

Wolfgang Amadeus  
**MOZART**

---

**Requiem**  
KV 626

in der von Franz Xaver Süßmayr 1792 im Auftrag der Witwe Mozarts vollendeten Fassung  
in the version completed in 1792 by Franz Xaver Süßmayr, commissioned by the widow Mozart

Soli (SATB), Coro (SATB)  
2 Corni di bassetto, 2 Fagotti, 2 Clarini, 3 Tromboni, Timpani  
2 Violini, Viola e Bassi (Violoncello/Contrabbasso, Organo)

herausgegeben von / edited by  
Ulrich Leisinger

Stuttgarter Mozart-Ausgaben  
Urtext

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



---

Carus 51.626/03

# Inhalt

Vorwort	1
Foreword	2
<b>Introitus</b>	
1. Requiem aeternam (Solo S, Coro SATB)	3
<b>Kyrie</b>	
2. Kyrie eleison (Coro)	8
<b>Sequenz</b>	
3. Dies irae (Coro)	14
4. Tuba mirum (Soli SATB)	21
5. Rex tremendae (Coro SATB)	24
6. Recordare (Soli SATB)	27
7. Confutatis (Coro)	35
8. Lacrimosa (Coro)	40
<b>Offertorium</b>	
9. Domine Jesu (Soli SATB, Coro)	43
10. Hostias (Coro)	51
<b>Sanctus</b>	
11. Sanctus (Coro)	58
<b>Benedictus</b>	
12. Benedictus (Soli SATB, Coro)	60
<b>Agnus Dei</b>	
13. Agnus Dei (Coro)	67
<b>Communio</b>	
14. Lux aeterna (Solo S, Coro)	71

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 51.626), Studienpartitur (Carus 51.626/07), Klavierauszug (Carus 51.626/03), Klavierauszug XL Großdruck (Carus 51.626/04), Chorphartitur (Carus 51.626/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 51.626/19).

The following performance material is available:

full score (Carus 51.626), study score (Carus 51.626/07), vocal score (Carus 51.626/03), vocal score XL in larger print (Carus 51.626/04), choral score (Carus 51.626/05), complete orchestral material (Carus 51.626/19).

Zu diesem Werk ist **carus** MUSIC, die Chor-App, erhältlich. Sie enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. Weiterhin ist eine Übe-CD aus der Reihe Carus Choir Coach erhältlich.

For this work **carus** MUSIC, the choir app, is available. In addition to the score and a recording, the app offers a coach to learn the choral parts. A practice CD from the Carus Choir Coach series is also available. [www.carus-music.com](http://www.carus-music.com)

## Vorwort

Ein einziges Werk, das er noch nicht einmal selbst geschrieben hat, hat genügt, um den Namen Franz Xaver Süßmayr vor dem Vergessen zu bewahren. Sein Verdienst ist die Fertigstellung des *Requiem*s, an dem Wolfgang Amadeus Mozart in den letzten Wochen seines Lebens gearbeitet hatte. Ohne Süßmayrs Ergänzungen wäre der Torso zwar von Fachleuten bestaunt worden, hätte sich aber niemals zu einem der beliebtesten, da eindrucksvollsten Werke der Musikgeschichte entwickelt.

Aller Legenden entkleidet stellt sich die Geschichte des *Requiem*s wie folgt dar: Am 14. Februar 1791 war Anna Gräfin von Walsegg, geb. von Flammberg, im Alter von gerade 21 Jahren verstorben. Ihr Gemahl Franz, ein Liebhaber der Musik, der auf Schloss Stuppach zwei Mal wöchentlich Konzerte veranstaltete, genoss es gegenüber seinen Untergebenen, Stücke, die er bei professionellen Komponisten bestellte, als seine eigenen auszugeben. Im Sommer 1791 ließ Graf Walsegg unter der Bedingung der Anonymität über einen Mittelsmann bei Mozart ein Requiem bestellen. Die Arbeit an den Opern *La Clemenza di Tito* und *Die Zauberflöte* haben es Mozart unmöglich gemacht, vor Anfang Oktober ernsthaft mit der Niederschrift des Werkes zu beginnen. Durch die Anstrengungen der vergangenen Monate geschwächt, erkrankte Mozart; am 20. November wurde er bettlägerig und verstarb 14 Tage später.

Joseph Eybler quittierte am 21. Dezember 1791 die Übergabe der fragmentarischen Materialien zum *Requiem* und sicherte der Witwe zunächst zu, das Werk bis zur Mitte der Fastenzeit 1792, also in der ersten Märzhälfte des Jahres fertig zu stellen. Eybler führte die Instrumentation der bereits konzipierten Teile aus, gab aber beim „*Lacrimosa*“, das Mozart nach acht Takten zu Gunsten der Arbeit an späteren Teilen des Werkes beiseite gelegt hatte, auf. Süßmayr trat erst auf den Plan, als Eybler den Auftrag an Konstanze zurückgab und konnte das Werk bis Anfang März abschließen. Angesichts des Zeitdrucks zur Vollendung des Werkes – Konstanze konnte den ihr unbekanntem Besteller gewiss nicht beliebig lange vertrösten – ist es erstaunlich, dass Süßmayr sich bei der Fertigstellung des Werkes nicht an Eyblers bereits fortgeschrittenen Ergänzungsversuch gehalten hat. Der Befund ist bislang so gedeutet worden, als habe sein Stolz Süßmayr davon abgehalten, den Beitrag eines Konkurrenten zu würdigen. Eine leichtere Klärung des Sachverhalts böte die Annahme, dass Konstanze vor der Übergabe des Fragments an Eybler eine „Sicherheitskopie“ anfertigen ließ, mit der dann Süßmayr arbeiten konnte.

Am Fragment des *Requiem*s zeigt sich deutlich die Kompositionsweise Mozarts, der zunächst die Hauptstimmen niederschrieb und erst danach zur Ausarbeitung der Gesamtpartitur schritt. Im Falle des *Requiem*s bilden die Singstimmen und der Instrumentalbass den Kern der Komposition. Gelegentlich hat Mozart auch die obligaten Instrumentalstimmen in Vor- und Zwischenspielen angedeutet. Unter der Annahme, dass die Wiederholung des Werkbeginns und der *Kyrie*-Fuge zum Abschluss des Werkes von Mozart von Anfang an geplant war, fehlten nur zum *Sanctus* (mit „*Osanna*“), *Benedictus* (mit „*Osanna*“) und

zum *Agnus Dei* die Partiturentwürfe. In einem Brief an den Verlag Breitkopf & Härtel vom 8. Februar 1800 schreibt sich Süßmayr diese Werkteile selbst zu, doch bleibt unklar, inwieweit er auf Anweisungen Mozarts oder autographe Skizzenblätter zurückgreifen konnte.

Zeitgenossen haben in der Instrumentalbegleitung des *Sanctus* Satzfehler bemängelt, aber die Reinheit des Singstimmensatzes hervorgehoben und daraus geschlossen, dass auch dieser von Mozart stammen könnte. Aus unserer Kenntnis des Mozart'schen kirchenmusikalischen Schaffens mutet allerdings die „*Osanna*“-Fuge des *Sanctus* rudimentär an; die simple Wiederholung der Fuge, von D-Dur nach B-Dur transponiert, kann schwerlich Mozarts Intentionen entsprechen. Das *Agnus Dei* weist bemerkenswerte Parallelen zum *Agnus Dei* von Süßmayrs *Missa solemnis* in D (um 1810?) auf. Das ausgedehnte *Benedictus* steht hingegen im Widerspruch zu Süßmayrs auf das Nötigste beschränkten Ergänzungen im *Sanctus* und *Agnus Dei*; vielleicht lag Süßmayr hierfür eine Melodieskizze Mozarts vor.

Die vorliegende Neuausgabe gibt den traditionellen Text von Süßmayrs Ergänzung von Mozarts unvollendetem *Requiem* in einer kritischen Neuausgabe wieder. Wichtigste Quelle ist die von Konstanze Mozart an Graf Walsegg im Frühjahr 1793 übergebene Handschrift. Für den einleitenden *Introitus* („*Requiem aeternam*“) und das *Kyrie* ist diese ein Entwurf Mozarts (mit Ergänzungen von fremder Hand), für die übrigen Sätze eine Reinschrift Süßmayrs. Mozarts fragmentarische Aufzeichnungen wurden als gleichwertige Quellen herangezogen.

Die Unbekümmertheit und der Mangel an Genialität, den Süßmayrs handwerklich solide Ergänzung des *Mozart-Requiem*s bietet, mutet nur auf den ersten Blick als eine Schwäche an. Der Vorzug liegt zugleich darin, dass Süßmayr gar nicht versucht hat, mit seinem Meister zu wetteifern, sondern sich schlichtweg mit der Hoffnung begnügte, „wenigstens so gearbeitet zu haben, daß Kenner noch hin und wieder einige Spuren seiner [Mozarts] unvergeßlichen Lehren darinn finden können“, wie er in dem genannten Brief an Breitkopf aus dem Jahre 1800 bescheiden festhielt.

Leipzig, im Sommer 2004

Ulrich Leisinger

## Foreword

A single work, and one that he did not even compose himself, has sufficed to preserve the name of Franz Xaver Süssmayr for posterity. His lasting achievement is to have completed the *Requiem* on which Wolfgang Amadeus Mozart worked during the last weeks of his life. The torso that Mozart left behind would still have been admired by experts without Süssmayr's additions, but it would never have become one of the most impressive and most popular works in the history of classical music.

Stripped of the legends surrounding it, the history of the *Requiem* is as follows. On 14 February 1791 Anna Countess von Walsegg, née von Flammberg, died at the age of only 21. Her husband Franz, a music lover who presented two concerts every week at Schloss Stuppach in Lower Austria, liked to pass off as his own work pieces he commissioned from professional composers. In the summer of 1791 Count Walsegg commissioned a requiem from Mozart via a third party and with the proviso of anonymity. Mozart's work on the operas *La clemenza di Tito* and *Die Zauberflöte* prevented him from starting on the composition in earnest before the beginning of October. Enfeebled by the exertions of the previous months, Mozart fell ill; he became bedridden on 20 November and died 14 days later.

Joseph Eybler signed a receipt for the fragmentary material of the *Requiem* on 21 December 1791 and promised Mozart's widow initially that he would finish the work by the middle of Lent 1792, i. e., the first half of March. Eybler completed the orchestration of those sections which had been already mapped out, but when he reached the "Lacrimosa," which Mozart had set aside after eight measures, preferring to work on later sections, he abandoned his efforts. Süssmayr apparently came on the scene only after Eybler had ceased his work on the piece; he completed the *Requiem* at the beginning of March. In view of the urgency involved – for Constanze could not put off indefinitely the unknown patron who had commissioned the piece – it is surprising that Süssmayr's completion did not adhere to Eybler's tentative efforts, which were already well advanced. One reason suggested so far is that Süssmayr's pride deterred him from acknowledging a rival's contribution. A simpler explanation could be that before giving the fragment to Eybler, Constanze made a "backup copy" from which Süssmayr was then able to work.

The *Requiem* fragment clearly reflects the composing method of Mozart. He always began by writing out the principal parts; only then would he proceed to the overall details of the entire score. In the case of the *Requiem*, the vocal parts and the instrumental bass line form the nucleus of the composition. Occasionally Mozart also indicated the obbligato instrumental parts in preludes and interludes. Assuming that Mozart had intended from the outset to repeat the opening of the work and the *Kyrie* fugue at the conclusion, drafts were lacking only for the *Sanctus* (with "Osanna"), *Benedictus* (with "Osanna") and *Agnus Dei*. Accounting for his contribution to the *Requiem* in a letter of 8 February 1800 to the publisher Breitkopf & Härtel, Süssmayr attributes the above mentioned sections to him-

self, but it is not clear to what extent he was able to draw on instructions or autograph sketches by Mozart.

Contemporaries found stylistic weaknesses in the orchestral accompaniment of the *Sanctus*, while emphasizing the excellence of the vocal writing, thus concluding that this, too, might have been the work of Mozart. Judging by Mozart's church music in general, however, the "Osanna" fugue in the *Sanctus* seems rudimentary; the simple repetition of the fugue, transposed from D major to B flat major, can hardly have been what Mozart intended. The *Agnus Dei* contains notable parallels to the *Agnus Dei* of Süssmayr's *Missa solemnis* in D (ca. 1810?). On the other hand the extended *Benedictus* is in contrast to Süssmayr's very basic additions in the *Sanctus* and *Agnus Dei*. Perhaps he was drawing on a melodic sketch by Mozart for that movement.

The present publication reproduces the traditional text of Süssmayr's completion of Mozart's unfinished *Requiem* in a new critical edition. The most important source is the manuscript that Constanze Mozart presented to Count Walsegg in the spring of 1793. For the introductory *Introitus* ("Requiem aeternam") and the *Kyrie*, this is a draft by Mozart (with the additions by contemporaneous hands), while for the other movements it is a fair copy by Süssmayr. Mozart's fragmentary sketches were consulted and treated as sources of equal importance.

The unconcerned manner and lack of inspiration which Süssmayr's solidly crafted completion of the Mozart *Requiem* presents seems like a weakness only at first glance. Rather, the crucial advantage of this version lies in the fact that Süssmayr never attempted to compete with his master. Instead he was content "to have worked in such a way that experts will be able to discover some traces of his [Mozart's] unforgettable teachings here and there," as Süssmayr modestly put it in the aforementioned letter of 1800 to Breitkopf.

Leipzig, Summer 2004  
Translation: Peter Palmer

Ulrich Leisinger

# Requiem KV 626

ergänzt von Franz Xaver Süßmayr (1766–1803)

## Introitus

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

### 1. Requiem aeternam

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

Adagio

2 Corni di Bassetto  
2 Fagotti  
2 Clarini  
Timpani  
3 Tromboni  
Archi  
Bassi ed Organo

5

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

f Tutti

Trb  
Cl, Tir

f Tutti

qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-  
qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne,  
ter-nam, ae-ter-nam do-na e-is, do-na,

Aufführungsdauer/Duration: ca. 46 min.

© 2007 by Carus-Verlag, Stuttgart – 11. Auflage / 11th Printing 2019 – CV 51.626/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext  
edited by  
Ulrich Leisinger

12

Do-mi-ne, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne:  
 - mi-ne, do - na e - - - - is Do - mine, do - na e - is Do - mi-ne:  
 re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mine, e - is Do - mi-ne:  
 do - na e - is Do - mine, re - qui - em - ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne:

15

et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at - -  
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at lu - ce-at e - -  
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at lu - ce-at e - -  
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at, lu - ce-at e - -

Solo

Te de - - cet hy -

is.  
 is.  
 is.

Cor Archi VI II Vc

- mnus De - us in Si - on, et ti - bi red-de - tur

vo - tum in Je - ru - - - sa - lem: Ex au - di, Ex - au - di, ex - au - di, Ex - au - di, ex - au - di, ex -

*f* Tutti Ex - di, ex - au - di, Ex - au - di, ex - au - di, ex -

+Cor, Fg, +Cb

o - ra - ti - o - nem me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, au - di o - ra - ti - o - nem me - - - am, ad te, ad au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad

30

ad te o - mnis ca - ro ve - - ni - et.

ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

te o - - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

Cor

33

Do na, do - na e - is

Re -

qui - e ae - ter - - -

Trb con

Trb

Do do - na e - is Do - mi - ne, do - na,

Do - mi - ne, do - na, do - na e - - - is re - qui - em ae - ter - - -

- qui - em ae - ter - - - nam do - na, do - na

nam do - na, do - - na e - is, e - is



39

do - na e - is re - qui - em ae - ter - - - nam, ae - ter - - -

- - nam, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is, do - na

e - - is, do - na e - is, do - - - na, do - - -

Do - mi - ne, do - na, do - na e - - is, do - na

42

- nam, ae - ter - - - nam: et lux per - pe - tu - a, et er - pe - tu -

e - is, do - na: et lux p - pe - tu - a, et lux per -

na, do - - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -

e - - is, do - - na: et lux p - pe - tu - a, et lux per -

*Tutti*

- ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

*Archi* *+Cl*

*p*

*Timp* *attacca*

# Kyrie

## 2. Kyrie

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Chri-ste e - le - - - - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Clarini

Timpani

3 Tromboni

Archi

Organo

Allegro

+Cor

Fg, Trb, Archi

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

Chri-ste e - le - - - - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

e e - le - - - i - son, e - le - i - son. Chri-ste e - le - - - - -

+Cl, Timp

10

- - i - son, e - le - - i - son. Chri-ste e -

le - - - - - i-son, e - le - i - son,

Ky - - ri - e e - le - i -

- - - - - i - son, e -

+Cl, Timp

13

le -

e - le - - - - i son, e - le - i -

son, e - le - - - -

le - - - - i - son, le - i-son,

- - - - - i - son. Ky - - - ri -

son, e - le - - - - i -

e - le - i - son, e - le - - - - i -

17

e e - le - i - son, e - le - - - - -  
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - - - - -  
i - son, e - le - - - - - i - son,  
son. Chri - ste e - le - - - - -

20

i - son. Chri - ste e - le - - - - -  
i - son. Chri - ste e - - - - -  
Ky - ri - e e - le i - son, e - le - - - - -  
son.

i - son...  
i - son, Chri - ste e - le - - - - -  
Ky - ri - e e - le - - - - - i - son, e - le - - - - -

26

Ky - ri - e e - le - i -  
i - son, e - le - i - son, e - le -  
i - son. Chri - ste e -

29

son, e - le - i - son, e - le - i -  
le - i - son, Chri - ste e -  
Ky - ri - e e - le - son, e - le -

i - son, e - le - i -  
Ky - ri - e e - le - i - son.  
i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -  
i - son. Chri - ste e - le - i -

son. Chri - ste e -  
 Chri - ste e - le - - - i -  
 le - - - i - son, e - le - - - i - -  
 son, e - le - - - i - - son,

le - - - i - son, e - le - - - i son,  
 son, e - le - - i - son. Ky - ri - e - - e - le - -  
 son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky e e - le - i -  
 ste e - le - - - i - son. Ky - ri - e e -  
 + Cl, Timp

le - - - i - son, e -  
 - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son, e -  
 le - i - son, e - le - - - i - son, e -  
 + Cl, Timp

le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - - - i - son, e -

le - i - son. Chri - ste e - le - - - - - i -

le - - - - i - son, Chri - ste e - le -

son. Chri - ste e - le - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

le - i - son, e - le - son, e - le - i - n, - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, son, le - i - son, e - le -

**Adagio**

i - son - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

e - e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

- i - son, e - le - - i - son. Ky - ri - e e - le - - i - son.

+ Cl, Timp

**Adagio**

# Sequenz

## 3. Dies irae

**Allegro assai**

*f* Tutti

Soprano  
Di - - es i-rae, di - - - es

Alto  
Di - - es i-rae, di - - - es

Tenore  
Di - - es i-rae, di - - - es

Basso  
Di - - es i-rae, di - - - es

2 Corni di Bassetto  
2 Fagotti  
2 Clarini  
Timpani  
3 Tromboni  
Archi  
Organo

**Allegro assai**

Tutti

4

il - la, sol-vet sae-clum in fa - - - la: te - - - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - - - ste Da - vid cum Si -

il - la, lum in vil - la: te - - - ste Da - vid cum Si -

il - sol-vet um in fa - vil - la: te - - - ste Da - vid cum Si -

la. Quan - - - - tus

byl - la. Quan - - - - tus

byl - la. Quan - - - - tus,

byl - la. Quan - - - - tus



11

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do

quan - - - tus tre - mor est fu - tu - - rus,

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do

14

ju - dex est ven - tu - - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - - rus, cun - cta

quan - - - do ju - dex est ven - tu - - rus, cun - - cta

ju - dex est tu - - rus, cun - - cta

dis - cus - su - - rus!

stri - cte dis - cus - su - - rus!

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - rus!

stri - - cte dis - cus - su - - rus!

Archi

Di - - - es  
Di - - - es  
Di - - - es  
Di - - - es

Tutti

i - rae, di - - - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-  
i - rae, di - - - es sol-vet sae-clum in fa-  
i - rae, di - - - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-  
i - rae, di - - - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.  
te - ste Da - vid cum Si - byl - la.  
vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.  
vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Archi

30

Quan - - - tus tre - mor est fu -

Quan - - - tus tre - mor est fu -

Quan - - - tus tre - mor est fu -

Quan - - - tus tre - mor est fu -

Tutti

33

tu - rus, quan - - - do ju - est ver

tu - rus, quan - - - do ju dex est ven -

tu - rus, quan - - - do dex est ven -

tu - rus, quan - - - do ju - dex est ven -

cun - - - cta stri - - - cte

tu - rus, cun - - - cta stri - - - cte

tu - rus, cun - - - cta stri - - - cte

tu - rus, cun - - - cta stri - - - cte

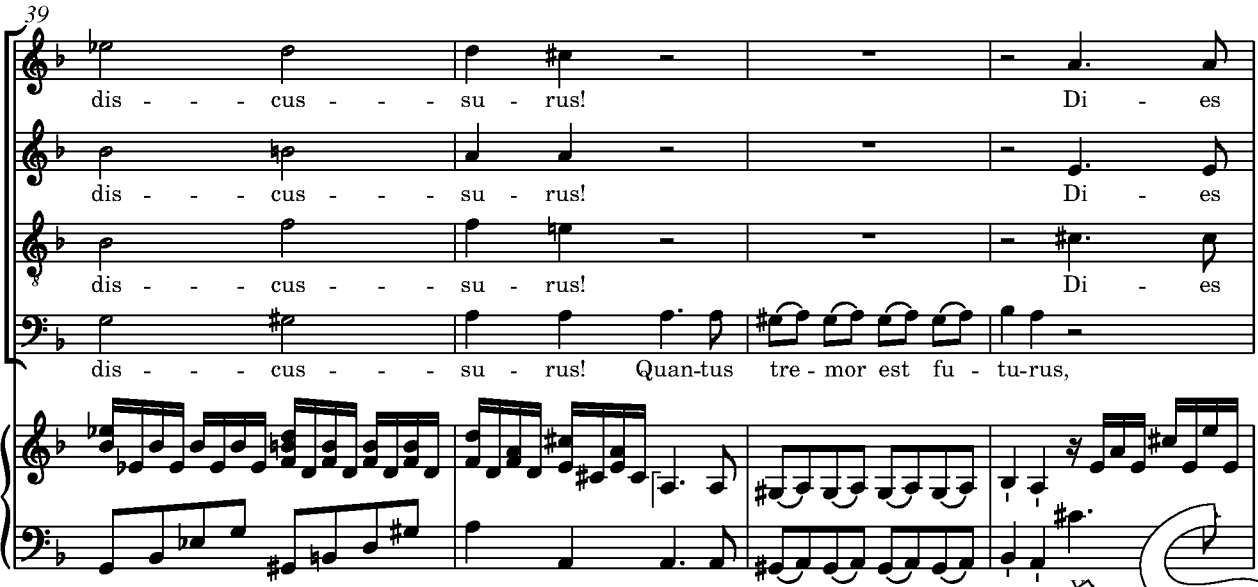
39

dis - - - cus - - - su - rus! Di - es

dis - - - cus - - - su - rus! Di - es

dis - - - cus - - - su - rus! Di - es

dis - - - cus - - - su - rus! Quan-tus tre - mor est fu - tu-rus,



43

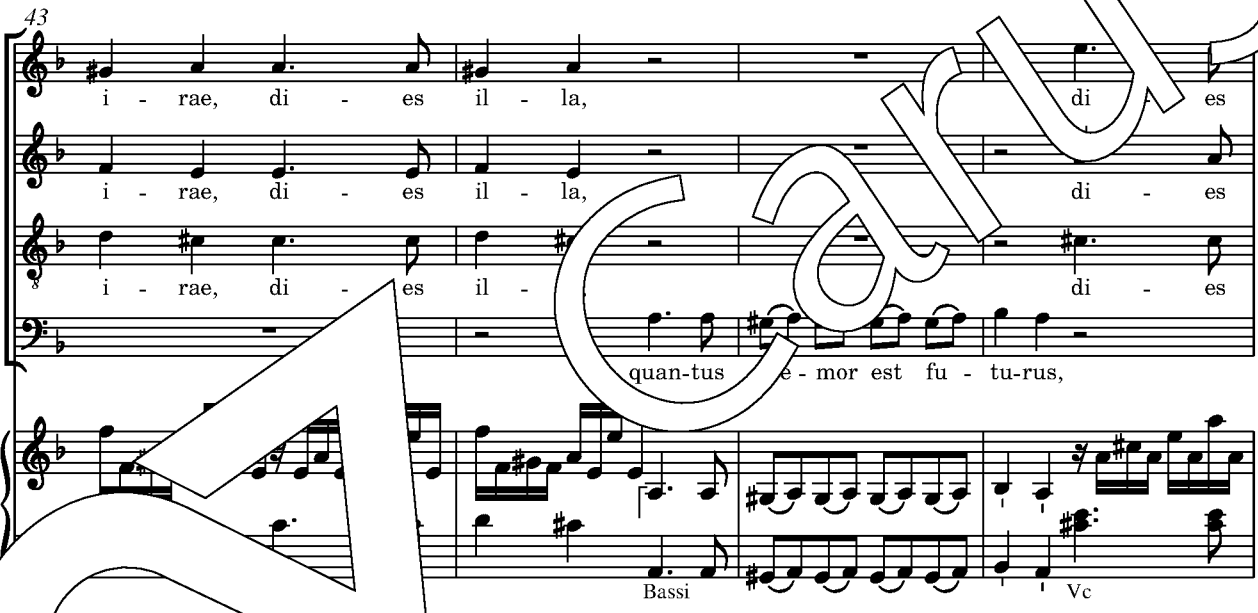
i - rae, di - es il - la, di - es

i - rae, di - es il - la, di - es

i - rae, di - es il - la, di - es

quan-tus e - mor est fu - tu-rus,

Bassi Vc



di - es il - la, quan - tus

i - rae, di - es il - la, quan - tus

i - rae, di - es il - la, quan - tus

quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

Bassi



51

tre - mor est - fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

tre - mor est - fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

tre - mor est - fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

tre - mor est - fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

54

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus - sus - rus,

tu - rus cun-cta stri - cte dis - sus - rus,

tu - rus cun-cta stri - cte dis - sus - rus,

tu - rus stri - cte dis - sus - rus,

- cta stri - cte, stri - cte

cun - - cta stri - cte, stri - cte

cun - - cta stri - cte, stri - cte

cun - - cta stri - cte, stri - cte

60

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta stri - cte,

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta stri - cte,

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta

63

stri - cte dis - cus - su - - - rus.

cte dis - cus - - - rus.

stri cte dis - cus - su - - - rus.

stri - cte dis - cus - su - - - rus.

66

# 4. Tuba mirum

**Andante** Solo

Basso solo

Tu - ba mi - rum spar - gens so - - - -

2 Corni di Bassetto  
2 Fagotti  
Timpani  
Trombone solo  
Archi

Trb

Trb solo

Archi

7

- - num, tu - - ba mi - rum spar - gens so - num per se -

12

pulch - ra re - gi - o - num, co - get o - mnes te thro - um, co - get o - mnes an - te

17

enore solo

thro - - - m. archi

it et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

22

can - ti re - spon - su - ra. Li - - - ber scri - ptus pro - fe -

Trb

26

re-tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus,

31

Alto solo

Ju - dex er - go cur se -  
mun - dus ju - di - ce - tur.

Archi

*cresc.*

Vc

36

Alto

bit: - - quid la - tet ap - pa - re-bit: nil in-ul - tum re - ma -

40

Soprano solo

Quid

Alto solo

sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga -  
ne - bit.

+Cb



tu-rus? Cum vix ju-stus, ju-stus sit se -

Vc +Cb

sotto voce  
cu - rus, cum vix ju-stus, ju-stus sit se -

Alto solo sotto voce  
cum vix ju-stus, ju-stus sit se -

Tenore solo sotto voce  
cum vix ju-stus, ju-stus se -

Basso solo sotto voce  
cum vix ju-stus, ju-stus sit se -

+Cor, Fg

cu - rus, vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu - - rus.

cresc. f

cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu - - rus.

cresc. f

cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu - - rus.

cresc. f

cu - rus, cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu - - rus.

cresc. f

5. Rex tremendae

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Tutti  
Rex,  
Tutti  
Rex,  
Tutti  
Rex,  
Tutti  
Rex,

2 Corni di Bassetto  
2 Fagotti  
2 Clarini  
Timpani  
3 Tromboni  
Archi  
Organo

4

Rex, Rex, Rex te-men-da-e ma-je-  
Rex, Rex Rex Rex tre-men-dae ma-je-  
Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma-je-  
Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma-je-

Rex tre - men - - - - dae ma - je -  
sta - tis, Rex tre - men - - - - dae ma - je - sta - - - -  
sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas  
sta - tis, qui sal - van - dos

Archi

9

sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je -  
 - - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - - -  
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -  
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

11

sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sa -  
 tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis  
 - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre -  
 tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

an - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men -  
 sal - van - dos sal - vas gra - tis,  
 - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - -  
 men - - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre -

\* Süßmayr: *c'*  
 Carus 51.626/03

15

- dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

- dae, Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

men - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal-van - dos sal-vas

Tutti

17

gra - tis, sal - va me,

gra - tis, sal - va me,

gra - tis,

gra - tis,

Cor Archi

sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

Fig

# 6. Recordare

2 Corni di Bassetto  
2 Fagotti  
Archi  
Organo

Cor

Vc

*p*

*tr*

6

Archi

+Cb

*tr*

11

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo

te - - - cor -

Solo

Re - - -

*tr*

VII

*tr*

Solo

Quod

da - - - re Je - su pi - - e,

- - cor - da - - re Je - - - su pi - - e,

*tr*

VII

Vc

*tr*

sum cau - - - sa tu - ae - - - vi - - -

Solo  
Quod - - - sum cau - sa tu - - - ae vi - - -

ae: ne me per - das il - - e,

ae: ne me - - - das e me per - - das,

ne me das il - la di - e, ne me

Cor

ne per - das il - la di - - e.

me per - das il - la di - - e.

ne - - me per - das il - la di - - e.

per - das, per - das il - la di - - e.

Archi

*mf*

Vc

Se - di - sti  
 Se - di - sti  
 Quae - rens me,  
 Quae - rens me,

+ Cb

*tr* *p*

las - sus: cru - ce in pas - sus:  
 las - sus: - ce in pas - sus:  
 red - e - mi - sti  
 red - e - mi - sti + Cor, Fg

tan - tus la - bor non sit cas - sus,  
 tan - tus la - bor non sit cas - sus,  
 tan - tus la - bor non sit cas - sus,  
 tan - tus la - bor non sit cas - sus,

*tr*

tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste  
 tan - tus la - bor non sit cas - sus.  
 tan - tus la - bor non sit cas - sus.  
 tan - tus la - bor non sit cas - sus.

Archi  
 mf

ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - sio - nis,  
 Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis do - num fac re - mis - sio - nis,  
 an - te

+ Cb, Fg

di - em ra - ti - o - nis, an - te  
 an - te di - em, an - te  
 an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te  
 di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em,

+ Cor



di - em ra - ti - o - nis.

di - em ra - ti - o - nis.

di - em ra - ti - o - nis.

di - em ra - ti - o - nis.

Archi

*mf*

Vc

+Cb

*tr*

In - ge - mi - sco, tam - qu - re - us:

In - ge - mi sco, tam - quam re - us:

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

In - ge - mi sco, tam - quam re - us:

Cor, Fg

Cor

*f*

ru - bet vul - tus me - us sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us sup - pli -

Cor

*p*

*f*

*p*

81

can - ti par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,  
 can - ti par - ce De - us.  
 can - ti par - ce De - us. et la - tro - nem ex - au -  
 can - ti par - ce De - us.

Archi

87

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spe - de - di -  
 mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spe - e - di - sti, spem de - di - sti.  
 di - sti, mi - hi quo - e, mi - hi quo - e spe - de - di - sti.  
 mi - hi quo - que spem de - di - sti.

*f p*

Pre - - - ces me - - - ae non sunt di - -

Pre - - - ces me - ae non sunt di -

Cor

Sed tu bo - - - nus fac be -  
 gnae:  
 Sed tu bo - - - nus fac be -  
 gnae:  
 Archi  
 Vc

ni - - - gne, ne per-en-ni e-mer i-gne.  
 ne en-ni cre-mer i-gne.  
 ni - - - gne, e-mer i-gne.  
 ne per-en-ni cre-mer i-gne.  
 Cor, Fg  
 In - ter o - - ves lo - cum prae - sta,  
 In - ter o - - ves lo - cum prae - sta,  
 In - ter o - - ves lo - cum prae - sta,  
 In - ter o - - ves lo - cum prae - sta, et ab  
 Archi  
 p

et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

hae - dis, ab hae - dis me se - que - stra, sta -

+ Cor, Fg

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

par - te dex - tra, tu - ens in par -

par - te dex - tra, tu - ens in par -

- tu - ens in par dex - tra - tu - ens in par -

- te dex tra.

- tra.

- te dex tra.

- te dex tra.

Archi

Va Bassi

# 7. Confutatis

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

*f* Tutti Con - fu - ta - tis ma - le -

Andante

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Clarini

Timpani

3 Tromboni

Archi

Organo

*f* Cl Trb Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,  
Archi unis.

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

Tutti sotto voce Vo - ca,  
Tutti sotto voce Vo - ca,  
Cor, Fg VI

8

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Con - fu -

Tutti

11

Con - fu - ta - tis na - di - ctis,

ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

flam - - - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

15

sotto voce  
Vo - - - ca,  
sotto voce  
Vo - - - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.  
di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

Cor, Fg

*p* VI

18

vo - - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis,  
vo - - ca me, vo - - me cum be - ne - ctis,

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - - -  
vo - - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - - -

25

*p*

ctis. O - ro sup - plex et ac -

*p*

ctis. O - ro sup - plex et ac -

*p*

O - ro sup - plex et ac -

*p*

O - - - - ro sup - plex et ac -

+Cor, Fg, Trb

28

cli - - - - - nis,

cli - - - - -

cli - - - - - nis,

cli - - - - - nis, cor

31

tri - tum qua - si ci

cor con - tri - tum qua - si ci - - - -

cor con - tri - tum qua - si ci - - - -

con - tri - tum qua - si ci - - - -



nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - - - re cu - - -

ram, ge - re cu - ram me - i

ram, ge - re cu - ram me - i

ram, ge - re cu - ram me - i

- - ram, - - ram me - - - i

- - - nis.

fi - - - nis.

fi - - - nis.

fi - - - nis.

*attaca*

8. Lacrimosa

Larghetto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti *p*

Tutti *p*

Tutti *p*

Tutti *p*

La - cri - mo - sa  
+ Cor, Fg con Coro

Larghetto

Archi

2 Corni di Bassetto  
2 Fagotti  
2 Clarini  
Timpani  
3 Tromboni  
Archi  
Organo

4

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la  
di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la  
di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la  
di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

+Trb

*cresc.* can - dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa  
*f* sotto voce  
ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa  
*cresc.* sotto voce  
ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa  
*cresc.* sotto voce  
ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cri - mo - sa

+Cl, Timp

Archi

*cresc.*

10

di - - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

+ Cor, Fg, Trb

13

ju - - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

ju - - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

ju - - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

ju - di - can ho - mo re - us: Hu - ic er - go

+Cl, Archi

Vc

ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi-ne,

par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi-ne,

par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi-ne,

par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi-ne,

+ Cor, Fg +Trb

+Cb

20

do - na e - is re - qui-em, —

do - na e - is re - qui-em, —

do - na e - is re - qui-em, —

do - na e - is re - qui-em, —

*Tutti*

24

do - na e - is, do - na e - is re -

do - e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is re -

- qui - em. A - - - - men.

re - - - - qui - em. A - - - - men.

- - - - qui - em. A - - - - men.

- - - - qui - em. A - - - - men.

# Offertorium

## 9. Domine Jesu

Andante con moto

*p* Tutti

Soprano  
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex

Alto  
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex

Tenore  
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex

Basso  
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex

Andante con moto

Archi

2 Corni di Bassetto  
2 Fagotti  
3 Tromboni  
Archi  
Organo

*p* *f* Tutti

3

glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li -

glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li -

Archi

*p*

fun-cto - rum de poe - nis in - fer - - - -

um de-fun-cto - - rum de poe - nis in - fer - - - -

de-li-um de-fun-cto - - rum de poe - nis in - fer - - - -

um de-fun-cto - - rum de poe - nis in - fer - - - -

*f* *p*

9

ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - do

13

la - - - cu: li be - ra, be - ra

la - - - cu: li - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

as de o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra

e - - as de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - - as de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - - as de o - re le - o - nis, li - be - ra

Tutti Archi

19

e - - - as de o - re le - o - nis,

e - - - as de o - re le - o - nis,

e - - - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as

e - - - as de o - re le - o - nis,

Tutti Cor, Fg, Trb

Archi unis.

22

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in ob - scu - rum,

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

ne ab - sor - be - at e - as

ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca-dant  
 ca-dant, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant  
 ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne ca-dant  
 tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant in ob -

Archi

in ob - scu - rum: sed si - gni-fer san - Mi cha-re -  
 in ob - scu - rum: sed  
 in ob - scu - m:  
 scu - h:  
 - prae e - - - as in lu - cem san - ctam,  
 si - gni-fer san-ctus Mi - cha-el re - prae-sen-tet e - - - as  
 Solo  
 sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -  
 Solo  
 sed



re - prae - sen-tet, re - prae-sen-tet e - as  
 in lu - cem san - - ctam, re - prae - sen - tet, re-prae-sen-tet  
 - prae-sen-tet e - - - as, re - prae - sen - tet e - as  
 si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - prae - sen-tet e - as, re - prae-

in lu - cem san - - ctam:  
 e - - as in lu-cem san - ctam:  
 in lu - san - ctam:  
 sen-tet e - as san - ctam:  
 Tutti  
 Quam o-lim A - brahae  
 Cor, Fg, Trb con Coro

*f* Tutti  
 Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae

*f* Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi -

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - jus,

A - brahae et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti

Vc

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - sti,

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se-mi-ni

si-sti, quam o-lim A - brahae

+Cb

pro - mi - si - sti

e - jus, quam o-lim A - brahae et se-mi-ni e - jus,

pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se-mi-ni e - jus,

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -  
 pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -  
 si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi -  
 et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si-sti, pro-mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti  
 si-sti, pro-mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -  
 si-sti, pro-mi - si - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -  
 pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e -  
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e -  
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e -  
 si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e -

jus, et se - - - mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni e -  
 jus, et se - - - mi-ni, se - mi-ni e -  
 jus, et se - - - mi-ni, se - mi-ni e -  
 jus, et se - - - mi-ni, se - mi-ni e -

Archi

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si sti, quam o - lim  
 jus, quam o-lim A - brahae pro mi - si - quam o - lim  
 jus, quam o-lim A - brahae pro - - si sti, quam o - lim  
 jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si sti, quam o-lim A-brahae pro-mi -

si - sti et se - - - mi - ni e - - - jus.  
 A-brahae promi - si - sti et se - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus.  
 A-brahae promi - si - sti et se - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus.  
 si-sti, promi - si - sti et se - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus.

# 10. Hostias

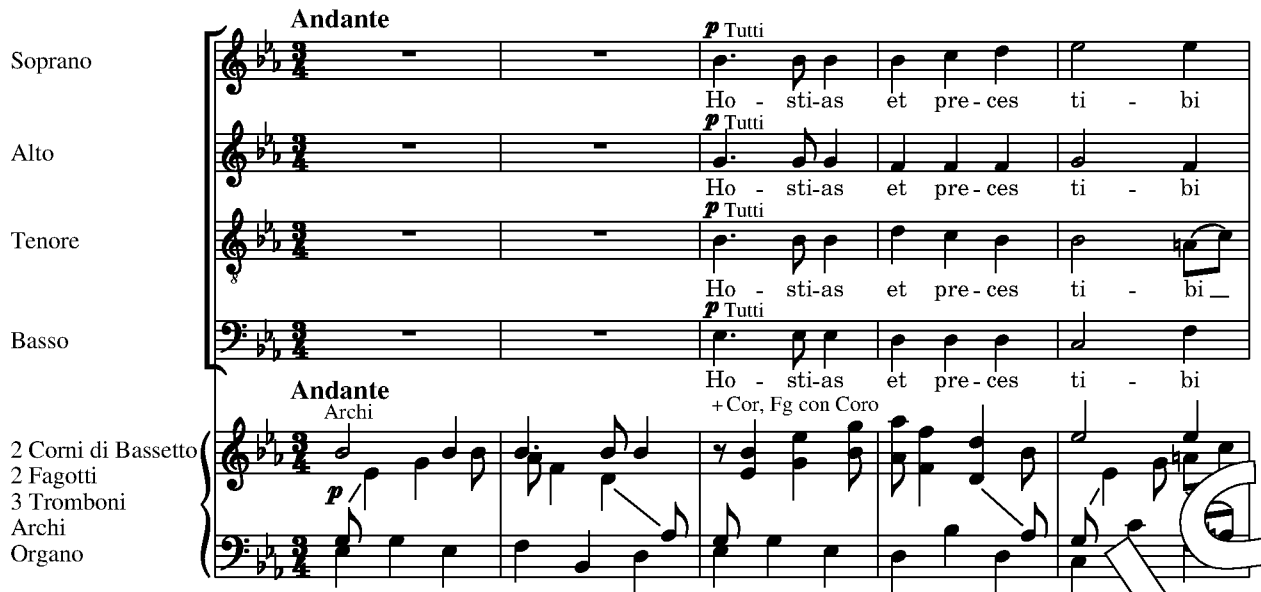
**Andante** *p* Tutti

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi  
Ho - sti-as et pre-ces ti - bi  
Ho - sti-as et pre-ces ti - bi  
Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

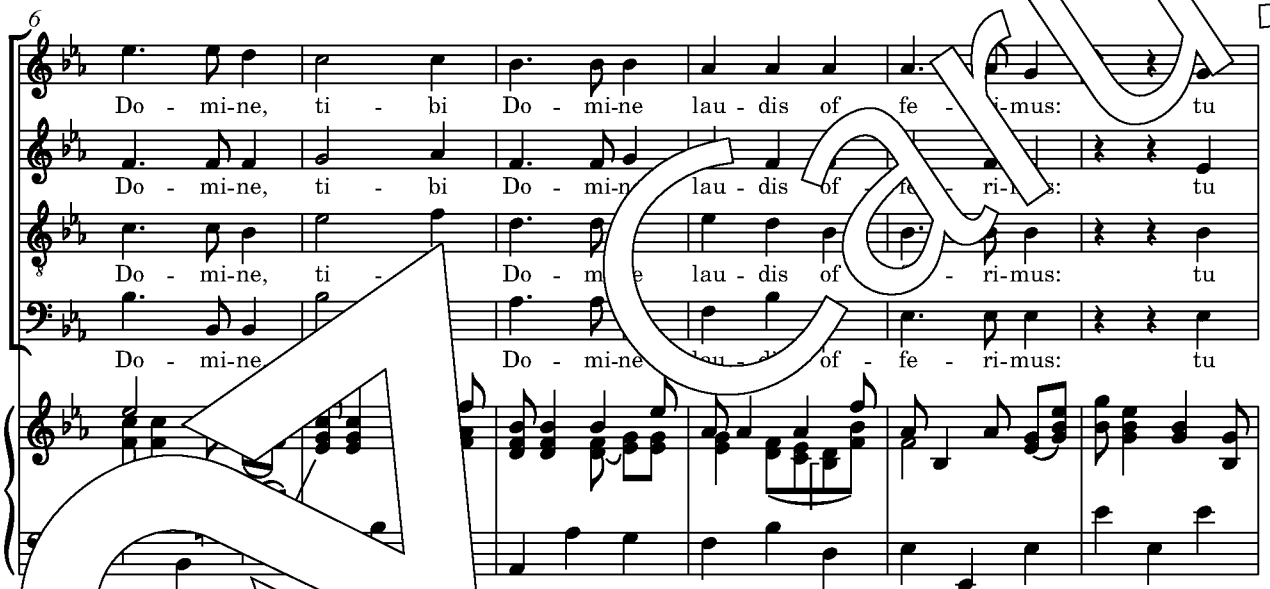
**Andante**  
Archi  
*p* + Cor, Fg con Coro

2 Corni di Bassetto  
2 Fagotti  
3 Tromboni  
Archi  
Organo

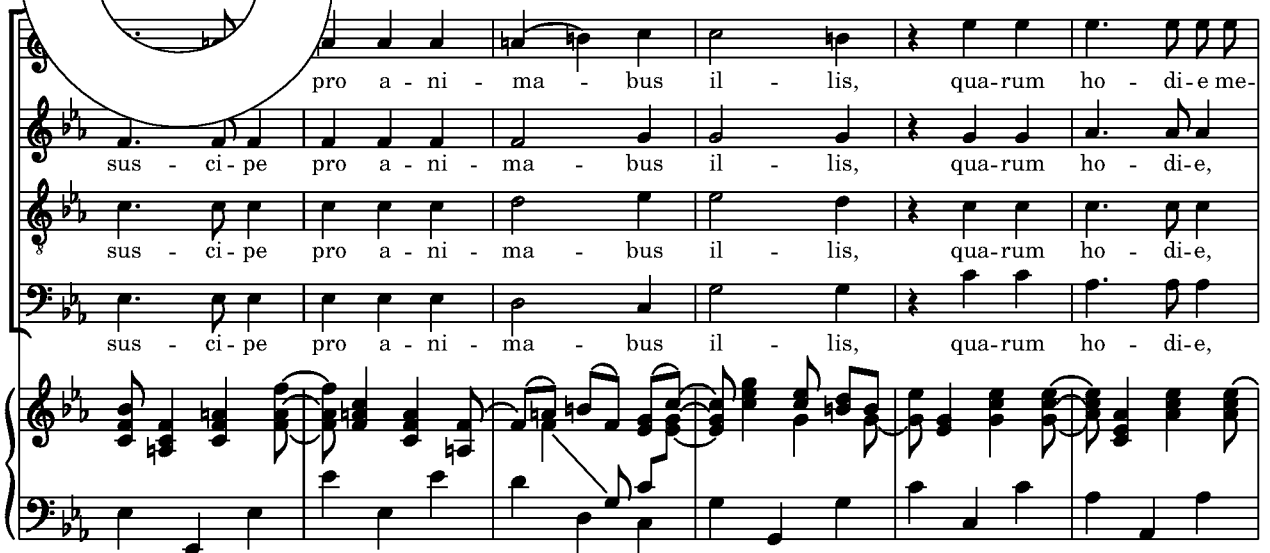


6

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu  
Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu  
Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu  
Do - mi-ne Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu



pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e me-  
sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,  
sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,  
sus - ci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,



18

mo - ri - am fa - - - ci - mus, ho - sti -

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -

ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -

ho - di - e me - mo - - - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -

24

as et pre - - - ces ti - bi Do - mi -

as et pre - - - ces ti - bi Do - mi -

as et pre - - - ces ti - bi Do - mi -

as et pre - - - ces ti - bi Do - mi -

lau - - - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe

ne lau - - - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe

ne lau - - - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe

ne lau - - - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe

36

*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -  
*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am  
*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am  
*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -

42

mo - ri - am — fa - ci - mus: *p* fac -  
*p* fa - - - ci - mus: *p* e - as,  
*p* fa - - - ci - mus: *p* fac e - as,  
*p* mo - - - ci - mus: *p* fac e - as,

Do - mi - ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - tam.  
Do - mi - ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - tam.  
Do - mi - ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - tam.  
Do - mi - ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - tam.

*attaca*

55 **Andante con moto**

Musical score for measures 55-57. It features vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is **Andante con moto**. The music is in a key with two flats and common time. The vocal parts enter with the lyrics: *f Tutti* Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus,.

**Andante con moto**

Piano accompaniment for measures 55-57. The tempo is **Andante con moto**. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

58

Musical score for measures 58-60. It features vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is **Andante con moto**. The vocal parts continue with the lyrics: *f Tutti* Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, si - sti, quam o-lim A - brahae, et se-mi-ni e - jus pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,.

Piano accompaniment for measures 58-60. The tempo is **Andante con moto**. The piano part continues with the rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 61-63. It features vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is **Andante con moto**. The vocal parts continue with the lyrics: pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, si - sti, pro - mi - si - sti,.

Piano accompaniment for measures 61-63. The tempo is **Andante con moto**. The piano part continues with the rhythmic accompaniment.



64

si - sti, pro - mi - si - sti,  
 et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae,  
 quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 et se-mi-ni e - jus,

+Cb

67

et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti,  
 A - bra-hae pro - mi - si - sti quam o - lim  
 et se - mi - ni e - jus,  
 quam o - lim A - bra-hae pro - mi -  
 quam o - lim A - bra-hae pro - mi -  
 A - bra-hae, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -  
 quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

71

si-sti, pro-mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si-sti, pro-mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

si-sti, pro-mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

pro - mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

74

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et

e - - jus, et se - - - mi-ni e - -

se - mi-ni e - - jus, et se - - -

se - mi-ni e - - jus, et se - - -

se - mi-ni e - - jus, et se - - -

Archi

80

- - - jus, et - - se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

- - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

- - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

- - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae

Tutti

83

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae promi - si -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si -

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si -

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

- - - mi - ni e - - - - jus.

sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus.

sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus.

sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - - jus.

# Sanctus

## 11. Sanctus

Süßmayr

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

San - - ctus, San - - ctus,  
San - - ctus, San - - ctus,  
San - - ctus, San - - ctus,  
San - - ctus, San - - ctus,

Adagio

Cor, Fg, Cl, Trb, Timp

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Clarini

Timpani

3 Tromboni

Archi

Organo

Archi

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra glo - ri - a,  
Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra glo - ri - a,  
Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra glo - ri - a,  
Ple - ni sunt cae - - - li et ter - - - ra glo - ri - a,

9 **Allegro**

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a.

glo - ri - a, glo - - - ri - a tu - - - a.

glo - ri - a, glo - - - ri - a tu - - - a. O - san-na in - ex -

**Allegro**

Bassi, Fg I

14

O - san - na

O - san-na in - ex - cel - - - sis, o -

cel - - - sis, o - san - na in - x - cel - - -

VII

O - san - na in - ex - cel - - -

in - ex - cel - - - sis, o - san - - -

san - - - na in - ex - cel - - -

sis,

VII

27

- - - sis, o - - - san - - - na in\_ ex -  
 - - na in\_ ex - cel - - - sis,  
 - - - sis, o - san - na  
 o - san - na in\_ ex - cel - - -

33

cel - sis, o - - - san - na in cel - - - sis.  
 o - - - san - na in cel - - - sis.  
 in\_ ex - cel - - - sis.  
 o - san - - na in ex - cel - - - sis.

## Benedictus

### 12. Benedictus

Cor, Fg, Trb, Archi

Süßmayr

2 Corni di Bassetto  
 2 Fagotti  
 2 Clarini  
 Timpani  
 3 Tromboni  
 Archi  
 Organo

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Vc +Cb

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

be - ne - di - ctus qui ve - nit

Solo

Be - ne -

Solo

Be - ne - di - ctus.

+Trb

qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui  
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

*Tutti*  
*ff*

be - ne - di - ctus qui  
 be - ne - di - ctus qui  
 be - ne - di - ctus qui  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit

Cor  
*ff* *decresc.* *p* *mf*  
 Vc

Archi  
 +Cor  
 +Cb, Fg



ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 in no - mi - ne Do - - - - mi - ni,

ne - di - ctus qui ve - nit in  
 be - ne - di - ctus in no - mi - Do mi - ni,  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit  
 no - mi - ne Do - - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui  
 be - ne -

Archi

+Cor

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi -

*cresc.*

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -  
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus  
 ni, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus

Vc

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus

+Trb, Cor  
 +Cb

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -  
 qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -

*dolce*  
*dolce*  
*dolce*  
*p*

ni.  
 ni.  
 ni.

**Tutti**  
**ff**  
**sf**

54 Allegro

Tutti

O - san-na in - ex - cel -

O - san-na in - ex - cel - sis, o - san - na in - ex - cel -

VI II, Cor II, Trb I

Vc, Va, Fg, Trb II

63

san - na in - ex - cel - sis, o - san - na ex -

sis, o - san - na in - ex - cel - sis, o - san -

sis, in ex - cel - sis,

Tutti

O - san - na in - ex - cel -

Bassi

sis, o - san - na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in - ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis.

# Agnus Dei

## 13. Agnus Dei

Süßmayr

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

A - gnus De - - - -  
A - gnus De - - - -  
A - gnus De - - - -  
A - gnus De - - - -

2 Corni di Bassetto  
2 Fagotti  
2 Clarini  
Timpani  
3 Tromboni  
Archi  
Organo

Archi

4

i, qui tol - - - - is  
i, qui tol - - - - pec -  
i, qui tol - - - - pec -  
i, tol - - - - lis pec -

Archi

ta mun - - - - di:  
ca - - - - ta mun - - - - di:  
ca - - - - ta mun - - - - di:  
ca - - - - ta mun - - - - di: do - na,

Archi  
*p assai*

11 *p assai*  
do - na e - is - re - qui - em.  
*p assai*  
do - na e - is - re - qui - em.  
*p assai*  
do - na e - is - re - qui - em.  
do - na e - is - re - qui - em.

Cor, Fg +Trb  
*p*

17 *f*  
A - gnus De - i, qui  
*f*  
A - gnus De - i, qui  
*f*  
A - gnus De - i, qui  
*f*  
A - gnus De - i, qui

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

- - - lis pec - ca - ta  
tol - - - lis pec - ca - ta  
tol - - - lis pec - ca - ta  
tol - - - lis pec - ca - ta

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*p* *assai*

mun - - - di: do - na, do - na e - - is

*p* *assai*

mun - - - di: do - na e - - is,

*p* *assai*

mun - - - di: do - na e - - is,

*p* *assai*

mun - - - di: do - - na,

Archi

*ff*

*p* *assai*

re - - - qui - em.

do - na e - is re - qui

do - na e - is re - i - em.

do - na e re - qui - em.

*f*

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

*f*

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

*f*

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

*f*

A - gnus De - - - i, qui tol - - -

+ Cor, Fg, Trb

lis pec - ca - ta mun - - -

lis pec - ca - lis - ta mun - - -

lis pec - ca - ta mun - - -

lis pec - ca - ta mun - - -

di: do - na e - is - re - em - pi -

di: do - na e - is - qui - em

di: do - na e - is - re - qui - em

di: do - na na e - is - qui - em

ter

sem - pi - ter - nam.

sem - pi - ter - nam.

sem - pi - ter - nam.

sem - pi - ter - nam.

+ Cor, Fg +Trb

attacca



# Communio

## 14. Lux aeterna

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo

Lux ae - ter-na lu -

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Clarini

Timpani

3 Tromboni

Archi

Organo

Cor

VI, Fg

Archi

Vc

4

- ce - at e - is, Do - mi-ne: cum san - ctis tu - ae -

- us es. *f* Tutti Lux ae - ter-na lu -

*f* Tutti Lux ae - ter-na, ae - ter-na, ae - ter-na

*f* Tutti Lux ae - ter-na, ae - ter-na, ae - ter - - na

*f* Tutti Lux ae - ter-na, ae - ter-na, ae - ter - - na

+ Cor, Fg, Trb

+Cb

10

- - ce - at e - is, Do - mi - ne:

lu - - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis,

lu - ce-at e - is, Do - - - mi - ne: cum san - ctis, cum

lu - ce-at e - is, Do - - - mi - ne: cum san - ctis, cum

12

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - pi - us

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

san - ctis tu - - is in e - ter - num, qui a pi - - - us

san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - - us

es. Do - na,

es.

es.

Re - qui - em ae -  
Fg, Cor, Trb con Coro

Cor VII

Trb

17

*f*

Do - na, do - na e - - - is

do - na e - is Do - mi - ne, do - na, do - na e - - is re -

Re - qui - em ae - ter - - nam

ter - - - nam do - na, do - - na

20

Do - mi - ne, do - na, do - na e - is re - qui - em ae -

- qui - em ae - ter - - - , do - na is - mi - ni do - na

do - na, do - e is, do - - s, do - -

e - is, is Do - mi - ne, do - na, do - na -

er - - - nam, ae - ter - - nam, et lux perpe - tu - a,

e - is, do - na e - is, do - na, et lux per -

na, do - - na, do - - na, et lux per -

e - - is, do - na e - - is, do - - na, et lux per -

*Tutti*

et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -  
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -  
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -  
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -

Archi

**Allegro**

pe - tu-a lu - ce-at e - is.  
 pe - tu-a lu - ce-at e - is. Cum san - ctis tu - is in ae -  
 pe - tu-a lu - ce-at - - - - -  
 pe - tu-a - - - is. - - - - - ctis tu - - is in ae -

**Allegro** + Cor

f

Cum san - ctis tu - -  
 ter - - - - - num,  
 ter - - - - - num,

Cum san-ctis

36

is in ae - ter - - - - - num, cum

cum san - ctis

tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae - ter -

cum san - ctis tu - is,

+Cl. Timp

39

san - ctis tu - is in - - - - - ae - ter - - - - - num,

tu - - is in ae - ter - - - - - num, in ae -

- - - num, cum

cum sanctis tu - ter -

in sanctis tu - is in ae - ter -

ter - num, cum san - - - - - ctis, cum san -

san - ctis tu - - is in ae - ter - - - - -

- - - num, in ae - ter - - - - - num,

num, cum san-ctis tu - -  
 ctis, cum san-ctis tu - - is, cum san -  
 num, in ae - ter -  
 cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis

is in ae - ter - - - - -  
 ctis, cum san-ctis, cum san-ctis, cum - - - - - ctis,  
 - - - - - num, cum san - ctis  
 tu - is - in - ae - ter - - - - - +Cl  
 cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - -  
 tu - - is in ae - ter - - - - - num,  
 - - - - - num, cum  
 Vc +Cb

54

- num,

cum san - ctis tu - is in ae - ter - -

- - - num, in ae - ter - -

san - ctis tu - - - is in ae - ter - -

57

cum san - ctis tu - - is ae - te -

- - - num, cum san - ctis in san -

- - - num, cum sanctis - is in ae - ter - -

um, cum

- num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,

- - - ctis, cum san - ctis tu -

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter - num,

san - ctis tu - - - is in ae - ter - - - num, cum sanctis

cum san - ctis tu - is, cum san-ctis  
 is, cum san-ctis tu-is\_ in ae-ter - - -  
 cum san-ctis tu - is\_ in\_ ae-ter - - - num, in ae-ter - - -  
 tu - is in ae-ter - - - num, in ae-ter - - - num,

tu - is\_ in ae-ter - - - num, in ae-ter - - - num,  
 - num, in ae-ter - - - num, san-ctis tu - is in ae-ter - -  
 num, cum san-ctis tu - is in ae-ter - - - num, in ae-ter - -  
 san-ctis tu - is in ae-ter - - - num, cum san-ctis  
 +Cl, Timp  
 tu - is\_ in\_ ae-ter - - - num, in ae-  
 - - - num, in ae-ter - - - num, cum san-ctis  
 num, in ae-ter - - - num, in ae-ter - - - num, in ae-  
 tu - - is in ae-ter - - - num, in ae-  
 +Cl, Timp





QZ

Carus



Chormusik erleben  
Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge synchronisiert mit hervorragenden Vokalinterpretationen
- Coach-Zeichen helfen dir, die schwierige Passagen in deiner Chorstimme leichter zu meistern
- Navigiere durch die App wie in einem gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet und Smartphone (Android und iOS)

Experience Choral Music  
Anytime Anywhere.

- An app with the top choral works from the 17th to the 20th century
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet and smartphone (Android und iOS)



carus music

THE CHOIR APP

[www.carus-music.com](http://www.carus-music.com)

Stuttgart Mozart Edition · Urtext · Musicology meets performance / Das gesamte geistliche Vokalwerk · Wissenschaft für die Praxis  
 Dirigierpartituren, Studienpartituren zu den größeren Werken, Klavierauszüge und Aufführungsmaterial auf dem neuesten Stand der Forschung  
 The complete sacred vocal music · Full scores, study scores, vocal scores and performance material based on the latest musicological research

## Messen und Requiem

<b>Missa brevis in G</b> KV 49 Soli/Coro SATB, 3 Str, Bc, [3 Trb]	40.621
<b>Missa brevis in d</b> KV 65 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.622
<b>Missa brevis in G</b> (Pastoralmesse) KV 140 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.623
<b>Missa brevis in F</b> (Kl. Credomesse) KV 192 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [2 Ctr, 3 Trb] / ●	40.624
<b>Missa brevis in D</b> KV 194 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb] / ●	40.625
<b>Missa brevis in B</b> KV 275 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.629
<b>Missa in C</b> (Dominicusmesse) KV 66 Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, 2 Tr, Timp, 4 Str, Bc, [3 Trb]	40.613
<b>Missa in c</b> (Waisenhausmesse) KV 139 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str, Bc	40.614
<b>Missa in C</b> (Trinitatismesse) KV 167 Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 2 Tr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.615
<b>Missa in C</b> (Spitzenmesse) KV 220 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.626
<b>Missa in C</b> (Große Credomesse) KV 257 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 2 Str, Bc	40.616
<b>Missa in C</b> (Spaurmesse) KV 258 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [2 Ob, 3 Trb]	
<b>Missa in C</b> (Orgelsolomesse) KV 259 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, Org solo, Bc, [2 Ob, 3 Trb]	40.617
<b>Missa longa in C</b> KV 260 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb]	51.000
<b>Missa in C</b> KV 317 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.618
<b>Missa in C</b> KV 318 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.619
<b>Missa in C</b> KV 319 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.620
<b>Missa in C</b> KV 427 (Bernini) Soli/Coro SATB/SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 3 Str, Bc	51.651
<b>Missa in C</b> KV 427 (Maunder) Soli SSTB, Coro SATB/SATB, Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 3 Str, Bc	40.620
<b>Requiem</b> KV 626 (Levin) Soli/Coro SATB, 2 Bassethörner, 2 Fg, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 3 Str, Bc	51.626/50
<b>Requiem</b> KV 626 (Maunder) Soli/Coro SATB, 2 Bassethörner, 2 Fg, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 3 Str, Bc	40.630
<b>Requiem</b> KV 626 (Süßmayr) Soli/Coro SATB, 2 Bassethörner, 2 Fg, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 3 Str, Bc	51.626

<b>Dixit et Magnificat</b> KV 193 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb] / ●	40.052
<b>Drei geistliche Hymnen</b> nach den Chören Nr. 1, 6 u. 7 aus der Schauspielmusik zu <i>Thamos, König in Ägypten</i> KV 345 (L) / Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 4 Str, Bc / ●	40.032
<b>Grabmusik / Passionskantate</b> KV 42 Soli SB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 4 Str, Bc	51.042
<b>Litaniae Lauretanae BMV in B</b> KV 109 Soli/Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb] / ●	40.054
<b>Litaniae Lauretanae BMV in D</b> KV 195 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 3 Str, Bc, [3 Trb] / ●	40.056
<b>Litaniae de ven. altaris Sacramento in B</b> KV 125 Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, 4 Str, Bc, [3 Trb] / ●	40.055
<b>Litaniae de ven. altaris Sacramento in Es</b> KV 243 Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 3 Trb, 4 Str, Bc / ●	40.057
<b>Vesperae solennes de Dominica</b> KV 321 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 2 Str, Bc / ●	40.058
<b>Vesperae solennes de Requiem</b> KV 339 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb] / ●	40.059
<b>Kleinere Kirchenwerke</b>	
a) <i>Sologesang</i>	
<b>Ergo interest, an quibus quaere superna</b> KV 143 / Solo S, 3 Str	40.766
<b>Exultate, jubilate</b> KV 165 Solo S, 2 Ob (Fl), 2 Cor, 3 Str, Bc	40.767
<b>Sub tuum praesidium</b> KV 198 Soli SS, 3 Str, Bc	40.768
b) <i>mit Chor</i>	
<b>Imma Dei creatoris</b> KV 277 Soli SAT, Coro SATB, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.050
<b>Inve verum corpus</b> KV 618 Coro SATB, 3 Str, Bc	40.051
<b>Benedictus sit Deus Pater</b> KV 117 Solo S, Coro SATB, (2 Fl), 2 Cor, 2 Tr, Timp, 4 Str, Bc	40.044
<b>Hosanna</b> KV 223 Coro SATB, 3 Str, Bc	40.034
<b>Inter natos mulierum</b> KV 72 Coro SATB, 3 Trb, 2 Str, Bc	40.033
<b>Kyrie in F</b> KV 33 Coro SATB, 3 Str, Bc	40.035
<b>Kyrie in G</b> KV 89 / Kanon a 5 voci	40.036/10
<b>Kyrie in d</b> KV 90 / Coro SATB, Bc	40.036/20
<b>Kyrie in d</b> (Münchner Kyrie) KV 341 Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, Timp, 3 Str, Bc, [3 Trb]	40.037
<b>Kyrie in Es</b> KV 322 (Stadler) Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 3 Str, Bc	51.322
<b>Kyrie in C</b> KV 323 (Stadler) Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Ctr, Timp, 3 Str, Bc	51.323
<b>Laudate Dominum</b> KV 339/5 Solo S, Coro SATB, 2 Str, Bc	40.059/50
<b>Miserere in a</b> KV 85 Soli o Coro ATB (TTB), Org	40.807/20

<b>Misericordias Domini</b> KV 222 Coro SATB, 3 Str, Bc	40.040
<b>Quis te comprehendet</b> KV Anh. 10 Motette nach KV 361/1 Coro SATB, 2 Cor, VI solo, 3 Str, Org solo, Bc	51.361
<b>Regina coeli in C</b> KV 108 Solo S, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 4 Str, Bc	40.047
<b>Regina coeli in B</b> KV 127 Solo S, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 4 Str, Bc	40.048
<b>Regina coeli in C</b> KV 276 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc	40.049
<b>Sancta Maria Mater Dei</b> KV 273 Coro SATB, 3 Str, Bc / ●	
<b>Scande coeli limina</b> KV 34 Solo S, Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc	40.038
<b>Tantum ergo in B</b> (M. Zach) KV 256 Solo S, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 4 Str, Bc	40.039
<b>Tantum ergo in D</b> KV 257 Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc	40.039
<b>Deum laudamus</b> KV 141 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb]	40.046
<b>Veni sancte Spiritus</b> KV 47 Soli/Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 3 Str, Bc	40.043
<b>Te populi</b> KV 260 Coro SATB/SATB, Bc, [3 Trb, 2 Vl]	40.041
<b>Kirchenwerke in Studienpartituren</b> Sämtliche Messen (incl. Requiem) und Vespern 20 Studienpartituren im Schuber Kleinere Kirchenwerke 9 Studienpartituren im Schuber	51.000 51.001
<b>Kirchensonaten</b>	
<b>17 Kirchensonaten</b> (Sammelband) KV 67–69, 144, 145, 212, 224, 225, 241, 244, 245, 263, 274, 278, 328, 329, 336 / 2 Vl, Bc (Ausnahmen s. u. Einzelausgaben)	51.067
<b>Sonata in C</b> KV 263 (Einzelausgabe) 2 Ctr, 2 Vl, Org, Vc/Cb	51.263
<b>Sonata in C</b> KV 278 (Einzelausgabe) 2 Ctr, Timp, Ob, 2 Str, Bc	51.278
<b>Sonate in C</b> KV 329 (Einzelausgabe) 2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Org obbl., Vc/Cb	51.329
<b>17 Kirchensonaten</b> arr. von Z. Szathmáry für Org allein	18.067
<b>Einaktige Bühnenwerke, Varia</b>	
<b>Bastien und Bastienne</b> KV 50 Soli STB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 4 Str, Bc	51.050
<b>Der Schauspieldirektor</b> KV 486 6 Spr, Soli SSTB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 5 Str	51.468
<b>30 Gesänge mit Begleitung des Pianoforte</b> Reprint des Erstdrucks (Leipzig 1800)	51.472

● = auf Carus-CD erschienen