

Josef Gabriel
Rheinberger

Messe in E op. 192

Misericordias Domini

per Coro SATB ed Organo

herausgegeben von / edited by
Wolfgang Hochstein

Einzelausgabe aus Band 3
der Gesamtausgabe
(Messen für gemischten Chor II)

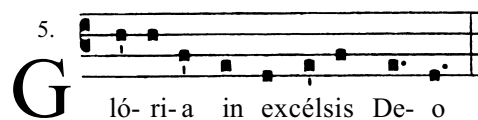
Partitur / Full score

Inhalt

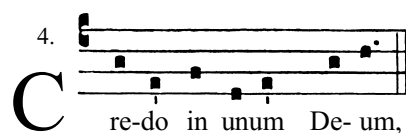
Kyrie	4
Gloria	8
Credo	12
Sanctus	19
Benedictus	21
Agnus Dei	24

Die Intonationsworte von Gloria und Credo sind in der Messe op. 192 nicht mitkomponiert. Bei Aufführungen in Gottesdienst oder Konzert bieten sich als Einleitung die entsprechenden gregorianischen Singweisen aus dem *Graduale Romanum* an. So kann für das Gloria die um einen halben Ton tiefer transponierte Intonation *In Festis Duplicibus. 5* verwendet werden. Als Intonation zum Credo werden die Fassungen des *Credo I* oder *Credo III* empfohlen, jeweils um einen Ganzton nach oben transponiert.

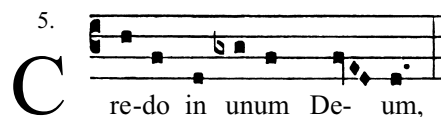
Gloria. In Festis Duplicibus. 5 (De Angelis):



Credo I:



Credo III:



Dieses Werk ist in Band 3 der Rheinberger-Gesamtausgabe im Carus-Verlag (CV 50.203) erschienen. Zu Fragen der kritischen Revision verweisen wir auf diesen Band.

Folgendes Aufführungsmaterial liegt vor:
Partitur (CV 50.192)
Chorpartitur (CV 50.192/05)

Vorwort

Mit seinen Messen für Chor und Orgel hat Josef Rheinberger (1839–1901) den „Typus der orgelbegleiteten Messe“ maßgeblich geprägt und „zur vollen künstlerischen Reife gebracht“.¹ Dieser offensichtlichen Präferenz seitens des Komponisten entspricht die Tatsache, dass der überwiegende Teil seiner siebzehn für gültig anerkannten, mit Opuszahlen durchnummerierten Messen und Totenmessen mit gleichen oder gemischten Singstimmen und Orgel besetzt ist. Bemerkenswerterweise konzentrieren sich seine Werke auf Rheinbergers spätere Lebenszeit, während A-cappella-Kompositionen unter den früheren vorherrschen. Die Messe mit Orgelbegleitung „Zielpunkt und Schlußstein der Rheinbergerschen *sacra*“.² Ganz im Sinne der angestrebten Gemeinschaftlichkeit dient die Orgel in diesem Werk als Stütze der Singstimmen; sie liefert die kurze Vor-, Zwischen- oder Nachspielteile als verbindende Faktur. Trotz des bewussten Kontrastes zwischen den Elementen ist es dem Komponisten gelungen, für das Begleitinstrument einen „eigenen Satz“ zu schreiben, der sich in weitaus größerem Maße und -struktur nicht auf reines Colla-bello anlehnt und der sich zudem durch eine „eigene“ Gestaltung [...] mit den Vokalstimmen“ auf

Zu den späten Werken aus Rheinbergers später Schaffensperiode gehört die Messe in E-Dur op. 192. Das Werk ist offensichtlich veranlasst durch eine Anfrage des Komponisten Otto Forberg – Anfang des Jahres 1899: Im Januar wurde das Kyrie skizziert, die Grundzüge der folgenden Sätze entstanden bis zum 2. Februar, und am 17. Februar wurde ein neuer Schluss für das Sanctus zu Papier gebracht. Leider gehört die Komposition zu den wenigen Werken Rheinbergers, deren Autograph verschollen ist, sodass über die Entstehung der Partitur-Papiere keine Daten vorliegen. Die Ausarbeitung dürfte gewohnt zügiger Weise vonstatten gegangen sein, da die Messe umgehend an Forberg geschickt wurde. Obwohl weitere Dokumente fehlen, ist anzunehmen, dass das Werk noch im Februar 1899 entstanden ist. Der Beiname „Missa“ ist in der Druckausgabe schollenen Autograph für das Werk nicht genannt; auch hier ist anzunehmen, dass ein besonderes Ereignis Anlass für die Unterzeile des Untertitels veranlasst hat. Die gottliche Erbarmen mag sich in der Lebenssituation des Komponisten erklären – trotz der zahlreichen Auszeichnungen waren seine persönlichen Verhältnisse überschattet vom Tod seiner Frau und der zunehmenden Vereinsamung.

Die schreibtechnischen Eigenarten, die in den ertönenen Stücke als Erinnerungsstücke der Skizzenbücher zu schreiben. Im Werk op. 192 beginnt Rheinbergers Niederschrift der Gloria-Textes erst an der Stelle „tibi propter magnam gloriam tuam“; den Anfang glaubte der Komponist vielleicht auswendig zu beherrschen. Trotzdem ist ihm in den Takten 7–9 eine Verwechslung unterlaufen: Statt

„benedicimus“ unterlegt er die beiden Lobpreisungen in der Reihenfolge. Die Ausführungen zeigen, ob sie Rheinbergers Textierung ist, oder sie durch einen Austausch der Lobpreisungen liturgisch richtig stellen wollen. Kleinere Fehler finden sich auch im Credo, wo der Komponist die „Gloria“ und „Qui cum Patre et Filio“ ausgetauscht hat; „Et iterum venturus est“ bzw. vor „simul“; dieses Versehen geht bereits auf die Skizzen zurück, die dortigen Randnotizen zurück, wo die besagten Fehler ebenfalls fehlen. Überdies ist der liturgische Text nicht in allen Stimmen vollständig unterlegt⁴ – ein Umstand, der unter autonom künstlerischen Aspekten auch keine entscheidende Rolle spielt, der bei den orthodoxen Cäcilianern aber immer wieder Kritik provoziert. Rheinbergers Schüler und Apologet Joseph Renner haben Vorschläge gemacht, wie derartige Stellen korrigiert werden könnten, um auf diese Weise die Bedenken zu beseitigen.⁵ Renner allein, die Komposition vor missverständlichen Wendungen zu schützen; er hat auch musikalischen und klanglichen Sinn und Zweck, für das Werk das er folgende Charakteristika festzustellen:

Was uns aus dieser Messe spricht, ist die abgeklärte, friedliche, edle Natur, die im edlen Sinne, in der Gemütes.⁶

Nach der Entstehung der Messe op. 192 offenbar ohne in der Fachpresse geblieben. Er ist an Rheinberger, in denen bei der Domkantore Erwähnung.

„Herzliche Gratulation zu Ihrem vortrefflichen Werke „Misericordias Domini“, durch deren gütige Überlassung mich recht sehr erfreut haben. Das Werk gefällt mir ausnehmend und habe ich im Sinn, dasselbe bald dem Repertoire meiner Chores, der für Ihre Sache Feuer und Flamme ist, einzuverleiben.“⁷

Und Theobald Kretschmann, Kantor an der Votivkirche in Wien, notiert im Sommer 1900 kurz und bündig: „Für Ihre E-Messe schwärmt Alles!“⁸

Geesthacht/Elbe, im Juli 2003 Wolfgang Hochstein

¹ Otto Ursprung, *Die katholische Kirchenmusik*, Potsdam 1931 (Handbuch der Musikwissenschaft), S. 274.

² Hans-Josef Roß, *Die Cäcilien-Gesellschaft als Antipode des Musikgeschichtes*, S. 274.

³ Ursprung, S. 274.

⁴ Vgl. Pila, nur in den tieferen, wo „Pontio“.

⁵ Josef Wüß, Beitrag zur 2. Jg., S. 274.

⁶ Ebd., S. 274.

⁷ Ebd., S. 274.

⁸ Ebd., S. 274.

Messe in E op. 192

„Misericordias Domini“

Kyrie

Josef Gabriel Rheinberger

1839–1901

Con moto ♩ = 84

p dolce

Soprano
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

Alto
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - son, e -

Tenore
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - -

Basso
Ky - ri Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Organo

Cor

son, Ky - ri - e

lei - - - son, Ky - ri - e

ri - e e - lei - son, e - lei - - -

lei Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - -

13

f e - - lei - son, e - - lei - son, *f* e - lei - -

f e - - lei - son, e - lei - son, Ky - ri e - lei - -

f son, e - lei - son, e - lei - son, ri - e e - lei - -

f son, e - lei - - son, e - - ., Ky - ri - e e - lei - -

mf

p

20

son.

f Chri - ste e

f Chri - ste

f Chri - ste

f son.

f son.

f Chri - st

f son, Chri -

mf

27

Chri -

f son,

f e - lei - son,

f Chri - ste e - lei - son,

f Chri - ste e - lei - son

f Chri -

f i - ste e -

p

33

mf Chri-ste e - lei - son, *cresc.* Chri-ste e - lei - son, e - lei Chri-ste e - lei - son, —

mf Chri - ste e - lei - son, Chri - lei - —

cresc. ste e - lei - son, Chri-ste e - lei e - lei - son, *f*

cresc. lei - son, Chri - ste e - son, Chri-ste e - lei - —

mf

40

Chri - ste, Chri - ste e - lei -

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste.

ari - ste, Chri - ste, Chri - ste

son, Chri - ste, Chri - ste, Ch.

47

a tempo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - —

Ky - ri - e e - lei - —

Ky - ri - e e - lei - —

Ky - ri - e, e - lei -

rit. *a tempo*

p

54 *cresc.* *f* *p*

son, e - lei - - - son, e - -

son, *cresc.* e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - -

son, *cresc.* e - lei - - son, lei - - son, e -

son, *cresc.* e - lei - - son, lei - - son, e - lei - -

mf *p*

61 *pp* *f* *pp*

lei - Ky - ri - e e - lei - -

- ri - e e - lei-son, e - lei-son, - lei -

son, Ky - ri - e ri - e e - lei -

on, Ky - ri - e, Ky - ri - e son, e - lei - son, e -

68 *pp* *pp* *pp* *pp*

son, e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - son.

- lei - - son, e - lei e - lei - - son, e

pp

Gloria

Moderato ♩ = 84

mf Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus ———— *sf* rae vo - lun - ta - tis. Lau -

mf Et in ter - ra pax ———— *sf* i bonae vo - lun - ta - tis. Lau -

mf Et in ter - ra pax ———— *sf* ni - bus bonae vo - lun - ta - tis. Lau -

mf Et in ter - ra r - ———— ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta -

Moderato ♩ = 8

mf

da - mus te, ———— Gra - ti - as a - gi - mus

da - mus te, ad - o - ———— glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra -

da - mus te, ———— te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

da ———— - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne - le - stis,

- ti - as a - gi-mus ti - bi. Do - mi-ne De - us, Do - x coe - le - stis,

mf Pro-pter ma-gnam glo - ri-am tu - ar - ne De - us, Rex coe - le - stis, De -

mf Pro-pter ma-gnam glo - ri-ar - ne De - us, Rex coe - le - stis, De -

17

- Pa-ter o - mni - pot-ens. Fi - li - u - ni - gr

- us Pa-ter o - mni - pot-ens. Fi - li - u - te - ste.

- a-ter o - mni - pot-ens. Do - mi-ne Fi - li - u - te Chri - ste.

- us Pa-ter o - mni - pot-ens. Do - mi-ne Fi - li - Je - su Chri - ste.

23

p Do-mine

p Fi - li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta -

De - i, Fi - li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta -

- nus De - i, Fi - li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta -

Do-mine De - us, A - gnus De - i.

mf

29

mun-di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - sus - ci-pe de - pre -
 mun-di, mi - se - re - re no - bis. Qui a - ta mun-di, sus - ci-pe de - pre -
 mun-di, mi - se - re - re no - bis. a - ta mun-di, sus - ci-pe de - pre -
 mun-di, mi - se - re - re no - l - lis pec - ca - ta mun-di, sus - ci-pe de - pre -

pp *pp* *pp* *f* *mf* *pp* *mf*

35

- stram. Qui se-des ad dex-te-ram no -
 o-nem no - stram. Qui se-des ad de - ti. se-re-re no -
 - ti-o-nem no - stram. Qui se-ram se-re-re no -
 ca - ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex - us, mi - se-re-re no -

mf *mf* *mf* *p* *p* *p*

42

ni - am tu so-lus San - ctus, tu so-lus Do - minus,
 Quo - ni - am tu so-lus, tu so-lus San-ctus, tu so-lus
 Quo - ni - am tu so-lus, tu so-lus
 Quo - ni - am tu so-lus, tu so-lus

f *f* *f* *f* *f* *f*

49

f tu so - lus Al - tis - si - mus, *f* Je - nri - - -

Do - minus, tu so - lus Al - tis - si e - - - su Chri -

Do - minus, tu so - lus Al - tis - si - mus, - su Chri - ste.

Do - minus, 1 lus Al - tis - si - mus, Je - su - Chri -

56

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in - i

Cum San - cto Spi - ri - tu, in De - i

cresc. to Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, Spi glo - ri - a De - i

mf Cum San - cto Spi - ri - tu, *cresc.* cum San - in glo - ri - a De - i

63

Pa - tris. men, a - men, a - - - men.

Pa - tris. - men, a - - - men, a - men.

- men, a - men, a - men. - men.

- men, a - men, men.

Credo

Molto moderato ♩ = 76

mf Pa - trem o-mni - pot - en - tem, fa - cto - rem ae, vi - si - bi - li - um o -

mf Pa - trem o-mni - pot - en - tem, fa - et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

mf Pa - trem o-mni - pot - en - tem, coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

mf Pa - trem o-mni - pot - en - te, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi -

Molto moderato ♩

mf

6

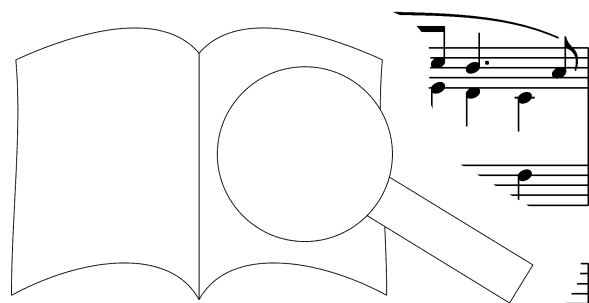
- mni - um, et in - vi - Et in u - num Do - mi -

- mni - um, et ir - li-um. Et in u - num Do - mi -

- mni - um, - bi - li-um. Et in u - num Do - mi - num Je - -

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

mf



11

mf num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. *p* Et ex Pa - tre

mf num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - *p* Et ex Pa - tre

mf sum, Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni *p* Et ex Pa - tre

num Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i *p* Et ex Pa - tre

p *mf*

17

na-tum o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-mi-ne, De-um an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um lu-mi-ne, De-um

22

ve - rum de De - o -

ve - rum de

ve -

ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

- ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum

p

p

mf

27

p

tri. Qui pro - pter nos h pro - pter no-stram sa -

tri. Qui pro pter no - nes, et pro - pter no-stram sa -

dim. tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui o - mi-nes, et pro - pter no-stram sa -

tri: per quem o - mni-a fa - cta su ro - os ho - mi-nes, et pro - pter no-stram sa -

p

32

lu - ter - dit, de - scen - dit, de de de -

- scen - dit, de - scen - di - lis, de -

mf dolce de - scen - dit de coe -

mf u - tem de - scen - dit, de - scen - .t de coe - lis,

mf

p

37

dim. scen-dit de coe

dim. scen-dit

dim. .is.

Adagio

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

pp Et in - car - na - tus est de

pp est de

pp de

Ad:

pp

43 *pp*

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo, fa - - ctus

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - mo dolce fa - - ctus

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne.

49 *f*

est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro

est. Cru - ci - fi - xus et - i - pas - sus,

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no bis, pas - sus,

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no Pi - la - to pas - sus,

56 *pp*

pas - sus tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

pas - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

pul - tus est. Et re - xit ter - ti - a

se - pul - tus est. er - ti - a

Poco più mosso

62

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et in am, et a - scen - dit in

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et in coe - lum, et a - scen - dit in

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. a - scen - dit in coe - lum, et a - scen - dit in

68

coe - lum ex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum s est - ca -

ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - ru , ju - di - ca - re

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i ui. est, ju - di - ca - re

coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. tu - rus est, ju - di - ca - re

73

re vi

vi - vos gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

us re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - ctum, Do - mi -

mf **Tempo I**

79

num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o si - mul ad - o -

num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - ne - dit, si - mul ad - o -

num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - e pro - ce - dit, si - mul ad - o -

num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - o - que pro - ce - dit, si - mul ad - o -

84

cresc. ra - tur, et ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe

ra - i - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per P

glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus es - tas. Et u - nam

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - ci - tas. Et u - nam

90

san - ctam ca - tho - in Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

san - ctam - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

san po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - a - ptis -

97

ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - c - ta - o - nem mor - tu - o -

ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et - re - cti - o - nem mor - tu - o -

ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum re-sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to - rum spe - cto re-sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

103

rum ven - tu - ri sae - cu - li, ri -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ri - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - ri et in ven - tu - ri

rum. Et vi - tam ven - tu - ri - ri - vi - tam ven - tu - ri

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

110

sae - cu - li. a - - - - - men.

sae - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

A - - - - - men, a - - - - - men.

A - - - - - men, ε - - - - - men.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Largamente

Sanctus

Adagio ♩ = 66

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus

San - - - ctus, - - - ctus, San - - - ctus

San - - - ctus, San - - - ctus

San - - - ctus, San

Adagio ♩ = 66

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus

San - - - ctus, - - - ctus, San - - - ctus

San - - - ctus, San - - - ctus

San - - - ctus, San

Do - mi-nus De - us, De - l Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Do - mi-nus De - us, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Do - mi - Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Do - 1 - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

Do - mi-nus De - us, De - l Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Do - mi-nus De - us, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Do - mi - Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Do - 1 - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

11

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. *f* O - san-na, o -

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. *f* an - o - san - na in ex -

glo - ri - a tu - a. *f* O - san-na, o - san - na

- ri - a, glo - ri - a tu - a. *f* sa - o - san - na in ex -

f

15

sar - cel - sis, *f* o -

ex - cel - sis, *f* o - sar s. in ex -

x - cel - sis, in ex - cel - sis, *f* o - san - na

cel - sis, in ex - cel - sis, *f* na, o -

f

19

san - sis. *f*

cel ex - cel - sis. *f*

na in ex - cel - sis. *f*

f molto rit. *f*

Benedictus

Andante molto ♩ = 72

Solo *p dolce*

Be - - - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo *p*

Be - - - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo *p*

Be - - - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo *p*

Be - - - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Andante molto ♩ = 72

pp

pp

5

mf

be - ne - a.

mf

be - ne - a.

mf

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

mf

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

mf

ne - di - ctus qui ve -

p

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

pp

pp

9

ni, *dolce* 1 - ctus qui ve -

ni, *dolce* be - ne - di - v - nit *dolce* in

nit, *dolce* be - ne -

ni, be - ne - di - ctus qui ve in no - mi - ne Do - mi -

13

nit ne Do - mi - ni.

mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

in no - mi - ne Do - mi -

17 Tutti

Be -

Tutti

Be -

Tutti

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *mf* be -

ctus qui ve - nit in ne mi - ni,

ne - di - ctus qui ve -

ni,

[illegible]

25

cresc.

no - mi - ne

cresc.

no - mi - ni.

cresc.

mi - ni.

O - san - na

in

vi - ne Do - mi - ni.

O - san - na

ex - cel - sis,

in ex -

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

in ex - cel
in ex
sis
o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
- san - na in ex - cel - sis.

rit. *p*
in ex - cel - sis.
p
in ex - cel - sis.
p
in ex - cel - sis.
- sis.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

m

Agnus Dei

Moderato $\text{♩} = 54$

p dolce

A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i,

p

A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i,

p

A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i,

p

A - gnus De - - - A - gnus De - - -

Moderato $\text{♩} = 5$

pp

pp

8

mf *p*

qui tol - lis ca pec - ca - ta mun - di:

mf *p*

qui tol - li - pec - ca - - - ta mun - di:

mf *pp*

qui ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

pp

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

pp

8

16

mf mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re no -

mf mi - se - re - re, mi - se - re - re, r - re no -

mf mi - se - re - re, mi - se - re - re, e - re no -

mf mi - se - re - re, - - - , mi - se - re - re no -

mf

24

bis. De - - - i, A - gnus

gnus De - - - i, A

A - gnus De - - - i, A

is. A - gnus De - - - i, De - - - i,

p

mf

32

qui tol - di: *p* mi - se - re - re, *mf* mi - se -

qui mun - di: *p* mi - se - re - re, *mf* mi - se -

- ta mun - di: *p* mi - se -

pec - ca - ta mun - di: m

p

mf

p

40

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - - - re -

f *mf*

48

De - i, A - gnus De -

A - gnus De - i, A -

A - gnus De - i, A

A - gnus De - i, A

A - gnus De - i, A

p *f*

56

qui a - ta mun - di: do - na no - bis

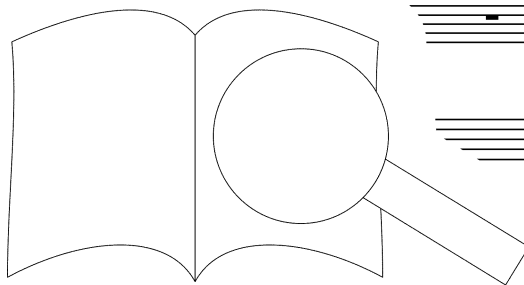
ca - ta mun - di: do - na no - bis

s pec - ca - ta mun - na

lis pec - ca - ta mun

pp *pp* *pp*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



63

p *cresc.*

pa - - - cem, do - na no - bis, :em, do - na

pa - - - cem, - na no -

pp no - - - bis pa - - - cem, do - na no - bis,

pp do - na no - bis pa - - - no - bis pa - - - cem,

p *mf* *f*

70

ff

no - bis pa - cem, do - - - na no -

- bis pa - cem, do - - - no pa - cem, -

ois pa - cem, do - na, do - na bis pa - cem, -

o - na no - bis pa - cem, do - na - cem, do - na

ff

78

p *rit.* *pp*

bis .m, pa - - - cem.

- cem, pa - - - cem.

pa - - - cem, - cem.

- cem.

p *pp*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

