

Wolfgang Amadeus

# MOZART

## Missa longa in C KV 262

per Soli (SATB), Coro (SATB)  
2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani  
2 Violini e Basso continuo  
(Violoncello/Fagotto/Contrabbasso, Organ  
3 Tromboni ad libitum

Auf der Grundlage des 1980 wiederaufgefunden

herausgegeben von/edi  
Christine Maier

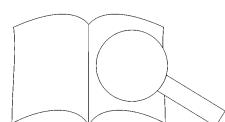
Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Carus Mozart-Ausgaben  
Urtext

Studienpartitur / Study score



---

Carus 51.262/07



# Inhalt

Vorwort / Foreword / Avant-propos	3
Kyrie (Soli SATB, Coro SATB)	8
Gloria (Soli SATB, Coro SATB)	18
Credo	
Credo in unum Deum (Soli SATB, Coro SATB)	30
Et incarnatus est (Soli SATB)	36
Crucifixus (Coro SATB)	38
Et resurrexit (Coro SATB)	39
Et in Spiritum Sanctum (Solo S, Coro SATB)	42
Et unam sanctam (Soli SATB, Coro SATB)	49
Et vitam venturi (Coro SATB)	51
Sanctus (Coro SATB)	59
Benedictus (Soli SATB, Coro SATB)	62
Agnus Dei (Soli SATB, Coro SATB)	67
Kritischer Bericht	77

Zur Aufführung ist folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (CV 51.262/02), Klavierauszug (CV 51.262/03),  
Chorpartitur (Soli (CV 51.262/05), Studienpartitur (CV 51.262/07),  
10 Hörstimmen (CV 51.262/09), Violino I (CV 51.262/11),  
Violino II (CV 51.262/12), Violoncello/Contrabbasso  
(CV 51.262/13), Organo (CV 51.262/49).



# Vorwort

Wolfgang Amadeus Mozarts Messe KV 262 ist eine „Missa solemnis“, eine feierliche Messe für ein kirchliches Hochfest oder einen besonderen festlichen Anlass, der bisher nicht ermittelt werden konnte. Aufgrund einer früheren Datierung der Messe auf das Jahr 1776 wurde vermutet, Mozart habe diese große Messe zur Weihe des Grafen Ignaz Josef von Spaur zum Titularbischof von Parma („Chrysopel“) komponiert, die am 17.11.1776 im Salzburger Dom stattfand.<sup>1</sup> Diese Annahme wird hinfällig, nachdem das im zweiten Weltkrieg verschollene Autograph der Messe, das auch dieser Edition erstmals wieder zur Verfügung stand, 1980 in Krakau wieder gefunden und neu datiert wurde. Format und Wasszeichen belegen, dass die Messe bereits im Juni/Juli 1775 entstanden war.<sup>2</sup>

Leopold Mozart bezeichnete KV 262 im Unterschied zu Mozarts wesentlich kürzeren Messen der gleichen Zeit als „Missa longa“.<sup>3</sup> In der Tat überrascht die Ausführlichkeit der einzelnen Sätze sowie der Schlussfugen von *Gloria* und *Credo*. Auch die große Besetzung betont den repräsentativen Charakter der Messe. Wie das Salzburger Stimmenmaterial belegt, lebt in der *Missa longa* noch etwas von der Tradition barocker Mehrhörigkeit fort, die im Salzburger Dom bis ins 19. Jahrhundert gepflegt wurde: Die Vokalisten bilden gemeinsam mit den Violinen, Oboen und der Generalbassgruppe ein „Concertino“, das im Wechsel mit dem „Tutti“ von Chor und Orchester musiziert.<sup>4</sup> Zu dieser damals schon etwas altertümlichen Praxis passen keine ariosen Soli wie sie sich nach dem Vorbild der italienischen Oper auch in der Messe des 18. Jahrhunderts eingebürgert hatten. Vielmehr greift Mozart häufiger als in seinen anderen Messen auf den kontrapunktischen Satz des alten Kirchenstils zurück, der die Kirchenmusik seit der Zeit Palestrinas wesentlich geprägt hatte. Das kann jedoch nicht darüber wegtäuschen, dass sich die einzelnen Sätze der *Missa* in Mozarts vorhergehenden Messen an Muster der sischen Instrumentalmusik anlehnen. So werden die Abschnitte im *Kyrie* in einem formalen Abstand integriert, auch im ersten Satz einer Sinfonie oder einer Ouvertüre. Das *Gloria* wird einschließlich der *Sicut erat in principio et nunc et spiritu* von ein und demselben Orgelkonzert gespielt, dadurch formal zusammengehängend. Der Mittelteil „Qui tollis“ deutet den Wiederholung des Satzes an, die Wiederholung des Satzes besonders hervorsticht.

Die prägnante Kürze reiche Triller unterteilen die Messe in einen heitere Finale der

Vokalstimmen ein ausgesprochen schlichtes Thema an, das nur aus Tonwiederholung und Quintfall besteht. Trotzdem sich Mozart in der Messe KV 262 betont auf die kirchenmusikalische Tradition bezieht, um dem Anspruch einer Missa solemnis gerecht zu werden, setzt er auch hier den seit der *Trinitatismesse* KV 167 eingeschlagenen Weg zu einer modernen, sinfonisch strukturierten Vertonung des Messordinariums fort.

## Hinweise zur Aufführung

Nach Salzburger Aufführungspraxis der Mozart drei Unterstimmen des Chores *colla parte*

stärkt und der Chor von einer eigener jeweils mit der Bassstimme des Chor

Soloartikel pausiert. Hierbei ist zu

Concertino häufig schon ein tas†

Orgel des Tutti die Kadenz d†

stützt. Wird die Messe nur

Akkord der Tutti-Orgel:

280–281 des *Credo* nzt v. die Takte

Stimmen im Geg

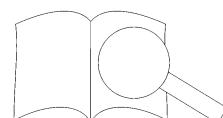
ausgeschriebener

vom Chor si

De una v. "nrs" "w (Krakau) und der Staats-  
una g danke ich für die Bereitstellung  
v. materials zu dieser Edition und  
v. er für die Rekonstruktion der Pauken-  
v. Messe.

Christine Martin

<sup>1</sup> Jahr 1776 geht auf Johann André ... Vorwort, in: Wolfgang Amadeus Mo-  
... Werke, Serie I: Geistliche Gesangswerke,  
... Kassel usw. 1975, S. XIV.  
<sup>2</sup> M. ... „Vorwort“, a.a.O., S. XIV.  
<sup>3</sup> M. ... allerdings auch die instrumentalen Vor- und Zwi-  
... schen. Überdies sind im „Et incarnatus est“ auch die Hörner  
an den gekennzeichneten Partien beteiligt, sodass der Instrumentalsatz nic-  
ht durchgängig in zwei bestimmte Gruppen aufgeteilt wird. Zur  
räumlichen Verteilung der Musiker im Salzburger Dom vgl. Manfred Her-  
mann Schmid, *Mozart und die Salzburger Tradition*, Tutzing 1976, S. 252f.



## Foreword

Wolfgang Amadeus Mozart's Mass KV 262 is a "Missa solemnis," written for a major church ceremony or for some particularly festive occasion, although we know no details of the event in question. This work was formerly believed to have been composed in 1776, and it was supposed that it might have been written for the consecration of Count Ignaz Josef von Spaun as titular Bishop of Parma („Chrysopel“), which took place in Salzburg Cathedral on the 17th November 1776.<sup>1</sup> For the first time the autograph score can now be consulted, since it was rediscovered in 1980 in Kraków, after having been lost in the second world war and the date of its composition can be revised. The format and watermarks verify that the mass had already been composed in June/July 1775.<sup>2</sup>

Leopold Mozart described KV 262, unlike Mozart's considerably shorter masses of the same period, as a "Missa longa".<sup>3</sup> The detailed working out of the individual movements as well as of the concluding fugues in the *Gloria* and *Credo* is indeed surprising. The full orchestral scoring also emphasizes the ceremonial character of this Mass. The Salzburg performance material proves that the *Missa longa* carried on something of the baroque poly-choral tradition, which survived at Salzburg Cathedral until the 19th century: the vocal soloists form a "concertino" together with the violins, oboes and the continuo group, which alternates with the "tutti" of the chorus and orchestra.<sup>4</sup> In a work written in this style, which was already at that time somewhat old-fashioned, there was no place for solo arias like those which, following the example of Italian opera, had also found their way into the 18th-century mass. Instead of providing arias, Mozart here turned more frequently than in his other masses to counterpoint writing in the ancient church style which had figured prominently in church music since the time of Palestrina however, to be denied that the individual movements of the *Missa longa*, like those of Mozart's earlier masses and contemporary instrumental music. For example, themes in the *Kyrie* are integrated into a formal structure which might be encountered in the first movement of a sonata. The whole of the *Gloria*, including "sicut erat in principio spiritu sancto," is accompanied by a motive, which holds it together through the middle section "Qui tollis" and the repetition of the opening "Quoniam tu solus" is particularly characteristic.

The brevity of the movements is emphasized by numerous

framework. In the joyful, rondo-like finale of the Mass, "Dona nobis," the instruments and finally also the voices present a simple theme which consists only of repeated notes and a drop of a fifth. Nevertheless in this Mass KV 262 Mozart remained firmly within the church music tradition in order to meet the demands of a Missa solemnis, while still taking the path, on which he had set out in his *Trinitatis Mass KV 167*, towards a more modern, symphonically structured setting of the Ordinary of the Mass.

### Notes for performance

According to performance practice in Salzburg time, the three lower voices of the choir were supported by the trombones and the choir organ, which usually cadences and rests during solo passages. The concertino organ is frequently used, whereas the tutti organ is rarely or never used. If the Mass is performed only on the organ, the chord of the tutti organ is omitted. As opposed to the autograph, the *Credo* ("Credo in unum Deum, et in eum unigenitum, Christum") bars 280–281 of the *Credo* ("Credo in eum, qui ex patre") are omitted; thus it is conceivable to play the tutti organ in measures.

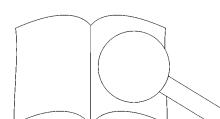
I would like to thank Prof. Dr. Maria Szwarc and Dr. Barbara Bielecka-Giellońska in Kraków and the members of the *Carus-Verlag* in Augsburg for providing the materials for this edition and I also wish to thank Dr. Michael Beyer for his reconstruction of the timpani of the Mass.

November 2004  
John Coombs

Christine Martin

Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy. Quality may be reduced. Carus-Verlag

<sup>1</sup> Cf. Foreword, loc. cit., p. XIV.  
<sup>2</sup> Cf. Foreword, loc. cit., p. XIV.  
<sup>3</sup> Cf. Foreword, loc. cit., p. XIV.  
<sup>4</sup> Cf. Foreword, loc. cit., p. XIV.



## Avant-propos

La Messe KV 262 de Mozart est une « missa solemnis », une messe destinée à une fête solennelle ou composée pour des circonstances particulières qui n'ont pu être établies jusqu'à présent. En datant la messe autrefois de 1776, on a conclu que cette grande messe avait été composée pour l'intronisation du comte Ignaz Josef von Spaun comme évêque titulaire de Parme (dit « Chrysopolis ») célébrée le 17 novembre 1776 à la cathédrale de Salzbourg.<sup>1</sup> Cette supposition est devenue caduque dès lors que l'autographe de la messe qui avait disparu au cours de la Seconde Guerre Mondiale, a pu être retrouvé en 1980 à Cracovie et mis à profit pour la première fois de la présente nouvelle édition. Un examen du format et des filigranes indique en effet que la composition remonte aux mois de juin/juillet 1775.<sup>2</sup>

Léopold Mozart avait baptisé la Messe KV 262 de « Missa longa » pour la distinguer des messes bien plus courtes que Mozart avait composées à la même époque.<sup>3</sup> Il est vrai que l'exhaustivité des différents mouvements ainsi que les fugues qui terminent le Gloria et le Credo ont quelque chose de surprenant. De même la taille des effectifs souligne la dimension ostentatoire de l'œuvre. Les parties séparées de l'exécution de Salzbourg indiquent toutefois que la *Missa longa* s'inscrit encore dans la tradition de la poly-chorale baroque que l'on cultiva à la cathédrale de Salzbourg jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle : les solistes vocaux, associés aux violons, au hautbois et au continuo forment un « Concertino » qui joue en alternance avec le « tutti » constitué par le chœur et l'orchestre.<sup>4</sup> Cette pratique qui, à l'époque déjà, était un peu tombée en désuétude, n'admettait aucun de ces soli de type arioso inspirés des airs d'opéra italien que l'on avait introduits dans les messes du XVIII<sup>e</sup> siècle. D'ailleurs Mozart fait appel bien plus souvent que dans ses autres messes à l'écriture contrapuntique propre au style dit « d'église » qui avait façonné une large part la musique religieuse depuis l'époque triana. Nul doute cependant que Mozart, dans sa *Missa longa*, su tirer parti de la musique instrumentale de son temps, il l'avait fait dans les messes qu'il avait composées auparavant. Les sections fuguées du Kyrie obéissent à une stricte logique qui l'on observe également dans les symphonies ou de sonates. La fugue finale « Cum sancto spiritu et traversé d'un bout à l'autre ralenti. Ce n'est que dans la partie plus expressif, que le motif a un relief tout particulier solus ».

La concision de ces motifs orchestraux dont la vitalité est renforcée par de nombreux trilles confèrent à cette messe une atmosphère alerte et animée. Le mouvement final au ton joyeux présente l'allure d'un rondeau et dans ce « *Dona nobis* », les parties vocales entonnent aussi un thème d'une grande simplicité qui ne se compose que de notes répétées à l'unisson et de quintes descendantes. Dans la Messe KV 262 Mozart revendique néanmoins fermement l'héritage de la musique d'église pour satisfaire aux exigences d'une missa solemnis, même s'il poursuit ce travail de modernisation – de « symphonisation » – de l'ordinaire de la messe qu'il avait entrepris dans la *Trinité KV 167*.

### Conseils pour l'exécution

Selon les usages en vigueur à Salzbourg, les trois parties inférieures du chœur (trombones et le chœur étendu) sont particulièrement actives, dont les cadences coïncident avec celles de la basse du chœur et qui fait écho à celles-ci. L'orgue apportera à cet égard que l'orgue peut être exécutée un « *tasto solo* » qui renforce par un accord la cadence. Il peut être exécutée qu'avec l'accord de la partie autographe, mais l'accord de l'orgue de tutti est préférable. Les parties séparées salzbourgeoises (« mortuorum ») sont entièrement intégrées à la partie autographe, cela à la partie autographe, mais l'accord de l'orgue de tutti est inconcevable, par conséquent ces deux mesures au chœur.

Tübingen, novembre 2004  
Traduction : C. Henri Meyer

Christine Martin

<sup>1</sup> Voir sur ce point Walter Senn (éd.), *Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Werkgruppe I : Messen*, vol. 2, Kassel etc.

<sup>2</sup> Mo., op. cit., p. XIV.

<sup>3</sup> Mo., op. cit., p. XIV.

<sup>4</sup> Mo., op. cit., p. XIV.

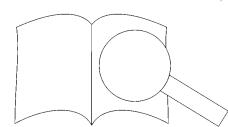
Joint aux préludes et aux intermèdes instrumentaux le titre a., en associant dans l' « Incarnatus est » les cors aux parties qualifiées de « soli », Mozart rompt à cet endroit le principe de la subdivision instrumentale en deux groupes. Sur la répartition des musiciens dans l'espace de la cathédrale de Salzbourg, voir Manfred Hermann Schmid, *Mozart und die Salzburger Tradition*, Tutzing 1976, p. 252 et s.

A. Mozart, *Missa longa*, autographe Partitur, fol. 47v mit dem Beginn der originalen Partituranordnung sind die Violinen über den Oboen notiert. Im ersten Satz war ursprünglich „Soprano“. Vermutlich wollte Mozart den Satz mit einem „Tenor“ beginnen und legte dann das Solo in den Tenor.

Quelle: Biblioteka Jagiellońska, Kraków (Krakau), Signatur 8932 (frühere Berliner

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert*

Evaluation Copy • Quality may be reduced



H + 5

Violino Imo.

Allegro.

lyric

sta;

sta;

sta;

sta;

sta;

sta;

sta;

sta;

sta;

Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ab.

... Kopie Salzburger Provenienz, erste Seite der Violine I - Stimme.

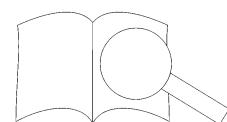
D. 7 entstandenen Stimmen wurden von zwei Schreibern kopiert (die abge-

„ian Raab) und enthalten von Wolfgang Amadeus und Leopold Mozart vorg-

rgänzungen von Bögen und dynamischen Angaben.

Quelle: Chorherrenstift Heilig Kreuz in Augsburg, Signatur HII + 5, K.V. 246a, aufbe-

Stadtbibliothek Augsburg



# Missa longa in C

KV 262

## Kyrie

Wolfgang Amadeus Mozart  
1756–1791

Allegro

Oboe I, II

Corno I, II  
in Do/C

Clarino I, II  
in Do/C

Timpani  
in Do-Sol/c-G

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Trombone alto

Tenore

Trombone tenore

Basso

Trombone basso

Organo e Bassi

a 2

Aufführungsdauer / Duration: ca. 25 min.

© 2005 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 51.262/07

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext  
edited by Christine Martin

8

[7]      5      6      6      4      3      7      6

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

12

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

Tutti      Ky - ri - e      e - lei - son, e -  
Tutti      tr  
Tutti      Ky - ri - e      e - lei -  
Tutti      tr  
Tutti      Ky - ri - e      e - lei - s  
Tutti      Ky - ri - e      e - lei - son, e -  
Tutti      Ky - ri - e      e - lei -  
Tutti      7      6      6      4      2      6

*Carus-Verlag*

17

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - e -  
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,  
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, con B  
con B

*Carus-Verlag*

6 6 5 6 6 6 — 2 6 — 5 7

22 a2

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -  
e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, con B

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

7 p f 7

26

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

*sim.* *sim.*

6 5 6 - 4 3      senza B      con B

Carus-Verlag

30

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

lei -  
son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

*f* *p* *f*

Solo  
Chri - ste Solo  
Chri - ste Solo

6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 - 5 6 5 [1] 1

34

e-lei - son, Chri - - ste, Chri - - ste  
e-lei - son, Chri - - ste, Chri - - ste  
e-lei - son, Chri - - ste, Chri - - ste  
e-lei - son, Chri - - ste, Chri - - ste

a 2      a 2

son.  
Tutti

Quality may be reduced.

Carus-Verlag

38

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Tutti

e - son, Ky - ri - e e - lei - son.  
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.  
e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.  
e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Evaluation Copy

sim sim

6 6 5 7 6

42

Ky - ri - e,  
Ky - ri - e,  
Ky - ri

6 - 8 7 6 8 7 #

Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ky - ri - e, Ky - ri - e  
Ky - ri - e, Ky - ri - e  
- ri - e, Ky - ri - e  
Ky - ri - e, Ky - ri - e  
Ky - ri - e, Ky - ri - e  
Ky - ri - e, Ky - ri - e

sim.  
sim.

3

Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

a 2

lei - - son, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - - son, e - le'

lei - - son, Ky - ri - e - lei - - son,

lei - - son,

lei - - son,

*senza B*

55

a 2

Ky - - - - - son, Ky - ri - e - - - - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Ky - - - - - son, Ky - ri - e - - - - -

Ky - - - - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - ri - e - - - - -

lei - - son, Ky - ri - e - - - - - son, Ky - ri - e - - - - -

lei - - son, Ky - ri - e - - - - - con B

*senza B*

5 7 5 # # 7 6 6 - 6 6 5

60 a 2

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son,  
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - -  
 lei - son, e - lei - - son, e - lei - -  
 Ky - ri - e e - lei - - son, e -

*con B*

Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

sim.

sim.

lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - ri - e -  
 e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - ri - e -  
 e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - ri - e -  
 e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - ri - e -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

6 6 6 4 5 8

*senza B*      *con B*      *senza l*

68

lei - - - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son.  
 Ky-ri-e e - lei - - - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son.  
 Ky-ri-e e - lei - - - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei-son.  
 Ky - ri-e, Ky - ri-e  
 con B

6 b6 6 5 5 5 5 5 6 6 6

72

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ari - - ste, Chri - - ste e - lei - son.  
 Chri - - ste, Chri - - ste son.  
 Chri - - ste, Chri - - ste  
 e-lei - son, Chri - - ste, Chri - - ste

8 7 7 6

76

Tutti

Ky - ri - e    e - lei -    son,    Ky - r -  
 Tutti  
 Ky - ri - e    e - lei -    son,    Ky -  
 Tutti  
 Ky - ri - e    e - lei -    son,    Ky -  
 Tutti  
 Ky - ri - e    e - lei -    son,    ei -  
 Ky - ri - e    e - lei -    son,    son, e -

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced*

Carus-Verlag

80

a2

lei -    e - lei -    son,    Ky - ri - e    e - lei -    son.  
 e - lei -    son,    Ky - ri - e    e - lei -    son.  
 ri - e    e - lei -    son,    Ky - ri - e    e - lei -    son.  
 Ky - ri - e    e - lei -    son,    Ky - ri - e    e -  
 lei -    e - lei -    son,    e - lei -    son,    Ky - ri - e

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced*

# Gloria

Allegro con spirto

Tutti  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel -  
Tutti  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -  
Tutti  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -  
Tutti  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -  
Tutti

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

5  
Tutti  
in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus  
in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo  
5 6 6 6 6 5 7 p senza O.

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

a 2 *f*

tis. Be - ne - di - ci-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

tis. Be - ne - di - ci-mus te. Glo - ri - fi - ca - m

tis. Be - ne - di - ci-mus te. Glo - ri - fi -

tis. Lau - da - mus te. Ad-o - ra - mus te.

*senza B*      *con B*      *sp*      *con B*

*f coll' Organo*

1 1 1 1 1 10 10 10 10 10 10 10 1 1 1 1 1 10 10 1 10 1 1 1 1 1 1 1 1

15

Gra - bi, a - gi-mus ti - bi pro - pter ma -

Gra - bi, a - gi-mus ti - bi pro - pter ma -

as - gi-mus ti - bi, a - gi-mus ti - bi pro -

Gra - a - gi-mus ti - bi, a - gi-mus ti - bi pro -

6 6 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

19

gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am.

gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am.

gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am.

gnam, ma - gnam glo - ri-am tu - am.

Solo

$\begin{matrix} 5 & 6 \\ 3 & \end{matrix}$     $\begin{matrix} 7 & 7 \\ \sharp & \end{matrix}$     $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$     $\begin{matrix} \sharp \\ \# \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ \end{matrix}$

$\begin{matrix} 2 & 3 \\ 4 & \end{matrix}$     $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ \end{matrix}$

$\begin{matrix} 8 & 7 \\ 6 & 5 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$

Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

as Pa - ter o - mni - pot - ens.

Rc

$\begin{matrix} 6 \\ \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ \end{matrix}$     $\begin{matrix} 4 & \sharp \\ 2 & \end{matrix}$     $\begin{matrix} \sharp \\ 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 8 & 7 \\ 6 & 5 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 \\ \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ \end{matrix}$     $\begin{matrix} 4 & \sharp \\ 2 & \end{matrix}$     $\begin{matrix} \sharp \\ 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 8 & 7 \\ 6 & 5 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 \\ \end{matrix}$     $\begin{matrix} 6 \\ \end{matrix}$     $\begin{matrix} 4 & \sharp \\ 2 & \end{matrix}$     $\begin{matrix} \sharp \\ 6 \end{matrix}$     $\begin{matrix} 8 & 7 \\ 6 & 5 \end{matrix}$

Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

*p*

Solo  
Do-mi-ne Fi - li \_ u - ni-ge - ni-te Je - su, \_ Je  
Do-mi-ne Fi - li \_ u - ni-ge - ni-te Je - su, \_ Je-su Chri - ste.  
u - ni-ge - ni-te Je - su, \_ Je-su Chri - ste,  
Solo  
Do-mi-ne Fi - li \_ u

6 4 # 4 # 6 4 5 6 4

34

Chri  
Fi - li-us Pa - tris.  
ni-ne De - us, A - gnus De - i.

Ch.  
ste.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

40 Andante

*f*

Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca

Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pe

Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis

Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

$\frac{4}{4}$   $\frac{6}{3}$

46

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

mi - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis

re - no - bis. Qui tol - lis pec - ca

se - re - no - bis. Qui tol - lis pec - ca

tasto solo

53

pec - ca - ta mun-di, sus - ci-pe, sus - ci-pe de - pre - ca - ti -  
 pec - ca - ta mun-di, sus - ci-pe, sus - ci-pe de - pre - ca - t  
 pec - ca - ta mun-di, sus - ci-pe de - pre -  
 pec - ca - ta mun-di, sus - ci-pe de - pr

tasto solo

60

stram.

dex-te-ram, qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris.  
 les ad dex-te-ram, qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris.  
 se - des ad dex-te-ram, qui se - des  
 stra. Qui se - des ad dex-te-ram, qui se - des

66

Primo tempo

C

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

p tasto solo

Solo

*f*

5 3 5 5 6 6 6 4 3

73

Quo - n:

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Original evtl. gemindert

San - etus. Tu so-lus Do - mi - nus.

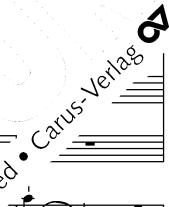
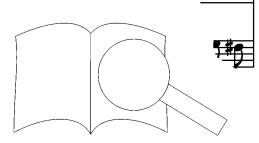
l - us San - etus. Tu so-lus Do - mi - nus.

il - as, so - lus San - etus. Tu so

au so - lus, so - lus San - etus. Tu so - lus Do - mi - nu

senza B

7 5 1 1 1 1 10 10

78

Tu so-lus, so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

Tu so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Je - su, Je - su Chri -

Tu so-lus, so - lus Al - tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Je - su, Je - su

tis - si-mus, Al - tis - si-mus, Je -

*senza B*

*con B*

1 10 10 10 10 10 10 10 10 10

*p senza*

7 4 3 5 *p senza*

6 6 6 5

84

A - men.

Cum San - cto

a - men, a - men, a - men, a-men, a - men.

De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - m

Cum San - cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a I

*con B*

6 6 6 6 5 6 7 8 6 6 5 6 6 5 8 6 6 - 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

San - cto

coll' Organo

senza B

89

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tri - s. A - men, a - men, a - men, a - mer

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

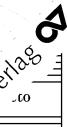
a - men, a - men, a-men, a-men.

men, a - men.

*senza B*      *con B*

4-n.

6 5            4 6 5 2 6            6 6 6 5            6



94

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

a - men, a - men, a - men.

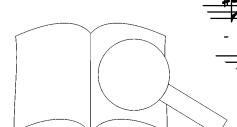
en, a - men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

tu - a De - i Pa - tri - s. A - men, a - men, a - men, a - m

Cum San - cto S

*con B*

6 6 6 - 6 5      6 7 6 7 5      6 5 6 9 8 6      6 6 5



99

Cum Sancto Spiritu, in glor-ia De-i Pa-tris. A-men, a-men, amen.

men.

men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

tris. A-men, a-men, a-men, a-men, a-men

*Carus-Verlag*

Quality may be reduced • senza B

6 6 5 6 6 6 6 6

104

a 2

Original evtl. gemindert

men, a-men, a-men, a-men,

-ori-a De-i Pa-tris. A-men, a-men, a-men, a-

a men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

con B

b6 6 b5 6 4 b7 6 4 +7 4 b6 4 +7 2 6 5

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

109

a - men, a - men, a-men, a - men. Cum San - cto  
men, a - men, a - men, a - men, a-men, a - men.  
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men,  
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - t  
con B

Quality may be reduced • Carus-Verlag

114

De men, a - men, a - men. Cum San - cto  
Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a - men, a - men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in  
ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men. Cum San - cto  
n,a Cum San - cto Spi - ri - tu, in  
a - men, a - men, a-men, a - men. senza B Cum San - cto  
con I

Quality may be reduced • Carus-Verlag

119

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tri - s. A - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
a De - i Pa - tri - s. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

6 7 7 6 6 6 4 3

nen, a-men,

Carus-Verlag

124

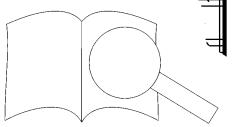
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Tutti Solo

a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.  
men, a-men, a - men, a - men  
a-men, a - men, a-men, a - men,  
a-men, a - men, a-men, a - men

Tutti Solo

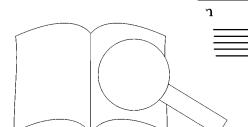
6 6 5 6 6 6 5 4 3 6 6 5 6 6 6 5 4 3



# Credo

**Allegro**

Cre - do, cre - do in u - num De - um. Pa - trem o - mni  
 Cre - do, cre - do in u - num De - um. Pa - trer o.  
 Cre - do, cre - do in u - num De - um. Pa - n.  
 Cre - do, cre - do in u - num De - um. Pa - tem,  
 Cre - do, cre - do in u - num De - um. Pa - en.  
 Cre - do, cre - do in u - num De - um. Pa - en - tem,



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

fa coe - li et ter - rae, vi - si bi - li - um  
 li, coe - li et ter - rae, vi - si bi - li - um  
 coe - li, coe - li et ter - rae, vi  
 rem coe - li, coe - li et ter - rae, vi

7 6      4 6 6 5      6 6 6      6 6 6      6 6 4      4 2

\* Paukenstimme von Prof. Franz Beyer rekonstruiert / Timpani part reconstructed by Prof. Franz Beyer

12

o - mni-um, o - mni-um, et in-vi-si - bi - li - um, in - vi -  
 o - mni-um, o - mni-um, et in-vi-si - bi - li - um, in -  
 o - mni-um, o - mni-um, et in-vi-si - bi - li - u -  
 o - mni-um, o - mni-um, et in-vi-si - bi -

4      6 -      6 -      6 -      4+6      6

Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Chri-stum,  
 u - num, u - num Do - mi-num Je - sum

1      1, 1, 1, 1, 1

25

*a 2*

*f*

*Tutti*

Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

Ex *f*

Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

F

*re,* *be*

*ex Pa - tre*

10 9 9 - 8 = 7

6

Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

*a 2*

*an - te o - mni-a sae - cu-la, an - te o -*

*tum an - te o - mni-a sae - cu-la. an - te o -*

*a na - tum an - te o - mni-a sae -*

*an - te o - mni-a sae -*

*6 5 8 4 7 # -*

*6 - 4 6 8 6 - 4 6 5 6 6 -*

*2 0 7 5*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

38

mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de  
mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - mer  
mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu  
mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, mi-ne.

6 - # — 6 # 7 6      4 6 6      5      6 6

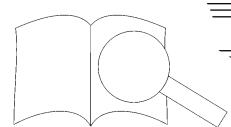
Quality may be reduced • Carus-Verlag e,  
Quality may be reduced • Carus-Verlag e,

44

De rum de De - o ve - - ro, de De-o ve - - ro.  
De rum de De - o ve - - ro, de  
De rum de De - o ve - - ro, d  
De um ve - - rum de De - o ve - - ro, d

2 — 6 — 6 3      2 — 6 — 6 3      2 — 6 — 6 3      2 — 6 — 6 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy



50

Ge - ni - tum, non - fa - ctum, ge - ni - tum, non - fa - ctum, con - sub -  
 Ge - ni - tum, non - fa - ctum, ge - ni - tum, non - fa - ctum, con -  
 Ge - ni - tum, non - fa - ctum, ge - ni - tum, non - fa - ctum, cor - su.  
 Ge - ni - tum, non - fa - ctum, ge - ni - tum, non - fa - ctum, cor - su.

4 6 5      6 5      4 6 5      4

56

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt.  
 tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt.  
 Pa - tri: per quem o - mni-a  
 lem Pa - tri: per quem o - mni-a

4 6 - 5      6 - 4 6 5      4 6 5

62

**p**

Solo

Solo

Qui pro - pter, pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter no -

Solo

Qui pro - pter, pro-pter nos ho - mi-nes, et pro-pter

Solo

**p** tasto solo



70

a 2

**f**

**tr** **f**

no-stram sa - scen-dit, de-scen-dit, de-scen - dit, de-scen - dit de coe - lis,

no scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit, de-scen - dit, de-scen - dit de coe - lis,

s. de-scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit, de-scen - dit, de-

De-scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit, de - scen - dit, de -

Tutti

6 - 7 - 6 5  
4 3

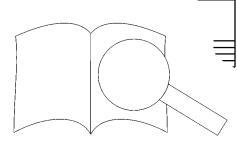
6 — 4 6 6  
2

6 — 3 6 8

6 4 6 6  
2

5 — 6 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced



78

de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.  
 de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.  
 de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.  
 de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

Adagio ma non troppo

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

Carus-Verlag

85

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

Solo  
 Et in - car - na - *tr* tus est, et in - car - na - tus  
 Solo  
 Et in - car - na - *tr* tus est, in - car - na - *tr* tus  
 us

*Carus-Verlag*

89

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a,  
est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a,  
est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a,  
est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -  
ex Ma - ri - gi - ne;

b7 — 6 — 5 f p 2 3 — 4 7 6 4 6 — 5

93

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.  
Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho -  
Et ho - mo fa - ctus est, ho - mo fa - ctus est, et ho -

6 6 — 6 6 — 5 5 — 5 4 —

97

Tutti

Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis, pro

Tutti

Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis, pro

Tutti

Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis, pro

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

101

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

no - bis: sub Pon - ti-o Pi - la - to, sub

o no - bis: sub Pon - ti-o Pi - la - to, sub

bis: pro no - bis: sub Pon - ti-o Pi - la

xus et - i-am pro no-bis: sub Pon - ti-o Pi - la

*Carus 51.262/07*

104

Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, pas-sus et se - pul - tus est, se-pu<sup>1</sup>

Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, pas-sus et se - pul - tus est,

Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, pas-sus et se - pul - tus

Pon - ti-o Pi - la - to pas - sus, pas-sus et se - pu

*Carus-Verlag*

109 Molto allegro

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

F

*Carus-Verlag*

114

ptu-ras. Et a - scen-dit, a-scen-dit in coe-lum: se-det, se - det ad dex-te-ram Pa-tris. Et  
 ptu-ras. Et a - scen-dit, a-scen-dit in coe-lum: se-det, se - det ad dex-te-ram Pa-tris.  
 ptu-ras. Et a - scen-dit, a-scen-dit in coe-lum: se-det, se - det ad dex-te-ram P  
 ptu-ras. Et a - scen-dit, a-scen-dit in coe-lum: se-det, se - det ad dex-te-ram +  
 6 6 - # 6 6 - # - 6 6 - b - h - - - - 3 4 6 5

120

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

tu - cum glo-ri-a, ju - di - ca - re, ju-di - ca - re, ju-di -  
 rus est cum glo-ri-a, ju - di - ca - re, ju-di - ca - re, ju-di -  
 ven-tu - rus est cum glo - ria, ju - di - ca - re, ju -  
 est, ven-tu - rus est cum glo - ria, ju - di - ca - re, ju -  
 4 3 6 5 4 6 6 # 6 6 2 4 6 6 b 6 16 4 - 5 - 4 3 2 5 2 - 2

125

ca - re vi - vos, vi - vos et mor

ca - re vi - vos, vi - vos et mor

ca - re vi - vos, vi - vos et mor

ca - re vi - vos, vi - vos et mor

5 - # 2 - 6 - # 6 - 2 - p 6 - 4 - 3 -

Quality may be reduced

Carus-Verlag

130

re - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

re - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

re - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

re - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,

6 - 6 - # - 6 - 6 - 4 - 5 - 3 - 6 - 5 - 7 - 2 - 4 - 5 -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

135

a 2

*tr.*

e - rit fi - nis, non, non, non, non e - rit fi - nis.  
e - rit fi - nis, non, non, non, non e - rit fi - nis.  
e - rit fi - nis, non, non, non, non e - rit fi - nis.  
e - rit fi - nis, non, non, non, non e -

4 6 6 7 # 5 - 2 4 6 - 4 2 6 - i

4 6 7 # 2 6 1 1 1 1

Quality may be reduced • Carus-Verlag

141 Allegro

a 2

*f*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

*p*

7 5 6

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

*f*

7 5 6

Quality may be reduced • Carus-Verlag

149

*a<sup>2</sup>*

*f*

*p*

6 4 6 - [4] 6 - 2 6 6 6 - 5

*p* tasto solo

158

*tr*

*f*

*tr*

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

6 4 6 - 2 6 6 7 7 6, 7 6, 7 6

166

Solo

Et in Spi - ri-tum San-ctum, Do - mi-num, et vi - vi -

7 5 6 7 8 4 3 [1 1]

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

174

Tutti

et in Spi - ri-tum San-ctum, Do - mi-num, et in Do - mi-num, vi - vi - fi - can - tem:

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

7 6 - 2 6 - 2 6 - 2 6 8 6 - 5 7

182

Solo

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, Fi - li - o - que pro - ce - dit,

Solo

**P** **f** **2** **6** **2** **6**

Carus-Verlag

190

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Tutti

Pa - t - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

qui ex Pa - t - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

qui ex Pa - - - tre

Tutti

**6** **6** **4** **#** **f** **tasto solo**

198

a 2

tr

o - que pro - ce - dit.

pro - ce - dit.

pro - ce - dit.

que pro - ce - dit. Solo

tr

6 2 6 7 7 6 7 6 6 = 7 6 6 4

6 4 #

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

206

p

a - tre et Fi - li-o si-mul ad-o - ra - tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur.

6 # p 5 6 5 6 11 4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

215

Tutti

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul, si - mul ad - o - ra

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul, si - mul ad -

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul, si - mul ra

Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul, si - tur:

Tutti

*Carus-Verlag*

*Quality may be reduced.*

*Solo*

$f_6 - \frac{4}{3} 16 - \frac{4}{2} 6 - \frac{4}{2} 6 8$

224

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert.*

*Evaluation Copy.*

*Original evtl. gemindert.*

*Solo*

*qui*

*Tutti*

*Pro - phe - tas,*

*qui lo - cu - tus, qui lo - cu - tus est,*

*qui lo - cu - tus, qui lo - cu - tus est,*

*qui lo - cu -*

*Tutti*

*qui*

*f* *tasto solo*

233

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,  
qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,  
cu - tus est per Pro - phe - tas,  
tas, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

Solo

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

Carus-Verlag

4/2 6 6 7 7/6 7/6 6/4 7/1

242

a 2

Pro - phe - tas,  
ist per Pro - phe - tas,  
- tus est per Pro - phe - tas,  
- cu - tus est per Pro - phe - tas,

Tutti

per Pro - phe - tas.

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

Carus-Verlag

4/2 6 6 7 7/6 7/6 6/4 7/1

251

Et u - nam san - tam, sa -  
Et u - nam san - tam,  
Et u - nam san -  
Et u - nam

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

Carus-Verlag

7 6 6 7 6 6 5

257

a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con -  
a - po - sto - li-cam Ec - cle - Con -  
li - et a - po - sto - li-cam Ec - cle  
the - n et a - po - sto - li-cam Ec - cle

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

262

fi - - te-or u - - num, u - num ba - ptis - - ma in  
 fi - - te-or u - - num, u - num ba - ptis - - ma  
 fi - - te-or u - - num, u - num ba - ptis - -  
 fi - - te-or u - - num, u - num ba - ptis - -  
 4 - 6 - 6 - 5 - 4 - 6 - 6 - 5 -

Carus-Verlag  
Augsburg-Nürnberg  
re-mis-si -

267

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

ca - to - rum. Solo  
 ca - to - rum. Et ex - spe - cto \_ re - sur-re-cti - o - nem,  
 Solo  
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto \_  
 nem pec - ca - to - rum. Solo Et ex -  
 4 6 6 5 6 - 6 5 1 1 1 p tasto solo

1,

274

Adagio

Solo

Et ex - spe - cto re - sur-re - - - eti - o - nem mor-tu - o - .  
 et ex - spe - cto re - sur-re - - - eti - o - nem mor-tu - o - .  
 et ex - spe - cto, et ex - spe - cto re-sur-re - eti - o - nem  
 spe - cto re - sur - re - eti - o - nem

Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 4 4 5 3

282

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Tutti

Et vi - tan  
 tam ven-tu - ri sae - cu - li. A - men.

Carus Verlag

291

Carus-Verlag

men,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -  
men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li  
sae - cu - li. A - men, a - men, a -

senza B      con B

6 5 — 2      6 5 — 2      4 6 — 2      6 5 — 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

299

men, a - men,  
sae - cu - li. A - men, a - men, a -  
men. Et vi - tan  
Et vi - tam ven - tu

con B

5 — 4 6 — 2      8      16 7 6 — 2      5 — 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

307

a men.  
Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-l  
men.  
Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-l  
men., a-men., a-men.,  
men.

6 6 6 5 6 5 -

Carus-Verlag

men.

senzo B

315 a 2

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-l  
cu-li. A - men., a - men., a - men.  
ven-tu-ri sae-cu-li. Et vi-ta  
a - men., a - men., a - men.

con B senza B con B

1 5 3 6 7 7 - 6 - 5 - 6 - 5 -

6 b 5 - 6 b - 4 2 5

# 4 - 4

324

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.  
A-men, a-men, a-mer  
a-men, a-men, a-men, a-men,  
A-men, a-men, a-men, a-men  
vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, senza B con B

Carus-Verlag

332

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

men, a men, a men, a

Carus 51.262/07

340

a 2

Et vi-tam, et vi-tam, et vi-tam,  
men. Et vi-tam, et vi-tam, a-men,  
Et vi-tam, a-men, a-men, a-men  
Et vi-tam, senza B

2 6 2 6 3 6

*con B*

*senza B*

*Carus-Verlag*

350

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

a-ri sae-eu-li. A -  
A - men, a - men, a - men.

v1 senza B et vi-tam ven-tu-ri sae-eu-li. senza B

5 6 8 7 6 5

*con B*

357

a 2

men, a - men, a - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

senza B con B

6 1 6 7 6 5 4 2 6 2 6 6 — 4 2

365

a 2

tu - ri men, a - men, a - men. Et vi - tam, et vi - tam,

ta en - tu - ri sae - cu - li. A - men, men.

men. Et vi - tam,

senza B con B

6 b7 6 4 2 6 6 — 6 5 — 6 5 4 4 4

374

a 2      a 2

a - men, a - men, a - men, a - men,  
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri s<sup>r</sup>

a - men, a - men, a - men, a - men,  
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri s<sup>r</sup>

senza B con B      senza B con B

6 5<sup>r</sup> 4<sup>#</sup> 6 5 4 6 8 7 7 6 5 4<sup>#</sup> 6<sup>r</sup> 7 4 3 4 3

383

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.  
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

a cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

tu en - tu - ri sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

6 8 1 1 6 - 5 6 4

392

li. A men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a -

tasto solo

may be reduced • Carus-Verlag

399

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality

men, a - men, a - men.

6 6 6 7 4 3 6 6

# Sanctus

**Andantino**

Sanctus

Tutti San - etus, San - etus, San - etus  
San - etus, San - etus, San -  
San - etus, San - etus, San - etus  
San - etus, San - etus, San - etus

Do - us Sa-ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et  
De - us Sa-ba-oth. Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et  
n. us, De - us Sa-ba-oth. Ple - ni sur  
Do .us De - us, De - us Sa-ba-oth. Ple - ni sur

6 6 3 7 f s\* 6 p 46 p

14

ter - ra glo - ri-a tu - a.

ter - ra glo - ri-a tu - a.

ter - ra glo - ri-a tu - a. O-san - na, na

ter - ra glo - ri-a tu - a. O-san - na, o - na in ex - cel -

*Carus-Verlag*

5 6 5 1 1 1 1

*may be reduced • Carus-Verlag*

29

san-na, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na,  
o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na,  
san-na, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na,  
san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

4 6 6 4 = 6 4 7 6 5 4

35

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis.  
o-san-na, o-san-na in  
sar

# Benedictus

**Andantino**

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi ed Organo

*O-sa-na,*  
*O-*  
*Be - ne - di - cts qui ve - nit in no - mi-ne* *O -*  
*o - san-na,*  
*a-na, o - san-na,*

*Tutti*

*Quality may be reduced.*

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.*

*cel-sis.*

*Be-ne - di - cts, be-ne - di - cts qui ve - nit in*

*...ia in ex - cel-sis.*

*Solo*

*6 6 6 7 6 - 5*

14

Tutti

no - mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni. O-san-na, o-san-na in ex - cel-sis, in cel -

O-san-na, o-san-na in ex - ce<sup>j</sup>

O-san-na, o-san-na ir

O-san-na, o-san-na,

Tutti



in e<sup>j</sup>

*Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced.*

19

sis.

sis.

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced.

et-etus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

Solo

Be - ne - di - etus qui - ve -

qui

Be

*Carus 51.262/07*

26

Solo      Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. O -  
Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no -  
ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit ir -

Tutti

6 - 7 - 8 - 6 - 7 6 - 5 6

32

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

san-na, o

Original evtl. gemindert

in ex - cel - sis.

o-san-na in ex - cel - sis.

Be - ne - di - ctus qui - ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui -

o - na, o - san-na in ex - cel - sis.

Solo

$\frac{4}{2} \frac{6}{2} \frac{4}{2}$        $\frac{6}{2} \frac{4}{2} \frac{6}{2} \frac{6}{2}$        $\frac{6}{2} \frac{6}{2} \frac{8}{2}$

$\frac{6}{4}$        $\frac{7}{4}$

39

Tutti

Do - mi-ni. O-san-na, o-san-na, o-san-na in ex - cel - sis

O-san-na, o-san-na, o-san-na in ex

Tutti

ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni. O-san-na, o-san-na, o-s<sup>r</sup>

O-san-na, o-san-na

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

Carus-Verlag

$\frac{5}{3}$        $\frac{6}{5}$        $\frac{7}{7}$        $\frac{5}{3}$        $f$        $\frac{6}{5}$

45

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced*

be-ne - di - etus qui ve - nit in no - mi-ne, in

*solo*

$p$       7

51

O - san-na, o - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, o - san-na,  
Tutti  
no-mi-ne Do - mi-ni. O - san-na, o - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis.  
O - san-na, o - san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis.  
O - san-na, o - san-na, o - san-na in  
Tutti

6 - 6 4 - 7 - 5 5 5 5 5

56

o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

5 5 5 5 4 3 7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Agnus Dei

Andante

Musical score for the Andante section of Agnus Dei. The score consists of five staves. The first three staves are treble clef, the fourth is bass clef, and the fifth is alto clef. The tempo is Andante. The vocal parts sing the Latin text "Agnus Dei, qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:" in three different ways: first with a tutti accompaniment, then with a solo vocal part, and finally with a tutti accompaniment again. The vocal parts are labeled "Tutti" and "Solo". The score concludes with a dynamic marking "f". Below the score are numerical markings: 6 — 7 — 6 — 7 — 6 — 7 — 6 5 4 — 9 — 1 1.

Musical score for the continuation of Agnus Dei. The score consists of five staves. The vocal parts sing the Latin text "mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis." in three different ways: first with a tutti accompaniment, then with a solo vocal part, and finally with a tutti accompaniment again. The vocal parts are labeled "Tutti" and "Solo". The score concludes with a dynamic marking "f". Below the score are numerical markings: 6 6 # 5 — b 6 5 # — 4 4 6 2 5. A large watermark is present, reading "Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced".

11

Agnus Dei, qui tollis pec - ca -  
Agnus Dei, qui tollis pec  
Agnus Dei, qui tol  
Agnus Dei,  
Solo  
Tutti

*Carus-Verlag*

15

Original evtl. gemindert

mi - se - re - re, mi - se -  
murmur  
Tutti  
mi - se - re - re, mi - se -  
bis,  
ni - se -  
mi - se -

*Carus-Verlag*

20

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re no - bis.  
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.  
 re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis

So. 7

*Carus-Verlag*

25

A - g<sup>n</sup>us De - i:  
 ec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i:  
 is pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, Agnus De - i:  
 us qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 A e - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di  
 Tutti

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

30 Allegro

do - na no - bis pa - cem,  
Solo  
do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem,

40

*Solo*

*Tutti*

*Solo*

*Solo*

*Tutti*

*Solo*

*Tutti*

*Solo*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na  
do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na  
do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na  
do - na no - bis, no - bis pa - cem,

*6* *8* *7* *6* *5* *6* *5* *6* *5*

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

46

*simile* *3*

*do*

*Solo*

do - na pa - cem,  
do - na pa - cem,  
do - na pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem, do

*7* *6* *4* *2* *8* *7* *5* *6* *5* *7* *8*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

52

Tutti

do - na no - bis pa - cem,

Tutti

do - na no - bis pa - cem, Solo

Tutti

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Tutti

do - na no - bis pa - cem,

*Carus-Verlag*

Quality may be reduced

58

Solo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Quality may be reduced

pa - cem, pa - cem, do - na, do - na

pa - cem, do - na,

63

pa - cem,  
pa - cem,  
pa - cem,  
pa - cem,

Solo  
do - na no - bis r  
Solo

**P** 7 6 7 6 7

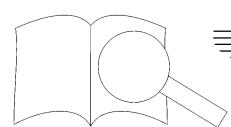
Carus-Verlag

68

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,  
do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na  
Tutti  
do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na  
Tutti

**f** 6 6 6 6 5 6 6 5 6 4 6 6 4 4



80

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality

simile 3

pa

do - na

do - na pa - cem.

Solo

do - na pa

Solo

do - na no-bis pa-cem, do - na pa

Solo

**p** 7

6 4 7 2 6 8 7 5 3

6 - 6 - 6 -

86

a.2

Tutti

no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,  
Tutti  
do - na no - bis, no - bis pa - cem,  
Tutti  
do - na no - bis pa - cem,  
Tutti  
do - na no - bis pa - cem,

**Quality may be reduced • Carus-Verlag**

f 7 6 7 6 7 6 7 6 7

91

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

do pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
- bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na  
na - is, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem  
do - na - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem

**Quality may be reduced • Carus-Verlag**

4 2 6 4 2 6 4 2 6 5 6 4 2 6 6 5 6 4 2 6 6 5 3

96

Tutti

no - bis pa - cem, do - na - no - bis - pa - cem,

do - na pa - cem, Solo

do - na no - bis - pa - cem, do -

do - na no - bis - pa - cem,

Carus-Verlag

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

Quality may be reduced.

6 4 2      6 6      6 6 5 3

101

do

do - na, do - na no - bis pa - cem.

na

- pa - cem, do - na, do - na no -

- bis pa - cem, do - na n

6 4 2      6 6      6 6 5 3      1 1 1 7 -      6 4 -      7 -      6 4 -      7 -

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

Quality may be reduced.

*Evaluation Copy*

# Kritischer Bericht

## I. Die Quellen

A: autograph Partitur, Biblioteka Jagiellońska, Kraków (Krakau), Signatur 8932.

Das Autograph besteht aus 58 zehnzeilig rastrierten Blättern im Klein-Querformat (ca. 17 x 22,5 cm),<sup>1</sup> von denen f. 58v nicht beschriftet ist. Den Noten sind ein gedrucktes Titelblatt und ein Vorsatzblatt vorgebunden. Der Titel lautet: „W. A. Mozart / MISSA ex C: / [Incipit des Kyrie] / Salzburg. 1776 comp. / Autograph. / Vide Köchel Verzeich. N.o 262 / pag. 230“. Auf mehreren Blättern der Handschrift befindet sich der Besitzstempel der Berliner Staatsbibliothek: „Ex Bibl. Regia Berolin.“, wo das Manuskript bis zum zweiten Weltkrieg aufbewahrt wurde.<sup>2</sup> Nach dem Krieg galt es lange Zeit als verschollen, bis es 1980 in Krakau wieder aufgefunden wurde.

Auf f. 1r oben befindet sich über der ersten Akkolade die Überschrift: „Missa. del S:ge Amadeo Wolfgango Mozart“. Am rechten Rand des gleichen Blatts vermerkt Constanze Mozarts zweiter Ehemann Georg Nikolaus Nissen: „Eigne Handschrift“. Das erste Blatt des Manuskripts ist jedoch nicht autograph, sondern wurde von anderer Hand ergänzt, worauf vermutlich der Offenbacher Verleger und Vorbesitzer der Handschrift Johann André im Anschluss an Nissen hinweist:<sup>3</sup> „Eigne Handschrift. / Von Pag. 2 an / NB diese und die nachstehende / [unlesbar] Seite / müßten copirt werden, [unlesbar] / in dem deren Ms. [unlesbar] auf / dem Schlubzettel der / hier fehlenden vorher / gehenden Messe [unlesbar] / steht“. Darunter folgen die Datierung „Salzburg 1776“ und die Ziffer „109“, wahrscheinlich eine alte Signatur. Das verloren gegangene, originale Folio 1 wa- jedoch nicht, wie André annahm, die letzte Seite des Autographs der Messe KV 220, sondern das erste Blatt eines ne- voluts.<sup>4</sup>

Der erste Teil der Handschrift (f. 2–44) und f. 57–58 ent- den sich im Wasserzeichen und in der Art ihres Querstriches ihrem zweiten Teil (f. 45–56), denn Mōder Niederschrift der Messe das Papiers widerspricht der wohl ebenf. Datierung auf das Jahr 1776. D. einem spezifischen Format h 1775 verwendet hat, ist die ein Jahr früher entstan- gebunden, weshalb ei- ten sind. Davon sir- zeichnungen der e- gen am lin- eine Ak! oben r- ler

„Augsburger Aufführungstradition colla parte mit Chorstimmen spielen, sind nicht eigens notiert. In Chorstimme wird mit den Beischriften „Solo“ und „Tutti“ je als die Besetzung des Obersatzes angezeigt. Die Paukenstimme fehlt im Autograph.

B: Stimmenkopie aus dem Besitz des Stifts Heilig Kreuz in Augsburg, Stadt- und Staatsbibliothek Augsburg, Signatur HI + 5, K. V. 246a.

Der Stimmensatz stammt aus dem Nachlass Leopold Mozarts. Mozarts Schwester schenkte die Stimmen nach dem Tod des Vaters dem Dominikanerkloster Heilig Kreuz in Augsburg. Das Titelblatt der Handschrift lautet: „Missa / Soprano Conc. etz Ripp. Alto Conc. etz Ripp. / Tenore Conc. etz Ripp. Basso Conc. etz Ripp. / Violino primo duplo. Violino Secondo duplo. / Oboe primo in duplo. Oboe Secondo in duplo. / Trombone primo. Trombone Secondo. Trombone tertio. / Corno primo, Corno Secondo. / Clarino primo, Clarino Secondo. Tympani. / Organo Ripp., Fagotto, Violine. / Organo. / con / Batutta. / Signore Cavaliere Wolfgango Amadeo / Mozart Maestro di Conc.

Von den insgesamt 34 Stimmen wurden je eine zusätzliche Stimme für die erste Posaune und die Pauke von Pater Matthei, dem Augsburger Chorregenten, und zwei Oboen einem weiteren Schreiber später ergänzt.<sup>5</sup> Diese Stimmen wurden für die vorliegende Edition

Der ursprüngliche, ca. 1777 entstand-

Provenienz<sup>6</sup> besteht aus 30 Stim-

mieren je ein Exemplar für die

für die Choristen, ebenso gi-

Orgel und eine für die Or-

die Tutti-Partien enth?

geschrieben. Die an-

den Dirigenten i-

mehrfach die

Oboenstim-

stimme

führ-

ab.

seite

oli.

Orga-

... die nur

... doppelt aus-

ta-Stimme für

gelässt, in der

er sind. Die beiden

spontiert. Die Pauken-

veise für eine spätere Auf-

fehlung das Credo, welches

da in der Mitte der Stimme zwei

ger Kopisten, mit denen Mozart

haben die anderen Stimmen aus der

Maximilian Raab kopierte die Orgel- und

timmen der Vokalsolisten und je eine Violin-

en: 1. Exemplar), während Felix Hofstätter, die

olone, Fagott und Posaunen, die Ripienstimmen

und das zweite Exemplar der Violinstimmen schrieb.<sup>8</sup>

Die Posaunen sind bis auf Schreibfehler und die

fehlende Artikulation identisch mit den drei Unterstim-

men des Chores. Während sich die Ripienstimmen für den Chor

geringfügig von den konzertanten Stimmen der Solisten unterscheiden, stimmen die beiden Orgelstimmen sowie die beiden

Exemplare der Violinstimmen häufig nicht überein. Sie wurden

<sup>1</sup> Siehe Alan Tyson, „The Dates of Mozart's Misa brevis KV 258 and Missa longa KV 262 (246a): An Investigation into his 'Klein-Querformat' Papers“; in: *Bachiana and alia musicologica*. Festschrift Alfred Dürer zum 65. Geburtstag, hrsg. von Walter Rehm, Kassel, Basel etc. 1983, S. 328.

<sup>2</sup> Aus Mozarts Nachlass gelangte das Autograph zunächst in den Verlag Johann André, später in privaten Besitz. Auf einen der Besitzer verweist ein handschriftlicher Vermerk auf dem Vorsatzblatt: „Ein hier befindliches Aquatell ist dem Vorbesitzer des Buches, Herrn Prof. R. Wagner in Marburg, auf seinen Wunsch zurückgegeben worden am 6. Mai 1887. Kopfermann“.

<sup>3</sup> Dieser Vermerk entspricht Johann André's Notiz zur Messe KV 262 in seinem handschriftlichen Verzeichnis der Werke M... V... Ludwig Ritter von Köchel, *Chronologisch-thematisches Verzeichniß der Werke Wolfgang Amadei Mozarts*, 3. Aufl. Leipzig 1936, (Reprint Leipzig 1989).

<sup>4</sup> Vgl. dazu Alan Tyson, a. a. O., S. 5

<sup>5</sup> Vgl. ebd., S. 329f. und 332 sowie

<sup>6</sup> Siehe Walter Senn, „Die Mozartburg“, in: *Neues Augsburger Archiv*, Schwaben, Augsburg 1962, S. 3

<sup>7</sup> Zur Datierung siehe Cliff Eisen, *Cliff Eisen Studies* (I), hg. von Cliff Eisen, C

<sup>8</sup> Zur Identifizierung der Schreib

demnach unabhängig voneinander von der Partitur kopiert, so dass beide bezüglich der Lesarten gleichwertig zu behandeln sind.

Mozart und sein Vater haben die Stimmen durchgesehen und dynamische Angaben, Vor- und Artikulationszeichen, Triller, Generalbassziffern sowie die Anzahl der Pausentakte ergänzt.<sup>9</sup> Beide korrigierten jedoch sichtlich nicht anhand des Autographs, da auch die Nachträge häufig von der Partitur abweichen. Auch sind die Eintragungen von Vater und Sohn nicht klar zu unterscheiden. Außerdem haben die Schreiber selbstständig Artikulationszeichen ergänzt, die der Komponist offensichtlich toleriert hat.

## II. Zur Edition

Die vorliegende Edition folgt generell A und berücksichtigt die spätere Quelle B nur zur Überprüfung von unlesbaren Stellen, fehlendem Text und nicht notierten Pausen sowie zur Ergänzung der im Autograph fehlenden Paukenstimme. Die Artikulationszeichen in B, insbesondere in den Oboostimmen, wurden nur dann zur Ergänzung herangezogen, wenn sich Analogien dazu in A fanden. Die vielfältigen, häufig auch widersprüchlichen Abweichungen des Stimmenmaterials gegenüber A sind nur dann in den Einzelanmerkungen nachgewiesen, wenn sie eigenständige Lesarten überliefert und nicht auf erkennbare Willkür des Komponisten oder Schreibfehler und Flüchtigkeiten der Kopisten zurückgehen. Dies gilt insbesondere für gleichbleibende Begleitfiguren des Orchesters, die Mozart permanent unterschiedlich artikuliert hat. So fasst der Komponist in der gleichen Figur mal je zwei oder je vier bzw. sechs Sechzehntel oder Achtel zusammen, ohne dass im musikalischen Kontext ein Grund für die unterschiedliche Bogensetzung erkennbar ist. Das gleiche gilt für die in den Stimmen nachgetragenen Bögen sowie die Bogensetzung der Kopisten, die zudem oft nicht mit dem Autograph identisch sind.<sup>10</sup> Auch Staccati auf einer einzelnen Note vor oder nach einem Bogen wurden nicht konsequent gesetzt, und im Vergleich zum Autograph ebenso oft vergessen wie hinzugefügt. Sie dienten mehr zur Bekräftigung und Präzisierung der selbstverständlichen Artikulationsweise denn als eigentliche Lesart und wurden daher nicht im Einzelnen, wenn sie gegenüber A variierten.<sup>11</sup> Nicht eigenständig, sondern die von der durchlaufenden Bassstimme, den am Bass des Chores orientierten Kadenzzeichen der Bassstimmen, am Solopartien und instrumentalen Zweitstimmen.<sup>12</sup>

### Ergänzungen und Zusätze der Herausgabe

soweit als möglich – in den Notenblättern: Beischriften wie „Solo“

oder „con Basso“/„senza“

Artikulationszeichen durch.

War eine diakritische

Nachweis in der

wurden nach he

zidentien eingetragen, die

licht, die

sche

geh.

er A

29	BOrg 5-8	B (Org rip): Staccato, Bezifferung $\frac{7}{4}$ auf 5, Verlängerungsstriche bis 8
32, 70	VII I/II 9	B: $\frac{5}{4}$
33	BOrg 4	B (Vne): „Solo“ und $\rho$ auf 4 statt 1
34-43	BOrg	B (Org): überklebt mit dem Incipit der Messe
35	VII 5-8	A: Bogen; angeglichen an VI II
35	VI II	A: Bogen 1-2, 3-4; angeglichen an VII I
52	BOrg 5-6	B (Org rip): Unterstimme punktierte Achtel und Sechzehntel
54	VII I 5-9	A: Bogen; eliminiert, da singulär, und angeglichen an Parallelstellen
63	A 1	A, B: irrtümlich <i>h</i> statt <i>c'</i>
73	VII I 5-8	A: Bogen; angeglichen an VII II
74	VII II 7-9	A: nicht lesbar, $\frac{1}{4}$ , $\frac{1}{4}$ , $\frac{1}{4}$ , $\frac{1}{4}$ ergänzt nach B
76	Cor I 6	B: $\frac{2}{4}$ statt $\frac{5}{4}$
80	A 2-3	B: kein Bogen

### Gloria

In A zwei Tempobezeichnungen: „Allegro con spirto“ über und „Allegro spirto“ unter den ersten Akkorden; letzteres wurde in Teile von B (A, T, B, Ob I/II, Cor I/II, Tr I/II) übernommen.

2, 4	T 2-3	B: jeweils Bogen
2, 4	Org 5	B: jeweils $\frac{7}{4}$ beziffert
8	VII II 1	A: irrtümlich Achtelnote
10	BOrg 2-3	B (Org): Bogen
11, 13	Ob I/II 2-4,	6-8 B: jeweils Bogen
14	VII I 2-8	B (1. Ex): Staccati
14	VII II 1-8	B (1. Ex): Staccati
14	BOrg 2-8	B (Vne, Fg): Staccati
23	VII I 1-4, 5-8	B (2. Ex): Bogen
23	VII II 8	A: $fis'$ nicht sicher erkennbar, nach B ergänzt
25	BOrg 1-4	B (Vne): Staccato
27	VII I 4-5	A: entgegen aller Parallelstellen Bogen; B: Staccato
27	Ob I/II 3-5	B: Bogen
27/28	VII II	A, B: 27.3-4, 27.5-28.1 entgegen aller Parallelstellen zwei Bögen, hier angeglichen an VII I
31	BOrg	B (Vne, Fg): Bögen 2-3, 4-5, 6-7
32	BOrg 1-2	B (Vne, Fg): Bogen
33	Ob II 1-2	B: Bogen
33, 34	Ob II, BOrg 1	B (Ob II, Vne, Fg): jeweils $f$ , $\rho$
35	BOrg 2, 4, 5	B (Vne, Fg): Staccato
41-44	VII II 1-2	B: jeweils Bogen
42	OBorg 3	B (Vne): <i>pis</i>
43	VII II 4	A: <i>f</i> erst bei 6, hier analog zu T. 49 vorgezogen
49	BOrg 1-7	B (Org): Bezifferung $\frac{7}{4}$ auf 1, mit Verlängerungsstrich bis 7
52	BOrg 7	A, B (Vne, Fg, Org, Org rip): <i>f</i> erst auf 1 in 53, analog zu 43 und 63 vorgezogen

62	BOrg 7	B (Vne, Fg, Org rip): <i>p</i> irrtümlich auf 1
67	A 1-3	A: Bogen; wegen Text angeglichen an B
64	BOrg 7	B (Org): Bezifferung $\frac{7}{4}$
69	Cor I	B: Fermate
70	Timp	B: Allegro
74	BOrg 5	B (Org): Bezifferung $\frac{7}{4}$
76	Ob I	B: Bögen 2-4, 5-6, 7-8
76	Ob II	B: Bögen 2-4, 6-8
78	Ob I	B: Bögen 2-5
78	Ob II	B: Bögen 2-4, 5-7
83	A	B: keine Bögen; vgl. 93 <sup>t</sup>
84	BOrg 1-2	B (Org): zwei Achtel
85/86,		
96/97	BOrg	B (Vne, Fg): 85
87	BOrg 6	B (Vne, Fg):
88	BOrg 2-3	B (Fg): Br
92, 115	BOrg 5	B (Vne, Fg)
92, 115	BOrg 5	A, B: $\frac{7}{4}$
93	A 5-8	F
95	Ob I 3-4	
95	VII II 3	jeweils Bogen, ebenso immer bei
95/96	Ob I/II	103
98	Ob I	
98, 111		
98, 111		
99-100		

11	VII II 2	..., ebenso das gleiche Motiv in 106 ... Bögen
111		A: $g^t$ ; in Anpassung an Ob I, Cor I und T in $F$ geändert
120		A: nicht lesbar, $f$ , $e'$ nach B ergänzt
124	VI II 8	B: jeweils Bogen
125, 127	VII II 2-3	B: jeweils Bogen
126	VII II 6-8	A: nicht lesbar, $g^t$ , $f$ , $e'$ nach B ergänzt

11	VII II 2	..., ebenso das gleiche Motiv in 106 ... Bögen
111		A: $g^t$ ; in Anpassung an Ob I, Cor I und T in $F$ geändert
120		A: nicht lesbar, $f$ , $e'$ nach B ergänzt
124	VI II 8	B: jeweils Bogen
125, 127	VII II 2-3	B: jeweils Bogen
126	VII II 6-8	A: nicht lesbar, $g^t$ , $f$ , $e'$ nach B ergänzt
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		
65		
66		
67		
68		
69		
70		
71		
72		
73		
74		
75		
76		
77		
78		
79		
80		
81		
82		
83		
84		
85		
86		
87		
88		
89		
90		
91		
92		
93		
94		
95		
96		
97		
98		
99		
100		
101		
102		
103		
104		
105		
106		
107		
108		
109		
110		
111		
112		
113		
114		
115		
116		
117		
118		
119		
120		
121		
122		
123		
124		
125		
126		
127		
128		
129		
130		
131		
132		
133		
134		
135		
136		
137		
138		
139		
140		
141		
142		
143		
144		
145		
146		
147		
148		
149		
150		
151		
152		
153		
154		
155		
156		
157		
158		
159		
160		
161		
162		
163		
164		
165		
166		
167		
168		
169		
170		
171		
172		
173		
174		
175		
176		
177		
178		
179		
180		
181		
182		
183		
184		
185		
186		
187		
188		
189		
190		
191		
192		
193		
194		
195		
196		
197		
198		
199		
200		
201		
202		
203		
204		
205		
206		
207		
208		
209		
210		
211		
212		
213		
214		
215		
216		
217		
218		
219		
220		
221		
222		
223		
224		
225		
226		
227		
228		
229		
230		
231		
232		
233		
234		
235		
236		
237		
238		
239		
240		
241		
242		
243		
244		
245		
246		
247		
248		
249		
250		
251		
252		
253		
254		
255		
256		
257		
258		
259		
260		
261		
262		
263		
264		
265		
266		
267		
268		
269		
270		
271		
272		
273		
274		
275		
276		
277		
278		
279		
280		
281		
282		
283		
284		
285		
286		
287		
288		
289		
290		
291		
292		
293		
294		
295		
296		
297		
298		
299		
300		
301		
302		
303		
304		
305		
306		
307		
308		
309		
310		
311		
312		
313		
314		
315		
316		
317		
318		
319		
320		
321		
322		
323		
324		
325		
326		
327		
328		
329		
330		
331		
332		
333		
334		
335		
336		
337		
338		
339		
340		
341		
342		
343		
344		
345		
346		
347		
348		
349		
350		
351		
352		
353		
354		
355		
356		
357		
358		
359		
360		
361		
362		
363		
364		
365		
366		
367		
368		
369		
370		
371		
372		
373		
374		
375		
376		
377		
378		
379		
380		
381		
382		
383		
384		
385		
386		
387		
388		
389		
390		
391		
392		
393		
394		
395		
396		
397		
398		
399		
400		
401		
402		
403		
404		
405		
406		
407		
408		
409		
410		
411		
412		

206	Ob I 1-2, 3-4, 5-6	B: Bögen	7	Ob I 1-3, 4-6	B: Bögen
206	Ob II	B: kein Haltebogen 1-2, aber Bogen 5-6	10, 12	VI II 1-4	B (2. Ex): Staccati
212, 214	BOrg 1, 3	B (Fg): jeweils kein Staccato	12	VI II 5-8	B: Bogen
215-216	Ob I/II	B: Bögen 215.2-216.1	16	VI II 1-2	B (2. Ex): Staccati
216-222	Ob I/II	B: Bögen und Staccato wie 175-181	16	VI II 3	B: forte auf 1 statt 3
226	VII	B: 1-2 Bogen, 3 Staccato	16	BOrg 2-4	B (Vne, Fg): jeweils 16.2 Staccato und 16.3-4 Bogen, ebenso bei dem gleichen Motiv in 16-17
229, 231	Ob I/II 2-3	B: Bögen	18	BOrg	B (Vne): Bögen und Staccati wie VII
230, 232	Ob I/II 1-2	B: Bögen	19	Ob I 2-3, 4-7	
233-236,			28	VI II 1-2	B: Bögen
242-245	Ob I/II	B: Bögen und Staccato jeweils wie 161-164	31, 32	VI II	B: Bogen
233, 246	BOrg 1-2	B (Vne, Fg): jeweils Bogen	31-33	BOrg	B: 31.5-7 und 32.2-4 Staccati
234, 247	BOrg	B (Vne, Fg): jeweils 1-2 Bogen, 3 Staccato	34	Ob I/II 1-3	B: Bögen jeweils wie VI1, aber in 31 und 32 keine Staccati
234	A 1-2	B: Bogen	41-42	Ob I/II	B: jeweils 34.1-2 Bogen und 34.3 Staccato
238	BOrg 1-2	B (Vne, Fg): Bogen	43	Ob I 2-3, 4-6	B: Bögen wie 5-6
242	BOrg 2-3	Bogen nur in B (Vne, Fg)	48	VII 5-8	B: Bogen
245-246	Cor II	B: ohne Bogen	52	Ob I/II 2	B: forte
248	BOrg 1-3	B (Fg): Bogen	52	BOrg 2-4	B (Vne, Fg): jeweils 52.2 Staccato und 52.3-4 Bogen, ebenso das gleiche Motiv in 52-53 und 55-56
250	Ob I/II 1	B: jeweils f	54-55	BOrg	B (Vne): 54.1-2 und 3-4 Bogen, 54.5-6 und 55.1 Staccati
250	VII 1 2-3	B (2. Ex): Staccati	55	VII 1	B: a' fehlt
250	BOrg 1	B: (Org, Org rip, Vne, Fg): kein r, sondern erst T. 251.1	55	VII 3	B: p auf 5 statt 3
257	Ob I 1-3	B: Bogen	57	Ob I 1	B: forte
261-267	Ob I/II	B: Bögen und Staccati wie 9-15	57	BOrg	B (Vne): Bögen und Staccati
271, 277	VII 1 3-4	A: jeweils Bogen; siehe aber 63-69 und 275			
271, 273,					
277	VII 1 3-4	B: 271 und 273 jeweils Bogen, 277 jedoch Staccati; vgl. 63-69			
280	Ob I 2-3	B: Bogen			
280	S, A, T, B, Org rip				
292	VII II	B: Tutti	3	BOrg 2-3	A: irrtümlich 6 - bez
307, 319	BOrg 1-4	B: forte	3	Ob I 3-6	B: Bogen
329	S 1-2	B (Org): jeweils mit 1 bezzifert	3	Ob I II 6-7, 8	B: Bögen
333, 334	A, T, B	A: irrtümlicherweise Bogen	3	VII 7-9	B: Bogen ?
344,		B: 333.3-4 und 334.2-3 kein Bogen	4	Ob II 1-2	B: Bogen
347, 350	Ob I 1-2	B: jeweils Bogen	4	Cor I/II 2	B: b'
357	VII 1 1-4	B (1. Ex): Staccati	7	BOrg	B'
370-375	Ob I/II	ergänzte Bögen aus B übernommen	7	Ob I 2-3	
374	S 2-3	A: Bogen	8	Ob I 1-3	og.
383	VII II 1-3	B: kein Bogen	8	Ob II 1-2	
384	VII 1 2-3	B: Bogen	9	Ob I/II	
390	VII II 1	A: Viertelnote fehlt, f' nach B ergänzt	9	4-5	
395-396	VII 1	B: 395.3-396.1 kein Haltebogen, dafür in 1. Ex Staccato auf 1, in 2. Ex auf 1-2	9	V'	
396	Ob I 3	B: b'	12	je... 5... x... und 9.4 Staccato	
398	T 1-2	A: irrtümlicherweise Bogen			
398	BOrg 4-7	B (Org): mit 1 bezzifert			
401	VII II 2-3	A: nicht lesbar, c' und d' nach B ergänzt			
400, 404	Ob II 2-3	B: jeweils Bogen			
<i>Sanctus</i>					
Über Takt 17 (Osanna) wurde in A und in B (Org) die ursprünglich zeichnung „Allegro“ gestrichen.					
5	A 2	A: Viertelnote g' fehlt, stattdessen irt'			
9	BOrg 3	B (Org rip): $\frac{5}{4}$ bezzifert			
10	Ob II 1	B: d' (bzw. in der nach D-Dur transp. der Quelle B e')			
10	Ob I/II 1-2	B: jeweils Bogen			
11	Ob I 1-3	B: 11.1-2 Bogen, 11.3			
11, 12	S 3	A: p jeweils ungen-			
		übrigen Chorstimmen			
11-13	BOrg 4	A: p jeweils ungen-			
		chen an VI'			
11-13	VII II 2	B: p jeweils ungen-			
11-13	BOrg 4	B (Vne, Org): in Or- st auf 5,			
13	VII 4				
14	Ob I 1-2				
15	Ob II 1-2				
16	Ob I/II				
19	BOrg 1				
19					
29					
30					
30					
<i>Evaluation Copy</i> • Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert					
Bem.: Alle Voten sind als durchstrichene Achtel (statt Sechzehntel) notiert.					
2	-2	A: Bogen undeutlich, könnte auch bis 3 reichen; ebenso bei dem gleichen Motiv in 28 (A), 37 (S) und 38 (T)	77/78	Ob I/II 1-4	B: jeweils Staccati
5	Ob I/II 3-4	B: jeweils Bogen, ebenso beim gleichen Motiv in 6	43, 78	VII 1 1-4	B: jeweils Staccati
			44-46	VII 1 2-4	B: Bogen jeweils nur über die Triole, auch 49-50, 79, 83
			60-63	VI II 1-2	B: Staccati
			67	VII II 2-3	B (1. Ex): Bogen
			69-71	Ob I/II	B: Bogen, Staccati und tr wie 34-36
			72	Ob I/II 2-4	B: jeweils Bogen
			72	Ob I 5-8	B: 72.5 Staccato
			72	Ob I II 5-6, 7-8	B: Bögen
			72	VII II 5-6	B: Starr
			73	Ob I/II 1	B: jew:
			78	VII II 1-4	B (2. E
			81	VII II 1-4	A: Bo
			87/88	Ob I/II	B: Bög
			93/94	Ob I/II	B: Bo
			94	VII 1 7	und 1'
			105	Ob I/II 3-4	A: Sta
			106	Ob I/II 1-3	B: Sta
					B: jewl