

Michael Haydn
Missa sub titulo
Sancti Francisci
Seraphici MH 826
Franziskus-Messe

per Soli SATB, Coro SATB
ed Orchestra

2 Oboi, 2 Clarini, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello
e Basso continuo (Fagotto/
Contrabbasso ed Organo)

herausgegeben von / edited by
Charles H. Sherman

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn

Inhalt

Michael Haydn, der jüngere Bruder Joseph Haydns, wurde am 13. September 1737 in Rohrau an der Leitha, einem Dorf nahe der einstigen Grenze zwischen Niederösterreich und Ungarn, geboren. Bereits als Kind fiel er durch seine ungewöhnliche musikalische Begabung auf, welche 1745 zu seiner Aufnahme in das berühmte Kapellhaus von St. Stephan zu Wien führte, das er dann 1757 wegen seines Stimmbruchs verlassen mußte. Nach einer Anstellung als Kapellmeister bei Adam Graf Patáchich, dem Bischof von Großwardein im südlichen Ungarn (heute Oradea in Nordwest-Rumänien), kam Haydn im Sommer 1763 nach Salzburg, wo er am 14. August zum Konzertmeister und Komponist am erzbischöflichen Hof ernannt wurde.¹ Er blieb in diesem Amt bis zu seinem Tod im Jahre 1806.

Mit der Zeit erfreute sich Michael Haydn bei einem internationalen Publikum einer beträchtlichen Berühmtheit als Komponist. Besonders bewundert wurden seine sakralen Vokalwerke, welche Liebhaber wie Kenner für Muster ihres Stils hielten. Ein Berichterstatter der renommierten *Allgemeinen musikalischen Zeitung*, z. B., bezeichnete ihn als einen „Künstler, der, vornehmlich als Kirchenkomponist, unter den ersten glänzt“,² während ein anderer Korrespondent derselben Zeitschrift urteilte: „In diesen Kirchenwerken, und gerade im reinen Kirchenstyl, in der recht eigentlichen religiösen Musik, hat [Michael Haydn] gewiß unter den jetztlebenden Künstlern sehr wenige, die sich mit Ehren als seine Rivalen behaupten könnten“.³

Haydn fand Billigung auch in gelehrten Kreisen und wurde 1804 als Mitglied in die Königliche schwedische Musikakademie aufgenommen. Seine späteren Lebensjahre insbesondere wurden durch die Ehren und Aufmerksamkeiten erhellt, die ihm viele Fürstenhäuser erwiesen. Im Jahre 1786 erhielt er vom König Carlos III. von Spanien den Auftrag, eine grandiose Messe für Solisten, Doppelchor, großes Orchester und Orgel zu schreiben; darüber hinaus wollte Fürst Nikolaus II. Esterházy – wie auch Erzherzog Ferdinand III. von Toscana einige Jahre später – Haydn als Kapellmeister in seine Dienste nehmen. Die treueste seiner hochgestellten Bewunderer war aber Marie-Thérèse, die Gemahlin von Kaiser Franz I. von Österreich. Sie ehrte den Komponisten mit einem Auftrag für eine große Messe mit Graduale, Offertorium und Te Deum anlässlich ihres Namenstages 1801: die *Missa sub titulo Sanctae Theresiae*.⁴

Die Begeisterung der Kaiserin über dieses Werk war so groß, daß sie im Jahre 1803 erneut eine Messe bei Haydn in Auftrag gab, diesmal anlässlich des Namenstages ihres Gemahls Franz I. In einem Brief vom 7. April 1803 erzählte Haydn seinem engen Freund Werigand Rettensteiner von dem jüngsten Auftrag seiner kaiserlichen Patronin:

Vorgestern brachte mir ein Brief aus Wien die Nachricht, daß ihre Majestät die Kaiserin wieder eine Messe sammt Graduale, Offertorium und Te Deum laudamus neu verfertigt zu erhalten verlangen. – Nun die Vorschrift: das Ganze soll beyläufig von der nähmlichen Dauer seyn, wie vor 2 Jahren [d. h. bei der *Theresien* Messe]. Die Messe soll, wie damals, kleine Solo's haben; davon soll das et incarnatus vierstimmig seyn, und nur vom Violoncell und Violon [basso continuo] begleitet werden.

Benedictus wird ein Duett für Sopran und Baß; am Ende Chor. Das Offertorium ein vierstimmiger Canon. Das Ganze soll zwei Fugen haben. Dieses alles ist wörtlich aus dem Briefe abgeschrieben. Noch nicht genug! Höchstselbe lassen mich überdies noch fragen: Ob ich gesonnen sey, diese Arbeit zu übernehmen? – O der fürstlichen Huld! Ich möchte jauchzen vor Lust. Gedenken Sie meiner in Ihrem andächtigen Gebethe, damit mir das Werk gelinge, und ich ja dem Geschmacke der Hohen entspreche.⁵

Haydn begann fast sofort mit der Arbeit und stellte die Messe am 16. August 1803 fertig. Dann wandte er sich den anderen Teilen des Auftrags zu und beendete am 23. August das Offertorium *Domine Salutis*, am 30. August das Graduale *Cantate Domino* und am 30. September das *Te Deum*⁶, alles rechtzeitig genug, um das Werk für die Vorbereitungen und Aufführung am 4. Oktober 1803 nach Wien zu schicken.

Wie die *Theresienmesse* und das bald danach entstandene *Requiem* unterscheidet sich die *Franziskusmesse* durch ihren großen Umfang, die ausgedehnten Passagen im strengen fugierten Stil und ihr reiches instrumentales Aufgebot deutlich von anderen Werken, die Haydn während der letzten 12 Jahren seines Lebens komponierte. In seiner Begeisterung für das Projekt übertraf sich Haydn selbst in der Behandlung der zur Verfügung stehenden Mittel und deckte einen Reichtum an Techniken und Klangfarben auf – nirgendwo deutlicher als im Agnus Dei, dessen feinsinnige Instrumentierung – das Solostreichquartett erwächst immer wieder aus dem vollen Streichorchesterklang – in Haydns Werk, gleich welcher Gattung, einzigartig ist.

Haydn reiste nicht nach Wien, um die Uraufführung der *Franziskusmesse* zu überwachen, wie er es zwei Jahre zuvor aus Anlaß der *Theresienmesse* getan hatte. Tatsächlich besitzen wir kein einziges Dokument, das beweist, daß die Messe überhaupt jemals in Anwesenheit des kaiserlichen Paares musiziert worden ist. Doch kann wohl kaum Zweifel daran bestehen, daß Marie-Thérèse die Musik tatsächlich hörte und sie ihr gefiel, denn 1805 wandte sie sich ein drittes Mal an Haydn mit einem Auftrag für ein Requiem. Haydn fing mit der Arbeit sofort an und plante die Komposition auf wirklich prunkvolle Weise: Doch gerade als er mit dem *Dies irae* begonnen hatte, mußte er das Werk wegen Krankheit beiseite legen. Er starb am 10. August 1806, bevor er den letzten Auftrag seiner Gönnerin über die Worte „Unde mundus judicetur“ hinaus erfüllen konnte.

Palm Springs, CA, USA, Juli 1994 Charles H. Sherman
Übersetzung: Alexander Osthelder/Barbara Mohn

¹ Gerhard Croll und Kurt Vössing, *Johann Michael Haydn, sein Leben, sein Schaffen, seine Zeit*, Wien (Paul Neff-Verlag) 1987, S. 37.

² *Allgemeine musikalische Zeitung* VI (14. April 1804), S. 450.

³ *Allgemeine musikalische Zeitung* IV (18. November 1801), S. 126.

⁴ Erstausgabe im Carus-Verlag (CV 50.328), Stuttgart 1995.

⁵ [Georg Schinn und Franz Joseph Otter unter Mithilfe von Werigand Rettensteiner], *Biographische Skizze von Michael Haydn*, Salzburg 1808, S. 27.

⁶ Ausgabe im Carus-Verlag (CV 50.342/01), Stuttgart 1989.

38

Solo

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

Archi

p

43

Tutti

lei - son, e - lei - son, Chri - ste,
Chri - ste,
Chri - ste,

Tutti

f

48

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

53

Solo

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

Archi

p

fz

p

59

lei - son, e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste

Tutti

Chri - ste Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

+Ob

f

64

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- i - son, Chri - ste e - lei - son,

69

74 Soprano solo

Chri - - - ste, Chri-ste, Chri - ste e - lei-son,

tr

Archi

p

80

Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - son,

Tutti

Chri - ste, Chri - ste e - lei - - son,

Tutti

f

85

ste - - - lei - son, Chri - ste, Chri-ste e -

ste e - - lei son,

son, Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son,

Solo

Archi

p

90

lei - son, e - lei-son, Chri - ste e - lei-son, Chri - ste,

f *p* +Ctr

95

Chri-ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei -

100

son, e lei - son, e - lei - son,

Archi

f

105

Sopran Tutti

ste, Chri - ste e lei - son, Chri - ste, Chri -

Chri - ste, Chri -

e - lei -

e - lei -

+Ob

p *f*

110

ste e - lei - - son, e - lei - - son, Chri-ste,
 ste e - lei - - son, e - lei - - son, Chri-ste,
 son, Chri - - ste, Chri - - ste e - lei - - son, Chri-ste,
 - - son, Chri - - ste e - lei - son, Chri-ste,

Tutti *f*

115

Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, e - lei -
 Chri - ste, Chri-ste e - lei - son, e - lei -
 Chri - ste, -ste e - lei son, e - lei -
 Chri - ste, ste e - lei - son, e - lei -

p
p
p
p

Org

120

son.
 son.
 son.
 son. Ky - ri - e e -
 son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

f
f
f
f

VI, Ob Tutti

f Ky - ri -

f Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son, e - lei son, e -

son, e - lei

e e - lei - son, lei - son, e - lei -

e - lei son, e - lei - son,

lei son, e - lei - son, e -

son, e - lei - son, e -

- son, e - lei - son, e - lei - son,

e - lei son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei -

158

son, e lei son, e lei
son, e lei
son, e lei
son, e

162

son, Ky - ri - e e - lei Ky - ri -
son, Ky - ri - e e - lei
son, Ky - ri - e e - lei
lei son, Ky - ri - e e - lei

Vc

e - lei son, e - lei son,
son, e - lei son, e - lei son,
son, e - lei son, e - lei son,
Ky - ri - e e - lei son, e - lei son, e - lei son,

+Cb

188

son,
son,
son,
son,

Archi

p

194

e - - lei
e lei
ti e lei - son, e - lei

f

200

son, Ky - ri - e e - lei - - son.
son, Ky - ri - e e - lei - - son.
son, Ky - ri - e e - lei - - son.
son, Ky - ri - e e - lei - - son.

Archi

p *pp*

Gloria

2. Gloria in excelsis Deo

Vivace molto

Tutti *f*

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

Oboi
Clarini
Timpani
Archi
Violoncello
Organo con
Fagotto e
Contrabbasso

4

cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, in
cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, in
cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, in
cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, in

5

7

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae
ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae
ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae
ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae

8

11

vo - lun - ta - - - tis.

vo - lun - ta - - - tis. Solo Lau - da - - -

vo - lun - ta - - - tis.

vo - lun - ta - - - tis.

Archi

p

14

Te, te, te, lau -

- mus, lau - da - - mus te, te, te, te, lau -

te, te, lau -

Te, te, te, lau -

Tutti

f

da - mus.

da - mus. Solo Be - - ne - di - ci-mus, be-ne - di - ci-mus

da - mus.

Archi

p

22

Te, te, be - ne - di - ci - mus.

Te, te, be - ne - di - ci - mus.

Tutti
te, te, te, be - ne - di - ci - mus.

Te, te, be - ne - di - ci - mus.

Tutti *f* Archi *p*

25

Te,

Te,

Solo
Ad - - mus, ad - o - ra mus te, te,

Tutti *f*

29

ad - o - ra - mus. Solo

te, ad - o - ra - mus. Solo Glo - ri - fi - ca

te, ad - o - ra - mus. Solo Glo - ri - fi - ca

te, ad - o - ra - mus. Solo Glo - -

Archi *p*

mus
ri - fi - ca - mus

te, glo - ri - fi - ca - mus,
mus te glo - ri - fi -
te, ca

glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -
ca - mus te,
mus, glo - ri - fi - ca

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus,

Tutti *Archi*

mus te, Te, lau - de - mus ne -
 mus te, lau - de - mus, be - ne -
 ca - mus te, e, lau - da - mus, be - ne -
 glo - ri - e, te, lau - da - mus, be - ne -

tr *Tutti* *f*

di - ci - mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus.
 di - ci - mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus.
 di - ci - mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus.
 di - ci - mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus.

50

Glo - - ri-a, glo - - ri-a in ex - cel - sis,
 Glo - - ri-a, glo - - ri-a in ex - cel - sis,
 Glo - - ri-a, glo - - ri-a in ex - cel - sis,
 Glo - - ri-a, glo - - ri-a in ex - cel - sis,

53

in ex - cel - sis De - o. Gra - - ti - as,
 in ex - cel - sis De - o.
 in ex - cel - sis De - o.
 in - cel - sis De - o.

ti - as a - - gi-mus ti - - bi

Gra - ti - as, gra - ti-as a - gi - mus
 Gra - ti - as, gra - ti-as a - gi - mus
 Gra - ti - as, gra - ti-as a - gi - mus

Obj
 Ctr

Archi

59

pro-pter ma - gnam glo - ri - am, ma - gnam glo - ri - am
 ti - bi pro - - pter ma - gnam glo - ri - am
 ti - bi pro - - pter ma - gnam, ma - gnam
 ti - bi pro - - pter ma - gnam, ma - gnam

62

tu - am, pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu am, pro-pter
 tu - am, pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro-pter
 glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
 glo - ri - am - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

Vc

66

am tu am, gra - ti - as.
 glo - ri - am tu - am, gra - ti - as, gra - ti - as.
 am, pro-pter glo - ri - am tu - am, gra - ti - as.
 am, pro-pter glo - ri - am tu - am, gra - ti - as.

+Cb Vc +Cb

3. Domine Deus, Rex caelestis

Un poco Allegretto

71 Archi, Ob

Musical score for measures 71-77, featuring strings and oboe. The score is in G major and 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The oboe part has a trill in measure 77.

78

Musical score for measures 78-83. The score continues with strings and oboe. The oboe part has a trill in measure 83.

84

Musical score for measures 84-89. The score continues with strings and oboe. The oboe part has a trill in measure 89.

90

Soprano solo

Musical score for measures 90-96, featuring a soprano solo and piano accompaniment. The lyrics are: De-us, Rex cae - le - stis, Rex cae - le - stis, Do - mi-ne De-us, Rex cae -

97

Musical score for measures 97-103, featuring a soprano solo and piano accompaniment. The lyrics are: Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter, le - stis, Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us

103

Tutti

Solo

Tutti

De-us Pa-ter o-mni-pot-ens, De-us Pa-ter o-mni-pot-ens,

Tutti

Solo

Tutti

Pa-ter, Pa-ter o-mni-pot-ens, De-us Pa-ter o-mni-pot-ens,

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

110

Solo

Do-mi-ne De-us, Rex cae-le-stis, De-us, De-us Pa-

Solo

Do-mi-ne De-us, Rex cae-le-s De-us, De-us Pa-

111

o-mni-pot-ens.

ter o-mni-pot-ens.

Tutti

Musical score for measures 124-130. Includes vocal lines with lyrics: "Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, u - ni -". Instrumental parts for Solo and Archi (piano) are also present.

Musical score for measures 131-137. Includes vocal lines with lyrics: "Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su". Instrumental parts for Tutti and +Ob (piano) are also present.

Musical score for measures 138-144. Includes vocal lines with lyrics: "ste, Je - su Chri - ste, Chri - ste, Je - su Chri - ste, u - ni -". Instrumental parts for Solo and Tutti are also present.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Tutti ge - ni - te, Je - su Chri - ste, *Solo* Fi - li, Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Tutti ge - ni - te, Je - su Chri - ste, *Solo* Fi - li, Fi - li u - ni - ge - ni - te,

f *p*

Je - - su Chri - ste.

Je - - su

f

Solo Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - - li - us

Solo Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

Do - mi - ne De - us, A - gnus

p

Pa - tris, Do - mi-ne De - us,
 - - li-us Pa - tris, Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,
 Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - -
 De - - i, A - gnus, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, Do - mi-ne De - us, A - gnus De - Do - mi-ne
 Fi - li-us Pa - - tris, Do - mi-ne De - us, A - gnus
 tris, A - gnus De - Fi - li-us Pa - tris, A - gnus De - i,
 Do - mi-ne A - gnus Do - mi-ne De - - us, A - gnus
 Ctr Ob

A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris, Tutti De - us, A - gnus
 De - i, Fi - li-us Pa - tris, Fi - - li-us Pa - tris, Tutti De - us, A - gnus
 A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - - tris, Tutti De - us, A - gnus
 De - - i, Fi - li-us, Fi - li-us Pa - - tris, De - us, A - gnus
 Ctr Tutti

187

Solo Tutti

De-i, Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, De-us, Fi - li-us Pa-tris,

Solo Tutti

De-i, Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, De-us, Fi - li-us Pa-tris,

Solo Tutti

De-i, Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, De-us, Fi - li-us Pa-tris,

Solo Tutti

De-i, Do - mi-ne, Do - mi-ne De - us, De-us, Fi - li-us Pa-tris,

Archi Ob Tutti

p *f*

195

Solo

De - us, A - gnus De - i,

Solo

De - us, A - gnus De - i, A - gnus Fi-li-us

Solo

De - us, A - gnus De - i, gnus De - i, Fi-li-us

Solo

De - us, gnus De - i,

f *p*

202

Tutti Solo

us Pa-tris, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

Tutti Solo

Patris, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

Tutti Solo

Patris, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

Tutti Solo

Fi - lius Pa-tris, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

Archi

f *p*

De - i, Fi - li-us Pa - tris,
 De - i, Fi - li-us Pa - tris,
 De - - i, Fi - li-us Pa - tris, Do -
 De - i, Fi - li-us Pa - tris,

f *p* **Tutti**

A - - - gnus De - i, Fi - li Pa -
 Do - - mi - ne De - i, A - gnus De - i, Fi - li -
 - - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us
 Do - mi - ne Fi - tris, A - gnus De - i,

tris, A - gnus De - - i, Fi - li-us Pa -
 us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa -
 Pa - - tris, Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa -
 Fi - li-us Pa-tris, Fi - li-us Pa-tris, Fi - li-us Pa -
 +Ob **Tutti**
f p *f p* *f p* *f* *p*

230

tr tris. tris. tris. tris.

Ob *f*

239

Tutti

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

24

Tutti

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

Tutti

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

Tutti

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

255

Solo Tutti

mi - se - re - - - re no - bis, mi - - se - - re - - re

Solo Tutti

mi - se - re - - - re no - bis, mi - - se - - re - re

Solo Tutti

mi - se - re - - - re no - bis, mi - - se - - re - re

Solo Tutti

mi - se - re - - - re no - bis, mi - - se - - re - re

Archi Tutti

p. *f.*

263

no - - - bis.

Archi

p.

270

tol - - lis pec - - ca - - ta, qui

Qui

Qui

Qui

Tutti

f.

278

Tutti

tol-lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem, sus-
 tol-lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem, sus-
 tol-lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem,
 tol-lis pec - ca - ta mun - - di, sus - ci-pe, sus - ci-pe,

Solo

Archi

p

Tutti

286

- - ci - pe de - pre - ca - ti - o - -
 ci - pe de - pre - ca - o - nem no -
 sus - ci - pe pre - ca - o - nem no -
 sus - ci - pe de pre - ca - ti - o - nem no -

Tutti

Tutti

Tutti

294

stra
 stram. Qui se - - des,
 stram.
 stram.

Archi

Tutti

p

f

302

Qui se-des ad dex-te-ram Pa -
 qui se - - des, qui se-des ad dex-te-ram Pa -
 Qui se-des ad dex-te-ram Pa -
 Qui se-des ad dex-te-ram Pa -

310

tris,
 tris,
 tris, qui se - - d... di se - - des,
 tris,

318

des ad dex-te-ram Pa - - tris, mi - se - re - re no - bis,
 qui se-des ad dex-te-ram Pa - - tris, mi - se - re - re no - bis,
 qui se-des ad dex-te-ram Pa - - tris, mi - se - re - re no - bis,
 qui se-des ad dex-te-ram Pa - - tris, mi - se - re - re no - bis,

Solo

Archi

p

327

mi - se - re - re no - bis, *Tutti* mi - se - - re - - re,
 mi - se - re - re no - bis, *Tutti* mi - se - - re - - re,
 mi - se - re - re no - bis, *Tutti* mi - se - - re - - re,
 mi - se - re - re no - bis, *Tutti* mi - se - - re - - re,

f +Ob

335

mi - se - re - re no - - bis,
 mi - se - re - re no - - bis
 mi - se - re - re no - - bis,
 mi - se - re - re no - - bis

Arch *p*

mi - se - re - re, mi - - se - - re - - re no - - bis.
 mi - se - re - re no - - bis.
 mi - se - re - re no - - bis.
 mi - se - re - re no - - bis.

Ob, Ctr *p*

4. Quoniam tu solus Sanctus

Vivace

Tutti

354

357

360

364

367



372

Soprano solo

Quo - am, quo - ni - am tu, tu

ten. Tutti unisono (SATB)

373

Soprano solo

so - - lus, tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Tu, tu

Tutti unisono

377

Soprano solo

Tutti unisono

so - - lus, tu so-lus, tu so-lus Do-mi-nus. Tu, tu

381

Soprano solo

so - - lus, tu so - - lus Al - tis - si-mus, Je - su_ Chri - ste. Tu so

Archi

385

San - ctus, tu so-lus as, tu so - - lus Al -

Tutti

su Chri - ste. Tu so-lus San - ctus,

Tenore

Basso

tu so-lus San - ctus,

tu so-lus

tu so-lus

Tutti

tu so-lus

tu so-lus Do - mi-nus, so - lus, tu Al - tis - - si -
 tu so-lus Do - mi-nus, so - lus, tu Al -
 San - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, so - lus, tu Al -
 San - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, so - lus, tu Al -

mus, Al - tis - - si - mus, Je - - su,
 tis - si-mus, Al - tis - si - mus Je - - su,
 tis - si-mus, tis - si - mus, Je - - su,
 tis - - tis - - mus, Je - - su,

tu Chri - - ste.
 Je - su Chri - - ste.
 Je - su Chri - - ste.
 Je - su Chri - - ste.

402

Soprano solo

Quo - ni - am,

tr

Archi

p

406

Tutti unisono (SATB)

quo - ni - am tu, tu so - - lus, tu

ten.

p

Solo

+Ob, Ctr

Archi

409

Tutti unisono

Solo

so-lus,tu so - lus San - ctus. Quo- ni-am tu tu so - lus, tu

+Ob, Ctr

Archi

413

Tutti unisono

Solo

lus,tu so - lus ni - na Quo- ni-am tu, tu so - - lus, tu

Tutti

Archi

417

so - lus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis-si-mus, Je - su

421

Chri - ste, tu so-lus San - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so - - lus Al -

Tutti

425

tis - si-mus, Je - su Chri - ste,

f

429

Soprano solo

Tutti unisono *p* tu so-lus San ctus, Je - su

tu so - lus, tu

Chri - ste, tu so - - lus, Archi

Chri - ste, tu so - - lus, tu so - - lus, Archi

435

so - - lus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus,

Tutti *f p* *f p*

451

451

p

Musical score for measures 451-454, featuring piano accompaniment in G major. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady bass line.

455

455

crescendo

f

Musical score for measures 455-458, featuring piano accompaniment. The dynamics increase from piano to forte, with a crescendo marking.

459 Basso Tutti

459 Basso Tutti

Cum San-cto Spi-ri-tu, in

Archi

Musical score for measures 459-462, featuring a Bass Soloist part and piano accompaniment. The lyrics are "Cum San-cto Spi-ri-tu, in".

463 Tenore Tutti

463 Tenore Tutti

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

glo-ri- ris. A - men, men, a - - men, a - -

Musical score for measures 463-466, featuring a Tenor Soloist part and piano accompaniment. The lyrics are "Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. glo-ri- ris. A - men, men, a - - men, a - -".

467

467

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

A - men, a - - men, a - - men, a - - men, a -

Musical score for measures 467-470, featuring piano accompaniment. The lyrics are "Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, a - - men, a - - men, a - - men, a -".

+Ob

+Ob

Musical score for measures 471-474, featuring piano accompaniment and an Oboe part. The Oboe part has a melodic line with grace notes.

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - -
 A - men, a - - men, a - - - men, a - -
 men, a - - men, a - -
 men.

- men, a - - men, a - - men, a - -
 - - men, a - - men, a - -
 - - men, a - - men, a - -
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - -
 + Ctr, Timp

- - - men, a - - - men, a - -
 a - - men, a - - men, a - -
 a - - men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - -
 - - - men, a - - - men, a - - - men, a - -

484

men, a

men, a - - - men, a - men. Cum San - cto

tris. A - men, a - men, a

men, a

488

men. In glo-ri-a De-i Pa tris. A - In

Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i - tris. A - men, a -

men, a -

men, a -

men, a - In glo-ri-a De-i Pa - tris.

22

ei Pa - - tris. A - - - men. Cum San-c-to Spi - ri-tu, in

men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a -

men, a - men. In glo-ri-a De-i Pa - - tris. A - men, a - men, a -

A - - - men, a - - - men, a -

glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - men. In glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - men. In
 - - men. In glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - men. In glo-ri-a De-i Pa - tris.
 - - men, a - - men, a - -
 - - men, a - - men,

glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - men. In glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris.
 A - - men. In glo-ri-a De-i Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris.
 - - men a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.
 - - men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a - - men, a - - men.
 A - - men, a - - men. In
 Cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris.

510

men. In glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men. In

glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - - men, a - - - - -

A - - - - - men. In glo-ri-a De-i Pa-tris.

513

men, a - - - - - men, a - - - - - men,

glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

A - - - - - In glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - -

16

In glo-ri-a De-i Pa-tris, in

men. In glo-ri-a De-i Pa-tris, in

men. In glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

men. In glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

520

glo-ri-aDe-i Pa - - tris. A - - - - men.

glo-ri-aDe-i Pa - - tris. A - - - - men.

De-i Pa - - - - tris. A - - - - men.

De-i Pa - - - - tris. A - - - - men.

524

Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo-ri-aDe-i Pa - tris. A - - -

Cum San - cto Spi - ri tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - -

Archi

cto Spi - ri-tu, in glo-ri-aDe-i Pa - tris. A - men, a - men, a -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo-ri-aDe-i Pa - tris. A - men, a - -

Tutti

Credo

5. Credo in unum Deum

Allegro

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Tutti f
Cre - do in u - num De - - - - um,

Oboi
Clarini
Timpani
Archi
Violoncello
Organo con
Fagotto e
Contrabbasso

Tutti f

Pa - trem o - mni - pot - en - - - - tem, fa -
Pa - trem o - ni - pot - en - - - - tem, fa -
Pa - trem o - ni - pot - en - - - - tem, fa -
Pa - trem o - ni - pot - en - - - - tem, fa -

cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,
cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,
cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si -
cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si -

21

et in - vi - si - bi - li - um, et in - -
 et in - vi - si - bi - li - um, et in - -
 bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in -
 bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et

28

vi - - si - bi - li - um. Et in
 vi - - si - bi - li - um. Et in
 vi - - si - bi - li - um. Et in
 in - - um. Et in

36

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um u - ni -
 u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um u - ni -
 u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um u - ni -
 u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i, Fi - li - um u - ni -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - te

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - te

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - - te

te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu -

o - mni - a, o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

o - mni - a, o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

o - mni - a, sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

- rum de De - o ve - - - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

65

Ge-ni - tum, non, non fa - ctum, con - sub -
 Ge-ni - tum, non, non fa - ctum, con - sub -
 Ge-ni - tum, non, non fa - ctum, con - sub -
 Ge-ni - tum, non, non fa - ctum, con - sub -

72

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a,
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a,
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a,
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a,

o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - - -
 o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - - -
 o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - - -
 o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - - -

pter nos, nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram, pro-pter no-stram sa-lu - -

pter nos, nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram, pro-pter no-stram sa-lu - -

pter nos, nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram, pro-pter no-stram sa-lu - -

pter nos, nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram, pro-pter no-stram sa-lu - -

tem de-scen - - dit, de-scen - - dit de cae - lis,

tem de-scen - - dit, de-scen - - dit cae - lis,

tem de-scen - - dit de cae - lis, de cae - lis,

tem - - dit - - lis, de cae - lis,

de - - scen - - dit de

de cae - lis, de - - scen - - dit de

de cae - lis, de - - scen - - dit de cae - -

de cae - lis, de - - scen - - dit de cae - -

108

cae-lis.

cae-lis.

lis.

lis.

Ob

Timp

p cre - scen - do in *f*

6. Et incarnatus est

118 **Largo**

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Violoncello solo

p

Et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu

Et in - car - na - - tus est de Spi - - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi - - ri - tu

San-cto ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo, ho-mo
 San-cto ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo, ho-mo
 San-cto ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo, ho-mo
 San-cto ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo, ho-mo

Piano accompaniment for measures 123-125, featuring a right-hand melody with grace notes and a left-hand accompaniment of eighth notes.

fa-ctus, et ho-mo fa-ctus, ho-mo fa-ctus
 fa-ctus, et ho-mo fa-ctus, ho-mo fa-ctus
 fa-ctus, et ho-mo fa-ctus, ho-mo fa-ctus
 fa-ctus, et ho-mo fa-ctus, ho-mo fa-ctus est.

Piano accompaniment for measures 126-128, including a section for Organ (Org) and Violin (Vc) with a forte (f) dynamic marking.

us, cru-ci-fi-xus et-i-am pro no-bis:
 Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus et-i-am pro no-bis:
 Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus et-i-am pro no-bis:
 Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus et-i-am pro no-bis:

Piano accompaniment for measures 129-131, featuring a right-hand melody with a trill (tr) and a left-hand accompaniment.

sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,
 sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,
 sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,
 sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus,

pas-sus et se-pul-tus est, pas-sus, pas-sus et se-pul-tus
 pas-sus et se-pul-tus est, pas-sus, pas-sus et se-pul-tus
 pas-sus et se-pul-tus est, pas-sus, pas-sus et se-pul-tus
 pas-sus et se-pul-tus est, pas-sus, pas-sus et se-pul-tus

est.
 est.
 est.

7. Et resurrexit

Allegro con spirito

Oboi
Clarini
Timpani
Archi
Violoncello
Organo con
Fagotto e
Contrabbasso

140 Tutti *f*

144

148 Tutti *f*

Et re - sur - re - - xit ter - - ti - a di - e,

Et re - sur - re - - xit ter - - ti - a di - e,

Et re - sur - re - - xit ter - - ti - a di - e,

Et re - sur - re - - xit ter - - ti - a di - e,

155

cun - - - dum Scri - ptu - - -

se - cun - - - dum Scri - ptu - - -

se - - - cun - - - dum Scri - - - ptu - - -

se - cun - - - dum Scri - - - ptu - - -

157

ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in cae - lum:
 ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in cae - lum:
 ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in cae - lum:
 ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in cae - lum:

161

se - - - det ad dex te ram, ad
 se - - - det ad dex - ram, ad
 se - - - det ad dex - te - ram, ad
 se - - - det - - - te - ram, ad

165

- te-ram Pa - - - tris. Et
 dex - - te-ram Pa - - - tris. Et
 dex - - te-ram Pa - - - tris. Et
 dex - - te-ram Pa - - - tris. Et

170

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - - ri -
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - - ri -
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - - ri -
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - - ri -

175

a, ju - - di - - ca
 a, ju - - di - - ca - re
 a, ju - - di - - ca - re
 a, di - - ca - - re

ju - - di - - ca - - re
 vi - vos, ju - - di - - ca - - re
 vi - vos, ju - - di - - ca - - re
 vi - vos, ju - - di - - ca - - re

vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - - jus
 vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - - jus
 vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - - jus
 vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - - jus

re - gni non e - rit fi - nis, non, non
 re - gni non e - rit fi - nis, non, non
 re - - gni non e - rit fi - nis, non, non
 re - - gni non e - rit fi - nis, non, non

e - - - nis.
 e - rit fi - - - nis.
 rit fi - - - nis.
 e - - - rit fi - - - nis.

ff *ff* *ff* *ff*

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Et in Spi - ri - tum, in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Et in Spi - ri - tum, in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Et in Spi - ri - tum, in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre
 Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre
 Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre
 Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

o - que pro - ce - dit. Qui cum
 Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
 Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
 Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

con - - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 con - - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 con - - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 con - - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

ff
ff
ff

Et u - nam, u - nam san - ctam,
 Et u - nam, u - nam san - ctam,
 Et u - nam, u - nam san - ctam,
 Et u - nam, u - nam san - ctam,

san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.
 san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.
 san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.
 san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

Con-fi-te-or, con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-missi-
 Con-fi-te-or, con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-missi-
 Con-fi-te-or, con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-missi-
 Con-fi-te-or, con-fi-te-or u-num ba-pti-sma in re-missi-

o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto, ex-spe-cto,
 o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto, ex-spe-cto,
 o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto, ex-spe-cto,
 o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto, ex-spe-cto,

cto re - sur-re-cti - o - - nem mor - - tu - o - rum.

cto re-sur-re - cti - o - - nem mor - - tu - o - rum.

cto re-sur-re - cti - o - - nem mor - - tu - o - rum.

cto re-sur-re - cti - o - - nem mor - - tu - o - rum.

Et vi - tam ven - tu ri sae - - cu -

Et, et vi - tam ven - - sae - cu-li.

Et, vi - - am ven - tu - ri sae - - cu-li.

Et, et vi - - tam a - tu - ri sae - - cu-li.

A - men, a - men, a - - men, a - men,

A - men, a - men, a - - men, a - men,

A - men, a - men, a - - men, a - men,

A - men, a - men, a - - men, a - men,

279

a - - men, a - -
a - - men, a - -
a - - men, a - -
a - - men, a - -

283

men, a - - men. Et vi - - tam ven -
men, a - - men. Et vi - - tam ven -
men, a - - men. Et vi - - tam ven -
men, a - - Et - - tam ven -

287

tu - - ri sae - cu-li. A - men, a - men, a - men.
tu - - ri sae - cu-li. A - men, a - men, a - men.
tu - - ri sae - cu-li. A - men, a - men, a - men.
tu - - ri sae - cu-li. A - men, a - men, a - men.

Et vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu-li.
 Et vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu-li.
 Et vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu-li.
 Et vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu-li.

A - men, a - men, a - men. Et vi - -
 A - men, a - men, a - m - - - vi - - -
 A - men, a - - - n, a - men. Et vi - - -
 A - men, - - - , a - - - t vi - - -

ven - tu - - ri sae - cu-li. A - men, a - men,
 tam ven - tu - - ri sae - cu-li. A - men, a - men,
 tam ven - tu - - ri sae - cu-li. A - men, a - men,
 tam ven - tu - - ri sae - cu-li. A - men, a - men,

308

a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - -

a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - -

a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - -

a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - -

313

men, a - men, a - men, a - men, a - - -

men, a - men, a - men, a - men, a - - -

men, a - men, a - men, a - men, a - - -

men, a - men, a - men, a - men, a - - -

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men

men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men

Sanctus

8. Sanctus

Andante maestoso

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Oboi
Clarini
Timpani
Archii
Violoncello
Organo con
Fagotto e
Contrabbasso

Tutti *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus Do - mi - nus De - us, San - ctus Do - mi - nus De - us,

San - ctus Do - mi - nus De - us, San - ctus Do - mi - nus De - us,

San - ctus Do - mi - nus De - us, San - ctus Do - mi - nus De - us,

San - ctus Do - mi - nus De - us,

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

12

De - us, De - - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et

De - us, De - - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et

De - us, De - - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et

De - us, De - - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et

16

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - - ri-a, glo - ri - a tu - a

ter - ra glo - ri - a tu - a ple - ni glo - ri - a tu - a,

ter - ra glo - ri - a tu - a ple - ni glo - ri - a tu - a,

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni glo - ri - a tu - a,

ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - -

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni

Benedictus

9. Benedictus

Allegretto moderato

46 Tutti

Oboi
Clarini
Timpani
Archi
Violoncello
Organo con
Fagotto e
Contrabbasso

53

p dolce *f*

58 Soprano solo

Be - ctus qui ve - nit,

Basso solo

Be - ne - di - ctus qui

62

qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Soprano ripieno

p Ho - san -

Do - mi-ni. Be - - ne -
 Do - mi-ni. Be - - ne -
 - - na, ho - san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.
 Ho - san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.
 Ho - san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.
 Ho - san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

f

Coro

Tutti

di - ctus nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine, in no - mi - ne -
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine, in no - mi - ne -
 ni, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne-di - ctus, be - ne - di -
 Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne-di - ctus, be - ne - di -
 Soprano rip. Ho - san - - - - -
 Tenore rip. Ho - san - - - - -
 Ho - -

p

84

ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - - mi -
 ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - - mi -
 na.
 san - - - na.

fz
p
fz

90

ni.
 ni.
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in - - - sis.
 ex - cel - sis, in - - - ex - cel - sis.
 Ho - san - ex - cel - sis, in - - - ex - cel - sis.
 Ho - san - ex - cel - sis, in - - - ex - cel - sis.

f
f
fz

Coro

Tutti

95

Instrumental accompaniment for the final section of the page.

99

Soprano solo

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Basso solo

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Archi

p

104

ve - nit.

ve - nit.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho - sa - na in ex - sis, in ex - cel - sis.

Ho - sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho - sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho - sa - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

p

109

Soprano solo

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Basso solo

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

114

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

119

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Ho - san - na.

Ho - san - na o - san - na.

Ho - san - na ho - san - na.

hi

125 Sopr.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Basso solo

ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Basso rip.

na.

ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni.
 ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni.
 Ho - san - na, ho -
 Tutti Ho - san - na, ho -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ex - cel - sis,
 san - na in - sis, ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na,
 san - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na,
 in ex - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na,
 sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na
 ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na
 ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na
 ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

145

in ex-cel - sis, in ex - cel - - sis, ho - - san - na in ex -
 in ex-cel - sis, in ex - cel - - sis, ho - - san - na in ex -
 in ex-cel - sis, in ex - cel - - sis, ho - - san - na in ex -
 - - sis, in ex - cel - - sis, ho - - san - na in ex -

149

cel - sis, in ex - cel - - sis.
 cel - sis, in ex - cel - - sis.
 cel - sis, in ex - cel - - sis.
 cel - sis, in ex - cel - - sis.

154

p dolce

Agnus Dei

10. Agnus Dei

Adagio molto

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Tutti *p*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

Oboi
Clarini
Timpani
Archii
Violoncello
Organo con
Fagotto e
Contrabbasso

Tutti *p*

fz *p* *fz* *p*

6

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di mi - se -

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

Archi soli

Vc

re - re - re no - bis, mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Tutti *p*

17

re - - - re no - - - bis.

re - - - re no - - - bis.

re - - - re no - - - bis.

re - - - re no - - - bis.

Archi soli

Vc

tr

21

A - gnus De - i,

gnus - i,

gnus De - i,

A - gnus De - i,

tr

Tutti

fp

22

De - i, qui tol-lis pec - ca - ta,

A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta,

A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta,

A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta,

fp

Archi soli

Ob

fp

pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se -

pec-ca - ta mun - di: mi - se -

pec-ca - ta mun - di: mi - se -

pec-ca - ta mun - di: mi - se -

Archi soli

Tutti

Vc

re - re no - bis, mi - se re - re

re - re no - bis, mi - se re - re

re - re no - bis, mi - se re - re

re - re no - bis, mi - se re - re

Archi soli

Vc

bis.

no - bis.

no - bis.

no - bis.

Archi soli

Vc

44

f

A - gnus De - i,

tr

Tutti

f

47

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Archi soli

Tutti

ff

51

pec - ca - - ta mun - di:

ca - - ta, pec - ca - ta mun - di:

ca - - ta, pec - ca - - ta mun - di:

ca - - ta, pec - ca - ta mun - di:

Archi soli

Vc

attacca

82

Tutti

cem, do - - na no - - bis pa - -

do - - na no - - bis pa - -

do - - na no - - bis pa - -

do - - na no - - bis pa - -

Tutti

f

88

cem, pa-*cem*, pa - - *cem*, do - na no - bis pa-*cem* pa - *cem*

cem, pa-*cem*, pa - - *cem*, do - na no - bis pa - *cem*, pa - *cem*,

cem, pa-*cem*, pa - - *cem*, do - na no - bis pa-*cem*, pa - *cem*, pa - *cem*,

cem, pa-*cem*, pa - - *cem*, do - na no - bis pa-*cem*, pa - *cem*,

cem, pa-*cem*, pa - - *cem*, do - na no - bis pa-*cem*, pa - *cem*,

96

re solo

do - na no - bis pa - *cem*,

p

Archi

102

pa - - *cem*, do - na no - bis pa - -

106

do - na no - - bis pa - - - cem, pa - - -

Tutti do - na no - - bis pa - - - cem,

cem, do - na, do - na, do - na no - - bis pa - cem, pa - - cem,

do - na no - - bis pa - - - cem, pa - - -

+Ob

112

cem, do - na no - bis pa - cem pa - cem,

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - m, pa - - - cem,

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem pa - - - cem,

do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem,

Tutti

Basso solo

do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem,

124 Tenore Tutti

do - na no - bis

do - na no - bis pa - - - cem, pa - - -

Tutti

f

147

do - - - na no - - - bis

do - - - na no - - - bis

do - - - na no - - - bis

do - - - na no - - - bis

154

pa - - - cem, do - - - na no - - - bis

pa - - - cem, do - - - na no - - - bis

pa - - - cem, do - - - na no - - - bis

pa - - - cem, do - - - na no - - - bis

159

pa - - - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - cem, do - - - na

bis pa - - - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - cem, do - - - na

bis pa - - - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - cem, do - - - na

bis pa - - - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - cem, do - - - na

165

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -
 no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -
 no - bis pa - - - cem, do - na no - bis
 no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

171

cem, do - na, do - na no - bis pa - - - cem,
 cem, do - na, do - na no - bis pa - - - pa - - -
 pa - - - cem, do - na, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - -
 pa - - - do - na no - bis pa - - - cem, pa - - -

177

pa - - - cem.
 - - - cem, pa - - - cem.
 - - - cem, pa - - - cem.
 - - - cem, pa - - - cem.

Inhalt

Vorwort	2
Kyrie	
1. Kyrie eleison (Solo S, Coro)	3
Gloria	
2. Gloria in excelsis Deo (Soli ATB, Coro)	15
3. Domine Deus, Rex caelestis (Solo SATB, Coro SATB)	22
4. Quoniam tu solus sanctus (Solo S, Coro)	34
Credo	
5. Credo in unum Deum (Coro)	47
6. Et incarnatus est (Soli SATB)	52
7. Et resurrexit (Coro)	55
Sanctus	
8. Sanctus (Coro)	67
Benedictus	
9. Benedictus (Solo SB, Coro)	71
Agnus Dei	
10. Agnus Dei (Coro)	78
11. Dona nobis pacem (Soli SATB, Coro)	82

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (CV 50.329/01), Klavierauszug (CV 50.329/03),
Chorpartitur (CV 50.329/05), 5 Harmoniestimmen
(CV 50.329/09), Violino I (CV 50.329/11),
Violino II (CV 50.329/12), Viola (CV 50.329/13),
Violoncello, Fagotto e Contrabbasso (CV 50.329/14),
Organo (CV 50.329/49)