

Joseph Martin
KRAUS

Streichquartett in f

VB² 178 (VB¹ 182)

2 Violini, Viola, Violoncello

herausgegeben von /edited by
Sonja Gerlach

im Auftrag der /on behalf of the
Internationalen Joseph Martin Kraus-Gesellschaft

Joseph Martin Kraus, Musikalische Werke
Aufführungsmaterial zu Band VI/1

Partitur / Full score



Carus 50.651

Vorwort

Joseph Martin Kraus, 1756 in Miltenberg am Main geboren, studierte in Erfurt (1773–1774) und Göttingen (1776–1778) Jurisprudenz. Erste Berichte über Kompositionen stammen aus der Zeit am Mannheimer Jesuiten-Gymnasium und Musikseminar (1768–1772). Seine Beschäftigung mit Musik gewann einen solchen Stellenwert, dass Kraus schließlich sein Jurastudium nur noch aus Rücksicht auf seinen Vater fortsetzte. Neben der Musik zeigte sich auch ein starkes literarisches Interesse, das ihn in Göttingen in Kontakt mit dem „Hainbund“, einem im Umfeld des Sturm- und Drang angesiedelten Dichterkreis, brachte. 1778 entschied sich Kraus endgültig für die Musik und folgte einem schwedischen Kommilitonen nach Stockholm. Nach entbehrensreichen Jahren wurde er aufgrund des Erfolges seiner Oper *Proserpina* 1781 vom schwedischen König Gustav III. zum Kapellmeister an der Hofoper ernannt. 1782–1786 unternahm Kraus eine Reise in europäische Musikzentren (u. a. Berlin, Dresden, Wien, Venedig, Rom, Neapel, Paris, London), bei der er im Auftrag des Königs die Zustände an dortigen Musiktheatern studieren sollte. In Wien traf Kraus u. a. Gluck und in Esterháza Joseph Haydn, der sich sehr positiv über Sinfonien von Kraus äußerte. 1792 verstarb Kraus in Stockholm an der Schwindsucht.

Das musikalische Schaffen von Kraus umfasst Kirchenmusik, Opern, Orchestermusik (u. a. 11 Sinfonien), ein Violinkonzert, Kammermusik, Klaviermusik und Lieder. Im Bereich der Kammermusik sind zehn Streichquartette, vier Violinsonaten, ein Duo für Flöte und Viola sowie ein Quintett für Flöte und Streichquartett erhalten, zahlreiche Frühwerke, darunter auch Streichquartette, sind als verloren anzusehen.

Eine sichere chronologische Einordnung der zehn erhaltenen Streichquartette ist kaum zu leisten. Die erste Erwähnung von Streichquartettkompositionen stammt aus den Studienjahren in Mannheim; nach der Veröffentlichung von sechs Streichquartetten als sein Opus 1 beim Berliner Verleger Johann Julius Hummel im Jahre 1784 scheint Kraus keine Quartette mehr geschrieben zu haben. Bei dem genannten Erscheinungsjahr handelt es sich um das einzige gesicherte Datum, das aber nur den spätesten Zeitpunkt angibt, bis zu dem Quartette komponiert worden sein können. Darüber hinaus besitzt es aber keine weitere Aussagekraft, da mit Sicherheit auch bereits früher komponierte Quartette in den Druck aufgenommen worden sind. Für weitergehende chronologische Erwägungen auch anhand stilistischer Betrachtungen, Hinweisen zur Aufführung und sonstige Informationen sowie eine Darstellung wichtiger Literatur sei auf das Vorwort von Sonja Gerlach zur ersten wissenschaftlich-kritischen Veröffentlichung der zehn Streichquartette im Band VI/1 (Kammermusik I) der „Musikalischen Werke“ von Joseph Martin Kraus (Stuttgart 2006, Carus 50.601) verwiesen.

Die erste wissenschaftlich-kritische Veröffentlichung des *Streichquartettes in f* VB² 178 (VB¹ 182) basiert auf der einzigen Quelle für das Werk, einer Sammelabschrift in

Stimmen eines unbekanntes Schreibers aus dem schwedischen Härnösand. Eine Quellenkritik und ein Lesartenverzeichnis enthält der im vorherigen Abschnitt erwähnte Band der „Musikalischen Werke“ von Kraus. Die vorliegende Einzelpublikation stellt eine auf der genannten Veröffentlichung basierende praktische Ausgabe des Werkes (mit Einzelstimmen) dar, bei der auf die dort vorgenommene Kennzeichnung von Ergänzungen der Herausgeberin durch Einklammerung verzichtet wurde.

Der Verlag

Inhalt

Vorwort / Foreword	2
Andante di molto	4
Allegretto	7

Einzelausgabe (Patitur mit Stimmen) aus:
Joseph Martin Kraus, *Musikalische Werke*,
Band VI/1: *Kammermusik I* (Carus 50.601)

Foreword

Joseph Martin Kraus was born in 1756 in Miltenberg am Main and studied jurisprudence in Erfurt (1773–1774) and Göttingen (1776–1778). First reports about compositions originate from his time as a pupil at the Mannheim Jesuit Gymnasium and music seminar (1768–1772). His preoccupation with music became so important to him that he only continued his jurisprudence studies out of consideration for his father. He displayed a strong interest in literature in addition to that in music which, while in Göttingen, brought him, into contact with the “Hainbund,” a circle of poets that was on the periphery of the “Sturm und Drang” movement. In 1778 Kraus ultimately decided to pursue a musical career and followed a Swedish fellow student to Stockholm. After years of deprivation he was, as a result of the success of his opera *Proserpina*, appointed by the Swedish King Gustav III to the position of Kapellmeister of the court opera. From 1782 to 1786 Kraus undertook a journey to the centers of European music (including Berlin, Dresden, Vienna, Venice, Rome, Naples, Paris and London) in which he was, by order of the King, to study the conditions at local music theaters. Among others, Kraus met Gluck in Vienna, and Joseph Haydn in Esterháza. The latter reacted favorably to Kraus's symphonies. Kraus died in 1792 in Stockholm of tuberculosis.

Kraus's musical oeuvre includes church music, operas, orchestral music (including 11 symphonies), a violin concerto, chamber music, piano music and lieder. In the field of chamber music ten string quartets, four violin sonatas, a duo for flute and viola as well as a quintet for flute and string quartet have survived, although many early works, also including string quartets, are considered lost.

It is virtually impossible to order chronologically the surviving ten string quartets. The first mention of compositions for string quartet is to be found during his years of study in Mannheim – after the publication of six string quartets as his opus 1 by the Berlin publisher Johann Julius Hummel in 1784, Kraus does not seem to have composed any more quartets. The year of publication is the only certain date; however, it can only define the latest possible date of composition for the quartets. It has no further significance whatsoever since it is certain that some of the quartets included for publication were composed at an earlier date. For further chronological considerations, also with reference to stylistic observations, performances and miscellaneous information as well as an outline of the more important literature, please refer to Sonja Gerlach's foreword in the first scholarly, critical edition of the ten string quartets in Volume VI/1 (Chamber Music I) of the “Musikalische Werke” of Joseph Martin Kraus (Stuttgart, 2006, Carus 50.601).

The first scholarly critical publication of the *String Quartet in F minor* VB² 178 (VB¹ 182) is based upon the only source for the work, i. e., a collection of copies of the parts by an unknown copyist from Härnösand in Sweden. A source criticism and a “Leseartenverzeichnis” (list of individual readings) is contained in the “Musikalische Werke”

of Kraus in the volume mentioned in the previous paragraph. The present publication presents a separate, practical edition of the work (with parts) based on this volume; here the parentheses used to designate the editor's additions have been omitted.

The Publisher
Translation: David Kosviner

Streichquartett in f

VB² 178 (VB¹ 182)

Joseph Martin Kraus
1756–1792

Andante di molto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

7

13

19

23

27

33

39

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

50

55

59

PROBENPARTE FÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegretto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

6

12

18

24

Musical score system 1, measures 24-29. It features a piano introduction with a steady eighth-note bass line and a treble line with sixteenth-note patterns. The key signature has one flat.

30

Musical score system 2, measures 30-35. This system introduces trills (tr) and dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The texture continues with the eighth-note bass line and more complex treble patterns.

36

Musical score system 3, measures 36-39. It features trills (tr) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning. The bass line remains consistent with eighth notes.

40

Musical score system 4, measures 40-45. This system includes trills (tr) and dynamic markings of *poco f* (poco fortissimo). The treble part becomes more active with sixteenth-note runs.

PROBENPARTEI
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

tr 3 3 3 *f p f p f p*
pp
pp
p

48

tr tr tr *pp*

51

tr tr *pp*
pp
pp

55

60

Musical score for measures 60-65. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. There are several slurs and ties throughout the passage.

66

Adagio

Tempo primo

Musical score for measures 66-70. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat. The tempo markings 'Adagio' and 'Tempo primo' are placed above the first and second measures, respectively. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

70

Musical score for measures 70-73. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat. The music continues with eighth and sixteenth notes, featuring slurs and ties. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is visible across the page.

73

Musical score for measures 73-76. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one flat. The music features a prominent sixteenth-note pattern in the lower staves, with slurs and ties. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is visible across the page.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76

Musical score for measures 76-79. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. There are dynamic markings of *p* and *f* throughout the system.

80

Musical score for measures 80-83. The score continues with four staves. Measure 81 features a triplet of eighth notes in the bass clef. Trills (tr) are indicated in measures 80, 81, and 82. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines across all staves.

84

Musical score for measures 84-88. The score continues with four staves. Measure 84 has a dynamic marking of *p*. Measure 88 has a dynamic marking of *f*. The music includes various rhythmic values and melodic phrases.

89

Musical score for measures 89-92. The score continues with four staves. Measure 89 has a dynamic marking of *p*. The music concludes with a final cadence in measure 92.

PROBE-DRUCK
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

94

p

p

p

98

cresc.

cresc.

f

cresc.

102

f

108

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag