

Wolfgang Amandeus
MOZART

Requiem
KV 626

in der von Franz Xaver Süßmayr 1792 im Auftrag der Witwe Mozarts vollendeten Fassung
in the version completed in 1792 by Franz Xaver Süßmayr, commissioned by the widow Mozart

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Corni di bassetto, 2 Fagotti, 2 Clarini, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini, Viola e Bassi (Violoncello/Contrabbasso, Organo)

herausgegeben von / edited by
Ulrich Leisinger

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug · **XL** · Vocal score
Paul Horn

Carus 51.626/04

Inhalt

Vorwort	1
Foreword	2
Introitus	
1. Requiem aeternam (Solo S, Coro SATB)	3
Kyrie	
2. Kyrie eleison (Coro)	8
Sequenz	
3. Dies irae (Coro)	14
4. Tuba mirum (Soli SATB)	21
5. Rex tremendae (Coro SATB)	24
6. Recordare (Soli SATB)	27
7. Confutatis (Coro)	35
8. Lacrimosa (Coro)	40
Offertorium	
9. Domine Jesu (Soli SATB, Coro)	43
10. Hostias (Coro)	51
Sanctus	
11. Sanctus (Coro)	58
Benedictus	
12. Benedictus (Soli SATB, Coro)	60
Agnus Dei	
13. Agnus Dei (Coro)	67
Communio	
14. Lux aeterna (Solo S, Coro)	71

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 51.626), Studienpartitur (Carus 51.626/07), Klavierauszug (Carus 51.626/03),
Chorpartitur (Carus 51.626/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 51.626/19).

The following performance material is available:
full score (Carus 51.626), study score (Carus 51.626/07), vocal score (Carus 51.626/03),
choral score (Carus 51.626/05), complete orchestral material (Carus 51.626/19).

Zu diesem Werk ist **CORUS music**, die Chor-App, erhältlich, die neben den Noten und einer Einspielung einen Coach zum Erlernen der Chorstimme enthält. Mehr Informationen unter www.carus-music.com.

For this work **CORUS music**, the choir app, is available. In addition to the vocal score and a recording, the app offers a coach which helps to learn the choral parts. Please find more information at www.carus-music.com.

Vorwort

Ein einziges Werk, das er noch nicht einmal selbst geschrieben hat, hat genügt, um den Namen Franz Xaver Süßmayr vor dem Vergessen zu bewahren. Sein Verdienst ist die Fertigstellung des *Requiem*s, an dem Wolfgang Amadeus Mozart in den letzten Wochen seines Lebens gearbeitet hatte. Ohne Süßmayrs Ergänzungen wäre der Torso zwar von Fachleuten bestaunt worden, hätte sich aber niemals zu einem der beliebtesten, da eindrucksvollsten Werke der Musikgeschichte entwickelt.

Aller Legenden entkleidet stellt sich die Geschichte des *Requiem*s wie folgt dar: Am 14. Februar 1791 war Anna Gräfin von Walsegg, geb. von Flammberg, im Alter von gerade 21 Jahren verstorben. Ihr Gemahl Franz, ein Liebhaber der Musik, der auf Schloss Stuppach zwei Mal wöchentlich Konzerte veranstaltete, genoss es gegenüber seinen Untergebenen, Stücke, die er bei professionellen Komponisten bestellte, als seine eigenen auszugeben. Im Sommer 1791 ließ Graf Walsegg unter der Bedingung der Anonymität über einen Mittelsmann bei Mozart ein Requiem bestellen. Die Arbeit an den Opern *La Clemenza di Tito* und *Die Zauberflöte* haben es Mozart unmöglich gemacht, vor Anfang Oktober ernsthaft mit der Niederschrift des Werkes zu beginnen. Durch die Anstrengungen der vergangenen Monate geschwächt, erkrankte Mozart; am 20. November wurde er bettlägerig und verstarb 14 Tage später.

Joseph Eybler quittierte am 21. Dezember 1791 die Übergabe der fragmentarischen Materialien zum *Requiem* und sicherte der Witwe zunächst zu, das Werk bis zur Mitte der Fastenzeit 1792, also in der ersten Märzhälfte des Jahres fertig zu stellen. Eybler führte die Instrumentation der bereits konzipierten Teile aus, gab aber beim „Lacrimosa“, das Mozart nach acht Takten zu Gunsten der Arbeit an späteren Teilen des Werkes beiseite gelegt hatte, auf. Süßmayr trat erst auf den Plan, als Eybler den Auftrag an Konstanze zurückgab und konnte das Werk bis Anfang März abschließen. Angesichts des Zeitdrucks zur Vollendung des Werkes – Konstanze konnte den ihr unbekanntem Besteller gewiss nicht beliebig lange vertrösten – ist es erstaunlich, dass Süßmayr sich bei der Fertigstellung des Werkes nicht an Eyblers bereits fortgeschrittenen Ergänzungsversuch gehalten hat. Der Befund ist bislang so gedeutet worden, als habe sein Stolz Süßmayr davon abgehalten, den Beitrag eines Konkurrenten zu würdigen. Eine leichtere Klärung des Sachverhalts böte die Annahme, dass Konstanze vor der Übergabe des Fragments an Eybler eine „Sicherheitskopie“ anfertigen ließ, mit der dann Süßmayr arbeiten konnte.

Am Fragment des *Requiem*s zeigt sich deutlich die Kompositionsweise Mozarts, der zunächst die Hauptstimmen niederschrieb und erst danach zur Ausarbeitung der Gesamtpartitur schritt. Im Falle des *Requiem*s bilden die Singstimmen und der Instrumentalbass den Kern der Komposition. Gelegentlich hat Mozart auch die obligaten Instrumentalstimmen in Vor- und Zwischenspielen angedeutet. Unter der Annahme, dass die Wiederholung des Werkbeginns und der *Kyrie*-Fuge zum Abschluss des Werkes von Mozart von Anfang an geplant war, fehlten nur zum *Sanctus* (mit „Osanna“), *Benedictus* (mit „Osanna“) und

zum *Agnus Dei* die Partiturentwürfe. In einem Brief an den Verlag Breitkopf & Härtel vom 8. Februar 1800 schreibt sich Süßmayr diese Werkteile selbst zu, doch bleibt unklar, inwieweit er auf Anweisungen Mozarts oder autographe Skizzenblätter zurückgreifen konnte.

Zeitgenossen haben in der Instrumentalbegleitung des *Sanctus* Satzfehler bemängelt, aber die Reinheit des Singstimmensatzes hervorgehoben und daraus geschlossen, dass auch dieser von Mozart stammen könnte. Aus unserer Kenntnis des Mozart'schen kirchenmusikalischen Schaffens mutet allerdings die „Osanna“-Fuge des *Sanctus* rudimentär an; die simple Wiederholung der Fuge, von D-Dur nach B-Dur transponiert, kann schwerlich Mozarts Intentionen entsprechen. Das *Agnus Dei* weist bemerkenswerte Parallelen zum *Agnus Dei* von Süßmayrs *Missa solemnis* in D (um 1810?) auf. Das ausgedehnte *Benedictus* steht hingegen im Widerspruch zu Süßmayrs auf das Nötigste beschränkten Ergänzungen im *Sanctus* und *Agnus Dei*; vielleicht lag Süßmayr hierfür eine Melodieskizze Mozarts vor.

Die vorliegende Neuausgabe gibt den traditionellen Text von Süßmayrs Ergänzung von Mozarts unvollendetem *Requiem* in einer kritischen Neuausgabe wieder. Wichtigste Quelle ist die von Konstanze Mozart an Graf Walsegg im Frühjahr 1793 übergebene Handschrift. Für den einleitenden *Introitus* („Requiem aeternam“) und das *Kyrie* ist diese ein Entwurf Mozarts (mit Ergänzungen von fremder Hand), für die übrigen Sätze eine Reinschrift Süßmayrs. Mozarts fragmentarische Aufzeichnungen wurden als gleichwertige Quellen herangezogen.

Die Unbekümmertheit und der Mangel an Genialität, den Süßmayrs handwerklich solide Ergänzung des *Mozart-Requiem*s bietet, mutet nur auf den ersten Blick als eine Schwäche an. Der Vorzug liegt zugleich darin, dass Süßmayr gar nicht versucht hat, mit seinem Meister zu wetteifern, sondern sich schlichtweg mit der Hoffnung begnügte, „wenigstens so gearbeitet zu haben, daß Kenner noch hin und wieder einige Spuren seiner [Mozarts] unvergeßlichen Lehren darinn finden können“, wie er in dem genannten Brief an Breitkopf aus dem Jahre 1800 bescheiden festhielt.

Leipzig, im Sommer 2004

Ulrich Leisinger

Foreword

A single work, and one that he did not even compose himself, has sufficed to preserve the name of Franz Xaver Süßmayr for posterity. His lasting achievement is to have completed the *Requiem* on which Wolfgang Amadeus Mozart worked during the last weeks of his life. The torso that Mozart left behind would still have been admired by experts without Süßmayr's additions, but it would never have become one of the most impressive and most popular works in the history of classical music.

Stripped of the legends surrounding it, the history of the *Requiem* is as follows. On 14 February 1791 Anna Countess von Walsegg, née von Flammberg, died at the age of only 21. Her husband Franz, a music lover who presented two concerts every week at Schloss Stuppach in Lower Austria, liked to pass off as his own work pieces he commissioned from professional composers. In the summer of 1791 Count Walsegg commissioned a requiem from Mozart via a third party and with the proviso of anonymity. Mozart's work on the operas *La clemenza di Tito* and *Die Zauberflöte* prevented him from starting on the composition in earnest before the beginning of October. Enfeebled by the exertions of the previous months, Mozart fell ill; he became bedridden on 20 November and died 14 days later.

Joseph Eybler signed a receipt for the fragmentary material of the *Requiem* on 21 December 1791 and promised Mozart's widow initially that he would finish the work by the middle of Lent 1792, i. e., the first half of March. Eybler completed the orchestration of those sections which had been already mapped out, but when he reached the "Lacrimosa," which Mozart had set aside after eight measures, preferring to work on later sections, he abandoned his efforts. Süßmayr apparently came on the scene only after Eybler had ceased his work on the piece; he completed the *Requiem* at the beginning of March. In view of the urgency involved – for Constanze could not put off indefinitely the unknown patron who had commissioned the piece – it is surprising that Süßmayr's completion did not adhere to Eybler's tentative efforts, which were already well advanced. One reason suggested so far is that Süßmayr's pride deterred him from acknowledging a rival's contribution. A simpler explanation could be that before giving the fragment to Eybler, Constanze made a "backup copy" from which Süßmayr was then able to work.

The *Requiem* fragment clearly reflects the composing method of Mozart. He always began by writing out the principal parts; only then would he proceed to the overall details of the entire score. In the case of the *Requiem*, the vocal parts and the instrumental bass line form the nucleus of the composition. Occasionally Mozart also indicated the obligatory instrumental parts in preludes and interludes. Assuming that Mozart had intended from the outset to repeat the opening of the work and the *Kyrie* fugue at the conclusion, drafts were lacking only for the *Sanctus* (with "Osanna"), *Benedictus* (with "Osanna") and *Agnus Dei*. Accounting for his contribution to the *Requiem* in a letter of 8 February 1800 to the publisher Breitkopf & Härtel, Süßmayr attributes the above mentioned sections to him-

self, but it is not clear to what extent he was able to draw on instructions or autograph sketches by Mozart.

Contemporaries found stylistic weaknesses in the orchestral accompaniment of the *Sanctus*, while emphasizing the excellence of the vocal writing, thus concluding that this, too, might have been the work of Mozart. Judging by Mozart's church music in general, however, the "Osanna" fugue in the *Sanctus* seems rudimentary; the simple repetition of the fugue, transposed from D major to B flat major, can hardly have been what Mozart intended. The *Agnus Dei* contains notable parallels to the *Agnus Dei* of Süßmayr's *Missa solemnis* in D (ca. 1810?). On the other hand the extended *Benedictus* is in contrast to Süßmayr's very basic additions in the *Sanctus* and *Agnus Dei*. Perhaps he was drawing on a melodic sketch by Mozart for that movement.

The present publication reproduces the traditional text of Süßmayr's completion of Mozart's unfinished *Requiem* in a new critical edition. The most important source is the manuscript that Constanze Mozart presented to Count Walsegg in the spring of 1793. For the introductory *Introitus* ("Requiem aeternam") and the *Kyrie*, this is a draft by Mozart (with the additions by contemporaneous hands), while for the other movements it is a fair copy by Süßmayr. Mozart's fragmentary sketches were consulted and treated as sources of equal importance.

The unconcerned manner and lack of inspiration which Süßmayr's solidly crafted completion of the Mozart *Requiem* presents seems like a weakness only at first glance. Rather, the crucial advantage of this version lies in the fact that Süßmayr never attempted to compete with his master. Instead he was content "to have worked in such a way that experts will be able to discover some traces of his [Mozart's] unforgettable teachings here and there," as Süßmayr modestly put it in the aforementioned letter of 1800 to Breitkopf.

Leipzig, Summer 2004
Translation: Peter Palmer

Ulrich Leisinger

12

Do-mi-ne, re - qui - em ae - ter - nam do-na e - is Do - mi-ne:
 - mi-ne, do-na e - - - - is Do-mine, do-na e - is Do - mi-ne:
 re - qui-em ae-ter - nam do - na e - is Do-mine, e - is Do - mi-ne:
 do-na e - is Do-mine, re-qui - em - ae - ter-nam do-na e - is Do - mi-ne:

15

et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - -
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a e-at, lu - ce-at e - -
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe lu - ce-at e - -

Cor
 Trb
 Archi

19

is. Te de - - cet hy -
 is.

Solo

Archi

Vc

PROBENPARTEI
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- mnus De - us in Si - on, et ti - bi red-de - tur

vo - tum in Je - ru - - - sa - lem: *f* Tutr: - au - di,
f Tutti di, au - di, ex -
 ex - au - di, ex -

di - o - nem me - am,
 ex - ti - o - nem me - am, ad te,
 a - ti - o - nem me - - - am, ad te, ad
 ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

30

ad te o - mnis ca - ro ve - - - ni - et.

ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

te o - - - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

Cor

33

Do - na - is

Re -

VII

36

Do - na - is Do - mi - ne, do - na,

Do - na e - - - is - re - qui - em ae - ter - - -

- - - nam do - na, do - na

do - na, do - - - na e is

39

do - na e - is re - qui - em ae - ter - - - nam, ae - ter - - -

- - nam, do - na e - is - Do - mi - ne, do - na e - is, do - na

e - - is, - do - na e - is, do - - - na, do - - -

Do - mi - ne, do - na, do - na e - - is, do - na

42

- nam, ae - ter - - - nam: et lux per - pe - tu - a,

e - is, do - na: et lux pr et lux per -

na, do - - - na: et et lux per -

e - - is, do - - - na: e - - a, et lux per -

Tutti

45

lu - t lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

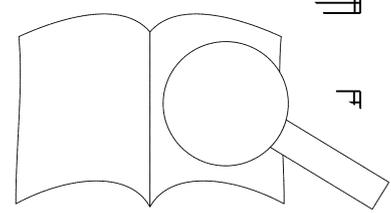
pe - tu - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

- - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu -

Archi

p



Timp *attaca*

Kyrie

2. Kyrie

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Clarini

Timpani

3 Tromboni

Archi

Organo

Allegro

+Cor

Fg, Trb, Archi

4

f

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

- i - son.

- i - son, e - le -

Ky - ri -



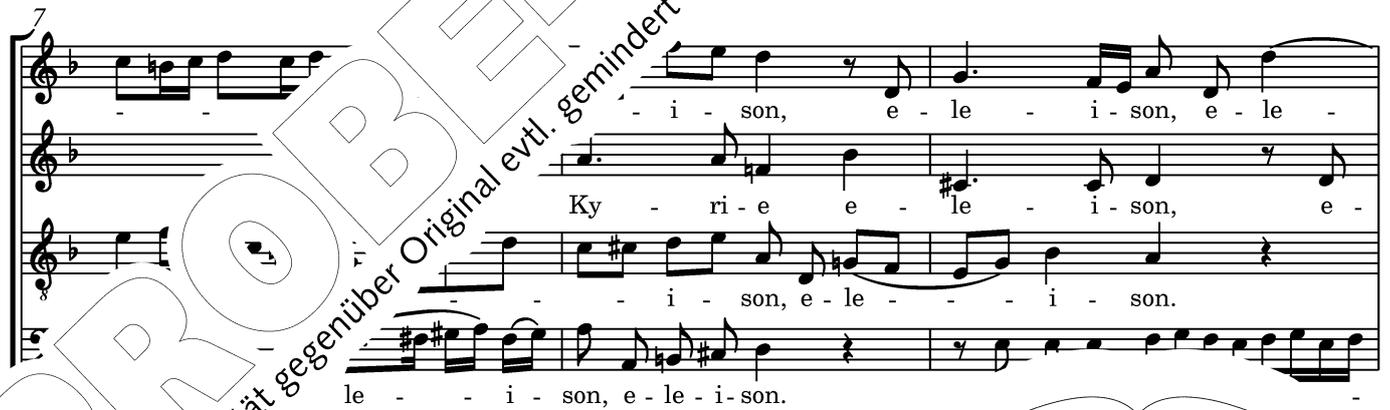
7

- i - son, e - le - i - son, e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

- i - son, e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son.



+Cl, Timp



10

- - i - son, e - le - - - i - son. Christe e -

le - - - - - i - son, e - le - i - son,

Ky - - ri - e e - le - i -

- - - - - i - son, e -

+Cl, Timp

13

le - - - - -

e - le - - - - - i - son, le - i -

son, e - le - - - - -

le - - - - - i - i - son,

15

son, i - son. Ky - - ri -

e - - le - - - - - i -

- - i - son, e - le

17

e e - le - i - son, e - le - - - -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - - - -

- - - i - son, e - le - - - i - son,

son. Chri - ste e - le - - - -

20

- - i - son. Chri - ste e - le - - - -

- - i - son. Chri - ste e - le - - - -

Ky - ri - e e - le - i - son,

+Cl

Vc

23

Chri - ste e - le - - - -

- i - son, e - le - - - -

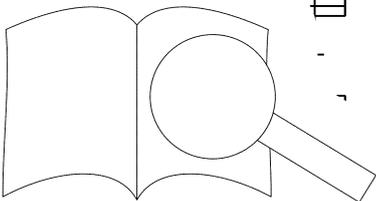
- ri - e e - le - - - i - son

+Cb

Ky - ri - e e - le - i -
 - i - son, e - le - i - son, e - le -
 - i - son. Chri - ste e -
 i - son,

son, e - le - - - i - son,
 - i - son.
 le - - - i - son,
 Ky - ri - e e le e - le - - -

son, e - le - e - le - - - i -
 e - le - i - son.
 - son, e - le - i - son, Chri - ste e -
 i - son. Chri - ste e - le -



PROBEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

son. Chri - ste e -

Chri - ste e - le - - - - - i -

le - - - - - i - son, e - le - - - - - i -

son, e - le - - - - - i - son,

le - - - - - i - son, e - le - - - - - i -

son, e - le - - - - - i - son. Ky - ri - e e - son. e - - - -

son, e - le - i - son. Ky - ri - le - i -

Chri - ste e - le - - - - - son. Ky - ri - e e -

+ Cl, Tir

Chri - ste e -

i - son, Ky - ri - e e -

e - le - i - son, e - le - - - - - i - son, e -

e - le - - - - - , e -

np

le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - - - i - son, e -

le - i - son. Chri - ste e - le - - - - - i -

le - - - - i - son, Chri - ste e - le

son. Chri - ste e - le - - - - i Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, e - k - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, i - son, e - le -

- i - son, e -

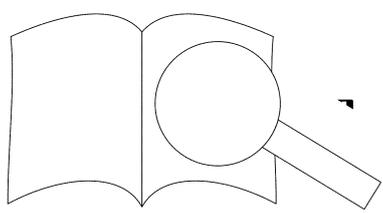
e - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

- - i - son. Ky - ri - e e - le

Adagio

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sequenz

3. Dies irae

Allegro assai

Soprano

f Tutti
Di - - es i-rae, di - - - es

Alto

f Tutti
Di - - es i-rae, di - - - es

Tenore

f Tutti
Di - - es i-rae, di - - - es

Basso

f Tutti
Di - - es i-rae, di - - - es

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi
Organo

Allegro assai
Tutti
f

4
il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: tr - m Si -
il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: tr - m Si -
il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: tr - m Si -
il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: tr - m Si -
ae-ste Da - vid cum Si -

8
byl - - - - tus
bv1 - - - - tus
Quan - - - - tus,
Quan

12
byl - - - - tus
bv1 - - - - tus
Quan - - - - tus,
Quan

11

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do

quan - - - tus tre - mor est fu - tu - - rus,

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do

14

ju - dex est ven - tu - - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - - rus,

quan - - - do ju - dex est ven - tu - - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - - rus, cun - cta

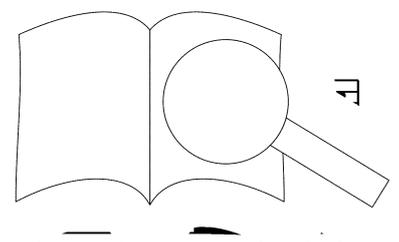
17

stri - - ctus - - sus - - sus - - rus!

stri - - ctus - - sus - - sus - - rus!

stric - - te dis - - sus - - sus - - rus!

dis - - sus - - sus - - rus!



Di - - - es

Tutti

i - rae, di - - - es il - la, sa - - - fa -

i - rae, di - - - es il - - - in fa -

i - rae, di - - - es si - - - e-clum in fa -

i - rae, di - - - es ol-vet sae-clum in fa -

vil - la: vid cum Si - byl - la.

vil - la: Ja - vid cum Si - byl - la.

...ste Da - vid cum Si - byl - la.

te - ste Da - vid cum Si - byl

30

Quan - - - tus tre - mor est fu -

Quan - - - tus tre - mor est fu -

Quan - - - tus tre - mor est fu -

Quan - - - tus tre - mor est fu -

Tutti

33

tu - rus, quan - - - do ju - es

tu - rus, quan - - - do ven -

tu - rus, quan - - - do dex est ven -

tu - rus, quan - - - do dex est ven -

36

tu - rus - cta stri - - - cte

tu - - - cta stri - - - cte

cun - - - cta stri - - - cte

cun - - - cta stri -

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

dis - - - cus - - - su - rus! Di - es

dis - - - cus - - - su - rus! Di - es

dis - - - cus - - - su - rus! Di - es

dis - - - cus - - - su - rus! Quan-tus tre - mor est fu - tu-rus,

43

i - rae, di - es il - la, es

i - rae, di - es il - la, es

i - rae, di - es il - la, di - es

an fu - tu-rus,

47

i - rae, quan - tus

i - il - la, quan - tus

- es il - la, quan - tus

quan-tus tre - mc tus

Bassi

51

tre - mor est - fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

tre - mor est - fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

tre - mor est - fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

tre - mor est - fu - tu - rus, quan-do ju - dex est ven -

54

tu - rus cun-cta stri - cte dis - cus -

tu - rus cun-cta stri - cte dis -

tu - rus cun-cta stri - cte di s - rus,

tu - rus cun-cta stri - cte su - rus,

57

cun - cte, stri - cte

stri - cte, stri - cte

cun - - cta stri - cte, stri - cte

cun - - cta stri

60

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta stri - cte,

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta stri - cte,

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta

63

stri - cte dis - cus - su

stri - cte dis - . us.

stri - cte, stri - cte - - - rus.

stri - cte, stri - - - su - - - rus.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Tuba mirum

Andante

Solo

Basso solo

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
Timpani
Trombone solo
Archi

Musical score for measures 1-6. The bassoon part (Basso solo) has the lyrics: Tu - ba mi - rum spar - gens so - - - - . The piano accompaniment includes parts for Trb (Trombone solo) and Archi (Archi).

7

Musical score for measures 7-11. The bassoon part has the lyrics: - - num, tu - - ba mi - rum spar - gens so - num ner se - . The piano accompaniment continues with Trb and Archi parts.

12

Musical score for measures 12-16. The bassoon part has the lyrics: pulch - ra re - gi - o - num, co - get o - mnes an - te thro - - - - . The piano accompaniment continues with Trb and Archi parts.

17

Tenore solo

Musical score for measures 17-21. The Tenor part has the lyrics: Mors stu - pe - bit et re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - thro - - - - num. The piano accompaniment continues with Trb and Archi parts.

22

Musical score for measures 22-25. The Tenor part has the lyrics: - spon - su - ra. Li - - - - bei. The piano accompaniment continues with Trb and Archi parts.

26

re-tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus,

31

Alto solo
Ju - dex er - se -
mun - dus ju - di - ce - tur.

Archi
cresc. p

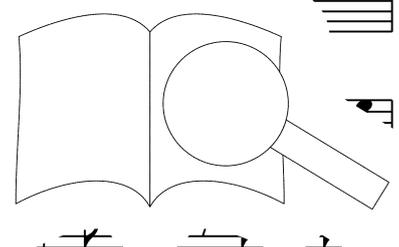
36

Alto
de - bit, quid - , ap - pa - re-bit: nil in-ul - tum re - ma -

40

Sopran
mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga -

+Cb



44

tu-rus? Cum vix ju-stus, ju-stus sit se -

Vc +Cb

mf

50

sotto voce

cu - rus, cum vix ju-stus, ju-stus

Alto solo

sotto voce

cum vix ju-stus, ju-stus

Tenore solo

sotto voce

cum vix ju-stus, ju-stus

Basso solo

sotto voce

cum vix ju-stus, ju-stus

+Cor, Fg

se - sit se -

se - sit se -

p

56

cu - rus, cum v. ix us sit se - cu - - rus.

cu - rus, ix ju-stus sit se - cu - - rus.

cu - ru ci us, vix ju-stus sit se - cu - - rus.

vix ju-stus, vix ju-stus sit se - cu - -

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

9

sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je -

- - - - - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - - -

gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -

sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

11

sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,

tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,

- tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,

tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis.

Rex tre -

13

van - dos - vas gra - tis, Rex tre - men -

qui sal - vas gra - tis,

- sta - - - - - tis, Rex tre - men -

- - - - - dae ma - je - sta - - - - -

15

dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

men - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

Tutti

17

gra - tis, sal - va me,

gra - tis, sal - va

gra - tis,

gra - tis,

Archi

p

19

va me, fons pi - e - ta - - - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - -

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Recordare

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
Archi
Organo

Cor

Vc

6

Archi

+Cb

11

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo

cor

Re

tr

16

Solo

Quod

da - re Je - su pi - - e,

da - - re Je - - - su pi

Vc

sum cau - - - - sa tu - ae vi - - -

Solo
8 Quod sum cau - sa tu - - - ae vi - - -

ae: ne me per - das il - - - das,

ae: ne me per - d - - di - - e,

ne me per - das il - - e, ne me

VI, Cor

+Cb, Fg

ne m la di - - e.

ne il - la di - - e.

das il - la di - - e.

per - das il - la di - - e.

Archi

mf

Vc

Se - di - sti
 Se - di - sti
 Quae - rens me,
 Quae - rens me,

+Cb

las - sus: cru
 las - sus: sus:
 red - e - mi - sti
 red - - -

+ Cor, Fg

tan - t non sit cas - sus,
 tan - t non sit cas - sus,
 la - bor non sit cas - sus,
 la - bor non sit

50

tan - tus la - bor non sit cas - sus. Ju - ste

tan - tus la - bor non sit cas - sus.

tan - tus la - bor non sit cas - sus.

tan - tus la - bor non sit cas - sus.

Archi

mf

55

ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - r

nis,

an - te

+ Cb, Fg

61

an - ra - ti - o - nis, an - te

an - te di - em, an - te

- em ra - ti - o - nis, an - te

ra - ti - o - nis, ai

1,

PROBENPARTEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

di - em ra - ti - o - nis.

di - em ra - ti - o - nis.

di - em ra - ti - o - nis.

di - em ra - ti - o - nis.

Archi

mf

Vc

71

In - ge - mi - sco, tar

In - ge - mi - sco, us:

In - ge - mi - sco, re - us:

In - ge - mi - sco, quam re - us:

+Cor, Fg

p

Cor

76

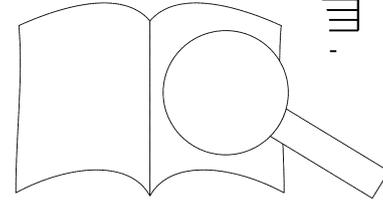
cul - na vul - tus me - us sup - pli -

c bet vul - tus me - us sup - pli -

- bet vul - tus me - us sup - pli -

ru - bet vul - tus me - us

p



81

can - ti par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,
 can - ti par - ce De - us.
 can - ti par - ce De - us. et la - tro - nem ex - au -
 can - ti par - ce De - us.

Archi

87

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que sper
 mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di -
 di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi - di - sti.
 mi - hi de - di - sti.

93

Pre
 me - - - ae non sunt di - -
 Pre - - - ces me - ae

Sed tu bo - - - - - nus fac be -

gnae:

Sed tu bo - - - - - nus fac be -

gnae:
Archi

Vc

ni - - - gne, ne per-en-ni

ni - - - gne, ne per-en-ni

ni - - - gne, ne per-en-ni

r e. cre-mer i-gne.

Archi

Vc

o - - ves lo - cum prae - sta,

ter o - - ves lo - cum prae - sta,

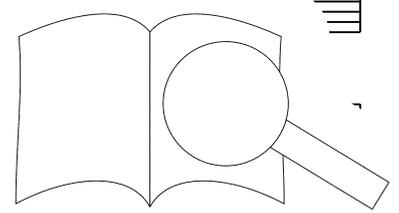
In - ter o - - ves lo - cum prae - sta,

o - - ves lo - cum prae -

Archi

Vc

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

hae - dis, ab hae - dis me se - que - stra, sta -

+ Cor, Fg

par - - - te dex - tra, sta - tu - ens

par - - - te dex - tra, str en.

par - - - te dex - tra, tu par - - -

- tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

- te dex -

- te dex -

Archi

Va Bassi

7. Confutatis

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

f Tutti
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Andante

2 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Clarini

Timpani

3 Tromboni

Archi

Organo

f
Cl Trb
Archi unis.

3
di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

5
Tutti sotto voce
Tutti sotto voce
cri - bus ad - di - ctis. mis a - cri - bus ad - di - ctis. Vo - ca, Vo - ca,
Cor, Fg
p

8

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Con - fu -

Tutti

11

Con - fu - ta - tis - ctis,

ta - tis ma - le - ctis flam - mis

13

a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma le -

15

sotto voce

Vo - - - ca,

sotto voce

Vo - - - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri-bus ad - di - ctis.

Cor, Fg

p VI

18

vo - - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne -

vo - - ca me, vo - - ca me cum be

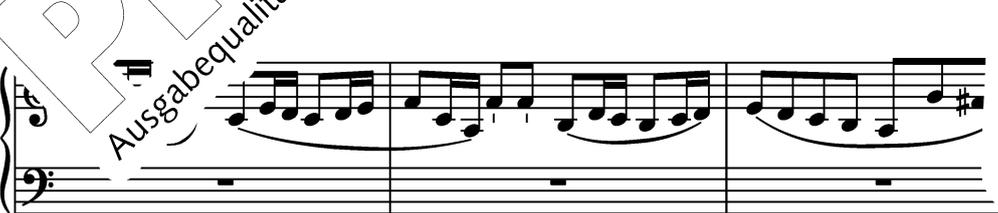
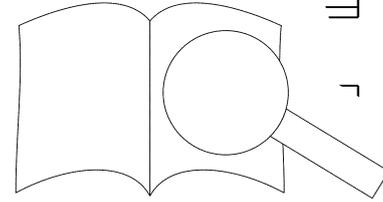
21

ca me,

vo

vo - ca me cum be - ne - di -

vo - ca me cum be - ne - di -

PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

ctis. O - ro sup - plex et ac -

ctis. O - ro sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

+Cor, Fg, Trb

28

cli - - - - - nis,

cli - - - - - nis,

cli - - - - - nis,

cli - - - - - cor

31

cor con - - - - - si ci

cor 1 qua - si ci - - - - -

- tum qua - si ci - - - - -

tri - tum qua - si ci -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - re cu - - -

nis: Ge - - - - re cu - - -

36

ram, ge - re cu - re

ram, ge - re - i

ram, ge - re u - me - i

- - ram, cu - - - i

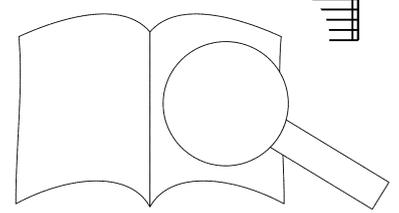
38

fi - nis.

fi - nis.

- - nis.

- - nis.



attacca

8. Lacrimosa

Larghetto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti *p*

Tutti

Tutti

Tutti

La - cri - mo - sa
+ Cor, Fg con Coro

Larghetto

Archi

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi
Organo

p

4

di - es il - la, qua re - sur - get
di - es il - la, qua re - sur - *ri* - vil - la
di - es il - la, qua re - *re* - vil - la
di - es il - la, qua re - *re* - vil - la

+Trb

7

cresc. ju - di *cresc.* ho - mo re - us. *sotto voce* La - cri - mo - sa
cresc. ju ho - mo re - us. *sotto voce* La - cri - mo - sa
cresc. dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cri - mo - sa
can - dus ho - mo re - us.

+Cl, Timp

cresc.

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa - vil - la

+ Cor, Fg, Trb

13

ju - di-can - dus ho - mo re - us: Hu

ju - di-can - dus ho - mo re - us: ic go

ju - di-can - dus ho - mo re - er - go

ju - di - can - dus ho - mo r. ic er - go

+ Cl, Tr

chi

Vc

16

par - ce De - su, Je - su Do - mi-ne,

par - ce Je - su, Je - su Do - mi-ne,

p^a - e Je - su, Je - su Do - mi-ne,

Pi - e Je - su, Je - su Do -

+ Cor, Fg

+Cb

do - na e - is re - qui-em, —

do - na e - is re - qui-em, —

do - na e - is re - qui-em, —

do - na e - is re - qui-em, —

Tutti

do - na e - is, do - na

do - na e - is

do - na e - is, a - is re -

do - na e - is, do - re -

re -

em.

qui - em.

- qui - em.

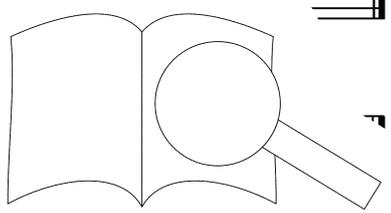
A - - - - men.

A - - - - men.

A - - - - men.

A -

PROBEKOPPIE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Offertorium

9. Domine Jesu

Andante con moto

Soprano *p* Tutti Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex

Alto *p* Tutti Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex

Tenore *p* Tutti Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex

Basso *p* Tutti Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex

Andante con moto

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
3 Tromboni
Archi
Organo

p Archi

3

glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be - m. - nium fi -

glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra a m. fi - de - li -

glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - mas o - mni-um fi -

glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - o-mni - um fi - de - li -

6

de - li-um d- de poe - nis in - fer - - -

um rum de poe - nis in - fer - - -

- rum de poe nis - - -

1 n-cto - - rum de

9

ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - do

ni, de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - do

13

la - - - cu: J: - - - ra

la - - - cu: - - - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

la - - - cu: li - be - ra

16

e - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra

e o - re le - o - nis, li - be - ra

de o - re le - o - nis, li - be - ra

as de o - re le - o - nis, ra

Tutti A

19

e - - - as de o - re le - o - nis,

e - - - as de o - re le - o - nis,

e - - - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as

e - - - as de o - re le - o - nis,

Tutti

Cor, Fg, Trb

Archi unis.

22

ne ab - sor - be - at e

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum,

ant,

a - dant in ob - scu -

Archi unis.

25

ne ab - sor - be - at e

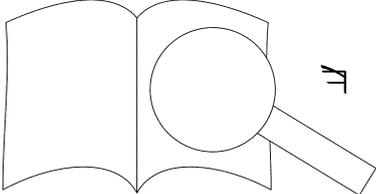
us, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,

scu - rum

ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

Archi unis.



ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca-dant
 ca-dant, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant
 ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne ca-dant
 tar - ta-rus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca-dant in ob -

Archi

p in ob - scu - rum: sed si - gni-fer san - Mi re -
p in ob - scu - rum: sed
p in ob - scu - rum:
 scu - - - rum:

- prae-sen-tet in lu - cem san - ctam,
 si - cha-el re - prae-sen-tet e - - - as
 sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re -

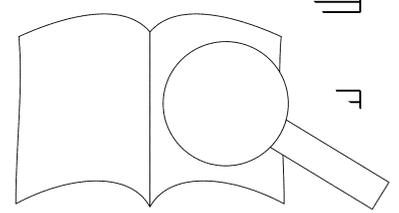
Solo

Solo

re - prae - sen-tet, re - prae-sen-tet e - as
 in lu - cem san - - ctam, re - prae - sen - tet, re-prae - sen-tet
 - prae-sen-tet e - - as, re - prae - sen - tet e - as
 si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - prae - sen-tet e - as, re - prae-

in lu - cem san - - ctam:
 e - - as in lu-cem san - - ctam:
 in lu - cem san - - ctam:
 sen-tet e - as in lu-cem san - - ctam o-lim A - brahae
 Cor, Fg, Trb con Coro

o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim
 si - sti et se-mi-ni e - jus, c



f Tutti

Quam o-lim A - brahae pro - mi -

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - jus,

A - brahae et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi -

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti

Vc

si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - et se-mi-ni

si-sti, o-lim A - brahae

+Cb

o - mi - si - sti

A - brahae et se-mi-ni e - jus,

sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

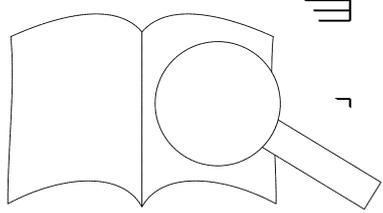
et se-mi-ni e - jus,

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae pro - mi -
 et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si-sti, pro-mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae
 si-sti, pro-mi - si - - - sti, quam o-
 si-sti, pro-mi - si - - - sti, n pro - mi -
 pro - mi - si - - - sti, brahae pro - mi -

quam o-lim / - si - sti et se - - mi-ni e -
 si - - brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e -
 am A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e -
 quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti



67

jus, et se - - - mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni e -

jus, et se - - - mi-ni, se - mi-ni e -

jus, et se - - - mi-ni, se - mi-ni e -

jus, et se - - - mi-ni, se - mi-ni e -

Archi

p

71

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - lim

jus, quam o-lim A - brahae pro - - - sti, am o - lim

jus, quam o-lim A - brahae .m quam o - lim

jus, quam o-lim A - brahae pro - - - quam o-lim A-brahae pro - mi -

Tutti

f

74

A-brahae pi - - - se - - - mi - ni e - - - jus.

A-brahae pi - - - et se - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus.

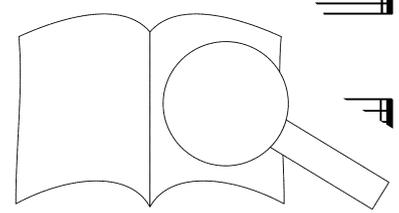
- - - sti et se - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus.

- - - si - - - sti et se - mi-ni, se -

musical accompaniment for the final system

PROBEEPARTEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



10. Hostias

Andante *p* Tutti

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
3 Tromboni
Archi
Organo

Andante
Archi
p

Ho - sti-as et pre-ces ti - bi
+ Cor, Fg con Coro

6

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - tu
Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis fe tu
Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne mus: tu
Do - mi-ne, ti - bi Do - mi - ri-mus: tu

12

sus - ci - ne bus il - lis, qua-rum ho - di-e me-
sus - e - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,
a - ni - ma - bus il - lis, qua-rum ho - di-e,
s pro a - ni - ma - bus il - lis,

18

mo - ri - am fa - - - ci - mus, ho - sti -
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -
 ho - di - e me - mo - - - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -

24

as et pre - - - ces ti - - mi -
 as et pre - - - ces ti - - mi -
 as et pre - - - ces Do - mi -
 as et pre - - - ces Do - mi -

30

ne of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe
 ne - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe
 - - dis of - fe - ri - mus: - - - ci - pe
 lau - - dis of - fe - ri - : oe

PROBENPARTEI
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

p pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -
p pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am
p pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am
p pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -

42

mo - ri - am — fa - ci - mus: *p* fac
 fa - - - ci - mus: as,
 fa - - - ci - mus: e - as,
 mo - - - ri - am fa - ci - mus: e - as,

48

Do - mi - ne, de ans - i - re ad vi - tam.
 Do - r - - - re ad vi - tam.
 - - - te trans - i - re ad vi - tam.
 - - - te trans - i - re ad vi -

attacca

55 **Andante con moto**

f Tutti
Quam o-lim A - brahae pro - mi -
Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, et se-mi-ni e - jus,

Andante con moto

f Tutti
Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

58

f Tutti
Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
si - sti, quam o-lim A - brahae, pro - mi - si - sti,
quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

61

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -
quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,
- mi - si - sti,

64

si - sti, pro - mi - si - sti,

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae,

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim

et se-mi-ni e - jus,

+Cb

67

et se - mi - ni e - jus, pro

A - bra-hae pro - mi - si sti, quam o - lim

et se - mi - ni e - jus,

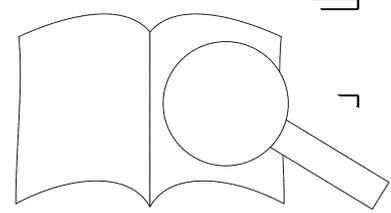
69

e - jus. o - lim A - bra-hae pro - mi -

o - lim A - bra-hae pro - mi -

quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

o - lim A - bra-hae pro - mi -



71

si-sti, pro-mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si-sti, pro-mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

si-sti, pro-mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

pro - mi - si - - - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

74

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si - sti, quam o-lim A - brahae p - - - - - et

si - sti, quam o-lim A - brahae - - - - - sti, et

si - sti, quam o-lim A - - - - - si - si - sti, et

77

mi - - - - et se - - - - mi - ni e - - - -

se - - - - jus, et se - - - -

- jus, et se - - - -

e - - - - jus, et s

Archi

80

- - - jus, et - - se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

- - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

- - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim

- - - mi - ni, se - mi - ni e - - jus, quam o - lim A - brahae

Tutti

83

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim mi

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o -

A - brahae pro - mi - si - sti, or im promi - si -

pro - mi - si - sti, quam o - sti, promi - si -

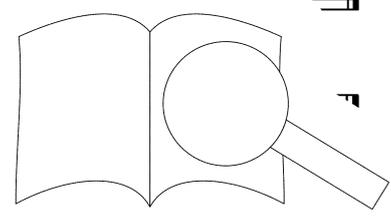
86

sti, et - - mi - ni e - - jus.

sti, e - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

et se - mi - ni, se - mi - ni e -



Sanctus

11. Sanctus

Süßmayr

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

San - - ctus, San - - ctus,
San - - ctus, San - - ctus,
San - - ctus, San - - ctus,
San - - ctus, San - - ctus,

Adagio

Cor, Fg, Cl, Trb, Timp

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi
Organo

Archi

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

- li et ter - - ra glo - ri - a,
at cae - li et ter - - ra glo - ri - a,
ni sunt cae - li et ter - - ri - a,
cae - - - li et ter - - a,

Allegro

9

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - a.

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - - a.

glo - ri - a, glo - - - - ri - a tu - - - - a.

glo - ri - a, glo - - - - ri - a tu - - - - a. O - san-na in - ex -

Allegro

14

O - san-na in - ex - cel - sis, o - san -

cel - - - - sis, o - san -

Bass

21

in -

O - san - na in - ex - cel - - -

in - - - - sis, o - san - - -

- na in - ex - cel - - -

Va, Vc, Fg II

VI II

VI I

27

- - - sis, o - - - san - - - na in - ex -
 - - na in - ex - cel - - - sis,
 - - - sis, o - san - na
 o - san - na in - ex - cel - - - sis,
 o - san - na in - ex - cel - - - sis,
 o - san - na in - ex - cel - - - sis,
 o - san - na in - ex - cel - - - sis.

33

cel - sis, o - - - san - na in - - - sis.
 o - - - san - na in - - - sis.
 in - ex - cel - - - sis.
 sis, o - san - - - ex - cel - - - sis.
 ex - cel - - - sis.

+Cl, Timp

Benedictus

1

Cor, Fg, Trb, Archi

di .
tti .

mf

Stübmayr

di .
 tti .

4

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Vc + Cb

8

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

11

di - ctus

in

nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

nit in no - mi - ne Do - mi - ni

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus

Arch.
+Cor

mf

Vc
+Cb, Fg

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

ctus qui ve-nit in
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - m' no

Archi

di - ctus qui ve - nit in
 be - ne - di - ctus qui ve - nit
 - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
 ne -

+Cor

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi -

cresc.

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

fp

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus
 ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 us

Vc

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus

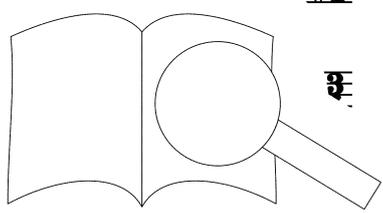
+Trb, Cor
 +Cb

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in mi -
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in mi -
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

dolce
dolce
in dolce
p

ni.
 ni.

sf



54 Allegro

Tutti

O - san-na in - ex - cel -

Tutti

O - san-na in - ex - cel - - - - sis, o - san - na in - ex - cel -

Allegro

VI II, Cor II, Trb I

VI I, Cor I

Vc, Va, Fg, Trb II

63

san - na in - ex - cel - - - - sis, o -

sis, o - san - na in - ex - cel - - - -

- - - sis, in ex - cel - - - - sis,

Tutti

1 - ex - cel - -

70

cel - - - - san - na in ex - cel - - sis.

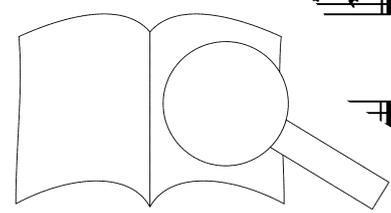
na o - - san - na in ex - cel - - sis.

na in - ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

sis, o - san - na in

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Agnus Dei

13. Agnus Dei

Süßmayr

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Cl
2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi
Organo

Archi

The first system of the musical score for 'Agnus Dei' features vocal parts for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, and instrumental parts for Clarinet, 2 Bassoons, 2 Flutes, 2 Clarinets, Timpani, 3 Trombones, and Arches. The vocal parts begin with the lyrics 'A - gnus De - - -'. The instrumental parts include a Clarinet part with dynamics *mf* and *p*, and an Arches part with a *mf* dynamic. The score is in 3/4 time and B-flat major.

4

i, qui tol - - - - -
i, qui tol - - - - - pec -
i, qui tol - - - - - pec -
i, qui tol - - - - - pec -

The second system of the musical score continues the vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts sing 'i, qui tol - - - - - pec -'. The instrumental parts continue with dynamics *mf* and *p*. The score is in 3/4 time and B-flat major.

7

ca - - - - - di:
ca - - - - - in - - - - - di:
mun - - - - - di: *p assai*
ta mun - - - - - di:

The third system of the musical score continues the vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts sing 'ca - - - - - di:', 'ca - - - - - in - - - - - di:', 'mun - - - - - di: *p assai*', and 'ta mun - - - - - di:'. The instrumental parts continue with dynamics *p* and *ff*. The score is in 3/4 time and B-flat major.

11 *p assai*
 do - na e - is re - qui - em.
p assai
 do - na e - is re - qui - em.
p assai
 do - na e - is re - qui - em.
 do - na e - is re - qui - em.

Cor, Fg +Trb
p

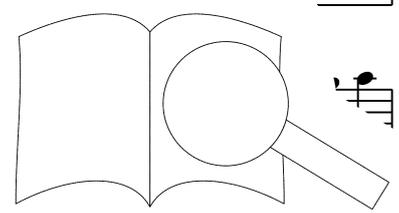
17 *f*
 A - gnus De - - - -
f
 A - gnus De - - - - qui
f
 A - gnus De - - - - qui
f
 A - gnus De - - - - qui

mf *p* *mf* *p*

20
 tol - - - - pec - ca - - - ta
 tol - - - - lis pec - ca - - - ta
 - - - - lis pec - ca - - - ta
 - - - - lis pec -

p *mf* *p*

PROBEEPARTEIL
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23

p assai

mun - - - di: do - na, do - na e - - is

mun - - - di: do - na e - - is,

mun - - - di: do - na e - - is,

mun - - - di: do - - na,

Archi

ff

p assai

28

re - - - qui - em.

do - na e - is re qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui en.

34

A - gnus

- - - i, qui tol - - -

- - - i, qui tol - - -

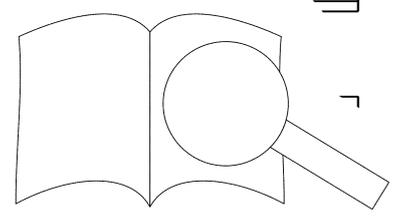
- - - i, qui tol - - -

Je - - - i, qui

rb

PROBENPARTIENUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



38

lis pec - ca - - ta mun - - -

lis pec - ca - - ta mun - - -

lis pec - ca - - ta mun - - -

lis pec - ca - - ta mun - - -

41

p assai di: do - na e - is - re - em

p assai di: do - na e - is - re

p assai di: do - na e - is - m

p assai di: do - na, do - na e - is - em

Archi

p assai

47

ter - - - nam.

ter - - - nam.

ter - - - nam.

cresc. ter - - - nam.

cresc. + Cor, Fg

cresc.

attacca

Communio

14. Lux aeterna

Soprano
Alto
Tenore
Basso

2 Corni di Bassetto
2 Fagotti
2 Clarini
Timpani
3 Tromboni
Archi
Organo

Solo
Lux ae - ter-na lu -

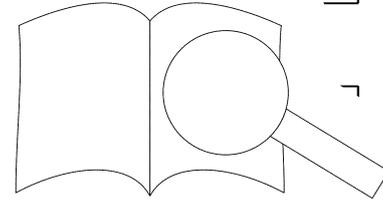
4
- ce - at e - is, Do - mi-ne: cum tu - ae -

7
ter-num, qui - a
Lux ae - ter-na lu -
Lux ae - ter-na, ae - ter - na, ae - ter - na
Lux ae - ter-na, ae - ter-na, ae - ter - - na
Lux ae - ter-na, ae - ter-ne

+ Cor, Fg, Trb

+Cb

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



10

- - ce - at e - is, Do - mi - ne:
 lu - - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis,
 lu - ce - at e - is, Do - - - mi - ne: cum san - ctis, cum
 lu - ce - at e - is, Do - - - mi - ne: cum san - ctis, cum

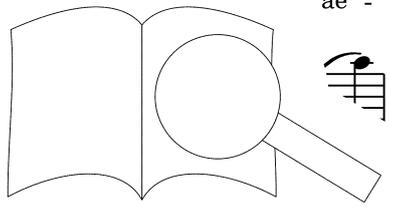
12

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - us
 cum san - ctis tu - is in ae - ter - qu - pi - us
 san - ctis tu - - - is in ae - ter - - - us
 san - ctis tu - is in ae te pi - - - us

14

es.
 es. Do - na,
 ae -

VII



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

f

Do - na, do - na e - - - is

do - na e - is Do - mi - ne, do - na, do - na e - - is re -

Re - qui - em ae - ter - - nam

ter - - - - nam do - na, do - - na

20

Do - mi - ne, do - na, do - na e - is re - ae.

- qui - em ae - ter - - - - nam, do - na e 'e, do - na

do - na, do - na e - is, - na do -

e - is, e - is Do - mi - r do - na, do - na -

23

nam, ae nam, ae - ter - - - nam, et lux perpe - tu - a,

e - is, do - na, et lux per -

- na, do - - - na, et lux per -

do - na e - - is, do - - - na,

et lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per -

Archi

Allegro

pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a lu - ce-at e - is.
 pe - tu-a lu - ce-at e - is

tu - is in ae -

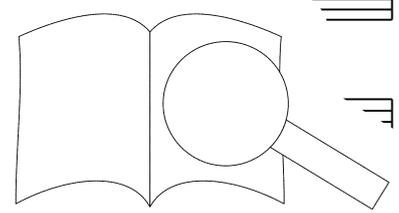
+ Cor

Fg, Trb, Archi

ter

Cum san - ctis tu - -
 - - - - - num,
 Cum san-ctis

f



36

is in ae - ter - - - - - num, cum

cum san - ctis

tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae - ter -

cum san - - - - - ctis tu - is,

+Cl, Timp

39

san - ctis tu - is in - - - - - ae - ter - - - - - nu.

tu - - - - - is in ae - ter - - - - - , in ae -

- - - - - num,

cum

cum sanctis tu - is in ae - ter -

42

ter

cum san - - - - - ctis, cum san -

is in ae - ter - - - - -

in ae - ter - - - - -

45

num, cum san - ctis tu - -
 ctis, cum san-ctis tu - - - is, cum san -
 num, in ae - ter -
 cum san - ctis, cum san - ctis, cum sanctis

48

is in ae - ter - - -
 ctis, cum san-ctis, cum san-ctis, cum san -
 - num, san - ctis
 tu - is in ae - ter - - -

51

cum san-cti
 cu ae - ter - - - num,
 in ae - ter - - -
 m,
 Vc +Cb

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

- num,

cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - -

- - - - - num, in ae - ter - - - - -

san - ctis tu - - - is in ae - ter - - - - -

57

cum san - ctis tu - - is

- - - num, cum san - ctis, cum san

- - - num, cur i - - ter - - -

cum

60

- ctis tu - is in ae - ter - num,

cum san - ctis tu -

is tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae - ter - num,

- is in ae - ter - - - - -

tis

64

cum san - ctis tu - is, cum san-ctis
 is, cum san-ctis tu-is_ in ae-ter - - -
 cum san-ctis tu - is_ in_ ae-ter - - - num, in ae-ter - - -
 tu - is in ae-ter - - - num, in ae-ter - - - num,

67

tu - is_ in ae-ter - - - num, in ae-ter - - -
 - num, in ae-ter - - - num, cum san-cti - - - ter - - -
 num, cum san-ctis tu - is in ae-ter - - -
 cum san-ctis tu - is num, cum san - ctis
 +Cl, Timp

70

cum san-c - - - - - num, in ae -
 - - - - - num, cum san - ctis
 - ter - - - num, in ae - ter - - - - - num, in ae -
 is in ae - ter - - - - - ae -
 p

73

ter - - - num, cum san - ctis

tu - - is, cum san - ctis tu - - is in ae - ter - -

ter - num, cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - num, in ae -

ter - num, cum san-ctis tu - is - in - ae - ter - - -

76

tu - is - in ae - ter - - - num, cum san-ctis tu - - ae

num, cum san-ctis tu - is - in ae - ter - - - un. ctis

ter - - num, cum san - ctis, cum san - ctis

- num, cum san-ctis tu - is, - ctis tu -

79

- num, in ae - qui - a pi - - - us es.

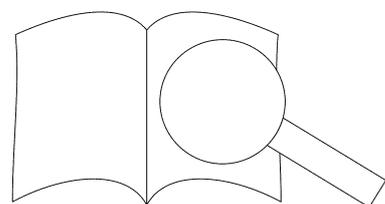
tu - is am, qui - a pi - - - us es.

- num, qui - a pi - - - us es.

- - - num, qui - a, qui - a pi

1. **Adagio**

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 





Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet und Smartphone (Android und iOS)
- Carus Choir Coach: Übungsblätter für Chor mit Originaleinspielung und Slow Mode erhältlich

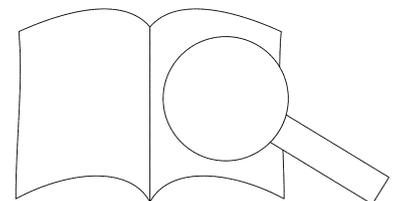
Experience Anytime

- An app with the most significant choral works of the 17th to 20th centuries
- Carus piano extracts, synchronized with outstanding recordings of famous interpreters
- Coach to learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Navigating and navigation just as in the printed piano extract
- For tablet and smartphone (Android und iOS)
- Carus Choir Coach: CD for choral singers with original recording, coach and coach in slow mode available

carus music

THE CHOIR APP

www.carus-music.com



PROBEEPARTEITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

