

Johann Michael
HAYDN

Missa Beatissimae Virginis Mariae

MH 15

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Tromboni, 2 Violini e Basso continuo
(Violoncello / Contrabbasso ed Organo)
ad libitum: 2 Clarini e Timpani

Erstausgabe / First edition
herausgegeben von / edited by
Charles H. Sherman

Ausgewählte Werke · Selected Works
Urtext

Chorpartitur / Choral score



Carus 50.305/05

16

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

20

e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

24

- - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

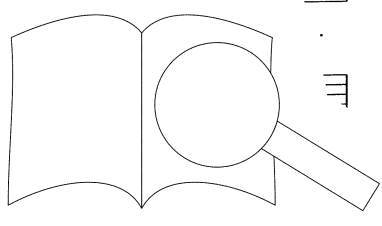
28

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,



PROBENPARTIUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

32

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

72

Ky-ri-e e - lei - son, e-lei-son, Ky - ri - e

Ky-ri-e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky-ri-e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

77

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

lei - son, e - lei - son, son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

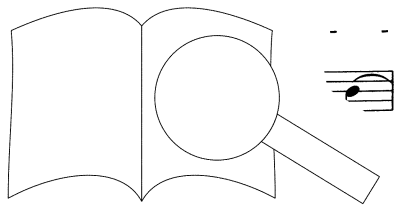
81

son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - lei - son, Ky

son, e - lei - son, Ky

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -



PROBENPARTEI • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

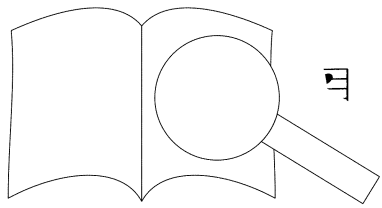
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

- e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - lei - e - lei -

- son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 son, e - lei - son, e - lei - ri - e e - lei -
 - son, e - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 s. son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri
 son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -



Ky - ri - e e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Gloria

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

2. Et in terra pax

Andante

Soprano: Et in ter-ra, in ter-ra pax, et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo - -
 Alto: Et in ter-ra pax, ni-bus, in ter-ra, in ter-ra pax, pax ho-mi - ni-bus
 Tenore: ni-bus, et in ter-ra, in ter-ra pax, pax ho - mi-ni-bus
 Basso: pax ho - mi-ni-bus, et in ter-ra, et in ter-ra pax, pax ho - mi-ni-bus

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. i -
 vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
 bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

13

ca - mus, glo-ri - fi - ca-mus te.

24

VI *tr* *tr* *tr*

- fi - ca - mus, glo-ri - fi - ca-mus te.

24

- fi - ca - mus, glo-ri - fi - ca - mus te.

24

Bassi

ca - mus, glo-ri - fi - ca - mus te.

42

Do-mi-ne De-us, De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa -

tr *tr*

Do-mi-ne De-us, De-us, A-gnus De-i, Fi - li-us Pa -

Do-mi-ne De-us, De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa -

Do-mi-ne De-us, De-us, A-gnus De-i, Fi - li-us Pa -

is, Fi - li-us Pa -

48

2 *p*

tris. Qui tol - lis pec-ca - ta mun -

2

tris. - re, mi-se - re - re no - bis.

2

tris. - re, mi-se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec-

2

tris. li-se - re - re, mi-se - re - re no - bis.

2

tris. Mi-se - re - re, mi-se - re - re no - bis.

59

f

- pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Mi - se - re -

f

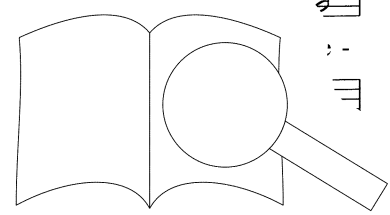
- su-sci-pe de-pre - ca - ti - o - - nem no - stram.

p

Su-sci-pe de-pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Qui se - des a

f *p*

Su-sci-pe de-pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa-tris, mi - se - re -



68

re, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus. Cum San-cto

re, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus. Cum San-cto

re, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San - ctus. Cum San-cto

re, mi - se - re - re no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus. Cum San-cto

80

Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men. Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i

Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men. Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo

Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men. Cum San-cto Spi - ri - ri - A - men.

Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men. Cum San-cto Spi - ri - ri - A - men.

87

Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

Cum S De - i Pa - tris. A - men, a - men.

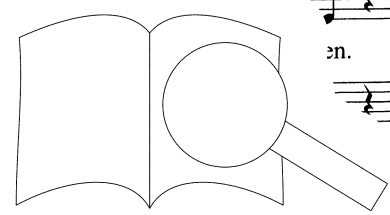
96

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a - men,

in San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a - men,

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo - ri-a De - i Pa - tris. A-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.



Credo

Cre - do in u - num De - um.

3. Patrem omnipotentem

Allegro un poco

Soprano
Pa-trem om-ni-pot-en-tem, fa-cto-rem cae-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um om-ni-um, et in - vi - si -

Alto
Pa-trem om-ni-pot-en-tem, fa-cto-rem cae-li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o-r

Tenore
Pa-trem om-ni-pot-en-tem, fa-cto-rem cae-li et ter - rae, vi - si - bi -

Basso
Pa-trem om-ni-pot-en-tem, fa-cto-rem cae-li et ter - rae, vi

4
bi - li-um. Et in u-num Do-mi-n-um, Fi-li-um De - i u - ni -

vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-n-um, Fi-li-um De - i u - ni -

vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-n-um, Fi-li-um De - i u - ni -

vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do-mi-n-um, Fi-li-um De - i u - ni -

9
ge - ni - tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

14

De - um ve-rum de De-o ve - ro. *tr* Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub - stan-ti - a - lem Pa-tri: per quem

De - um ve-rum de De-o ve - ro. *tr* Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub - stan-ti - a - lem Pa-tri: per quem

De - um ve-rum de De-o ve - ro. *tr* Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub - stan-ti - a - lem Pa-tri: per quem

De - um ve-rum de De-o ve - ro. *tr* Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub - stan-ti - a - lem Pa-tri: per quem

19

o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen

o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no-stram sa - lu - tem de

o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no-stram sa -

o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no

4. Et incarnatus est
Adagio

23

de cae - lis. (sepultus est)

de cae - lis. de cae - lis.

de cae - lis, de cae - lis.

dit de cae - lis, de cae - lis.

5. Et resurrexit

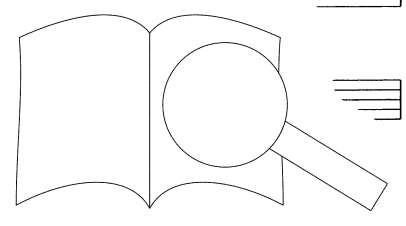
57 Andante *mf*

di-e, se - cun-dum Scri - ptu - ras, Scri - ptu - ras. Et a - scen -

ter - ti-a di-e, se - cun-dum Scri - ptu - ras, Scri - ptu -

ir - re - xit ter - ti-a di-e, se - cun-dum Scri - ptu - ras, Scri - ptu -

Et re-sur - re - xit ter - ti-a di-e, se - cun-dum Scri - ptu - ras, Scri - ptu - ras. Et



69

33 VI tr

- - - dit in cae-lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

a - scen - dit in cae - lum: se-det ad dex - te-ram Pa - tris.

a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

a - scen - dit in cae - lum: se-det ad dex - te-ram Pa - tris.

111

tr

Et u-nam san-ctam, san-ctam ca - tho-li-cam et a-po-sto-li - cam Ec-cle - si - am.

Et u-nam san-ctam, san-ctam ca - tho-li-cam et a-po-sto-li - cam Ec-cle - si - am.

Et u-nam san-ctam, san-ctam ca - tho-li-cam et a-po-sto-li - cam Ec-cle - si - am.

Et u-nam san-ctam, san-ctam ca - tho-li-cam et a-po-sto-li - ca - ri - te-or

Et u-nam san-ctam, san-ctam ca - tho-li-cam et a-po-sto-li - ca - Con - fi - te-or

120

u-num ba - ptis-ma in re - mis-si-o-nem pec - ca-to re - sur-re-cti - o - nem

u-num ba - ptis-ma in re - mis - si - o-nem Et ex - spe-cto re - sur-re-cti -

u-num ba - ptis-ma in re - mis ca - um. Et ex - spe-cto re - sur-re-cti -

u-num ba - ptis-ma ir - a-to - rum. Et ex - spe-cto re - sur-re-cti -

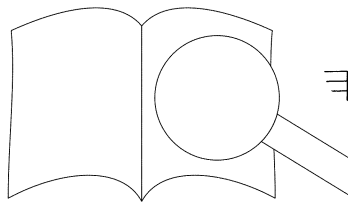
128

rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae-cu-li. A-men, a - - -

- o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae -

mor-tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae -

o - nem mor-tu - o - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu-li. A - - -



men, a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a-men, a-men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a-men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Sanctus – Benedictus

6. Sanctus

Andante

Soprano: Ple - ni_ sunt cae - li et ter

Alto: Ple - ni sunt cae - li et

Tenore: Ple - ni sur ei sunt cae - li et

Basso: Ple - ra, - sunt cae - li et

ter - ra, sunt cae - li et ter-ra glo a. Ho-san-na in ex - cel - sis, ho -

ter - ra, - sunt cae - li et ra ri-a tu - a. Ho-san-na in ex - cel - sis, ho -

ter - ra, sunt cae - ri-a tu - a. Ho-san-na in ex - cel - sis, ho -

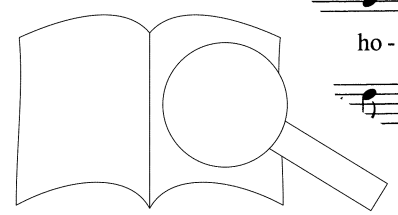
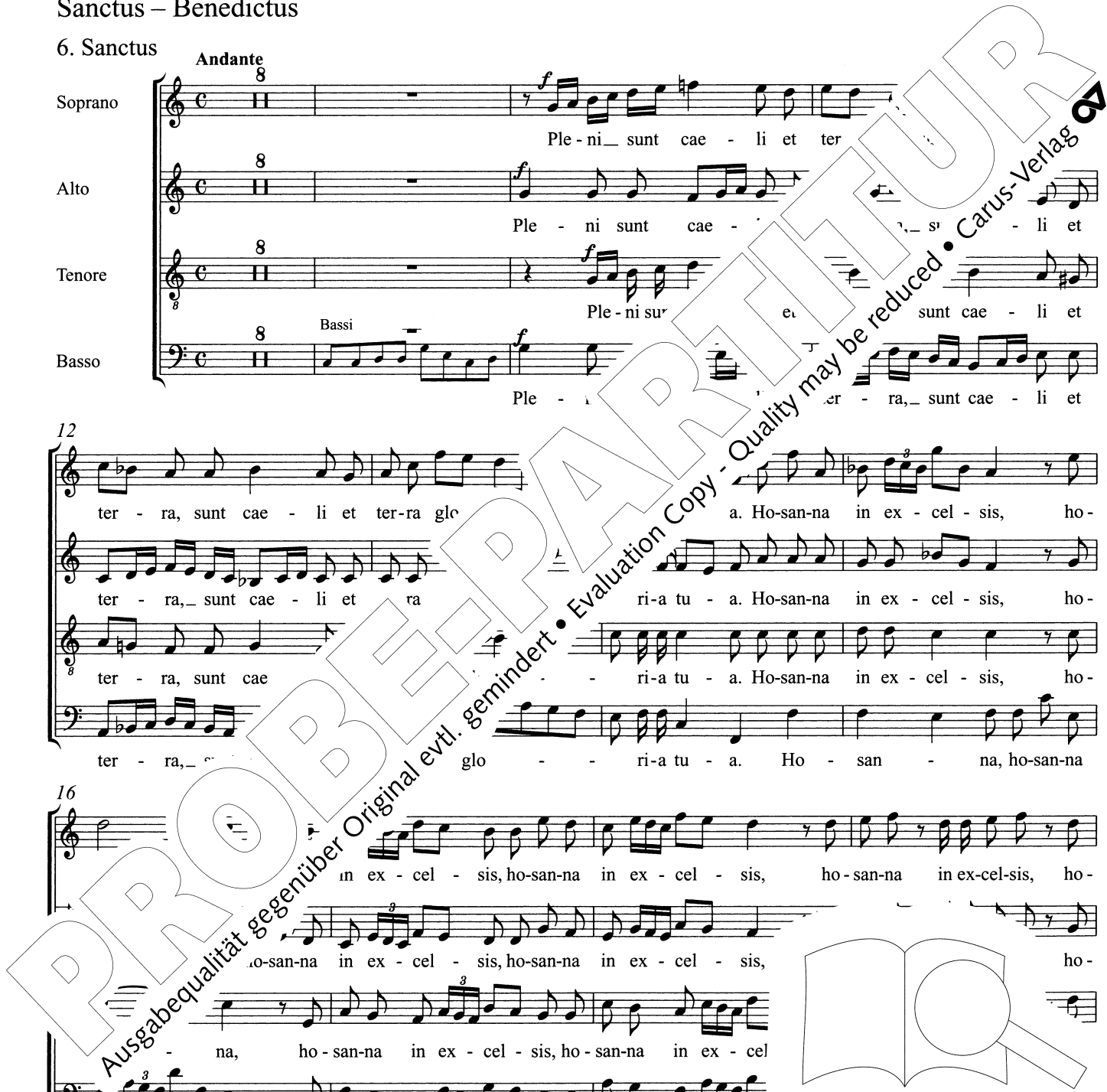
ter - ra, - glo - - ri-a tu - a. Ho - san - na, ho-san-na

in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho -

o-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho -

na, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel -

in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho -



san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel-sis, ho - san-na in ex-cel - sis.

san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel-sis, ho - san-na in ex-cel - sis.

san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel-sis, ho - san-na in ex-cel - sis.

san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel-sis, ho - san-na in ex-cel - sis.

7. Benedictus

28 35 VI (64)

Ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san -

Ho-san-na in ex - cel - sis, ho -

Ho-san-na in ex - cel - sis, sa. ho -

Ho - san - cel - sis, ho -

67

in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, -cel-sis, ho - san-na in ex-cel -

in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - ce in ex-cel-sis, ho - san-na in ex-cel -

san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex-cel-sis, ho - san-na in ex-cel -

san-na in ex - ce cel - sis, ho - san-na in ex-cel-sis, ho - san-na in ex-cel -

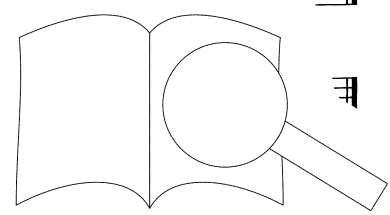
71

sis, -san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel-sis, ho - san-na in ex-cel - sis.

ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel-si

ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel-si

sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel-sis, ho - san-na in ex-cel - sis.



62

cem, pa - cem, pa - cem, do-na no - bis pa - - - - -

cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - - - bis pa - - - - -

8 cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - - - -

cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - - - -

67

- cem, pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem

- cem, pa - cem, do - na no - bis, do - na

8 - cem, pa - cem, do - na no - bis, do

- cem, pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa -

73

- - cem, do - na no - bis pa -

- - cem, do - na no - bis cem,

8 - - cem, do - na no - bis pa -

- - cem, pa - - - - - cem,

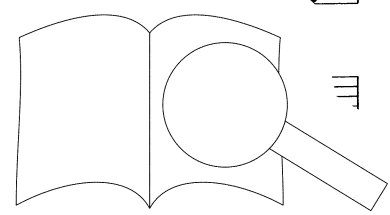
78

do - na no - bis pa - - - - -

do - na no - bis pa - - - - -

8 - - - - - cem, do - na no -

do - na no - bis pa - - - - -



PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

