

Josef Gabriel

RHEINBERGER

Zehn kleine Stücke für die Orgel

Ten small pieces for the organ

WoO 25

herausgegeben von / edited by
Martin Weyer

Einzelausgabe aus Supplementband 3 der Gesamtausgabe
Separate edition from the supplementary volume 3 of the Complete Works

Sämtliche Werke · Complete Works



Carus 50.271

Inhalt

Zehn kleine Stücke für die Orgel WoO 25

1. Präludium in e-Moll (Allegretto quasi Andante) . . .	3
2. Präludium in e-Moll (Andante)	4
3. Präludium in E-Dur (Andante)	6
4. Trio in g-Moll (Andantino)	8
5. Fuge in C-Dur	9
6. Präludium in D-Dur (Con moto)	11
7. Präludium in Es-Dur (Andante)	12
8. Präludium in e-Moll (Moderato)	14
9. Trio in h-Moll über den Choral „Wenn ich einmal soll scheiden“ (Largo)	16
10. Andantino amabile in F-Dur	17
Kritischer Bericht.	18

Bei der vorliegenden Ausgabe handelt es sich um eine Einzelausgabe aus: Josef Gabriel Rheinberger „Sämtliche Werke“, Supplementband 3 (Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl), hg. von Martin Weyer, Stuttgart 2010 (Carus 50.288).

Die Werke in Supplementband 3 liegen in 6 Einzelausgaben vor:
Zehn kleine Stücke für die Orgel WoO 25 (Carus 50.271)
Sechs Stücke für Orgel / Six short pieces WoO 26 (Carus 50.272)
Zwölf kurze Orgelstücke ohne Opuszahl (Carus 50.273)
Praeludio in G von Nicolaus Bruhns, für die Orgel bearbeitet WoO 95 (Carus 50.274)
Fuge in f-Moll zu 3 Themen für Orgel JWV 3 (Carus 50.275)
Drei Präludien und Fugen für Orgel JWV 10, 13, 16 (Carus 50.276)

The work of this edition is taken from the supplementary volume 3 of the Complete Edition of the Works of Josef Gabriel Rheinberger (Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl), ed. by Martin Weyer, Stuttgart 2010 (Carus 50.288).

The works of the supplementary volume 3 are available in 6 separate editions:
Zehn kleine Stücke für die Orgel WoO 25 (Carus 50.271)
Sechs Stücke für Orgel / Six short pieces WoO 26 (Carus 50.272)
Zwölf kurze Orgelstücke ohne Opuszahl (Carus 50.273)
Praeludio in G von Nicolaus Bruhns, für die Orgel bearbeitet WoO 95 (Carus 50.274)
Fuge in f-Moll zu 3 Themen für Orgel JWV 3 (Carus 50.275)
Drei Präludien und Fugen für Orgel JWV 10, 13, 16 (Carus 50.276)

Zur Ausgabe

Neben den 20 Orgelsonaten und 8 mit Opuszahl veröffentlichten Sammlungen freier Orgelstücke komponierte Rheinberger für sein Lieblingsinstrument eine ganze Reihe von kleineren Werken, die er nicht mit einer Opuszahl versah. Es waren zum einen Jugendwerke und zum anderen einzelne Werke, die er auf Wunsch von Freunden oder Kollegen komponierte, meist für Orgelschulen oder Orgelsammlungen, die diese herausgaben.

Die vorliegende Sammlung *Zehn kleine Stücke für die Orgel* fasst eine Auswahl dieser Werke ohne Opuszahl zusammen. Die Zusammenstellung stammt nicht von Rheinberger selbst, sondern erfolgte erst 1937 durch Karl Hoppe. Hans-Josef Irmen übernahm diese nicht authentische Zusammenstellung später als WoO 25 in sein Werkverzeichnis des Komponisten.¹ Bei der Auswahl durch Hoppe kam es zu Überschneidungen mit anderen Werken, beispielsweise mit den *Sechs Stücken für Orgel (Six short pieces)* WoO 26, die Rheinberger selbst in Druck gebracht hatte. Fast alle Stücke aus WoO 25 sind in Orgelsammlungen erstmals veröffentlicht worden, darunter „Das kirchliche Orgelspiel“ von Rheinbergers Lehrer Johann Georg Herzog in Bayern, die „Cäcilia“ von Carl Schweich und eine Sammlung des Straßburger Professors Friedrich Wilhelm Sering. Hinweise lieferten vor allem die Skizzenbücher des Komponisten und die erhaltene Korrespondenz im Rheinberger-Nachlass in der Bayerischen Staatsbibliothek in München. Genauere Informationen finden sich im Kritischen Bericht.

Unter den Einzelstücken wird das Choralvorspiel (Rheinberger schrieb „Trio“) über „Wenn ich einmal soll scheiden“ besonders interessieren (WoO 25,9). Offensichtlich stellt es eine Vorstufe zu der Bearbeitung desselben Chorals dar, die Rheinberger 1890 als Nr. 6 in die *Monologe* op. 162 einreichte. Es bleibt ein bedauerliches Faktum, dass er sich somit nur zweimal der Choralbearbeitung zugewandt hat. Aber seine Orgelmusik war primär für Unterricht und Konzert bestimmt, und selbst bei liturgischer Zielsetzung hätte das Choralvorspiel keinen Platz in der Messe gehabt.

Nach dem Vorwort und Kritischen Bericht aus der Rheinberger-Gesamtausgabe, Supplementband 3, hg. von Martin Weyer (Marburg, im Sommer 2010).

¹ *Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Gabriel Josef Rheinbergers (= RhWV)*, hg. von Hans-Josef Irmen, Regensburg 1974.

Zehn kleine Stücke für die Orgel

1. Präludium

Josef Gabriel Rheinberger, WoO 25

Allegretto quasi Andante

Manual

Pedal

The first system of the score shows the Manual and Pedal parts. The Manual part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It begins with a series of eighth notes in the right hand and rests in the left hand. The Pedal part is written in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a series of eighth notes.

8

The second system continues the piece. The Manual part features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Pedal part continues with a steady eighth-note accompaniment.

16

The third system shows the Manual part with a series of chords and moving lines. The Pedal part maintains its eighth-note accompaniment.

24

The fourth system concludes the piece. The Manual part features a final cadence with a whole note chord. The Pedal part ends with a series of eighth notes.

2. Präludium*

Andante
Zarte Register

Measures 1-7 of the musical score. The piece is in G major and 3/4 time. The tempo is Andante. The first system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment. A separate bass line is shown below the grand staff, also starting with a piano (*p*) dynamic.

Measures 8-15 of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns, incorporating some slurs and ties. The left hand maintains its accompaniment. A separate bass line is shown below the grand staff.

Measures 16-22 of the musical score. The right hand features more complex eighth-note patterns with slurs. The left hand continues with its accompaniment. A separate bass line is shown below the grand staff.

Measures 23-30 of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns, ending with a final cadence. The left hand concludes with its accompaniment. A separate bass line is shown below the grand staff.

* Vgl. Präludium e-Moll JWV 13 (siehe den Kritischen Bericht).

30 rit.

37

44

51 rit.

3. Präludium

Andante

p

7

mf

14

p

21

pp mf

Musical score for measures 21-26. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

27

p mf p

Musical score for measures 27-33. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more active role with frequent chord changes. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

34

mf

Musical score for measures 34-40. The right hand has a more rhythmic feel with repeated eighth-note patterns. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

41

p pp

Musical score for measures 41-46. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

4. Trio

Andantino ♩ = 84

Measures 1-6 of the Trio section. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The music features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Measures 7-11. The melody continues with grace notes and slurs. The accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

Measures 12-17. The piece moves into a more complex texture with overlapping melodic lines and a prominent watermark 'CARUS' overlaid on the score.

Measures 18-22. The melody becomes more active with sixteenth-note passages. The accompaniment provides a solid harmonic foundation.

Measures 23-27. The final section of the page shows the melody concluding with a fermata. The accompaniment ends with a sustained chord.

5. Fuge

Musical score for measures 1-11. The piece is in common time (C) and begins with a forte (f) dynamic. The right hand starts with a series of chords, while the left hand plays a descending eighth-note scale. A large slur covers the first two staves from measure 1 to 11.

Musical score for measures 12-21. Measure 12 is marked with the number '12'. The right hand features a melodic line with a large slur extending across measures 12-21. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A large watermark 'Canus' is overlaid on the score.

Musical score for measures 22-31. Measure 22 is marked with the number '22'. The right hand has a melodic line with a large slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A large watermark 'Canus' is overlaid on the score.

Musical score for measures 32-40. Measure 32 is marked with the number '32'. The right hand has a melodic line with a large slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A large watermark 'Canus' is overlaid on the score.

42

Musical score for measures 42-50. The system consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line, and a separate bass clef staff. The music features complex rhythmic patterns and chromatic movement.

51

Musical score for measures 51-59. The system consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line, and a separate bass clef staff. The music continues with intricate harmonic and rhythmic structures.

60

Musical score for measures 60-68. The system consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line, and a separate bass clef staff. The music features a mix of melodic and harmonic textures.

69

Musical score for measures 69-79. The system consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line, and a separate bass clef staff. The music includes a dynamic marking of *pleno Org.* (pleno Organ) in measure 72.

80

Musical score for measures 80-88. The system consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line, and a separate bass clef staff. The music concludes with a final cadence.

6. Präludium

Con moto

Mit starken Stimmen

Measures 1-8 of the musical score. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A large, stylized watermark 'Canus' is overlaid on the right side of the page.

Measures 9-16 of the musical score. The right hand continues the melodic development with some chromaticism, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment. The watermark 'Canus' is prominent across the middle of the page.

Measures 17-24 of the musical score. The right hand has a more active role with sixteenth-note passages, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The watermark 'Canus' is visible on the left side of the page.

Measures 25-32 of the musical score, ending with a double bar line. The right hand concludes with a melodic phrase, and the left hand finishes with a series of eighth notes. The watermark 'Canus' is visible on the right side of the page.

7. Präludium

Andante

Musical score for measures 1-10. The piece is in G-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The dynamic is 'mf'. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 11-20. The right hand continues with a melodic line, showing some chromaticism. The left hand accompaniment remains consistent.

Musical score for measures 21-30. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Musical score for measures 31-40. The right hand features a complex melodic line with many slurs and ties. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Vgl. WoO 26,3 (siehe den Kritischen Bericht).

41

Musical score for measures 41-50. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

51

Musical score for measures 51-60. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music continues with intricate rhythmic figures and slurs.

61

Musical score for measures 61-70. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

71

Musical score for measures 71-80. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music shows a continuation of the complex rhythmic patterns.

81

Musical score for measures 81-90. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music concludes with a series of slurred notes and rests.

8. Präludium

Moderato ♩ = 60

mf

mf

9

17

* WoO 25,8 entspricht WoO 26,2; dort trägt es den Titel „Intermezzo“.

25

p

rit. - - - -

33

a tempo

f

mf

41

mf

p

49

p

pp

9. Trio

über den Choral „Wenn ich einmal soll scheiden“

Largo ♩ = 84

4

8

12

16 rit.

10. Andantino amabile

Andantino $\text{♩} = 58$
amabile

Musical score for measures 1-10. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Andantino (♩ = 58) and the mood is amabile. The score is written for piano with treble and bass staves. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The music features flowing eighth-note patterns in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 11-20. The piece continues with similar eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*). The music maintains its amabile character with a steady, flowing accompaniment.

Musical score for measures 21-30. The piece includes a ritardando (*rit.*) and a return to the original tempo (*a tempo*). Dynamics include mezzo-forte (*mf*). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 31-40. The piece continues with a steady accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 41-50. The piece concludes with a ritardando (*rit.*). Dynamics include piano (*p*). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, ending with a final cadence.

Kritischer Bericht

Abkürzungen

A	Autograph(en)
AB	Abschrift
E	Erstdruck(e)
NA	die vorliegende Einzelausgabe aus der Rheinberger-Gesamtausgabe (Supplement 3)
JWV	Jugendwerkverzeichnis
l	links, linke Hand
Man	Manual
Mbs	München, Bayerische Staatsbibliothek
Ped	Pedal
r	rechts, rechte Hand
RhWV	Hans-Josef Irmen, <i>Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Gabriel Josef Rheinbergers</i> , Regensburg 1974
Sk	Skizze
T.	Takt(e)
VN	Verlagsnummer
WoO	Werk ohne Opuszahl (siehe RhWV)
Zz	Zählzeit

Zur Edition

Die Quellenbewertung unterscheidet sich je nach Überlieferung. Bei den Werken, die Rheinberger selbst drucken ließ, ist der Erstdruck die Hauptquelle; abweichende Lesarten in den Autographen werden in den Einzelanmerkungen erwähnt. Erstdrucke in Sammlungen anderer Herausgeber sind im Prinzip ebenfalls jeweils Hauptquelle, wobei hier die Handschriften, soweit vorhanden, stärker mitberücksichtigt werden. Bei den Einzelanmerkungen werden die Varianten entweder übernommen oder in den Einzelanmerkungen erwähnt werden. Bei den Autographen ist immer das Autograph die Hauptquelle. Bei den Einzelausgaben der Herausgeber sind die Handschriften, soweit vorhanden, abgesichert sind, wurden dynamische Zeichen (Pizzicato, Akzidentien, dynamische Zeichen), Kennzeichen (Portamento, Bogenstrich, Bogen) kenntlich gemacht. Ohne Nachstrich sind die Zeichen hinzugefügt oder weggelassen. Die Zeichen sind vereinheitlicht (wie rit., rit. oder dim., dim.).

Quellen und Ausgaben

Nr. 1 Präludium in e-Moll (Allegretto quasi Andante)

A: unbekannt

E: in *Johann Georg Herzog. Das kirchliche Orgelspiel. Eine Sammlung verschiedener, meist leicht ausführbarer Orgelstücke älterer und neuerer Meister. Mit besonderer Rücksichtnahme auf die musikalischen Verhältnisse der evang.-luth. Kirche Bayerns op. 35.* Erschienen in 3 Heften, Erfurt 1861/62. Darin Nr. 186 mit Titel *Praeludium*.

E ist auf nur zwei Systemen notiert, die Pedaltöne sind durch Halsung nach unten gekennzeichnet. Die NA druckt die Orgelstimme wie bei den anderen Stücken auf einem eigenen System. Die NA folgt ansonsten genau **E**. Keine Einzelanmerkungen.

Nr. 2 Präludium in e-Moll (Andante)

WoO 25,2 hängt eng mit dem Präludium aus *Präludium und Fuge* in e JwV 13 zusammen. Es handelt sich um zwei verschiedene Fassungen desselben Werkes, die Fassung in WoO 25,2 ist eine revidierte jüngere Fassung. WoO 25,2 ist bis T. 40 weitgehend mit JWV 13 identisch, hat dann aber einen anderen Schluss. Die Erstfassung des Präludiums entstand 1854 (das Titelblatt des Autographs trägt das Datum 27.2.54). Als Teil der *Drei Präludien und Fugen für die Orgel* widmete der damals 15-jährige Rheinberger das Stück seinem Orgellehrer J.G. Herzog. Zu einem unbekanntem Zeitpunkt wurden nun Korrekturen in dieses Autograph eingetragen, die zum Teil schlecht lesbar sind und die vermutlich, aber nicht ganz sicher, von Rheinberger stammen. Zugleich wurde eine Reihe von Takten gestrichen. Durch diese Korrekturen ergibt sich eine gekürzte und leicht veränderte Zweitfassung des Stücks, die dann 1937 von Karl Hoppe herausgegeben wurde.

A: Mbs, Mus. ms. 4700. Konvolut mit 3 Handschriften, die jeweils einzeln paginiert sind. Die erste trägt das Titelblatt für die *Drei Präludien und Fugen JWV 10, 13 und 16* und lautet: *Drei Praeludien und Fugen / für die Orgel, gewidmet dem Herrn J. G. Herzog Cantor an der evang. Kirche und Prof. am Conservatorium in München dankbarst gewidmet / von / Jos: Rheinberger. / op. 13.* Von fremder Hand wurde die *Praeludien und Fugen* und op. 13 gestrichen. Außerdem wurde hinzugefügt (no. 1. in C.) etwa: 25.4.54. Titel für JWV 13: *Praeludium und Fuga / in E moll / für die Orgel / von / Jos: Rheinberger / München 27.2.54.* Zusatz von fremder Hand: *geboren 17 März 1839.* [Datum unleserlich gemacht]. Schlussnote der Fuge: *Finis 2.3.54. Rheinberger.* Auf der letzten leeren Notenseite steht ein Vermerk von der Hand Herzogs: „Können Sie diese Orgelstücke brauchen? [...] der Verfasser ist 17 Jahre alt.“ (siehe dazu Irmlind Capelle, „Zu frühen Orgelwerken Rheinbergers“, in: *Musik und Kirche* 69, 1993).

E: in *Josef Rheinberger / 10 kleine Stücke für Orgel / Aus dem Nachlass herausgegeben von Karl Hoppe.* Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1937 (VN 9328).

NA folgt **E**.

Einzelanmerkung

32 l: in **E** hat die unterste Stimme auf Zz 3 ein Viertel e. Sicher Druckfehler. Korrekturvorschlag des Herausgebers: a

Nr. 3 Präludium in E-Dur (Andante)

Das *Präludium* ist um 1891 in der Sammlung *Cäcilia* im Verlag Breitkopf & Härtel erschienen. Im Nachlass des Komponisten finden sich Briefe des Herausgebers dieser Sammlung, C. Schweich, an den Komponisten. In einem Brief vom 16.7.1891 (Mbs, *Rheinbergeriana I* 16, 24) bat Schweich Rheinberger um einen Beitrag zu dieser Sammlung, die er als „Volksausgabe“ bezeichnet. Schon am 25.7.1891 (*Rheinbergeriana I* 16, 32) konnte er für den „ungemein stimmungsvollen Beitrag“ danken, den Rheinberger offenbar postwendend übersandt hatte. In der Ausgabe ist das Stück als „Originalbeitrag“ gekennzeichnet. Eine Handschrift lässt sich leider nicht mehr ermitteln.

A: unbekannt

E: in *Cäcilia. Eine Sammlung von Tonstücken verschiedensten Charakters für die Orgel aus den Werken älterer und neuerer Komponisten, bearbeitet und herausgegeben von C. Schweich*, Leipzig, Breitkopf & Härtel (VN V.A. 1368, o. J. [um 1891]). Dort Nr. 32 ohne Titel.

NA folgt **E**. Keine Einzelanmerkungen.

Nr. 4 Trio in g-Moll (Andantino)

Wie eine Kompositionsskizze zeigt, schrieb Rheinberger das Trio am 6.12.1884 für Musikdirektor F. W. Sering in Straßburg. Sering hatte Rheinberger in einem undatierten Brief (Mbs, *Rheinbergiana* I 10, 152) um Trios für eine von ihm geplante Sammlung von Orgelkompositionen gebeten.

A: Mbs, Mus. ms. 4701a, datiert vom 8.12.1884.

Sk: Skizzenbuch 4 (Mbs, Mus. ms. 4739b-4), S. 16. Die Skizze datiert vom 6.12.1884 und trägt den Vermerk 2 Trios für Musikdirektor Sering Strassburg. Auf der gleichen Seite steht auch die Skizze vom Trio WoO 25,9, das in Bd. 3 der gleichen Ausgabe (**E**) erschienen ist.

E: in *Ausgewählte Orgel-Kompositionen der hervorragendsten Orgel-Komponisten von sonst und jetzt: mit Beiträgen von [...] Jos. Rheinberger, op. 123*, hg. von F. W. Sering. Leipzig, Siegel, o. J., in 3 Bänden [1887]. WoO 25,4 erscheint als Nr. 19 in Bd. 2, Heft 4, als „Originalbeitrag“ mit der Überschrift *Trio*.

Hauptquelle für die Edition ist **A** – eine sehr sorgfältige Handschrift. **E** hat Rheinberger vor Drucklegung wahrscheinlich nicht gesehen. **E** setzt an einigen Stellen leicht abweichende Bögen und zahlreiche Vorsichtsakkzidentien, die im Einzelnen nicht nachgewiesen werden. Zudem enthält **E** einen Fußsatz, der vom Herausgeber Sering stammt.

Einzelanmerkungen

- Metronomangabe nur in **A**, in **E** Tempoangabe *Andante*
- 5 r: Bogen geht in **A** bis zum 1. Achtel von T. 6
- 10 l: Bogen geht in **A** bis zum 1. Achtel von T. 11
- 18 l: 3. Viertel in **E** und **A** ohne ♯
- 24 l: 5. Note in **E** mit ♭-Vorzeichen, dafür 8. Note ohne

Nr. 5 Fuge in C-Dur

A: unbekannt

Sk: rudimentäre Skizze in Mbs, Mus. ms. 4739b-4, S. 14. Dort zusammengebunden mit dem Skizzenbuch 4, das am 5.2.1861 datiert ist. Die Skizze ist dort Nr. 21 und trägt den Vermerk 2 Trios für Musikdirektor Sering Strassburg. Auf der gleichen Seite steht auch die Skizze vom Trio WoO 25,9, das in Bd. 3 der gleichen Ausgabe (**E**) erschienen ist. Die Skizze ist auf 2 Systemen notiert und enthält keine Phrasierungen oder dynamische Anweisungen. Vorgezeichnet ist der *alla breve*-Takt.

E: in *Joh. Philipp Bachs Orgel-Kompositionen zumeist zeitgenössischer Orgel- und Harmonium-Kunst für Orgel oder Harmonium*. 1. Aufl. (Leipzig, Breitkopf & Härtel, Berlin), o. J., nicht auffindbar. Zugänglich war die Ausgabe bei Max Brockhaus in Leipzig o. J. [1894], 3 Hefte. Die Fuge findet sich in Heft 1.

E ist die Hauptquelle der vorliegenden Ausgabe, da **E** wahrscheinlich auf eine heute verlorene autographe Quelle zurückgeht. Wichtige Abweichungen zur Skizze bis T. 21 werden genannt. **E** ist auf 2 Systemen notiert, die Neuausgabe setzt die Pedalstimme in ein eigenes System.

Einzelanmerkungen

- 13–20 r: in **E** ein durchgehender Phrasierungsbogen
- 16 r Zz 3–4: in **Sk** lauten die letzten beiden Viertel: $e^1 - fis^1$
- 17: in **Sk** Ped. punkt. Halbenote e und Viertelnote fis , linke Hand auf Zz 1 Viertelnote und Viertelpause statt Halbe
- 21 Ped: in **E** Ganzenote c . Der Ton ist sicher falsch (vgl. Sopran T. 21/22). NA folgt **Sk**
- 32 l: 1. Viertel ist in der Erstausgabe c , doch empfiehlt der Herausgeber cis . Die fragmentarische Skizze (s. o.) weicht allerdings zu sehr von der Endfassung ab, um hier weiterzuhelfen.

Nr. 6 Präludium in D-Dur (Con moto)

A: unbekannt

E: in *Das kirchliche Orgelspiel. Eine Sammlung verschiedener, meist leicht ausführbarer Orgelstücke älterer und neuerer Meister. Mit besonderer Rücksichtnahme auf die musikalischen Verhältnisse der evangelisch-lutherischen Kirche Bayerns*, hg. von Johann Georg Herzog [...] op. 35. Körner, Erfurt, in 3 Teilen [Teil II; 1862]. Dort Nr. 170 mit dem Titel *Praeludium* und dem Vermerk *ingesandt*. **E** ist auf 2 Systemen notiert, die Pedalstimme ist durch Halsung nach unten markiert. NA zieht die Pedalstimme heraus.

Nr. 7 Präludium in Es-Dur (Andante)

WoO 25,7 entspricht weitgehend dem *Epilog* aus *Sechs Stücke für die Orgel / Six short pieces for organ* WoO 26,3 (siehe Rheinberger, *Sämtliche Werke, Supplement 3*, und Einzelausgabe des WoO 26, Carus 50. 272). Es handelt sich bei dem *Epilog* um eine spätere Fassung mit einem anderen Schluss.

A: Mbs, Mus. ms. 4701b, datiert: Bad Kreuth 19.7.87.

AB: Abschrift, die folgenden Schlussvermerk trägt: *Bankdirector R. Probst. / B. Kreuth 19/79*. Oben auf der Seite steht ein Vermerk vom Komponisten: *für H. König in Oberbischofsheim. comp. v. J. P. Rheinberger*. Eine Erstausgabe der Fassung WoO 25,7 zu Rheinbergers Lebzeiten konnte nicht ermittelt werden. Herr König war zwar der Herausgeber der *Sammlung v. Orgelstücken u. Kadenzen aus der kurbayerischen Orgelschule*. [...] Regensburg, Seiling [1888]; es konnte jedoch leider kein Exemplar dieser Sammlung nachgewiesen werden.

Als *Epilog* hat Rheinberger das Stück 1898 selbst in Druck gebracht. Für die Fassung WoO 25,7 ist **A** die Hauptquelle. Die Abschrift von Probst, einem Urlaubsbekanntem aus Bad Kreuth, wurde nicht berücksichtigt.

Nr. 8 Präludium in e-Moll (Andantino)

Das Präludium WoO 25,6 entspricht WoO 26,2 aus *Sechs Stücke für Orgel / Six short pieces for the organ*. Da es im Kontext des WoO 26 zu Lebzeiten Rheinbergers bei Novello gedruckt wurde, während die Zusammenstellung des Korpus WoO 25 posthum erfolgte, erfolgt die Edition auf Basis der Quellen von WoO 26.

A: Mbs, Mus. ms. 4701d, autographe Datierung: 21.10.96. Autographertitel: *Andantino für Orgel*. Tempoangabe: *Andantino*, Viertel = [leergelassen].

Zahlreiche kleinere Abweichungen zu **E**, sodass ein anderes Manuskript als Stichvorlage zu **E** gedient haben muss.

Sk: im *Skizzenbuch 5* (Mbs, Mus. ms. 4739-5), S. 159–160, datiert: 18.10.96. Am gleichen Ort findet sich auch die Skizze zu WoO 25,10, datiert 17.9.96.

E: *Six short pieces*, in: *Original Compositions for the Organ*, No. 262, Novello, London 1898, VN: 10587a.

Einzelanmerkungen

- 1: in **A** p statt mf
- 1–2 l: in **A** kein Bogen
- 3–4 l: in **A** kein Bogen
- 8 Ped: in **A** kein Bogen
- 9–10 l: in **A** kein Bogen
- 11 Ped: in **A** Zz 2: Achtel G und Achtelpause
- 12 l: in **A** vier Achtel $h - dis - e - h$ an einem Balken
- 17–20 r: in **A** keine Legatobögen
- 20–24 l: in **A** Bogen erst ab T. 23, 1. Note
- 23 r: in **A** Portato-Striche auf den ersten beiden Achtelnoten
- 25: in **A** kein p

25 Ped: in **A** Zz 2: Achtelnote *G* und Achtelpause
 25–29 r: in **A** keine Bögen
 26 Ped: in **A** Zz 1: Achtelnote *C* und Achtelpause
 26 l: in **A** statt letzter Achtelnote 2 Sechzehntel (*h – ais*)
 28 Ped: in **A** Zz 1: Achtelnote *d* und Achtelpause
 29 r: in **A** Bogen ab 1. Note
 29, 30 Ped: in **A** ohne Portati
 31 r: in **A** kein Bogen
 31 l: in **A** Viertelnote *fis*, dann Achtelnoten *gis – ais*
 33: in **A** ohne *a tempo*, ohne *f* und *mf* sowie kein Bogen in linker Hand
 34 Ped: letztes Achtel *dis* statt Achtelpause
 35 r: 3. Viertel mit *♩* (*f* statt *fis*)
 35 Ped: in **A** auf Zz 2 Viertelnote *a*
 37–40 r und l: in **A** keine Bögen
 41 Ped: in **A** keine Portato-Striche
 42 r: in **A** Bogen bis T. 42,1
 44: in **A** *rit.* ab 1. Achtel mit Strichen bis T. 45,1
 45: in **A** kein *mf* und kein *p*
 45–Ende r: in **A** durchgehender Bogen von T. 45,1 bis T. 50, Ende. Ab T. 51,1 ein Bogen bis T. 52, Ende; neuer Bogen ab T. 53 bis Ende
 49 l: in **A** kein Bogen
 49, 51 Ped: in **A** ohne Artikulationsangaben
 51 l: in **A** statt Halbe mit angebundener Viertelnote *e* nur Viertelnote *e* auf Zz 1
 52 Ped: in **A** kein *pp*
 54 r: in **A** kein Vorschlag
 55 Ped: Halbenote **E** und Überbindung zum Schlussston

Nr. 9 Trio über den Choral „Wenn ich einmal soll scheiden“

A: Mbs, Mus. ms. 4701a, mit dem autographen Titel: *Trio (über den Choral „Wenn ich einmal soll scheiden“)*. Notiz am Ende des Stückes den 8/12 84. (Das gleiche Datum wie WoO 25,4)

Sk-1: Skizze im *Skizzenbuch 4* (Mbs, Mus. ms. 4739b-4), S. 16, datiert 6.12.84 mit dem Vermerk *Trios für Musikdirektor Sering Strassburg*, zusammen mit der Skizze von WoO 25,4.

Sk-2: im *Skizzenbuch 4* auf der S. 190 findet sich eine Skizze, nach der es scheint, als hätte Rheinberger das Stück im Zusammenhang mit der Komposition der *Musik op. 162* wieder aufgegriffen (siehe Vorwort). Diese Skizze steht im 12/8-Takt und ist leicht verändert. Sie datiert auf den 10.12.84.

E: in *Ausgewählte Orgel-Kompositionen der hervorragendsten Orgel-Komponisten von 1700 bis heute*, Beiträge von [...] Jos. Rheinberger, op. 125, hg. von F. W. Schöberl, Leipzig, Siegel, o. J., in 3 Bänden, das Stück erscheint in Band 3 als Heft II ohne Titel (vgl. WoO 25,4).

A und **E** sind auf ein Original zurückzuführen und Bogen identisch (enthält einen Pedalpunkt) (ausgegeben von Sering).

Einzelanmerkungen
 8–9 r: in **A** Bogen bei d¹ Note von T. 8
 11 l: 2. Note als W¹
 12–13 r: in **E** letzten Note von T. 12
 13 r: in **E** auf Zz 1 vor *fis*
 14–15 r: in **E** statt eines Bogens zwei Bögen (in T. 14 über die letzten drei 16tel und in T. 15 ab 1 beginnend)
 16 l: in **E** Bogen von Zz 1 bis 4
 17 l: in **E** Bogen von Zz 1 bis zum letzten Ton des Taktes
 17–18 l: in **E** Bogen von T. 17, letzter Ton, bis zum g¹ in T. 18. g¹ mit *♩* als Warnakzidenz

Nr. 10 Andantino amabile in F-Dur

WoO 25,10 ist eine frühe Fassung von WoO 26,4. Rheinberger komponierte das *Andantino amabile* 1896 für die Zeitschrift *Die Orgel* und nahm es zwei Jahre später leicht überarbeitet in die Sammlung *Six short pieces* auf (WoO 26), die er im Verlag Novello erscheinen ließ. Das Stück steht dort in E-Dur und hat einen erweiterten Schluss.

A-1: Mbs, Mus. ms. 4701c, mit dem Titel *Präludium für Orgel*. Schlussdatierung: 17.9.96.

A-2: Städtische Musikbibliothek München. Signatur: M 276, mit autographem Titelblatt: *Andante amabile / für Orgel / compo-*

nirt von / Jos. Rheinberger / Der Monatsschrift „Die Orgel“ / zum Abdruck überlassen; / Eigentumsrecht vorbehalten. / Jos. Rheinberger / 19. 10. 96.

Sk: Skizze mit Datum vom 17.9.96 im *Skizzenbuch 5* (Mbs, Mus. ms. 4739b-5), S. 159.

E: in der Zeitschrift *Die Orgel*, VIII. Jahrgang, Heft IV, 1. Musikbeilage, S. 14f. mit dem Titel *Andantino amabile*, hg. von Wilhelm Maule in München. (Laut den Hofmeister-Monatsheften erschien der 8. Jahrgang zwischen Oktober 1896 und September 1897.)

A-1 gibt die erste Fassung des Präludiums wieder. **A-2** war vermutlich die Stichvorlage für **E** und steht **E** bereits näher als **A-1**. Da Rheinberger **E** möglicherweise nicht mehr zur Korrektur erhielt, ist **A-2** Hauptquelle.

Einzelanmerkungen

Die dynamischen Angaben deuten auf eine zweimanualige Ausführung hin. Nur so ist die Hervorhebung z. B. des Tenors T. 9 bis 12 realisierbar.

4 r: in **E** ohne Portato auf den beiden Achteln

12 l: in **E** Stacc.-Punkte statt Portati auf den beiden Achteln

17–18, 19–20: in **A-1** keine Bögen

21/22 l: in **A-2** und **E** Tenor im Violinschlüssel notiert

23–24 l: in **A-1** keine Bögen

27 l: in **A-1** kein Bogen

31 r: Warnakzidenz vor d¹ nur in **E** vorhanden

37–40 l: in **A-1** keine Bögen

45 l: in **A-1** statt 16tel g – f nur in **A** g¹ f

49: in **A-1** ohne *rit.*

