– Litaniae (Carus Classics)	83.321
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju	
– Kölner Kammerchor, P. Neumann		Nicolai, Otto	
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	– Herr, auf dich traue ich. Psalmen	
– Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	
– V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	– Messe in D	
– Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		Kammerchor Consono, H. Jersing	
Eccard, Johannes		Rheinberger, Josef Gabriel	
– Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	– Musica sacra I: Der Stern	83.111
– Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka		– Chor des Bayerischen Rundfunks	
– Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	– Musica sacra II: Car	83.113
– Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp		– Kammerchor Stuttgart	
Händel, Georg Friedrich		– Musica sacra II'	83.125
– Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	– Collegium v	
– NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		– Musica sacra	83.140
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 7683.424		– Frankfurt	
– Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		– Musi	83.146
– Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	– V-	
– Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		– V-	83.158
– Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche	83.422	– M-	
– Dresdner Barockorchester, M. Grünert		– M-	83.414
– L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.300	– M-	
– Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		– M-	83.410
– Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.2	– M-	
– Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		– M-	83.431
– Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)		– M-	
– Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		– M-	83.376
– O praise the Lord. Psalms and Anthems		– M-	
– Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold		– M-	83.409
– Samson HWV 57 (3 SACDs)		– M-	
– NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen		– M-	83.157
– Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kreuzchor		– M-	
– Dresdner Barockorchester, H.-Chr. F		– M-	83.177
– Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc.		– M-	
– FestspielOrchester Göttingen, N		– M-	
Herzogenberg, Heinrich von		Schubert, Franz	
– Frühling lässt sein blaues	83.452	– Lazarus. Oratorium	83.293
– ensemble cantissimo, M.		– Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius	
– Jauchzet dem Herrn	83.408	– Messe in As	83.436
– ensemble cantissimo		– Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	
– Wie schön, hier	83.451	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249
– Solistenquartette		– Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras	
Homilius, Gregor		– Messe in G (Carus Classics)	83.317
– Musik	83.183	– Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz	
– Dre		Schütz, Heinrich	
– M		– Gesamteinspielung · Complete recording	
– P.	83.260	Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann	
		– Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1629 (2 CDs)	83.232
	83.261	– Vol. 2: Italienische Madri	83.237
		– Vol. 3: Musikalische E	83.238
	83.262	– Vol. 4: Zwölf geistlich	83.239
		– Vol. 5: Cantiones Sac	83.252
		– Vol. 6: Lukaspassion	253
		– Vol. 7: Kleine geistlich	83.254
	83.170	– Vol. 8: Psalmen Davi	
		– Vol. 9: Auferstehungs	
	83.210	Zelenka, Jan Dismas	
		– Missa Dei Patris	
	83.266	– Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	
		– Missa votiva	83.223
	83.267	– Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	

