

Johann Michael
HAYDN

Requiem in c
Missa pro defuncto Archiepiscopo Sigismundo
MH 155 (1771)

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Clarini, 2 Trombe, 2 Tromboni, Timpani
2 Violini e Basso continuo
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso ed Organo)
ad libitum: Trombone basso

herausgegeben von / edited by
Charles H. Sherman

Ausgewählte Werke · Selected Works
Urtext

Klavierauszug · XL · Vocal score
Charles H. Sherman



Carus 50.321/04

Inhalt

Vorwort	III
Introitus et Kyrie	
1. Requiem aeternam (Soli SATB et Coro SATB)	1
Sequentia	
2. Dies irae (Soli SATB et Coro)	10
Offertorium	
3. Domine Jesu Christe (Soli SATB et Coro)	27
Quam olim Abrahae (Coro)	32
4. Versus: Hostias et preces (Soli ATB et Coro)	35
Sanctus	
5. Sanctus (Coro)	40
6. Benedictus (Soli SATB et Coro)	43
Agnus Dei et Communio	
7. Agnus Dei (Soli SATB et Coro)	49
8. Cum sanctis tuis (Coro)	53
9. Requiem aeternam (Soli SATB et Coro)	59

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 50.321), Studienpartitur (Carus 50.321/07),
Klavierauszug (Carus 50.321/03),
Klavierauszug XL Großdruck (Carus 50.321/04),
Chorpartitur (Carus 50.321/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 50.321/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 50.321), study score (Carus 50.321/07),
vocal score (Carus 50.321/03),
vocal score XL in large print (Carus 50.321/04),
choral score (Carus 50.321/05),
complete orchestral material (Carus 50.321/19).

Vorwort

Die erste Nachricht über den Aufenthalt Johann Michael Haydns (1737–1806) in Salzburg stammt aus dem Jahre 1763. Im Hofdiarium des Franz Gilowsky von Urazowa findet man unter dem Datum vom 24. Juli 1763 eine Notiz, daß an diesem Tag Tafelmusik erklang, „welche heut von einem fremden Componisten von Wien mit Nahmen Michael Heiden aufgeleget wurde“¹. Haydn hatte offenbar mehrmals die Gelegenheit, seine Fähigkeiten vor den Ohren des Fürsterzbischofs Sigismund Graf Schrattenbach (1753–1771) unter Beweis zu stellen², bevor er am 14. August 1763 als Konzertmeister in die Hofkapelle aufgenommen wurde. 43 Jahre lang, bis zu seinem Tode, übte er dieses Amt aus.

Von Beginn seiner Tätigkeit in Salzburg an schuf Haydn eine Fülle von Werken aller Gattungen, die an Frische, Originalität und Vielfalt auch von seinen späteren Kompositionen nicht übertroffen wurden. Die wohlwollende Anerkennung des Fürstbischofs und die Achtung der Kollegen sicherten Haydn einen herausragenden Platz im Salzburger Musikleben. Neben seinem Dienst am Hofe pflegte er enge Beziehungen zu den innerhalb und außerhalb von Salzburg gelegenen Klöstern Lambach, Berchtesgaden, Michaelbeuern, zu den Benediktinerinnen auf dem Nonnberg und vor allem zur Abtei St. Peter, die zum geistlichen Zentrum seines Lebens wurde und auf deren Areal er seit 1768 wohnte³. Eine ganze Reihe von Kirchenmusikwerken und unzählige Gratulations- und Huldigungsmusiken verdanken ihre Entstehung den zahlreichen geistlichen und weltlichen Festlichkeiten dieser Klöster. Die große Verbreitung Haydn'scher Kompositionen in Klöstern der österreichischen Erblande und weit darüber hinaus trug zum internationalen Ruhm bei, den Michael Haydn nach seinem Tode bis in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts hinein genoß.

Das *Requiem* in c-moll komponierte Michael Haydn anlässlich des Todes seines Dienstherren, des Fürsterzbischofs Sigismund Graf Schrattenbach, am 16. Dezember 1771. Der Fürstbischof – ein Kenner der Künste und großzügiger Förderer der Musik – hatte stets eine aufrichtige Hochachtung für die künstlerischen Fähigkeiten seines Konzertmeisters gezeigt, und Haydn hat möglicherweise schon vor seinem Tode, dem eine kurze aber schwere Krankheit vorausging, mit der Arbeit an der Totenmesse begonnen. Wie das Datum auf der Partiturhandschrift zeigt, war das Werk am 31. Dezember 1771 vollendet. Die Trauerfeierlichkeiten fanden am 2., 3. und 4. Januar statt, und drei Kopisten waren beschäftigt, um in der Kürze der zur Verfügung stehenden Zeit das Aufführungsmaterial fertigzustellen⁴. Bei der Aufführung wirkten sämtliche Mitglieder der Hofkapelle mit, unter ihnen auch Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart.

Michael Haydns *Requiem* in c-Moll zählt zu seinen bedeutendsten Kirchenwerken. Die Tiefe und leidenschaftliche Intensität dieser Komposition könnte möglicherweise auch darin eine Erklärung finden, daß ihn nicht nur das Ableben des Fürstbischofs beeindruckte, sondern daß ihm auch der Tod seines einzigen Töchterchens, das er knapp ein Jahr nach seiner Geburt im Januar 1771 wieder verloren hatte, noch deutlich vor Augen stand.

Das *Requiem* in c-Moll wurde in Salzburg oft aufgeführt. Teile daraus erklangen auch bei Michael Haydns eigenem Seelen-

amt⁵, da eine zweite Requiem-Komposition aus seiner Hand unvollendet blieb. Auch bei den Trauerfeierlichkeiten für Joseph Haydn in der Gumpendorfer Kirche in Wien griff man auf die Totenmesse des jüngeren Bruders zurück, und es kann kein Zweifel daran bestehen, daß Wolfgang Amadeus Mozart bei der Komposition seines eigenen Requiems in d-Moll das Werk des Salzburger Konzertmeisters im Ohr hatte. Auch aus heutiger Sicht ist das *Requiem* in c-Moll – die erste Komposition, in der Michael Haydn zu seiner vollen Reife erblühte – ein Meisterwerk, das von seinem Genius kündet und ihm einen Platz unter den größten Komponisten seiner Zeit einräumt.

Columbia, Mo./USA, im Mai 1989 Charles H. Sherman
Textübertragung: H. Ullrich und Gabriela Krombach

Bemerkungen zur Aufführungspraxis

In Übereinstimmung mit der Anzahl der in der Hofkapelle zu Salzburg zur Zeit der Entstehung und Erstaufführung des *Requiem* (1771–1772) beschäftigten Musiker wäre der Chor mit 10.7.7 Sängern und das Streicherensemble mit 12–15 Violinen, 2–3 Violoncelli und 2–3 Kontrabässen (alle möglichst mit C1-Erweiterung) in klanglicher Balance und ausreichend besetzt. An den Unisono-Stellen verstärkte mindestens ein Fagott die Baßstimmen, zwei Fagotte waren es, wenn die Celli nur zweifach besetzt waren. Dazu kamen zwei Posaunen, im *Dies irae* obligat, die zur Verdoppelung der Chormittelstimmen (Alt und Tenor) in den Tutti-Passagen unerlässlich waren. Es wird empfohlen, im Chortutti auch dem Chorbaß eine Posaune beizugeben, dies vor allem, weil das originale Aufführungsmaterial, das in Salzburg erhalten ist, eine Baßposaune enthält.

Bei Aufführungen von Kirchenmusik im Salzburger Dom war es üblich, zwei Orgeln zu verwenden: die eine, ein kleines Instrument, das in der Nähe der Solisten stand, übernahm den Continuo-Part im gesamten Werk; die große Orgel, in der Nähe des Ripieno plaziert, trat an den Tutti-Stellen hinzu. Bei der Ausführung des Continuo sollten Dirigenten an den mit „Solo“ bezeichneten Stellen darauf achten, daß der Organist durchsichtig registriert, und, daß die Violoncello-[Fagott-]/Kontrabaßstimme hier nur einfach besetzt ist. An den Tutti-Stellen dagegen sollte die Orgel kräftig registriert sein, und alle Baß-Instrumente sollten hinzutreten. Der Idealfall wären zwei Orgeln.

¹ Gerhard Croll, Kurt Vössing: *Johann Michael Haydn. Sein Leben – sein Schaffen – seine Zeit*, Salzburg 1987, S. 36/37; Hans Jancik: *Michael Haydn. Ein vergessener Meister*, Zürich etc. 1952, S. 37/38.

² Vgl. Gerhard Croll, Kurt Vössing, wie Anm. 1, S. 34; Hans Jancik, wie Anm. 1, S. 60.

³ Vgl. Gerhard Croll, Kurt Vössing, wie Anm. 1, S. 45.

⁴ Vgl. Gerhard Croll, Kurt Vössing, wie Anm. 1, S. 63.

⁵ Vgl. [Georg Schinn, Franz Otter, Wergand Rettensteiner:] *Biographische Skizze von Michael Haydn*, Salzburg 1808, S. 42.

Foreword

Johann Michael Haydn (1737–1806) first appeared in the annals of Salzburg on a rainy afternoon, the 24th of July, 1763, when, as diarist Franz Anton Gilowsky von Urazowa recorded, he provided the music that was heard during dinner at the court. Haydn had come to Salzburg, we are told, on a summons from Prince-Archbishop Sigismund Graf Schrattenbach, who, acting on the recommendation of the Bishop of Grosswardein (his nephew and Haydn's former employer), wished to audition the young musician with a view to taking him into his service. After demonstrating his musical skills "on several occasions", Haydn petitioned the Archbishop for a regular position; Schrattenbach replied by naming the suppliant to the dual posts of court musician and concertmaster. Haydn was to remain in this capacity until his death, some forty-three years later.

Michael Haydn found his new circumstances both congenial and stimulating. A flood of works began to issue from his pen which in freshness, originality, and variety remained unsurpassed in his later production. He quickly succeeded to a place of pre-eminence in the Salzburg musical establishment, confirmed in the approbation of his colleagues and secure in the high regard of his patron. Haydn revealed special gifts in the realm of vocal music, composing works for the church, oratorios, and occasional cantatas in abundance. Many of these he wrote for celebrations at local religious houses, thus forging strong professional ties that sustained him throughout the rest of his life. He contributed regularly to concerts at the Benedictine abbeys of St. Peter's and the Nonnberg in Salzburg. Others he supplied for musical events at Benedictine communities outside Salzburg, principally at Lambach, Berchtesgaden, and Michaelbeuern. The international renown that Haydn eventually enjoyed as a composer derived in large part from the esteem in which he was held at these and other monasteries throughout the Austrian crown lands.

By 1768, Haydn could think of marriage. He took as his wife Maria Magdalena Lipp, a singer at court and the daughter of the cathedral organist Franz Ignaz Lipp. An only child, Aloisia Antonia, was born to the union early in 1770, but lived for less than a year. Haydn was devastated, never fully to recover from his grief. According to his friends, the infant's death profoundly altered Haydn's way of life and, in their words, from that time forward "a melancholy began to override his perpetually serene disposition."

Scarcely had Haydn begun to adjust to his bereavement than he suffered a second blow – the death, on December 16, 1771, of his patron and friend Sigismund Graf Schrattenbach. The composer began at once to write a Requiem Mass in memory of his Prince. The work, born in a feverish rush of creative power, was completed in just two weeks' time. The autograph score is dated "Salzburg, December 31, 1771." It cannot be doubted that Haydn was deeply moved by the demise of Schrattenbach. The Archbishop – a connoisseur of the arts and a liberal patron of music – had always shown a genuine respect for his concertmaster as an artist. Yet one might also believe that, in composing his memorial Mass, Haydn was more deeply moved by lingering emotions surrounding the recent loss of his own beloved daughter. Nothing else adequately explains the depth and passionate

intensity that illuminate this work. The *Requiem* in c Minor, the first product of Haydn's full maturity, is a masterwork that proclaims his genius and guarantees his right to be counted among the finest composers of his age.

Columbia, Mo./USA, March 1989

Charles H. Sherman

Remarks Concerning Performance Practice

Based on the number of musicians employed at Salzburg in the years 1771–1772, an appropriate and satisfactory distribution of singers and instrumentalists today would call for a chorus on the order of 10,7,7,7, and a complement of strings with 12–15 violins, 2–3 violoncellos, and 2–3 doublebasses (all with low-C extension, if possible). At least one bassoon (a pair, if only two cellos are present) must reinforce the bass at the unison. Two trombones, obbligato in the *Dies irae*, are essential to double the alto and tenor voices in choral *tutti*s. A third trombone might be employed as well to double bass voices in choral *tutti*s, inasmuch as a part for bass trombone is included in the original performance material at Salzburg.

It was customary in Salzburg to use two organs in performances of church music: the one, a small instrument situated near the soloists, to realize the *continuo* throughout a work; the other, located near the *ripieno*, to join the *continuo* in the *tutti*s. Conductors should take care that passages for the *continuo* marked "Solo" be realized by a lightly-registered organ accompanied by a single violoncello, [bassoon], and double-bass only; those marked "Tutti," by a more fully-registered organ and the full number of bass instruments.

Avant-propos

Johann Michael Haydn (1737–1806) est apparu pour la première fois dans les annales de Salzbourg sous la plume du chroniqueur Franz Anton Gilowsky von Urazowa le 24 juillet 1763. Ce jour-là, par un après-midi pluvieux, Haydn quelques-unes de ses compositions exécuta au cours d'un dîner donné à la cour. Haydn était venu à Salzbourg, dit-on, sur l'ordre du prince-archevêque Sigismund Graf Schrattenbach qui voulait auditionner le jeune musicien avec l'intention de le prendre à son service. C'était son neveu, l'évêque de Grosswardein, qui avait déjà employé Haydn, qui lui avait recommandé ce dernier. Après avoir fait montre de ses talents de musicien «à plusieurs occasions», Haydn implora l'archevêque de lui donner un poste permanent; Schrattenbach répondit à sa requête en lui confiant deux postes, ceux de musicien de la cour et de maître de concert. Haydn allait occuper ces deux postes jusqu'à sa mort, quelques quarante-trois années plus tard.

Michael Haydn trouva son nouvel environnement agréable et stimulant. Et il écrivit une foison de compositions qui, en termes de fraîcheur, originalité et diversité, ne furent pas égales par ses œuvres postérieures. Il réussit vite à atteindre une place prééminente dans le monde musical de Salzbourg: il avait l'approbation de ses collègues et était tenu en haute estime par l'archevêque. Haydn fit preuve de dons spéciaux dans ses compositions pour voix, écrivant nombre d'œuvres d'église, d'oratorios et parfois des cantates. Nombre des ces œuvres furent écrites pour des cérémonies destinées à des institutions religieuses locales, se forgeant ainsi des liens professionnels solides qui l'ont soutenu pendant toute sa vie. Il contribuait régulièrement aux concerts des abbayes bénédictines de St. Pierre et du couvent de Nonnberg à Salzbourg. Il écrivit également d'autres concerts pour d'autres cérémonies dans des communautés bénédictines en dehors de Salzbourg, principalement à Lambach, Berchtesgaden, et Michaelbeuern. La renommée internationale que Haydn devait finalement acquérir comme compositeur, était dûe en grande partie à l'estime dont il jouissait dans ces communautés et dans bien d'autres monastères dans toute l'Autriche.

En 1768, Haydn put se mettre à penser au mariage. Il prit pour épouse Maria Magdalena Lipp, chanteuse à la cour et fille de l'organiste de la cathédrale Franz Ignaz Lipp. Ils eurent un seul enfant, Aloisia Antonia, peu après leur mariage en 1770, mais l'enfant décéda dans sa première année. Haydn fut profondément marqué par cette mort et ne s'en remit jamais complètement. Selon ses amis, la mort de sa fille changea profondément son mode de vie et, selon leurs propres paroles, à partir de ce moment-là, «une mélancolie commença à s'emparer de son comportement toujours paisible.»

A peine avait-il commencé à se remettre de cette mort qu'une autre mort vint le frapper – celle de son protecteur et ami Sigismund Graf Schrattenbach survenue le 16 décembre 1771. Le compositeur commença de suite à écrire une Messe des morts en mémoire du Prince. Cette œuvre, née d'un élan fébrile de pouvoir créatif, fut achevée en l'espace de deux semaines seulement. La partition autographe porte la date «Salzbourg, 31 décembre 1771.» Il ne fait pas l'ombre d'un doute que Haydn fut profondément touché par la mort de Schrattenbach. L'archevêque – qui était un homme d'une

grande culture artistique et un mécène libéral en matière de musique – avait toujours été très respectueux de son maître de concert en tant qu'artiste. Cependant, on peut aussi croire que, en composant cette Messe de souvenir, Haydn était plus profondément affecté par les émotions de la récente mort de sa fille chérie, qui continuaient de l'abattre. On ne peut trouver d'autres explications plus pertinentes pour la profondeur et l'intensité passionnée qui illustrent cette œuvre. Le Requiem en Do Mineur, première œuvre des années de maturité de Haydn, est un chef d'œuvre qui proclame son génie et lui garantit le droit de figurer parmi les plus grands musiciens de son époque.

Columbia, Mo./USA, mars 1989
Traduction: Pierrick Picot

Charles H. Sherman

Remarques concernant l'interprétation

Si on base le nombre de musiciens sur celui employé à Salzbourg dans les années 1771–1772, une distribution adéquate et satisfaisante des chanteurs et des musiciens demanderait aujourd'hui un choeur de l'ordre de 10, 7, 7, 7 et un complément de cordes avec 12–15 violons, 2–3 violoncelles, et 2–3 contrebasses (avec une corde supplémentaire donnant l'*ut grave*). Un basson au moins (deux s'il n'y a que deux violoncelles) doit renforcer la basse à l'unisson. Deux trombones, *obbligato* dans le *Dies Irae*, sont essentiels pour doubler les voix d'alto et de ténor dans les tutti du chœur. Un troisième trombone peut aussi être ajouté pour doubler les voix basses dans les tutti du chœur, vu qu'une partie du trombone basse est inclus dans le matériel de l'exécution originale à Salzbourg.

A Salzbourg, il était commun d'utiliser deux orgues dans les interprétations de musique d'église: l'un, petit instrument situé près des solistes, pour réaliser la basse continue pendant toute l'œuvre; l'autre, situé près du ripieno, pour s'associer à la basse continue dans les tutti. Les chefs d'orchestre devraient s'assurer que les passages pour la basse continue marqués «Solo» sont réalisés par un orgue au registre limité accompagné d'*un seul violoncelle, [basson], et contrebasse seulement*; les passages marqués «tutti» doivent être réalisés par un orgue au registre entier et la totalité des instruments de la basse.

Requiem in c

MH 155

Introitus et Kyrie

Johann Michael Haydn

1737–1806

Klavierauszug: Charles H. Sherman

1. Requiem aeternam Adagio

Soprano Alto Tenore Basso

Coro

Violino I, II
Violoncello,
Contrabbasso,
Clarino I, II
Tromba I, II
Trombone I-III*
Timpani
Organo

Adagio

VI. II p Bassi

*Tromboni colla parte Coro A. T. B.

+VI. I

3

6

Aufführungsdauer / Duration: ca. 45 min.

© 1989 by Carus-Verlag, Stuttgart – Auflage / Printing 2019 – CV 50.321/04

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Charles H. Sherman

Musical score for orchestra, page 9, measures 1-3. The score consists of five staves. The top three staves are blank. The fourth staff (Bassoon) has a bass clef, a key signature of two flats, and a tempo marking of $\frac{4}{4}$. The fifth staff (Double Bass) has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\frac{2}{2}$. Measure 1: Clarinet (Clar.) plays eighth-note chords. Timpani (Timp.) plays eighth-note chords. Measure 2: Clarinet continues eighth-note chords. Timpani continues eighth-note chords. Measure 3: Clarinet continues eighth-note chords. Timpani continues eighth-note chords. Dynamics: *p* (measures 1-2), *f* (measure 3). Vocal parts: *Tutti*, *Re*, *qui*.

12

Tutti

Tutti

Re - qui - em ae - ter

em ae - ter - nam

- Clar.

- Tr.

- Timp.

Evaluation Copy · Quality may be reduced • Carus-Verlag

et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu -
 et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at,
 et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at,
 et lux per - pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at,

-Tr. - Clar.
-Timp.

ce-at e - is, lu - ce-at e -
 lu - ce-at e - is, lu - ce-at e -
 lu - ce-at e - is, lu - ce-at e -
 lu - ce-at e - is, lu -

+Clar. - Clar.
+Timp. - Timp.

Versus: Te decet hymnus

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Te de - cet hy -
 Te de - cet hy -

+ Clar.

27

mnus De - us in Si - on, et ti - bi red -

mnus De - us in Si - on, et ti - bi red -

8

29

de - tur vo - tum in Je - ru -

de - tur vo - tum in Je - ru -

8

31

ex - o - ra - ti - o - nem me - -

ex - di - o - ra - ti - o - nem me - -

8

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

33

am, ad te
am, ad te
am, ad te
am, ad te

- Clar.
- Tr.
- Timp.

35

o mnis ca ro ve
o mnis ca ro ve
o mnis ca ro ve
o mnis ca ro
+ Clar.

37

ni et.
ni et.
ni et.
ni et.
Solo ni et.
Re Solo Re qui em ae
Solo qui em ae

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Solo

Do - na _ e - is_ Do - mi - ne: et lux,_ et _ lux_ per -
 ter - nam do - na _ e - is_ Do - mi - ne: et lux,_ et _ lux_ per -
 ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux, et lux per -
 ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

41

pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu -
 pe - tu - a lu - ce - at e - is
 pe - tu - a
 pe - tu - a

43 Kyrie I

Tutti

Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

+ Clar.

- C

- T

Timp.

+ Timp.

- Timp.

45

e e - lei
son, e - lei
son, e - lei
Tutti
Ky ri -
Ky ri - e e - lei

47

Ky ri - e
son, Ky ri - e
e, Ky ri - e
son, e - lei
sol. e e - lei

Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

son.
Chri - ste e -
son.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Kurzer Vorschlag

+ Clar.

*) ♪ =Kurzer Vorschlag
Quick grace note

51

e - lei - son,
lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
Tutti e - lei - son, lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
Tutti e - lei - son, lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
Tutti e - lei - son, lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -
Solo
e - lei - son, Chri - ste e -
Clar.
Tr.

53

Kyrie II

f
Tutti
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Tutti
lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, on.
e - lei - son. e - lei - son.
lei - son, Chri - ste e - lei - son.
Tutti e - lei - son. Tutti
lei - son. Chri - ste. ri -
Tutti Clar. +Clar. -Clar.
Tr. +Tr. -Tr.
+Timp. -Timp.

56

f
Original evtl. gemindert up.
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
ri - e e - lei - son, Ky - ri - e -
e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e -
son, e -
Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei -
son, Ky - ri - e -
Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei -
Tutti Tr. -Timp.

lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e -
 lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e -
 lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e -
 lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e -
 -Clar. Tutti -Clar. 3 + Clar. -Clar.
 -Tr. +Tr. -Tr. +Tr.
 -Timp. +Timp. -Timp.

lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 -Clar.
 -Tr.
 -Timp.

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ky - ri - e e - lei -
 son, e - lei - son.
 son, e - lei - son.
 lei - son, e - lei - son.
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
 Largo
 -Clar.
 -Tr.
 -Timp.

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Largo
 +Clar.
 +Tr.
 +Timp.

Sequentia

2. Dies irae Andante maestoso

Tutti

Soprano Tutti Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - elum in fa -

Alto Tutti Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - elum in fa -

Coro Tutti Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - elum in fa -

Tenore Tutti Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - elum in fa -

Basso Tutti Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - elum in fa -

Pianoforte Andante maestoso Tutti Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - elum in fa -

5

vil - la: Te - ste Da - vid cum Si - b - te - ste

vil - la: Te - ste Da - vid cum - te - ste

vil - la: Te - ste Da - vid cur - te - ste

vil - la: Te - ste Da - vid - Clar. - Tr. +T - Timp.

- Tr. +T - Timp.

10

Da - vid cum Quan - tus tre - mor est fu -

Da - v - la. Quan - tus tre - mor est fu -

byl - la. Quan - tus tre - mor est fu -

si - byl - la. Quan - fu -

Tutti

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

- Timp.

14

tu - rus, Quan-do ju - dex est ven - tu - rus, Cun-cta stri - cte
tu - rus, Quan-do ju - dex est ven - tu - rus, Cun-cta stri - cte
tu - rus, Quan-do ju - dex est ven - tu - rus, Cun-cta stri - cte
tu - rus, Quan-do ju - dex est ven - tu - rus, Cun-cta stri - cte

18

dis - cus - su - rus, cun - cta stri-cte dis
dis - cus - su - rus, cun - cta st
dis - cus - su - rus, cun - cta su - rus!
dis - cus - su - rus, cun - cta su - rus!
dis - cus - su - rus, cun - cta su - rus!

23

Tu - ba Tu - ar-gens so - rum spar-gens so - mi - rum spar-gens so - num, Per - se - pul - cra Per - se - se

re - gi - o - num, Co - get - o - mnes, co - get
 pul - cra re - gi - o - num, Co - get - o - mnes,
 pul - cra re - gi - o - num, Co - get - o - mnes,
 pul - cra re - gi - o - num, Co - get - o - mnes,

-Clar. +Clar. -Clar. +Clar. -Clar.

Tr. Timp. Timp.

o - mnes an - te thro - num.
 o - mnes an - te thro - num.
 o - mnes an - te thro - num.
 o - mnes an - te thro -

+Clar. Tr. + Clar. f p

Timp. Timp.

Soprano solo

Mors stu - pe - bit

f

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

e. tu - ra, Cum

f p

45

cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon -

50

su - ra. Li - ber seri - ptus pro - fe - re - tur,

54

to - tum, to - tum con - ti - ne - tur, ac nun - dus_ ju -

59

di - ce - tv

63

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ju - - dex er - go

67

de - bit, Quid - quid la - tet ap - pa -

f

p

71

re - bit: Nil in - ul - tum, nil in - ul - tum re-ma - ne - bit

f

p

f p

76 Quid sum miser tunc dicturus

Quid, quid sum mi - ser

ff

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81

tro - num ro - ga - sum vix ju - stus, vix ju - stus sit se -

Original evtl. gemindert

p

86

cum vix ju - stus sit

Ausgabequalität gegenüber

fz

pp

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas

rus. Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas

+ Clar. - Clar. + Clar. - Clar.

+ Timp.

- Timp.

gra - tis, Sal - va, sal - va, fons pi - e - ta - va

gra - tis, Sal - va, sal - va, fons pi - e - sal - va

gra - tis, Sal - va, sal - va, fons - sal - va

gra - tis, Sal - va, sal - va, + Clar. - Clar. + Clar. tr + Clar. - Clar.

+ Tr.

Trb.

+ Timp.

- Tr.

me, fons - cordare

me, - ta - tis. Re - cor - da - re Je - su pi - e, Quod sum cau - sa - tu - ae

ta - tis. Je - su pi - e. tu - ae

e - ta - tis. Je - su pi - e

+ Clar.

- Clar.

pi - e - ta - tis. Je - su pi - e

vi - ae: Ne me per - das il - la di - e, il - la di - e. Quae - rens
 vi - ae: Ne me per - das il - la di - e, il - la di - e. Quae - rens
 vi - ae: il - la di - e, il - la di - e. Quae - rens
 vi - ae: il - la di - e, il - la di - e. Quae - rens

me, se - di - sti las - sus: Red-e - mi - sti cru-cem pas -
 me, se - di - sti las - sus: Red-e - mi - sti cru-cer -
 me, se - di - sti las - sus: Red-e - mi - pas -
 me, se - di - sti las - sus: Red-e - mi - as: Tan-tus la - bor non sit

cas - sus, cas - sus, - tus la - bor non sit cas - sus.
 cas - sus, - tus la - bor non sit cas - sus.
 cas - sus, - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
 cas - sus, - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

120

Tenore solo

Ju - ste

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Tenore solo, starting with a rest followed by eighth-note pairs. The bottom staff is for the piano, featuring eighth-note chords. Measure numbers 120 and 125 are at the top left.

125

ju - dex ul - ti - o - nis, Do-num fac re-mis-si - o - nis, An-te di -

The vocal line continues with "dex ul - ti - o - nis, Do-num fac re-mis-si - o - nis, An-te di -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure number 125 is at the top left.

130

o - nis. In - ge - mi - sco, us:

The vocal line continues with "o - nis. In - ge - mi - sco, us:". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure number 130 is at the top left.

135

Cul - pa - ru me Sup - pli - can - ti

The vocal line continues with "Cul - pa - ru me Sup - pli - can - ti". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure number 135 is at the top left.

140

Qui Mariam absolvisti

The vocal line continues with "Qui Mariam absolvisti". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure number 140 is at the top left.

145

vi - sti, Et la - tro - nem ex-au - di - sti, Mi - hi quo-que, mi - hi quo - que -

150

Basso solo

spem de-di - sti. Pre - ces me - ae non - nt

155

di - gnae: Sed tu bo - nus fac be - ni - gne, Ne - gne.

160

In - ter prae - sta, Et ab hae - dis me se -

164

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

tu-ens in par - te dex-tra, sta - tu -

*) Ausführung
Performance
en - ni

169

Confutatis maledictis

Tutti

Tutti Con - fu - ta - tis ma - le - di - etis,
 Tutti Con - fu - ta - tis ma - le - di - etis,
 Tutti Con - fu - ta - tis ma - le - di - etis,
 Tutti Con - fu - ta - tis ma - le - di - etis,
 tra. Con - fu - ta - tis ma - le - di - etis,

f

173

flam - mis a - cri - bus ad - di - etis,
 flam - mis a - cri - bus ad - di - etis,
 flam - mis a - cri - bus ad - di - etis,
 flam - mis a - cri - bus ad - di - etis,

flam - mis a - cri - bus ad - di - etis,

177

a - cri - bus ad - ca me cum be - ne - di - etis,
 a - cri - bus ad - ca me cum be - ne - di - etis,
 a - cri - bus ad - ca me cum be - ne - di - etis,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

vo - ca me cum be - ne - di - etis, be - ne - di - etis.

vo - ca me cum be - ne - di - etis, be - ne - di - etis.

8 vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - etis.

vo - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - etis. — Clar.

+ Clar. Tr. Timp. — Clar. + Tr. + Timp.

Oro supplex

Solo

O - ro - sup - plex

188

+ Clar. O - ro - sup - plex

A large watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced' is diagonally across the page.

nis, sup - plex et ac - cli - nis, et

ro sup - plex et ac - cli - nis, et

8 nis, sup - plex et ac - cli - nis, et

ro sup - plex et ac - cli - nis, et

A large watermark 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert' is diagonally across the page.

ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua - si
 ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, qua - si
 et ac - cli - nis, Cor con -
 nis, et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua - si

+Clar.

ci - nis: Ge -
 ci - nis: Ge - r
 tri - tum qua - si ci - nis: eu - ram
 ci - nis: ram me - i

ram i - fi - nis, me - i fi - nis.
 ram i, me - i fi - nis.
 nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis.
 nis, ge - re cu - ram me - i - Vli.
 Bc.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

215

Lacrimosa dies illa

Tutti La - cri - mo

+ Clar. f Tr. Timp. p

220

sa di - es il - la, Qu re -

sa di - es il - la, Qu re -

sa di - es il - la, Qu re -

sa di - es iⁿ Tr. Timp. p

225

sur ex fa - vil - la, Ju - di - p

sur ex fa - vil - la, Ju - di - p

sur ex fa - vil - la, Ju - di - p

get ex fa - vil - Tr. Tr.

can - dus ho - mo re - us, ho - mo re - us:
 can - dus ho - mo re - us, ho - mo re - us:
 can - dus ho - mo re - us, ho - mo re - us:
 di - can - dus ho - mo re - us:
 Clar.
 Tr.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score includes parts for Clarinet (Clar.), Trombone (Tr.), Timpani (Timp.), and Chorus. The vocal line features lyrics 'Hu - ic er - g', 'Hu - ic er', 'Hu - ic', 'F ic', 'De - us,' and 'De - us,'. The vocal parts are highlighted with large, semi-transparent letters 'P', 'R', 'E', and 'C'. A diagonal watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' runs across the page.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindet

par - ce
par - e Je - su,
us. Pi - e Je - su,
De - us. Pi - e Je - su,
Je

Clar.
Trb.
Bass.

*) ♫ = Kurzer Vorschlag
Quick grace note

246

do - na e - is re-qui-em.

do - na e - is re-qui-em. A -

do - na e - is re-qui-em.

do - na e - is re-qui-em.

+Clar. +Tr. -Clar. +Clar.
+Timp. -Timp.

251

A - men,

- men, a - men, a - men,

A

-Clar. -Tr. -Timp.

256

- men, a Je Solo su, do - na e - is,

Original evtl. gemindert Solo pi - e Je - su, do - na -

en, do Solo na - e -

men, do na -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

261

Tutti

do - na - e - is, e - is re - qui - em.

A Tutti

e - is, e - is re - qui - em.

Tutti A

is, do - na - e - is re - qui - em.

Tutti A

is, do - na - e - is re - qui - em.

Clar. Tr. Tir.

266

men, a men, a

271

men, a men, a

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

281

The musical score consists of six staves. The top three staves are in treble clef, the bottom two in bass clef, and the sixth staff in alto clef. The key signature is one flat. The tempo is marked as 'Moderato'. The lyrics 'amen' are repeated throughout the piece. The instrumentation includes voices, piano (indicated by a 'P' dynamic), strings (indicated by a 'f' dynamic), woodwind instruments (Clarinet and Trombone), and percussion (Timp.). The score is annotated with several large, semi-transparent geometric shapes (triangles, rectangles, and circles) and text overlays. One overlay reads 'Evaluation Copy - Quality may be reduced' and another has a 'Carus-Verlag' logo.

286

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Adagio

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

+
Tr.
+Timp.

Offertorium

3. Domine Jesu Christe **Andante moderato**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

Coro

Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae,
Tutti

Solo Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri-ae, Solo
Tutti

8 Do-mi-ne Je-su_ Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri-ae, li-be-ra, li-be-ra a - ni-mas

Andante moderato

+ Clar.
+ Timp.

p - Tr.
- Timr.

4

*)
o - mni - um fi - de - li-um, fi - de - - li-um d

Tutti de
de

Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

fer - ni, de ni, et de pro - fun - do

poe - fer ni, et de pro - fun - do

in - fer - ni, et de pro - fun - do

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Original evtl. gemindert

*) Ausführung Performance
**) Ausführung Performance

***) Ausführung Performance**

**) Ausführung Performance

A musical score page featuring five staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom two are for piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time. Measure 14 begins with a rest followed by eighth-note patterns. The vocal parts enter with eighth-note chords. The piano part features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. A large watermark 'Evaluation Copy' is diagonally across the page, and another watermark 'Quality may be reduced' is also present.

17

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindet

B

P

ur.

+Timp.

20

Tutti

ne ab -

Tutti

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in ob -

3

3

22

Tutti

sor - be - at e - as tar - ta-rus, ne ca -

rum, ne

secu - rum: ne ca - dant, ne

ca

-Tr.

-Timp.

24

Original evtl. gemindert

ab - sor - be - at e - as tar - ta-rus, ne

tar

ant in ob - secu - rum, ne ca - dant, ne

ca - dant, ne ca - dant, ne

Ausgabequalität gegenüber

Clar.

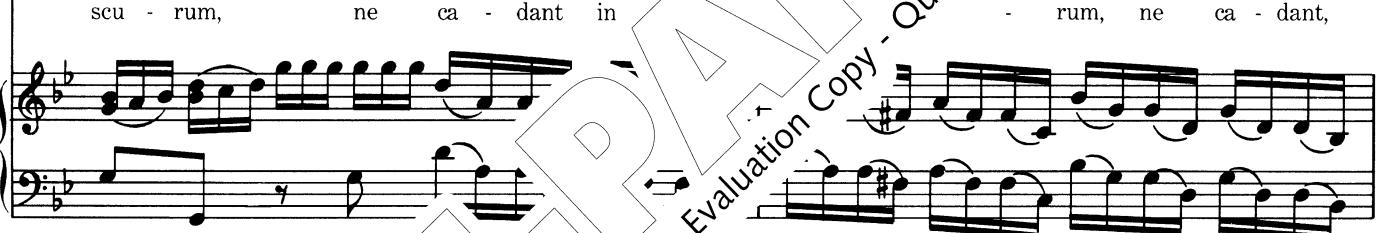
-Tr.

-Timp.

ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant in ob - seu - rum, ne
 ca - dant, ne ca - dant in ob - seu - rum, ne
 ca - dant, ne ca - dant in ob - seu - rum, ne
 ne ca - dant in ob - seu - rum, ne ca - dant in ob - seu - rum,

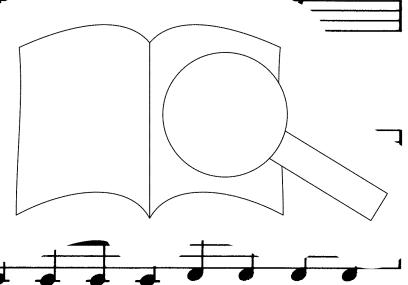


ca - dant in ob - seu - rum, ne ca -
 ca - dant in ob - seu - rum, ne ca -
 ne ca - dant, ne ca -
 seu - rum, ne ca - dant in rum, ne ca - dant,
 ne ca - dant in rum, ne ca - dant,



ca - rum, in ob - seu - rum:
 ca - seu - rum, in ob - seu - rum:
 in ob - seu - rum, in ob - seu - rum:
 dant in ob - seu - rum, in ob - seu - rum:

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

33

Soprano solo

sed si - gni-fer san - ctus, san - ctus Mi - cha-el re - pre- sen-tet

p

36

e - as in lu - cem san-ctam, sed si - gni-fer san -

f *p* *tr*

f

39

san - ctus Mi - cha-el re - pre- sen - tet e - as an - etam,

42

re - pre- sen - tet e - ce an - etam, re - prae -

Original evtl. gemindert

45

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

e - as in lu - cem, in lu - cen

attacca

49 Quam olim Abrahae
Vivace

Tutti

Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,
Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - - - jus, et se-mi-ni,

Vivace

56

Tutti

Quam o - lim A - bra-hae
et se - mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni
se - mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni

61

A - bra-hae
et se - mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni
jus, et se - mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni
jus, quam o - lim

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Timp.

lar.

67

e - - - jus, quam o - lim A - bra-hae, _____ A - bra -

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - - sti,

A - bra-hae pro - mi - si - - sti, quam o - lim A - bra-hae

pro - mi - si - - sti, pro - mi - si - - sti, quam o - lim

+ Clar. - Clar.

+ Tr. - Tr.

+ Timp. - Timp.

73

hae pro - mi - si - - sti, pro - mi - si - - sti

A - bra - hae pro - mi - si - - sti

pro - mi - si - - sti, mi-ni e

A - brahæ, quam o - lim A - brahæ se - mi-ni e

stí, et se - mi-ni e -

79

Original evtl. gemindert

ausgabequalität gegenüber

quam o - lim mi - si - - sti,

jus, A - bra-hae pro - mi - si - - sti, et se - mi-ni

quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - -

quam o - lim A -

et se - mi-ni e - - - - jus, et
 e - - - - jus, et se - mi-ni e - - - - jus, et
 - sti, et se - mi-ni e - - - - jus, et
 si - sti, et se - mi-ni e - - - - jus,
 +Clar. -Clar. +Clar. I +Clar. II -Clar.
 Tr. Timp.

se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus,
 se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus,
 se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - pro - mi -
 si - sti, et se - mi-ni
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pro - 1. et se - mi-ni, se - mi - ni e - - - - jus.
 si - mi-ni e - - - - jus.
 pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - - - jus.
 +Clar.
 +Tr.
 +Timp.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

4. Versus: Hostias et preces

104 **Andante**

Alto solo

Pianoforte

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Alto solo, starting with a rest followed by a single note. The bottom staff is for the Pianoforte, with dynamics including *f Archi*. The music features various note heads and rests.

106

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne

Pianoforte

The musical score consists of two staves. The top staff shows lyrics: "Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne". The bottom staff is for the Pianoforte, with dynamics *p* and *f*. The music includes various note heads and rests.

108

Tu suscipe

lau - dis of - fe - ri-mus: tu,

Pianoforte

The musical score consists of two staves. The top staff shows lyrics: "Tu suscipe". The bottom staff shows lyrics: "lau - dis of - fe - ri-mus: tu,". The Pianoforte staff includes dynamics *f* and *f*.

110

a - ni - ma - bus il - li

Pianoforte

The musical score consists of two staves. The top staff shows lyrics: "a - ni - ma - bus il - li". The bottom staff is for the Pianoforte.

113

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Pianoforte

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Alto solo, with a rest followed by a single note. The bottom staff is for the Pianoforte. A large watermark "AUSGABEQUALITÄT GEGENÜBER ORIGINAL EVTL. GEMINDET" is diagonally across the page.

*) Ausführung
Performance

115

Tenore solo

Fac e - as, Do - mi-ne, de mor - te trans - i - re ad vi - - - -

Basso solo

Fac e - as, Do-mi-ne, de mor - te trans - i - re ad vi - - - -

Vli.

p Bc.

118

tam, ad vi - - tam, trans - i - re, trans - i - re, de

tam, ad vi - - tam, trans - i - re, trans - i - r +Vli.

pp

121

i - re ad vi - - tam, ad vi

i - re ad vi - - tam, +Vli.

Quam o - lim A - bra-hae

se e più Allegro

f

125

Tutti

Quam o - lim A - bra-hae pro - - mi -

mi - si - sti, et se -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Tutti

Quam o - lim A - bra-hae
si - sti, et se - mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni,
jus, et se - mi-ni, se - - - mi-ni e - - -

Tutti

Quam o - lim A - bra-hae pro -
pro - - mi - si - sti, et se - mi-ni e - - -
se - - - mi-ni e - - - jus,
jus,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

et se - mi-ni se - mi-ni e - - - jus,
e - - - se - mi-ni e - - - jus, quam o - lim A - bra-hae
quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -
quam o - lim A - bra-hae pro - - mi - si -
+ Clar. - Clar. + C
Tr. Timp. + Timp. - Timp.

quam o - lim A - bra - hae, _____ A - bra - hae pro - mi - si -
 pro - mi - si - sti, A - bra - hae
 sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -
 si - sti, quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim



sti, pro - mi - si - sti, _____
 pro - mi - si - sti, et _____
 sti, et _____
 A - bra-hae pro - mi - si - et _____ jus,
 A - bra-hae pro - mi - si - et _____ jus,



A - bra-hae si - sti,
 q: lae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni
 quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -
 quam o - lim A - b mi -



et se - mi-ni e - - - - - jus, et
 e - - - - - jus, et se - mi-ni e - - - - - jus, et
 sti, et se - mi-ni e - - - - - jus, et
 si - sti, et se - mi-ni e - - - - - jus,

se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - - jus,
 se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - - jus,
 se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - - jus.
 al - si - sti, -
 sti, - et se - mi - ni

pro - mi - - - - - jus.
 si - - - - - jus.
 pro - mi - si - - sti, et se - mi - ni - - - - - jus.
 + Clar.
 + Tr.
 + Timp.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Sanctus

5. Sanctus

Andante

Soprano Sanctus, Sanctus, San - etus, Sanctus Do - minus De - us Sa - ba -
 Alto Sanctus, Sanctus, San - etus, Sanctus Do - minus De - us Sa - ba -
 Tenore Sanctus, Sanctus, San - etus, Sanctus Do - minus De - us Sa - ba -
 Basso Sanctus, Sanctus, San - etus, Sanctus Do - minus De - us Sa - ba -

Pianoforte **Andante** Tutti Clar.

8 oth. Ple - ni sunt e - ra glo - ri - a
 oth. oth. e - nt ter - ra glo - ri - a
 oth. oth. cae - li et ter - ra glo - ri - a
 oth. oth. ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a
 Clar. Tr. Clar. Tr. -Clar.
 Timp. -Tr. -Timp.

13 tu - a, - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 tu - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

18

Hosanna

Solo

Ho - san - na, ho -
Solo

Ho
Solo

Ho -

23

san - na in ex - cel - sis, ho -
san - na in ex - cel - sis,
san - na in ex - cel - sis

PRO
Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

in - ex - cel - sis, ho - san - na in -
sis, in ex - cel - sis, ho - san - na
cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san -

Tutti

Ho - san - na, ho - san - na

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • **PRO**

33

in — ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

in — ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

in — ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Tutti

-Clar.

-Tr.

-Timp.

38

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, :

cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

cel - sis, ho - san - na in ex -

cel - sis, ho - san - na in

cel - sis, ho - san - na in

cel - sis, ho - san - na in

42

sis, : x - cel - sis, in — ex - cel - sis.

sis, : in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

an - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Benedictus

6. Benedictus
Allegretto

Pianoforte

6

11

16

21

Basso solo
Be

di - etus qui ve - nit in
ne di - etus qui ve - nit in

AUSGABEQUALITÄT gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

Be -

s no - mi - ne ____ Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, be -

di - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

ne - - di - ctus qui ve - nit in

di - ctus qui ve - nit : no

be-ne - di - ctus, be - ne - ciat, qui

Do - mi -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Be - - ne - - di - ctus qui

ni, nit, qui ve - nit, be - - ne -

ne - di - ctus qui ve - nit

be - ne - di - ctus qui ve

41

46

51

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

56

Tutti

be - ne - di - etus qui ve - nit in no - mi - ne

Tutti

be - ne - di - etus qui ve - nit in no - mi - ne

Tutti

be - ne - di - etus qui ve - nit in no - mi -

Tutti

be - ne - di - etus qui ve - nit in no - mi -

simile

61

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

ne Do - mi - ni.

ne Do - mi - ni

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*f p**f p**tr**tr**tr*

72

Hosanna

Solo

Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Solo

Ho - san - na in ex - cel - sis,

Solo

Ho - san - na in ex - cel - sis,

pp

p

77

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

p

82

san - na, in ex - cel - sis, ho -

san in ex - cel - sis, ho -

na in ex - cel - sis, ho -

na in ex - cel - sis, ho -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Tu.

Clar.

-Tr.

-Timp.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

-Clar.
-Tr.
-Timp.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -
 san - na in ex - cel - sis, ir - sis, ho -

Tutti

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 san el - sis, in ex - cel - sis.
 ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Agnus Dei et Communio

7. Agnus Dei

Adagio con moto

Pianoforte

Tutti
Pianoforte

f p Tr. f+Tr. p f ff
-Timp. +Timp.

Soprano solo

A - - agnus De - i, ...
- Clar. + Clar. - Clar.
- Tim. + Tim.

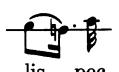
6

tol - lis pec-ca-ta, qui - tol - lis pec - ca - ta,
is

9

Tutti
Do - na,
Tutti
Do - na e - is re - qui-em.
Tutti
na e - is re - qui-em.
na e - is re - qui-em.
na e - is re - qui-em.
is, do - na e - is re

*) Ausführung
Performance



12

14 Basso solo

A - gnus De-i, qui tol - lis pecca-ta, qui tol - lis pecca ta, pec - ca - ta mundi:

p

+ Clar.

18

Do - na, do - na e

Do - na, _____ de na

Do - na, do -

Do - na e - ie

f

f

f

f + Tr.

+T

Tutti

p

- Clar.

- Timp.

Do - na e - ie

is re - qui - em.

is re - qui - em.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*) Ausführung
Performance

lis pec .

23 Tenore solo

A - gnus De - i, qui tol - - lis pecca - ta, qui tol-lis pec-ca - ta mundi, qui —

—Clar.

p

26

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

28

Do - na e re - qui-em,

Do - na, e - is re - quiem,

Tutti

Do - is re - quiem, do - na e - is re - quiem,

re - qui-em, do - na e - is re - quiem,

—Clar.

—Tr.

—Timp.

31

re - qui-em sem - pi - ter
re - qui-em sem - pi - ter nam, sem - pi
re - qui-em sem - pi - ter nam, sem - pi
re - qui-em sem - pi - ter nam, sem - pi

Tutti

33 Lux aeterna

Solo

nam. Lux ae-ter-na
ter nam.
ter nam.
ter nam.

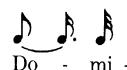
Clar.

36

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo lux ae-ter-na
Lux Solo lu ce-at e - is_ Do - mi - ne:
na lu ce-at e - is_ Do - mi - ne:
na lu ce-at e - is_ Do - mi - ne:

*) Ausführung
Performance



**) Ausführung
Performance



at Luca

8. Cum sanctis tuis

39 **Allegretto**

Tutti

Cum

Tutti

Cum

Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui -

Allegretto

f

Tutti

san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui -

pi - us -

a - pi - us - es, qui -

us - es,

51

Tutti

Cum san - ctis

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

san - c in ae - ter - num, qui - a, qui -

pi - us - es, cum -

etis - tu - is in ae - ter -

Carus-Verlag

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es, qui -
 - a pi - us, qui - a pi - us es, in ae -
 san - ctis tu - is in ae - ter - num,
 cum sanctis

Tutti

- Clar.



a - pi - us, qui - a -
 ter - num,
 in ae - ter - num,
 tu - is in ae - ter - nur

+ Clar.
+ Tr.
+ Timp.

- Clar.
- Tr.
- Timp.

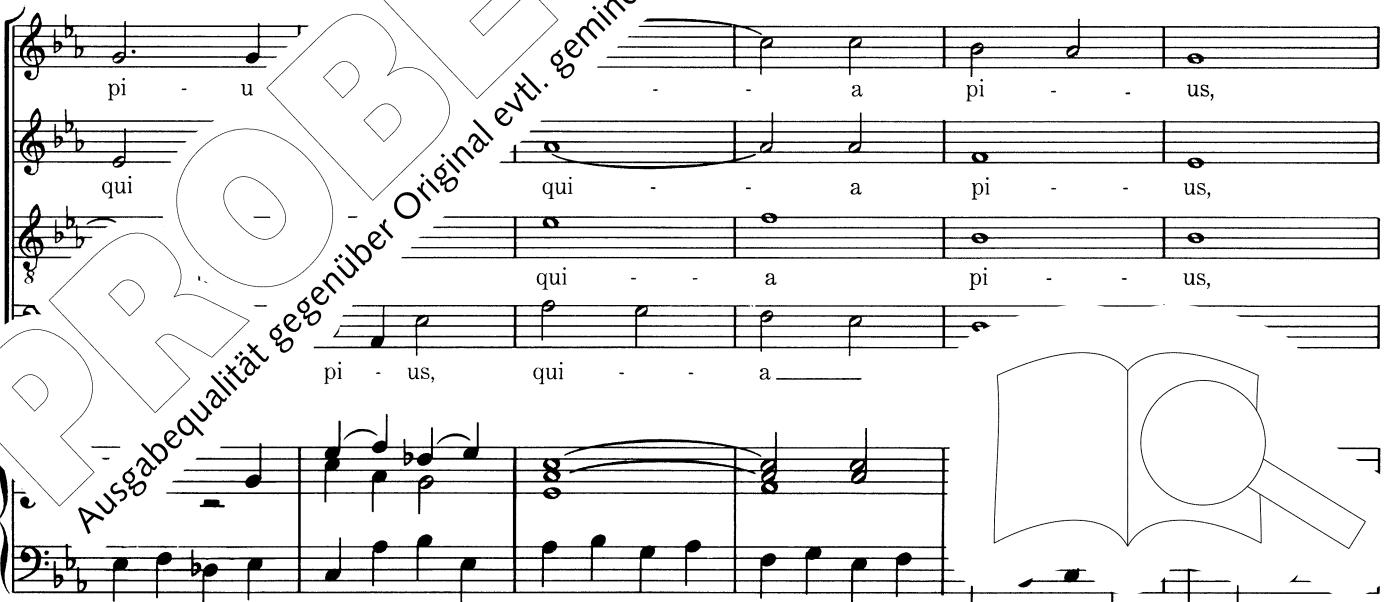
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



pi - u - a pi - us,
 qui - a pi - us,
 qui - a pi - us,
 pi - us, qui - a -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



75

p

qui - - a pi - - us, *f* pi - - us
p qui - - a pi - - us, *f* pi - - us
p qui - - a pi - - us, *f* pi - - us
p qui - - a pi - - us, *f* pi - - us

p

f

81

es, in ae - ter - num, in ae - ter
cum san - ctis tu - is in
es,
es, cum san - etis ae - ter - - - VI. I

87

Original evtl. gemindert

+ Ausgabequalität gegenüber

ter num, san - etis
cum, qui -
in ae - ter - num, in ae - ter
num, in ae - ter
Cl
Timp.

tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -
 a ____ pi - us es, in ae - ter -
 num, num, cum sanctis tu - is
 +Clar. -Clar. +Clar. -Clar. Clar. +Clar.
 Tr. +Tr. -Tr. Tr. Tr.
 Timp. +Timp. -Timp. Timp.

ter - num, in ae - ter -
 in ae - ter - num, in ? - num,
 -Clar. +Clar.
 -Tr. +Tr.
 -Timp. Timp. +Timp.

pi qui - a pi - us -
 qui us - es, qui - a pi -
 a pi - us - es, qui - a
 pi - us - es, -Clar.
 -Tr. -Timp.

III

es, qui - a pi - us, qui - a
us, qui - a pi - us, qui - a
pi - us es, qui - a, qui - a
us - es, qui - a, qui - a

+ Clar. - Clar.
Tr. + Tr. - Tr.

Timp. + Timp. - Timp.

III

pi - us, pi - us es
pi - us, pi - us
pi - us, pi
pi - us, pi

f - Clar. - Tr.
- Timp.

123

qui - a pi - us
qui - a pi - us
qui - a pi - us

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

es, _____ qui - a pi - us es, _____

es, _____ qui - a pi - us es, _____

es, _____ qui - a pi - us es, _____ qui - a

es, _____ qui - a pi - us es, _____

- Clar. + Clar. - Clar.

Tr. Tr. Timp. Timp.

142

qui - a pi - us es, in ae - te nu.

Tutti

Clar.

Tr.

Tr.

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

172

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

pi - - us es.

us, pi - - us es.

us, pi - us es.

qui - a pi - u:

+ Clar.

Tr.

Temp.

+ Timp.

attacca

9. Requiem aeternam

149 Adagio

Solo
Do - na e - is_ Do - mi-ne, et lux, et lux per -
Do na, do - na e - is_ Do - mi-ne, et lux, et lux per -
Solo Re - qui-em ae - ter-nam,
Re - qui-em ae - ter-nam,

Adagio

p Archi

152

pe - tu-a lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is,
pe - tu-a lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is,
pe - tu-a

et lux per -
et lux per -
et lux per -
et lux per -

155

pe - tu-a, au-a lu - ce-at - -
pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - -
lux per - pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce -
et lux per - pe - tu-a - -
- Clar.
- Tr.
- Timp.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Allegretto

is, lu - ce - at e - is.
is, lu - ce - at e - is.
at, lu - ce - at e - is.

Tutti

is, lu - ce - at e - is. Cum san - ctis tu - is

Allegretto

p *cresc.* *f*

Tutti

Cum in ae -
in ae - ter - num, or s in ae -
in ae - ter - num, or s in ae -

pi - us - es, qui -
pi - us - es, qui -

Original evtl. gemindert

Cum san - ctis tu - is in ae -
a - pi - us - es, qui - a - pi -
pi - us - es, cum is

Tutti

Cum sanctis tu - is in ae - ter - num,
 ter - num, qui - a, qui - a pi - us,
 us es, cum sanctis tu - is in ae -
 in ae - ter - num,

qui - a pi - us es, qui - a pi -
 qui - a pi - us es, in ae - ter -
 ter - num, num,
 cum sanctis ae - ter - num,
 Tutti - Cl. - Clar. + Clar.
 - Fr. - Tr. + Tr.
 + Timp. - Timp. + Timp.

qui - a a - pi - us, qui - a, qui -
 num, pi - us, qui - a pi - us, qui -
 a pi - us es, qui -
 qui - a pi - us, qui - a pi -
 - Tr. - Timp.

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

Evaluation Copy

Quality may be reduced

• Carus-Verlag

Sheet music for four voices (SATB) in common time and B-flat major. The vocal parts are:

- Top voice: a pi - us, qui - a pi -
- Second voice: a pi - us, qui - a pi -
- Third voice: a pi - us, qui - a pi -
- Bass voice: a pi - us, qui - a pi -

Accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. Dynamics include **p** (piano) and **f** (forte).

Sheet music for four voices (SATB) in common time and B-flat major. The vocal parts are:

- Top voice: us, pi - us, es, in ae
- Second voice: us, pi - us, cum
- Third voice: us, pi - us
- Bass voice: us, pi -

Accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. Dynamics include **f** (forte) and **p** (piano). A watermark "Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" is present.

Sheet music for four voices (SATB) in common time and B-flat major. The vocal parts are:

- Top voice: ter in ae - ter
- Second voice: in ae - ter
- Third voice: cum san - ctis tu - is in ae -
- Bass voice: in ae - ter

Accompaniment consists of eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble. Dynamics include **f** (forte) and **p** (piano). A watermark "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert" is present.

211

211

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,
 num, qui a pi - us es,
 ter - num, in ae - ter
 num, in ae - ter Clar.
 Tr. + Clar. - Clar. + Clar.
 Timp. Timp.

217

217

in ae - ter
 in ae - ter
 num, in ae - ter
 cum san - ctis tu - is num, in ae - ter
 -Clar. Clar. +C. + Clar.
 -Tr. Tr. -Tr. +Tr. -Tr.
 -Timp. Timp. -Timp. +Timp. -Timp.

223

223

a - pi - us - es,
 qui - a - pi - us
 qui - a - pi - us
 num, qui - a - pi - us
 Tr. +Tr. Tr. +Tr.
 +Timp. -Timp.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

qui - a — pi — us — es, qui - a pi —
 es, qui - a pi — us, qui - a pi —
 us, qui - a pi — us es, qui -
 es, qui - a — pi — us — es, qui -

Clar. + Clar. - Clar.
Tr. + Tr. + T:
Timp.

us, qui - a pi —
 us, qui - a pi —
 a, qui - a
 a, qui - a

p f f f
us, pi —
us, pi —
a, pi —
a, pi —

us —
 es, —

— Clar. —
Tr. —
Timp.

qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

qui - a pi - us es, qui - a pi - us es,

+ Clar. - Clar. + Clar.

Tr. Tr. Tr.

Timp.

qui - a pi - us es, qui - a

qui - a pi - us es, in

qui - a pi - us es,

qui - a pi - us es, a

- Clar. Tutti

Clar. Tr.

Timp.

qui - us, pi - us es,

qui - us, pi - us es,

pi - us, pi - us es,

a, qui - a pi - + Clar.

Clar. Tr.

Timp. Timp. +Timp.

- zuverlässiger Notentext auf Urtext-Basis
 - gut spielbarer Klaviersatz
 - hochwertige Druckqualität
 - komplettes Aufführungsmaterial lieferbar

- reliable editions based on Urtext
 - easily playable keyboard accompaniments
 - high-quality printing
 - performance material available on sale

Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 / BR E4 ◯	carus plus	33.215/03		Herzogenberg: Die Geburt Christi op. 90	40.196/03
- Heilig Wq 217 / BR F77 ◯		33.217/03		- Die Passion op. 93	40.197/03
Bach, J. S.: sämtliche Kantaten · complete cantatas				- Erntefeiern op. 104	40.198/03
- Himmelfahrtsoratorium · Ascension oratorio				Homilius: Johannespassion · St. John Passion	
BWV 11 ◯	carus plus	31.011/03		HoWV I.4 ◯	carus plus 37.103/03
- Messe in h-Moll · Mass in B minor BWV 232 ◯	carus plus	31.232/03		- Markuspassion · St. Mark Passion HoWV I.10 ◯	37.110/03
- Johannese-Passion · St. John Passion BWV 245	carus plus	31.245/93		- Passionskantate HoWV I.2 ◯	37.104/03
Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)		31.245/53		- Weihnachtsoratorium · Christmas oratorio	
Fassung · version II (1725)		31.245/03		HoWV I.1 ◯	
Fassung · version IV (1749)		31.245/03		Mauersberger: Christvesper RMWV 7	carus plus 37.105/03
- Magnificat in D BWV 243 ◯	carus plus	31.243/03		Mendelssohn: Christus MWV A 26 (Teil 1/Part 1)	7.201/03
- Markus-Passion · St. Mark Passion BWV 247 ◯	carus plus	31.247/03		- Christus MWV A 26 (Teil 2/Part 2)	40.169/03
- Matthäus-Passion · St. Matthew Passion BWV 244	carus plus	31.244/03		- Der 42. Psalm · Psalm 42 MWV A 15 ◯	40.170/03
- 4 Missae in F, A, g, G BWV 233–236		31.233/03–31.236/03		- Elias · Elijah MWV A 25 ◯	40.072/03
- Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249 ◯		31.249/03		- Hymne „Hör mein Bitten“ · „Hear my prayer“	carus plus 40.130/03
- Weihnachtsoratorium · Christmas Oratorio				MWV B 49 ◯	
BWV 248	carus plus	31.248/53		- Lauda Sion MWV A 24 ◯	carus plus 165/03
Beethoven: Missa in C op. 86 ◯	carus plus	40.688/03		- Lobgesang. Sinfonie-Kantate MWV A 18 ◯	77/03
- Missa solemnis op. 123 ◯	carus plus	40.689/03		- Magnificat in D MWV A 2 ◯	77/03
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale	carus plus	23.801/03		- O Haupt voll Blut und Wunden MWV A 8 ◯	77/03
- Meeres Stille und Glückliche Fahrt op. 112		10.395/03		- Paulus · St. Paul MWV A 14 ◯	77/03
- Elegischer Gesang op. 118		10.396/03		- Vom Himmel hoch MWV A 22 ◯	77/03
Brahms: Ave Maria op. 12 ◯		40.180/03		- Wer nur den lieben Gott lässt walte·	
- Der 13. Psalm ◯		40.182/03		MWV A 7 ◯	
- Ein deutsches Requiem op. 45 ◯	carus plus	27.055/03		Monteverdi: Vespro della Beata ·	
- Schicksalslied op. 54		10.399/03		Mozart: Sämtliche geistliche ·	
Bruckner: Te Deum	carus plus	27.190/03		- Davide penitente KV 46°	40.060/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 ◯		36.010/03		- Exsultate, jubilate KV 1	40.767/03
- Das Jüngste Gericht ◯		36.019/03		- Missa in c (Waisenh	40.614/03
- Membra Jesu nostri ◯		36.013/03		- Missa brevis in G	40.623/03
Cherubini: Krönungsmesse · Messe solennelle in G		40.087/03		- Missa brevis in	40.625/03
- Requiem in c ◯	carus plus	40.086/03		- Missa in C KV 220	
Dvořák: Messe in D op. 86 ◯	carus plus	40.653/03		- Missa in KV 2	
- Stabat Mater op. 58, Bearb. für Kammerorch.		27.293/53		- M	
Fauré: Requiem op. 48 (version symphonique, 1900) carus plus		27.312/03		in C KV 221	
- Requiem op. 48 (avec petit orchestre, 1889)		27.311/03		-	
Franck, César: Die Sieben Worte · The Seven Words		40.095/03		-	
- Messe in A op. 12		40.646/50		-	
Gounod: Requiem in C op. posth.		27.315/03		-	
- Messe solennelle de sainte Cécile		27.095/		-	
Händel: Alexander's Feast ◯		55.07'		-	
- Brockes Passion HWV 48 ◯	carus plus	55.0-		-	
- Israel in Egypt HWV 54 ◯	carus plus	55.05-		-	
- Judas Maccabaeus				-	
- Messiah HWV 56 ◯	carus plus			-	
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode)				-	
HWV 76 ◯	carus plus			-	
- O praise the Lord. Anthem HWV 254 ◯				-	
- Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum) ◯				-	
- Saul HWV 53 ◯				-	
Hasse: Missa in g ◯				-	
- Requiem in Es ◯				-	
- Miserere in c ◯				-	
Haydn, Johann M.: Missa Beatissim				-	
- Missa in honorem Sanctae Urs				-	
- Missa Sancti Hieronymi MH				-	
- Missa sub titulo Sanctae T				-	
- Missa sub titulo Sancti Fr				-	
- Missa sub titulo Sancti Sa				-	
- Requiem in B MF'				-	
- Requiem in c M'				-	
- Vesperae soler				-	
Haydn, Joseph:				-	
- Missa h				-	
- Miss				-	
(K')				-	
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert				-	
Es (Große Orgelsonomesse)	carus plus	40.600/03		Rossini: Petite Messe solennelle ◯	carus plus 50.126/03
Paukenmesse)	carus plus	40.606/03		- Messa di Rimini	50.172/03
esuper" in G				- Miserere	50.169/03
ardi von Offida in B (Heiligmesse)	carus plus	40.604/03		- Stabat Mater	50.016/03
colai in G (Nikolaimesse)	carus plus	40.609/03		Ryba: Missa pastoralis bohemica	carus plus 40.650/03
harmoniemesse)	carus plus	40.603/03		Saint-Saëns: Oratorio de Noël ◯	40.674/03
Mis (Schöpfungsmesse) ◯	carus plus	40.607/03		- Requiem	40.805/03
Miss B (Theresienmesse · Theresien Mass)	carus plus	40.602/03		Salieri: La Passione di Gesù Cristo	70.089/03
		40.608/03		Schubert: Sämtliche geistliche Vokalwerke · complete sacred vocal works	40.678/03
		40.605/03		- Magnificat in C D 486 ◯	40.455/03
		40.612/03		- Messe in G D 167	27.317/03
		40.611/03		- Messe in As D 678	40.942/03
		40.610/03		- Messe in Es D 950 ◯	40.942/03
				Schütz: Weihnachts-Historie ◯	20.435/03
				Suppè: Missa pro defunctis. Requiem	40.085/03
				Telemann: Die Tageszeiten ◯	39.137/03
				- Donner-Ode	39.142/03
				- Hosianna dem Sohne Da	9.117/03
				- Machet die Tore weit ◯	.105/03
				Verdi: Requiem	.303/03
				- Stabat Mater	294/03
				- Te Deum	194/03
				Vivaldi: Beatus vir (Ps 111	103
				- Credo RV 591 ◯	
				- Dixit Dominus (Ps 109)	
				- Gloria RV 589 ◯	
				- Kyrie RV 587 ◯	
				Nino Rota: Il Gattopardo	

carus plus Innovative Übbehilfen (carus music, die Chor-App, Übe-CDs Carus Choir Coach) oder Klavierauszüge XL erhältlich / ⓧ auf Carus-CD eingespielt
innovative practice aids (carus music, the choir app, practice CD series Carus Choir Coach) or vocal scores XL available / ⓧ on Carus CD