

Kommt und laßt uns Christum ehren

Ein alt Christ-Metten-Liedlein

Zwölf deutsche geistliche Gesänge, Nr. 5

Satz: Max Reger, 1899

Worte: Paul Gerhardt (1607–1676)

Weise: 14. Jahrhundert / Breslau 1555

(Quem pastores laudavere)

Con moto

Soprano I

1. * *f*

1. Kommt und laßt uns Chri - stum eh - ren, Herz und Sin - nen zu ihm
2. Se - het, was hat Gott ge - ge - ben: sei - nen Sohn zum ew - gen

Soprano II

2. * *f*

3. Ja - kobs Stern ist auf - ge - gan - gen, stillt das sehn - li - che Ver -
4. Schön - stes Kind - lein in dem Stal - le, sei uns freund - lich, bring - uns

Tenore I (Alto)

3. * *p* *f* *p*

1. Kommt und laßt uns Chri - stum eh - ren, Herz und Sin -
2. Se - het, was hat Gott ge - ge - ben: sei - nen Soh

Tenore II

3. Ja - kobs Stern ist auf - ge - gan - gen, stillt
4. Schön - stes Kind - lein in dem Stal - le, sei lich. er - uns

Basso

1. Kommt und laßt uns Chri - stum eh - ren zu ihm
2. Se - het, was hat Gott ge - ge - ben: sei nen zum ew - gen

4 *p* *f*

1. keh - ren, sin - get fröh - lich, laßt
2. Le - ben. Die - ser kann und will

3. lan - gen, bricht den
4. al - le da - hin,

1. keh - ren, laßt euch hö - ren, wer - tes Volk der Chri - sten - heit!
2. Le - ben. will uns he - ben aus dem Leid ins Him - mels Freud.

1. Kopf der al - ten Schlangen und zer - stört der Höl - len Reich.
2. da mit sü - ßem Schal - le dich der En - gel Heer er - hört.

1. keh - ren, laßt euch hö - ren, wer - tes
2. Le - ben. will uns he - ben aus dem

* Zur Dyn Bei Zuordnung mehrerer Strophen zum gleichen Satz wurden die dynamischen Angaben einer Strophe angegeben. Die Ziffern über den Schlüsseln am Satzbeginn verweisen auf die zugehörige Strophe. Vom Herausgeber ohne Angaben zur Dynamik.

© 1976 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.409/10

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2008 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Macht hoch die Tür

Adventlied

Zwölf deutsche geistliche Gesänge, Nr. 1

Satz: Max Reger, 1899

Worte: Georg Weissel (1590–1635)

Weise: Halle 1704 (Gesangbuch J. A. Freylinghausen)

Con moto

1. Str. *f* *ff* *f*

Soprano

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herr-lich-keit, ein
 2. Er ist ge-recht, ein Hel-fer wert; Sanft-mü-tig-keit ist sein-Ge-fährt, sein
 3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so die-sen Kö-nig bei-sich hat! Wohl

2. Str. *mf* *f* *p* *f*

Alto (I)

4. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, euer Herz zum Tem-pel zu-be-reit. Die
 5. Komm, o mein Hei-land Je-su Christ, meins Her-zens Tür dir-of-fen ist. Ach,

3. Str.

Tenore I
(Alto II)

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der
 2. Er ist ge-recht, ein Hel-fer wert; Sanft-mü-tig-keit
 3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so die-sen Kö-nig

4. Str. *f* *p*

Tenore II

4. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, euer Herz zum Tem-pel zu-be-reit. Die
 5. Komm, o mein Hei-land Je-su Christ, meins Her-zens Tür dir-of-fen ist. Ach,

5. Str. *f* *ff* *pp*

Basso

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herr-lich-keit, ein
 2. Er ist ge-recht, ein Hel-fer wert; Sanft-mü-tig-keit ist sein-Ge-fährt, sein
 3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so die-sen Kö-nig bei-sich hat! Wohl

5

1. Kö-nig al-ler Kö-nig-reich, ein Hei-land al-ler Welt zu-gleich, der
 2. Kö-nigs-kron ist Hei-lig-keit, sein Szep-ter ist Barm-her-zig-keit; all
 3. al-len Her-zen ins-ge-mein, da die-ser Kö-nig zie-het ein! Er

4. Zweig-lein de-ines Gott-se-lig-keit steckt auf mit An-dacht, Lust und Freud; so
 5. zeuch mit de-ner Gna-den ein; dein Freund-lich-keit auch uns er-schein: Dein

1. Kö-nig al-ler Kö-nig-reich, ein Hei-land al-ler Welt zu-gleich, der
 2. Kö-nigs-kron ist Hei-lig-keit, sein Szep-ter ist Barm-her-zig-keit; all
 3. al-len Her-zen ins-ge-mein, da die-ser Kö-nig zie-het ein! Er

4. Zweig-lein de-ines Gott-se-lig-keit steckt auf mit An-dacht, Lust und Freud; so
 5. zeuch mit de-ner Gna-den ein; dein Freund-lich-keit auch uns er-schein: Dein

1. Kö-nig al-ler Kö-nig-reich, ein Hei-land al-ler Welt zu-gleich, der
 2. Kö-nigs-kron ist Hei-lig-keit, sein Szep-ter ist Barm-her-zig-keit; all
 3. al-len Her-zen ins-ge-mein, da die-ser Kö-nig zie-het ein! Er

9 *pp* *f* 11 *ff*

1. Heil und Le - ben mit sich bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -
 2. uns - re Not zum End - er bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -
 3. ist die rech - te Freu - den - sonn, bringt mit sich lau - ter Freud und Wonn. Ge -

4. kommt der Kö - nig auch zu euch, ja Heil und Le - ben mit zu - gleich. Ge -
 5. Heil - ger Geist uns führ - und leit den Weg zur ew - gen Se - lig - keit. Dem

1. Heil und Le - ben mit sich bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -
 2. uns - re Not zum End - er bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -
 3. ist die rech - te Freu - den - sonn, bringt mit sich lau - ter Freud und Wonn. Ge -

4. kommt der Kö - nig auch zu euch, ja Heil und Le - ben mit zu - gleich. Ge -
 5. Heil - ger Geist uns führ - und leit den Weg zur ew - gen Se - lig - keit. Dem

1. Heil und Le - ben mit sich bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -
 2. uns - re Not zum End - er bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -
 3. ist die rech - te Freu - den - sonn, bringt mit sich lau - ter Freud und Wonn. Ge -

13 *ff* 16

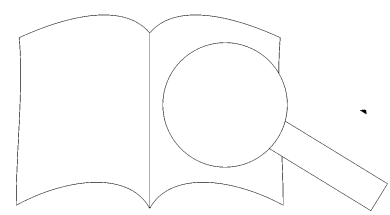
1. lo - bet sei mein Gott, reich von Rat. _____
 2. lo - bet sei mein Gott, groß von Tat. _____
 3. lo - bet sei mein Gott, Trö - ster früh und spat. _____

4. lo - bet sei mein Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad. _____
 5. Na - men dein. sei e - wig Preis und Ehr. _____

1. lo - bet sei mein Gott, reich von Rat. _____
 2. lo - bet sei mein Gott, Hei - land groß von Tat. _____
 3. lo - bet sei mein Gott, Trö - ster früh und spat. _____

1. lo - bet sei mein Gott, voll Rat, voll Tat. _____
 2. lo - bet sei mein Gott, Hei - land groß von Tat. _____
 3. lo - bet sei mein Gott, Trö - ster früh und spat. _____

1. lo - bet sei mein Gott, reich von Rat. _____
 2. lo - bet sei mein Gott, Hei - land groß von Tat. _____
 3. lo - bet sei mein Gott, Trö - ster früh und spat. _____



In dulci jubilo

Zwölf deutsche geistliche Gesänge, Nr. 3

Satz: Max Reger, 1899
Worte und Weise: 14. Jahrhundert

Allegro con moto

Soprano I
1. In dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get und seid froh:
2. O Je - su par - vu - le, nach dir ist mir so weh.

Soprano II
3. O pa - tris cha - ri - tas; o na - ti le - ni - tas.
4. U - bi sunt gau - di - a? Nir - gend mehr denn da,

Alto
1. In dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get und
2. O Je - su par - vu - le, nach dir ist mir

Tenore
3. O pa - tris cha - ri - tas; o na - ti
4. U - bi sunt gau - di - a? Nir -

Basso I
1. In dul - ci ju - bi - lo, nur ge -
2. O Je - su par - vu - le, r et so weh.

Basso II
3. O pa - tris cha - ri - tas; o
4. U - bi sunt gau - di - a? le - ni - tas.
mehr denn da,

8 *meno f* 11

1. Un - sers Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o
2. Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er op - ti - me,

p *meno p* *più p*

3. Wir wärn all ver - lo - ren per no - stra cri - mi - na,
4. wo die En - gel sin - gen no - va can - ti - ca

1. Un - sers Won - ne liegt in prae - se - pi - o
2. Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er op - ti - me,
3. all ver - lo - ren per no - stra cri - mi - na,
4. wo die En - gel sin - gen no - va can - ti - ca

1. Un - sers Her - zens Won - ne liegt in -
2. Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu

3. all ver - lo - ren per no
4. wo die En - gel sin - gen no

* Hinweise zur Dynamik siehe Seite 1

16 *p* *f* 20 *p*

1. und leuch - tet wie die Son - ne ma - tris in gre - mi - o.
 2. durch al - le dei - ne Gü - te, o prin - ceps glo - ri - æ.

3. so hast du uns er - wor - ben coe - lo - rum gau - di - a,
 4. und da die Schel - len klin - gen in re - gis cu - ri - a.

pp *menop* *poco a poco cresc.*

1. und leuch - tet wie die Son - ne ma - tris in gre - mi - o.
 2. durch al - le dei - ne Gü - te, o prin - ceps glo - ri - æ.

p *poco f* *più f*

3. so hast du uns er - wor - ben coe - lo - rum gau - di - a,
 4. und da die Schel - len klin - gen in re - gis cu - ri - a.

1. und leuch - tet wie die Son - ne ma - tris in gre - mi - o.
 2. durch al - le dei - ne Gü - te, o prin - ceps glo - ri - æ.

3. so hast du uns er - wor - ben coe - lo - rum gau - di - a,
 4. und da die Schel - len klin - gen in re - gis cu - ri - a.

24 *f* *p*

1. Al - pha es et O.
 2. Tra - he me post te.

ff *p* *pp*

3. o qua - lis ri o qua - lis glo - ri - a.
 4. Ei - a, wärn wir da, ei - a wärn wir da.

ff *p* *ff* *pp*

1. Al - pha es et O.
 2. Tra - he me post te.

3. o qua - lis glo - ri - a, o qua - lis glo - ri - a.
 4. Ei - a, wärn wir da, ei - a wärn wir da.

Al - pha es et O, Al tra - he me post te, tra

3. o qua - lis glo - ri - a, o qua - lis glo - ri - a.
 4. Ei - a, wärn wir da, ei - a wärn wir da.

Unser lieben Frauen Traum

Acht geistliche Gesänge, op 138, Nr. 4

Satz: Max Reger, 1914

Zart bewegt (♩ = 104)

Sopran I
Sopran II

Musical notation for Soprans I and II, measures 1-4. Dynamics: *p* to *pp*. A fermata is placed over the final notes of the first system.

Alt

Musical notation for Alto, measures 1-4. Dynamics: *p* to *pp*.

Tenor

Musical notation for Tenor, measures 1-4. Dynamics: *p* to *pp*.

Baß I
Baß II

Musical notation for Basses I and II, measures 1-4. Dynamics: *p* to *pp*.

1. Und un - ser lie - ben Frau - en, der
1. And to our bless - ed la - dy There

Musical notation for measures 5-10. Dynamics: *pp*, *mp*. Includes a large watermark: "PROBEN PAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag".

trau - met, trau - met ihr ein Traum: in rem
came a dream, a dream one day, neath her

trau - met, trau - met ihr ein ter ih - rem
came a dream, a dream on be - neath her

trau - met, trau - met ihr un - ter ih - rem
came a dream, a dr there - be - neath her

trau - met, trau - Traum: wie un - ter ih - rem
came a dream, day, That there - be - neath her

Musical notation for measures 11-15. Dynamics: *mf*, *p*. Includes a large watermark: "PROBEN PAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag".

Her - sen wär, ge - wach - sen ein Baum. 2. Und
bos - and grew, and grew a great tree. 2. And

ge - wach - sen wär, ge - wach - sen ein Baum. 2. Und
There lived and grew, and grew a great tree. 2. And

Je - zen ge - wach - sen wär, ge - wa
bor - om There lived and grew, and gr 'nd

Her - - - zen ge - wach - sen wär, ge - wa
bos - - - om There lived and grew, and grew a grea. tree. .. An.

wie der Baum ein Schat - - ten gäb wohl ü - - ber
 as the tree gave shad - - ows, E - ven o - - ver
 wie der Baum ein Schat - - ten gäb wohl ü - - ber
 as the tree gave shad - - ows, E - ven o - - ver
 wie der Baum ein Schat - - ten gäb wohl ü - - ber
 as the tree gave shad - - ows, E - ven o - - ver
 wie der Baum ein Schat - - ten gäb wohl ü
 as the tree gave shad - - ows, E - ven

al - - le, al - - le Land: Herr Je - - sus Christ, der
 ev - - 'ry, ev - - 'ry land, Lord Je - - sus Christ, the
 al - - le, al - - le Land: Herr Je - - sus Christ, der
 ev - - 'ry, ev - - 'ry land, L - - ord Je - - sus Christ, the
 al - - le, al - - le Land: - - sus Christ, der
 ev - - 'ry, ev - - 'ry land, - - sus Christ, the
 al - - le, al - - le Je - - sus Christ, der
 ev - - 'ry, ev - - 'ry Je - - sus Christ, the

Hei - - land, al - so ist er, ist er ge - nannt.
 Sav - - iour, Just so has he, has he been named.
 Hei - - land, al - so ist er, ist er ge - nannt.
 Sav - - iour, Just so has he, has he been named.

3. Herr Je - sus Christ, der Hei - land, ist un - ser Heil und Trost, mit sei - ner
 3. Lord Je - sus Christ, the Sav - iour, He is our help in - deed, And by his

Sopran II

3. Herr Je - sus Christ, der Hei - land, ist un - ser Heil und Trost, mit sei - ner
 3. Lord Je - sus Christ, the Sav - iour, He is our help in - deed, And by his

Alt

3. Herr Je - sus Christ, der Hei - land, ist un - ser Heil und Trost, mit sei - ner
 3. Lord Je - sus Christ, the Sav - iour, He is our help in - deed, And by his

Tenor

3. Herr Je - sus Christ, der Hei - land, ist un - ser Heil und Trost
 3. Lord Je - sus Christ, the Sav - iour, He is our help in - deed

Baß I

3. Herr Je - sus Christ, der Hei - land, ist un - ser Heil und Trost, mit sei - ner
 3. Lord Je - sus Christ, the Sav - iour, He is our help in - deed, And by his

Baß II

3. Herr Je - sus Christ, der Hei - land, ist un - ser Heil und Trost, mit sei - ner
 3. Lord Je - sus Christ, the Sav - iour, He is our help in - deed, And by his

40

bit - tern Mar - ter hat er uns er uns all er - löst.
 bit - ter pas - sion He has re - deemed the world.

bit - tern Mar - ter er löst, hat er uns all er - löst.
 bit - ter pas - sic e world, he has re - deemed the world.

bit - tern all er - löst, hat er uns all er - löst.
 bit - ter re - deemed the world, he has re - deemed the world.

at er uns all er - löst, hat er uns all er - löst.
 He has re - deemed the world, he has re - deemed the world.

at er uns all er - löst, hat er uns all er - löst.
 He has re - deemed the world, he has re - deemed the world.

at er uns all er - löst, hat er uns all er - löst.
 He has re - deemed the world, he has re - deemed the world.

at er uns all er - löst, hat er uns all er - löst.
 He has re - deemed the world, he has re - deemed the world.

at er uns all er - löst, hat er uns all er - löst.
 He has re - deemed the world, he has re - deemed the world.

at er uns all er - löst, hat er uns all er - löst.
 He has re - deemed the world, he has re - deemed the world.

at er uns all er - löst, hat er uns all er - löst.
 He has re - deemed the world, he has re - deemed the world.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag