

Joseph
HAYDN

Insanae et vanae curae

Motetto / Offertorium

Kontrafaktur zu Hob. XXI:1/13c

Coro SATB

Flauto, 2 Oboi, 2 Fagotti

2 Corni, 2 Clarini, 2 Tromboni, Timpani

2 Violini, Viola e Basso continuo

herausgegeben von / edited by

Armin Kircher

Haydn · Musica sacra
Urtext

Chorpartitur / Choral score



Carus 51.995/05

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Insanae et vanae curae

Offertorium Hob. XXI:1/13c

Chorpartitur

Joseph Haydn

1732–1809

Allegro moderato

15

Soprano

15

Alto

15

Tenore

15

Basso

In - sa-nae et va-nae cu-rae, in - va-dunt men-tes no-stras, sae-pe fu-ro-re

re - plent cor-da pri-va-ta spe. In - sa-nae et va-nae cu-rae, in - va-di-

re - plent cor-da pri-va-ta spe. In - sa-nae et va-nae cu-rae, in - va-di-

re - plent cor-da pri-va-ta spe. In - sa-nae et va-nae cu-rae, in - va-di-

re - plent cor-da pri-va-ta spe. In - sa-nae et va-nae cu-rae, in - va-di-

sa-nae et va-nae cu-rae, in - va-dur

sa-nae et va-nae cu-rae, in - va-dur

sa-nae et va-nae cu-rae, in - va-dur

sa-nae et va-nae cu-rae, in - va-dur

re - plent cor-da pri-va-ta spe, sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da pri-va-ta

re - plent cor-da pri-va-ta spe, in - sa - nae sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da pri-va-ta

re - plent cor-da pri-va-ta spe, in - sa - nae, cor-da pri-va-ta

sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da pri-va-ta spe, cor-da pri-va-ta

43

spe, in - sa-nae et va-nae cu - rae in - va-dunt men-tes no - stras, sae-pe fu-ro-re re - plent

spe, in - sa-nae et va-nae cu - rae in - va-dunt men-tes no - stras, sae-pe fu-ro-re re - plent

spe, in - sa-nae et va-nae cu - rae in - va-dunt men-tes no-stras, sae-pe fu-ro-re re - plent,

spe, in - sa-nae et va-nae cu - rae in - va-dunt men-tes no - stras, sae-pe fu-ro-re re - plent

50

cor-da pri - va - ta spe, sae-pe fu-ro-re re - - - plent cor -

cor-da pri - va - ta spe, sae-pe fu-ro-re re - - - plent

sae-pe fu-ro-re re - - - - - cor

cor-da pri-va-ta spe, sae-p a pri-va-ta, cor - da

57

va - ta spe, pri - va - ta spe, va - ta spe, pri - va - ta spe, sae-pe fu-ro-re re - plent cor - da,

va - ta spe, - - - - - plent cor - da pri -

pri - sae-pe fu-ro-re re - plent cor-da pri-va-ta,

64

spe, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe. 6

i - va - ta, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe. 6

ri - va - ta spe, pri - va - ta spe. 6

cor - da pri - va - ta spe, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe. 6

80 *dolce mezza voce*

Quid prod-est, o mor - ta - lis, co - na-ri pro mun - da - lis si coe-los ne-gli - gas, si

dolce mezza voce

Quid prod-est, o mor - ta - lis, co - na-ri pro mun - da - lis, si coe - los, si

dolce mezza voce

Quid prod-est o mor - ta - lis, co - na-ri pro mun-da-lis si coe-los ne-gli-gas, si

dolce mezza voce

Bassi Quid prod-est o mor - ta - lis, co - na-ri pro mun-da - lis si coe-los ne-gli-gas, si

88

coe - los ne - gli-gas. 1 Sunt fau-sta ti-bi cun - cta, sunt fau-sta

coe - los ne - gli-gas. 1 Sunt fau-sta ti - bi si pro

coe - los ne-gli - gas. 1 Sunt fau-sta ti-bi cun-cta. si

coe - los ne - gli - gas. 1 Sunt fau-sta ti-bi ta, s i-bi cun-cta, si

97

De-us est pro te, si De - us est pro te, si De-us est pro

te, si De - us est, si De - us te, si De-us est pro te, si De-us est pro

De-us est pro te, si De - us est pro te, si De-us est pro

De-us est pro te, est pro te, si De-us est pro te, si De-us est pro

106

tr In - sa-nae et va-nae cu-rae, in - va-dunt men-tes no-stras, sae-pe fu-ro-re

In - sa-nae et va-nae cu-rae, in - va-dunt men-tes no-stras, sae-pe fu-ro-re

In - sa-nae et va-nae cu-rae, in - va-dunt men-tes no-stras, sae-pe fu-ro-re

3 In - sa-nae et va-nae cu-rae, in - va-dunt men-tes no-stras, sae-pe fu-ro-re

116

re-plent cor-da pri-va-ta spe, in-sa-nae et va-nae cu-rae in-va-dunt men-tes no-stras,
 re-plent cor-da pri-va-ta spe, in-sa-nae et va-nae cu-rae in-va-dunt men-tes, in-va-dunt
 re-plent cor-da pri-va-ta spe, in-sa-nae et va-nae cu-rae in-va-dunt men-tes no-stras,
 re-plent cor-da pri-va-ta spe, in-sa-nae et va-nae cu-rae in-va-dunt men-tes no-stras,

123

sae-pe fu-ro-re re-plent cor-da pri-va-ta spe,
 men-tes sae-pe fu-ro-re re-plent cor
 sae-pe fu-ro-re re-plent pr. pri-va-ta
 sae-pe fu-ro-re re-plent cor-da pri-va-ta

129

spe, in-sa-nae et va-nae cu-rae in-tras, sae-pe fu-ro-re re-plent
 spe, in-sa-nae et va-nae cu-rae in-tras, sae-pe fu-ro-re re-plent
 spe, in-sa-nae et in-va-dunt men-tes no-stras, sae-pe fu-ro-re re-plent
 spe, in-va-dunt men-tes no-stras, sae-pe fu-ro-re re-plent

136

sae-pe fu-ro-re re-plent cor-da pri-
 r. a spe, sae-pe fu-ro-re re-plent cor-da pri-
 cor-da pri-va-ta spe re-plent cor-da, cor-da pri-
 cor-da pri-va-ta spe, sae-pe fu-ro-re re-plent cor-da pri-va-ta spe, pri-

143

va - ta spe, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe. **5** **1** *mezza* **Quid**

va - ta spe, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe. **5** **1** *mezza* **Quid**

va - ta spe, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe. **5** **1** *mezza* **Quid**

va - ta spe, pri - va - ta spe, pri - va - ta spe. **5** **1** *Bassi mezza* **Quid**

159 *voce dolce*

prod-est, o mor - ta - lis, co - na-ri pro mun-da - lis, si coe-los ne-gli - gas, - *mezza voce dolce* **Quid** prod-est, o mor - ta - lis, co - na-ri pro mun-da - lis, si **los,** **os**

prod-est, o mor - ta - lis, co - na-ri pro mun-da - lis, si coe- *voce dolce* **coe - los**

prod-est, o mor - ta - lis, co - na-ri pro mun-da - lis *voce dolce* **os n** **si** **coe - los**

167 **1**

ne - gli - gas. **1** Sunt fau-sta ti **1** ti - bi cun - cta, si De-us est pro

ne - gli - gas. **1** **st** **si** **cun - cta, si De-us est pro te, si**

ne - gli-gas. **1** **- cta, sunt fau-sta ti-bi cun - cta, si De-us est pro**

ne - gli-gas. **1** **- bi cun - cta, sunt fau-sta ti-bi cun - cta, si De-us est pro**

176 **pp** **1**

est pro te, si De-us est pro te, si De-us est pro te. **pp** **1**

De - us est pro te, si De-us est pro te, si De-us est pro te. **pp** **1**

De - us est pro te, si De-us est pro te, si De-us est pro te. **pp** **1**

te, si De - us est pro te, si De-us est pro te, si De-us est pro te. **pp** **1**

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- Messe in h-Moll BWV 232 83.211
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner:** Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
- O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.4
- Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann
- Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P.**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
- Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester 83.261
- Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. 83.262
- Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Dresdner Instrur. 83.170
- Motetten / Kantaten
Dresdner Instrur. 83.210
- Weihnachtsora
Sächsischer Kammerchor, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.417
- Knecht, J.:** Die Oper in 4 Akten
Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrur.-Concert, P. Kopp 83.264
- Körnerscher Sing-Verein:** Weihnachtsstraßenlieder
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- H. Speck, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mende, J.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreit
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
- I: Der Stern von Bethle
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch. 83.111
- II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hymn. 83.113
- III: Rom
Coll. 83.125
- IV: ...
... 83.140
- V: ...
... 83.146
- VI: ...
... 83.145
- VII: ...
... 83.158
- VIII: ...
... 83.157
- IX: ...
... 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vocalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- Göttliches Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209