

Max REGER

Ein' feste Burg ist unser Gott
Choralphantasie op. 27

herausgegeben von / edited by
Alexander Becker, Christopher Grafschmidt,
Stefan König und Stefanie Steiner-Grage

Einzelausgabe aus der / Separate edition from
Reger-Werkausgabe
Abteilung I: Orgelwerke
Band 1: Choralphantasien

Editionsleitung / Editorial Directors:
Susanne Popp und Thomas Seedorf

Für Vorwort und Kritischen Bericht verweisen wir auf den
Band der Werkausgabe sowie die zugehörige DVD.
Die DVD ist auch separat erhältlich.

For Foreword and Critical Report please refer to the volume
from the Werkausgabe and the respective DVD.
The DVD is also available separately.

Seinem lieben Freunde Karl Straube

Phantasie

für Orgel über den Choral

»Ein' feste Burg ist unser Gott«

Opus 27 (1898)

Max Reger
1873–1916

Allegro vivace (ma pomposo)

Org Pl *

Manuale

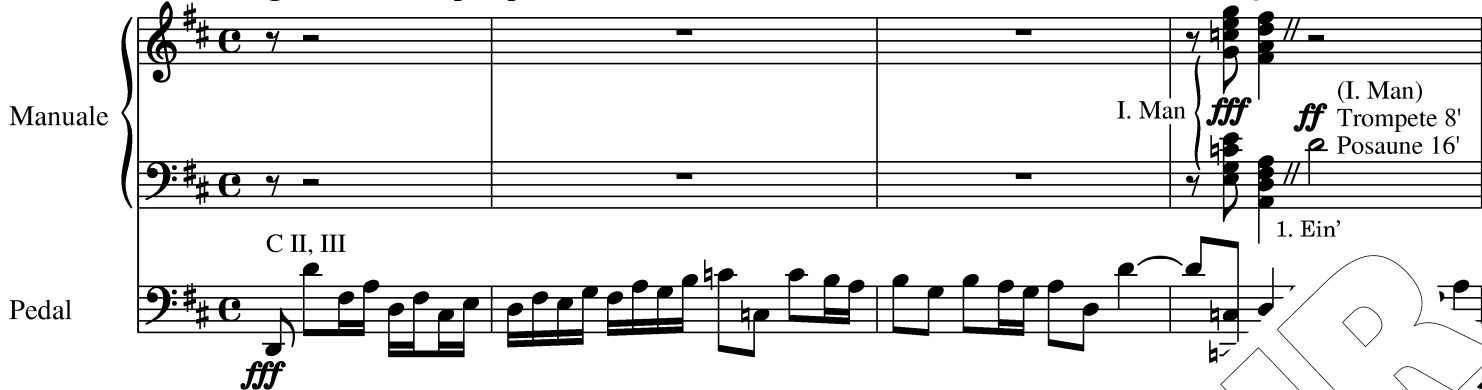
I. Man *fff* *ff* (I. Man)
Trompete 8'
Posaune 16'

Pedal

C II, III

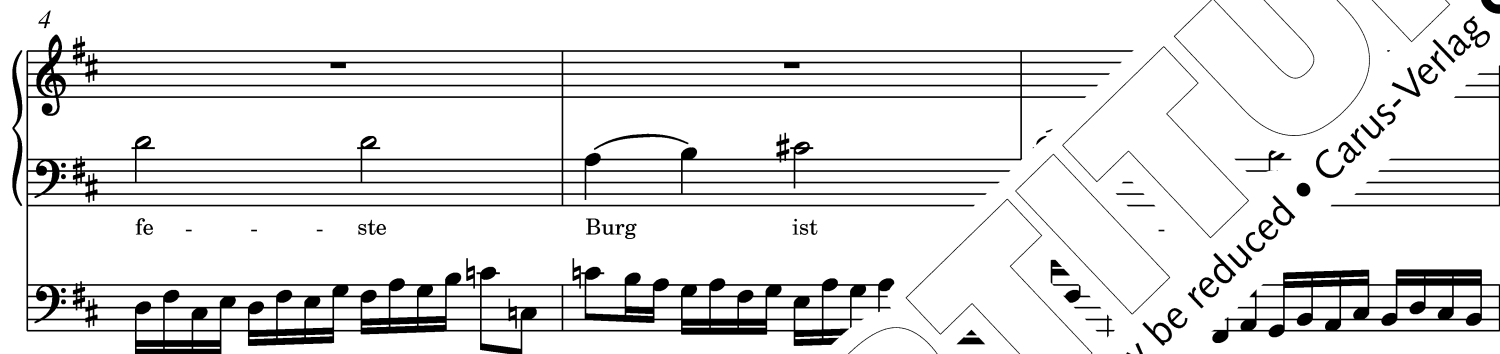
fff

1. Ein'



4

fe - - - ste Burg ist



7

II. Man alle 8', 4', 2'

ff *tr*

Gott, gu - - - te



10

Er

I. Man
Org Pl

Waf - - -



3:1 g Regers: »Unter Org. Pl. verstehe ich „Volles Werk“ mit sämtlichen
an "full organ" with all couplers."

hilft uns frei aus al - ler Not.

13

II. Man

fff

I. Man Trompete 8', Posaune 16'
Principal 8', Oktave 4'

Der

C II, III

ff

18

tr

+ C III

alt bö - - - se Feind

21

mit Ernst er's jetzt

24

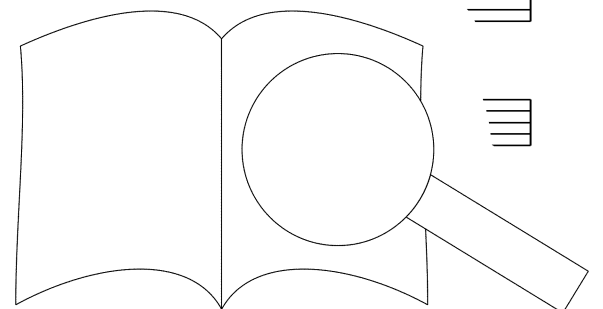
die be - trof - - - fen.

II. Man

fff

**

** evtl. ischer Bericht. / possibly c¹; see the Critical Report.
 ** evtl. für Karl Straube steht cis / Cis; vgl. Kritischer Bericht. / In the autograph



29

trmm

Trompete 8', Posaune 16'
Principal 8', Oktave 4',
Oktave 2'

I. Man

Groß Macht

fff

32

trmm

trmm

und viel List

35

grau - - - sam Rü - - -

r^{pl}

I. Man

38

Trompete 8', Posaune 16'
Principal 8', Oktave 4'
Oktave 2'

I. Man

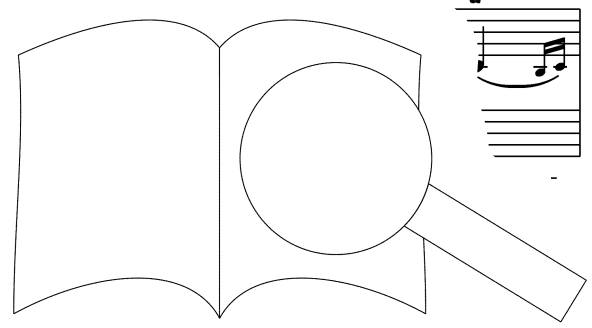
auf

42

trmm

trmm

ist nicht seins -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45 Org Pl **Più meno mosso**

fff
I. Man

chen.

III. Man Aeoline 8'
Fugara 4' etc.
II. Man 8', 16'

nur C I Waldhorn 8'
p

fff

2. Mit

49

tr *

uns - - - rer Macht ist

52

tr

dim.

than, sind gar

55

sempre d.

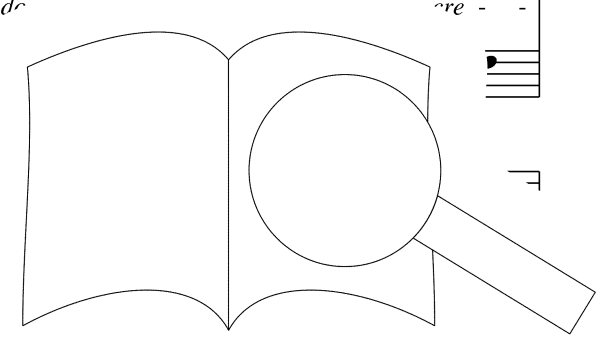
nu - - - en - - - de

cre - -

strin - -

d ver - - - lo - - -

* Ausdruck ohne Nachschlag; vgl. Kritischer Bericht. / Trill in the first edition w



58 *gen - do*
scen - do

Tempo primo
 Org Pl

I. Man
fff

III. Man 8', 4'
mp

II. Man 8', 16'
mp

mf nur CI 8'
 es

fff

62

poco

streit für uns der

65

cre - - - scen - - - do

Mann, Gott hat

68

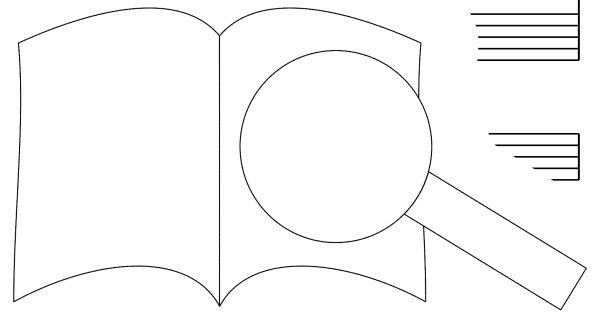
scen - - - do

sel- er - - - ko - - -

Tempo primo
 Org Pl

I. Man
fff

graph für Karl Straube ist ausdrücklich *H* notiert; vgl. Kritischer Bericht. //



PROBENPARTIENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Meno mosso (ma non troppo)

III. Man 8', 4', 2'

71

f

II. Man 8', 16', 4'

f

f nur C I 8', 4'

Fragst Du, wer der

76

f

f

cre - - - - - scen - - - - - do più *f*

ist? Er

79

Je - - - - - su der

82

f

f

f

Ze - - - - - ba -

Tempo primo

Org Pl

Meno mosso (ma non troppo)

III. Man 16', 8', 4', 2'

85

Musical score for measures 85-89. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a complex texture with many sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment. The lyrics 'und ist kein' are written below the bass line.

und ist kein

II. Man 16', 8', 4'

nur CI 8', 4', 16'

90

Musical score for measures 90-92. The piano accompaniment continues with similar textures. The lyrics 'an - - der Gott; das muß' are written below the bass line. The dynamic marking *più f* is present.

an - - der Gott; das muß

93

Musical score for measures 93-95. The piano accompaniment continues. The lyrics 'er be al - - - ten.' are written below the bass line. The dynamic marking *più f* is present.

er be al - - - ten.

96

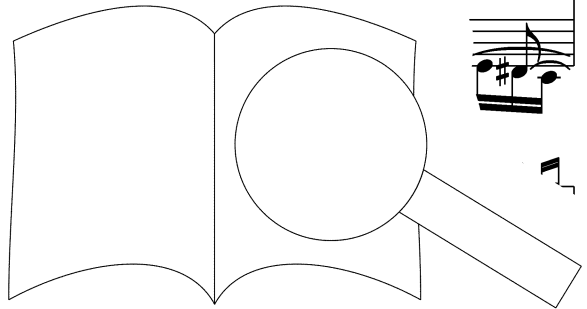
Musical score for measures 96-98. The piano accompaniment continues. The lyrics 'gen' are written below the bass line. The dynamic marking *e cresc.* is present. The first ending is marked 'I. Man'.

gen

e cresc.

I. Man

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



99

scen - - - do

fff

101

Quasi Tempo primo

3. Und wenn

fff

103

Welt voll fel

105

und wollt

107

gar ver - - - - - schlin - - - - -

109

so fürch - - - - - ten

gen,

Org Pl

111

wir uns nicht

sehr, es

(Org Pl)

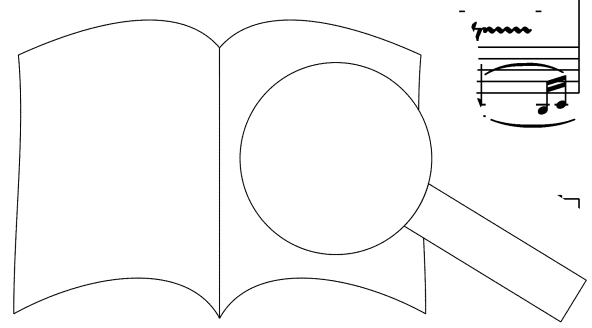
114

doch ge - - - - -

trium

PROBEEPARTIENUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



117 *meno f*

gen; der Fürst die - - - ser

II. Man

meno f

meno f

120

Welt, wie sau'r er

poco a poco

poco a poco

poco a poco

di - - -

mi - - -

123

stellt, thut er doch

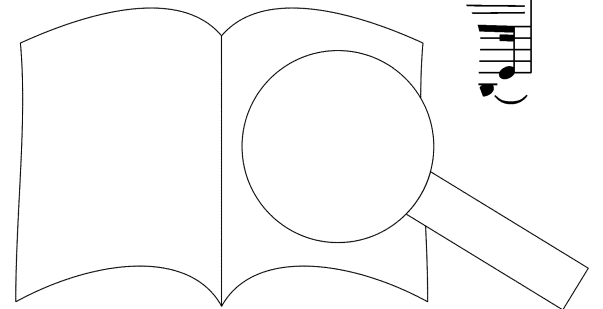
nu - - - *do*

nu - - - *en* - - - *do*

126

nicht, a. acht[,] er

p



129

richt; ein Wört - - - lein *poco crescendo*

131

kann ihn fäl

+ 16'

133

len.

e diminuendo

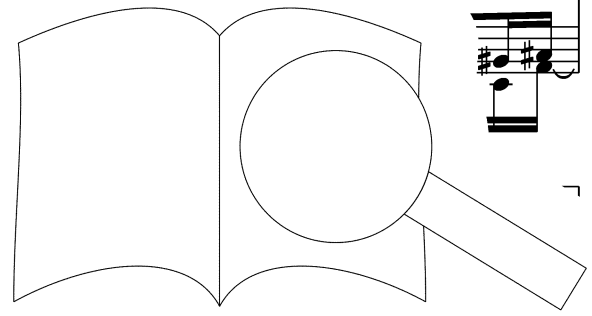
- 16'

135

an
Das Wort sie sol - - len

poco

. b; vgl. Kritischer Bericht. / possibly b flat; see the Critical Report.



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

137 las - sen stahn und kein Dank* da - - zu

sempre f e I. Man

crescendo *trm* (II. Man)

139 ha - - - ben;

sempre crescendo *sempre cresc. e II. Man*

141 ist bei uns wohl auf

poco f

144 *trm*

crescendo I. Man mit

* Так *quellen* steht fälschlich »Wort«. / In all sources appears erroneously "Wort".



147 sei - - nem Geist und Ga - - - ben. II. Man *meno f*

I. Man *marcato*

(II. Man)

149 (II. Man) *tr*

(I. Man)

II. Man

I. Man *he poco r*

meno f

sie den

152 *sempre cresc*

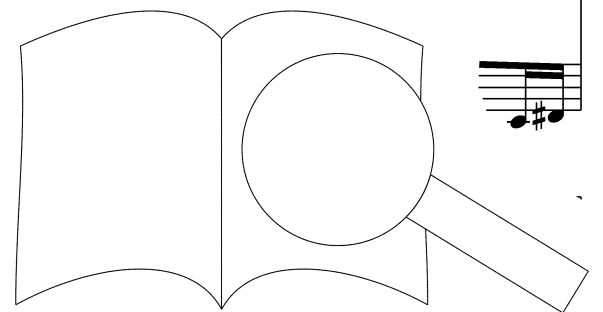
I. Man

Leib,

ff

155

I. Man *ff*



158

II. Man

tr

(I. Man)

161

I. Man
sempre ff

più f

164

ehr,

167

Kind

Weib:

(I. Man) Trompete
Principa'

ff alle Register (II. Man)

ff

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

169

(170) laß fah - - ren da - hin,

I. Man

II. Man,

- Trompete 8', - Posaune 16'

ma sempre **ff**

173

sempre II. Man *e cres*

175

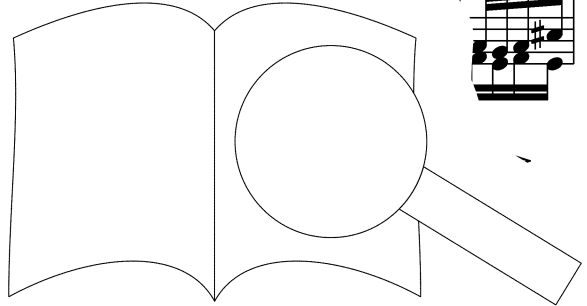
fff

I. Man **fff**

poco a poco ritardando

ndo

sie ha - bens kein Ge - win



178 **Meno mosso**
Org Pl

fff I. Man *fff*

Org Pl *fff*

181 *poco ritardando* **Maestoso**
das Reich muß uns dor-

(Org Pl) *fff*

184 blei - - ben.
ritardando *sempre diminuendo e'* nur ein 8'
aus III. Man

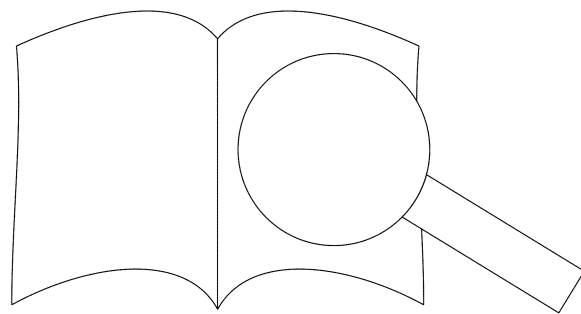
II. Man *più pp*

sempre ffff *sempre* *ppp* *pppp*

187 **Maestoso**
Org Pl

Più lento *sempre ritardando*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik des 16.-18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Vökl)	40.591-593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Toccaten über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Toccaten und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart: 17 Kirchengesänge (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddt. Orgelmusik 1780-1860 (3 Bde)	18.026/10-30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddt. Orgelmusik (15.-19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230-36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.-18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.)	18.081
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reger: Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1: Choralphantasien	52.801
Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I	52.802
Abt. I/3: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II	52.803
Abt. I/4: Choralvorspiele	52.804
Abt. I/5-7: Orgelstücke I-III	52.805-07
Rheinberger: Orgelsonaten 1-10. Band 38 der GA (Ln)	50.27
- Orgelsonaten 11-20. Band 39 der GA (Ln)	50.28
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	50.29
- Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl. Supplement zur G	50.30
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.31
Schroeder: Pezzi piccoli	50.32
Schumann: Toccaten op. 7 (arr. Rothaupt)	50.33
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	50.34
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	50.35
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pffr	50.36
Widor: Symphonie II, IV, V, VI, Roma	50.37

Vorspiele und Begleitsätze zu Kir Preludes and hymn settings

Aphorismen, Intonationen	3.115
Aphorismen, Intonationen u.	18.116
Bach, J. M.: Sämtlich	30.650
Bach: Sechs Orgel	18.021
- Sechs Choräle	18.047
- 18 Choralpartit	18.111
Bornefeld	29.064 - 29.071
- Chor	29.029 + 29.030
Bro	18.102
Ch	18.114
Ch	91.226
Ch	91.227
Ch	18.202
Ch	18.203
Ch	18.052
Fre	18.075
Freibu	19.035
Gerok:	18.117

Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch <i>light</i> zum „Gotteslob“ (3-stg), 2 Bde.	18.212
Orgelwerke über Themen des Gregor. Choral	91.237
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (VI) (arr. Born)	19
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und	
1-2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für	
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearb	
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der	
Mozart: Andante und Fuge in A	
(arr. Bornefeld)	19
Oley: Wunderbarer Köni	13.023
Purcell: Suite für Trom	26.301
Raphael: Sonate (V	16.004
Rheinberger: An	16.029
- Sechs Stück	50.150
- Suite in c f.	50.166/10
Romant	16.043
Teler	29.187
W	13.003

Orgel mit 2-8 instruments

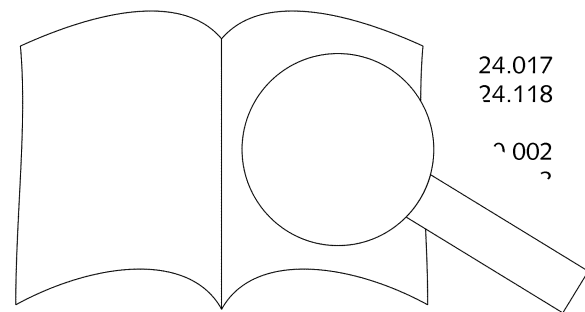
„, meines Lebens Leben (Ob, VI)	13.070
er (VI, FI) (arr. Bornefeld)	29.185
. Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
taulich ... (Bfl, FI)	29.130
emand (arr. + original)	11.208 + 13.014
u medieval für Orgel und 6 Bläser	26.402
2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
erger: Suite in c (VI, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7-12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13-16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in c	50.177
Rentzsch: Orgel	18.065

Orgelschul

Gaar: Orge	24.017
Latry/Mallie	24.118
Laukvik: Or	
- Bd. 1: Bar	18.002
- Part 1: Ba	
- Bd. 2: Ror	
- Part 2: The	
- Bd. 3: Die	
Schildknecl	
Vökl: Orge	
Wolff/Zepf: D. Orgeln J. S. Bac.	24.0



PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 