

# Max REGER

---

Alle Menschen müssen sterben  
Choralphantasie op. 52 Nr. 1

herausgegeben von / edited by  
Alexander Becker, Christopher Grafschmidt,  
Stefan König und Stefanie Steiner-Grage

Einzelausgabe aus der / Separate edition from  
Reger-Werkausgabe  
Abteilung I: Orgelwerke  
Band 1: Choralphantasien

Editionsleitung / Editorial Directors:  
Susanne Popp und Thomas Seedorf

Für Vorwort und Kritischen Bericht verweisen wir auf den  
Band der Werkausgabe sowie die zugehörige DVD.  
Die DVD ist auch separat erhältlich.

For Foreword and Critical Report please refer to the volume  
from the Werkausgabe and the respective DVD.  
The DVD is also available separately.

# Phantasie

für Orgel über den Choral

»Alle Menschen müssen sterben«

Opus 52 Nr. 1 (1900)

Max Reger  
1873–1916

Introduzione  
Assai agitato e molto espressivo (vivace)

Manuale

I. Man *fff* (I. Man) *più fff* (I. Man)

II. Man *fff* (I. Man) *più fff* (II. Man + C III) (I. Man)

Pedal + C I, II, III *fff*

2

II. Man (I. Man) I. Man C II

3

strin - - - - - gen - - - - - do  
- C II, III (I. Man)

meno *fff* II. Man + C III

Org Pl *meno*

Più agitato

e

sempre

strin - - - - gen - - - -

4

*fff* I. Man *sempre* *poco* + C III *a* *poco* + C II *cre*

- - - - - do Adagio

(sempre *A*)

5

scen - - - - do Org Pl

6

(II. Man) *pp* III. Man *pp*

8

Agitato assai I. Man *fff* II. Man + C III *pppp*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

(C III)  
II. Man

(I. Man) *sempre poco a poco strin* - - - - - I. Man

+ C III

10

*gen* - - - - - *do*

+ C II

11

*cre* - - - - - *più fff* - - - - - *scen* - - - - - *do*

Org Pl

12

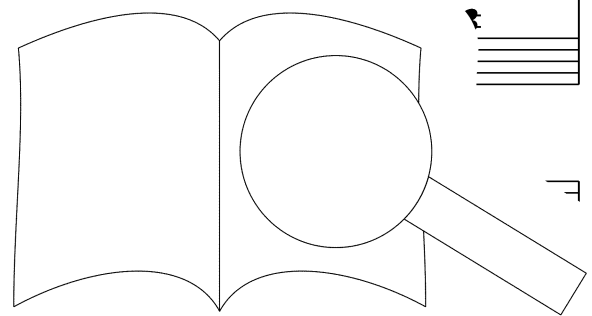
*a poco ri* - - - - - *tar* - - - - - *dan* - - - - - *do*

(I. Man)

- C II, III

PROBEKOPPIERTUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13 *Adagio* II. Man *Allegro agitato* (II. Man) 8', 4', 2'

*pp* *ppp* *fff*

I. Man III. Man I. Man 8', 16', 4'

1. Al - - le Men - schen müs - sen

15 *Un poco meno mosso* III. Man *p* II. Man *ri*

ster - ben, al - les Fleisch

17 *Andante sostenuto* III. Man *pp* *ppp*

- dan - - - do was da auß ver -

Heu;

19 der - ben. *ppp*

soll es an -

*Agitato (più mosso)*

(III. Man)

*poco ri - -*

21

ppp f (II. Man)

neu; die - - ser Leib[,] der muß ver - -

ppp f

*Moderato*

23

pp

we - - sen, wenn er an - - ders

pp

*Un poco più andante*

(III. Man)

25

mp (II. Man)

ne - - sen der - - sen Herr - lich - -

mp

*a poco cre - -*

*sempre poco a poco cre - -*

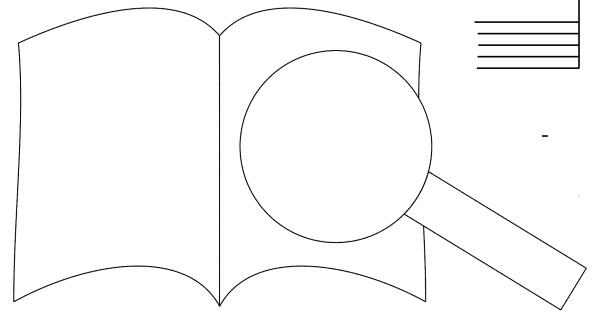
27

sc

do e - - - - die den From

sc

do



PROBEEPARTEUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Più mosso

29

gen - - - - do **f** (III. Man)  
(II. Man) sempre cre - - - - scen - - - - do e

reit.

gen - - - - do **f** + C III + C II

31

strin - - - - **ff** I. Man **ff** più **ff** gen

(II. Man)

+ C I

33

Più mosso (I. Man)

**fff** (II. Man)

3

34

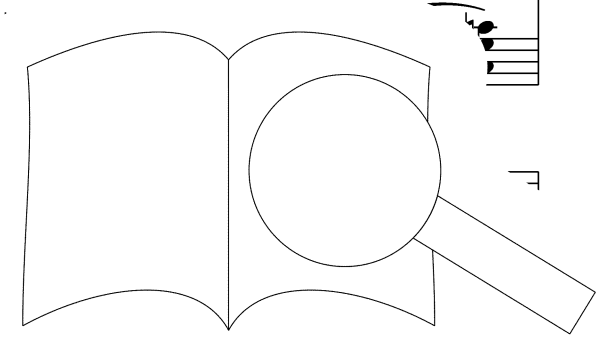
1. Man Org Pl

3

3

\* 1. ... enden Dauer dieses Akkordes von den Akkorden auf den Zählzeiten 2 und 4  
the c. ... ration between this chord and the chords on beats 2 and 4, as well as beat 1 of

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



35

sempre strin - - - - - gen - - - - - do

36

*Agitato assai*

(Org Pl)

37

(II. Man)

II. Man

(I. Man)

sempre

u - - - en - - - do e

I. Man

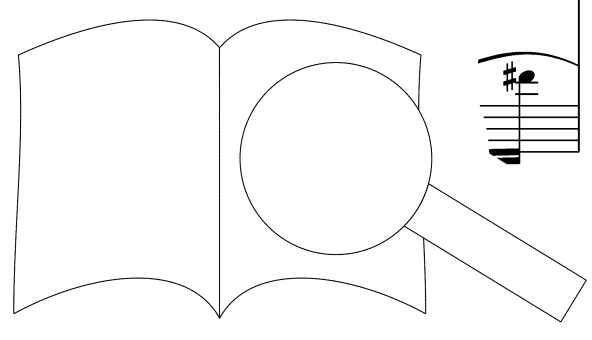
38

(I. Man)

tar - - - dan

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





39 *sempre* ri - - - tar - - - dan - - - do *Sostenuto* 2. Je - - - sus

(II. Man)

(II. Man)

(III. Man)

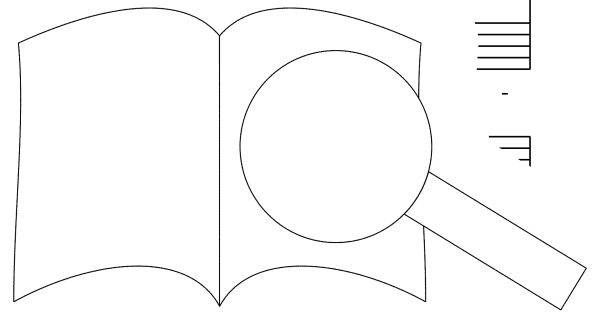
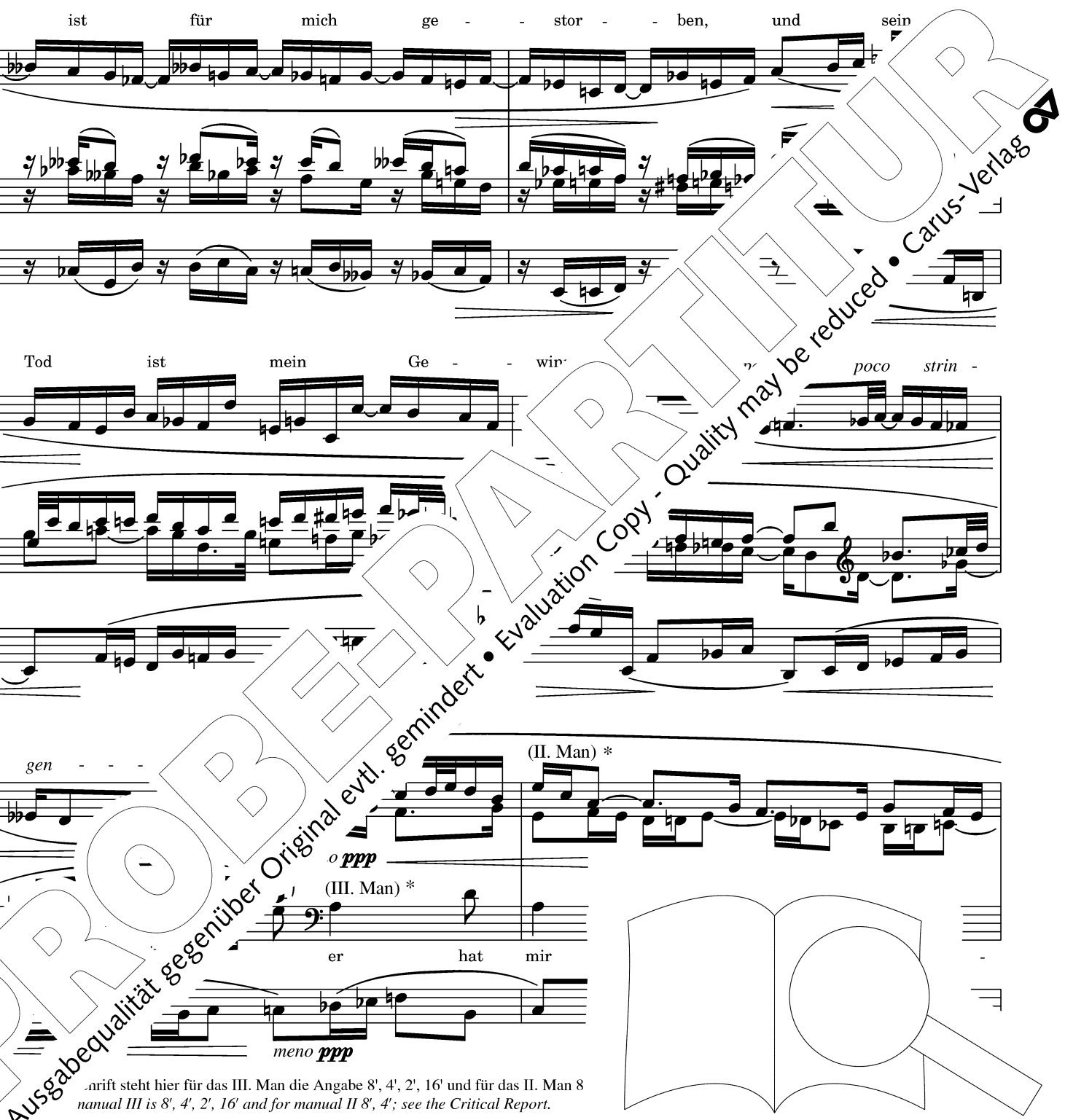
*ppp* *pppp*

41 ist für mich ge - - stor - - ben, und sein

43 Tod ist mein Ge - - wir - - *poco strin -*

45 *gen* (II. Man) \*  
er hat mir (III. Man) \*  
*meno ppp*

\* *ina.* *griff* steht hier für das III. Man die Angabe 8', 4', 2', 16' und für das II. Man 8' manual III is 8', 4', 2', 16' and for manual II 8', 4'; see the Critical Report.



*poco a poco* strin - - - - - gen - - - - -

47

wor - - ben; drum fahr ich mit Freud da - -

49

*Quasi allegro vivace*

3 (II. Man) *mf* *sempre poco a poco cre*

3 (III. Man) *mf* *triumm*

hin, hier aus die - - - - - vel - - - - - ge - - - - -

+ C III *mf*

51

*scen - - - - - do* *arin - - - - - gen - - - - -*

tüm - - - - - mel schön - - - - - nen Got - - - - - tes - - - - -

+ C II \*

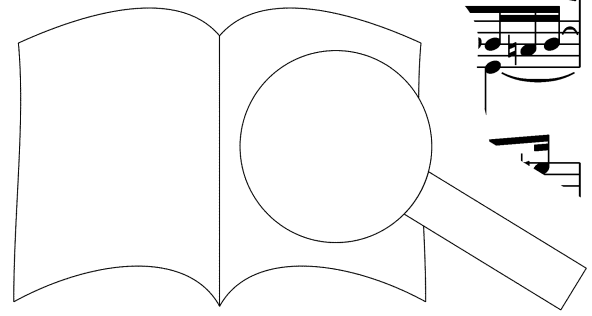
53

*sempre poco* *poco*

- mel, da ich wer

\* Anweisung + C II steht nur in der Erstschrift; vgl. Kritischer Bericht. / The inst

PROBENPARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55

cre - - - scen - - - do e strin - - -

zeit schau - en die Drei - - ei - - nig - -

57

gen - - - (II. Man) *fff*

keit. im III. Man alle Regist'

*tm* (III. Man)

*Più agitato assai*

59

(II. Man) *più ff.*

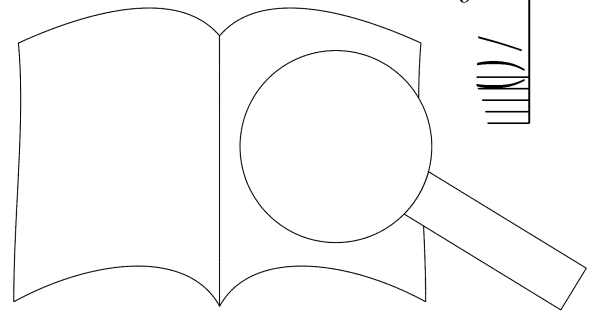
I. Man + C III

*Allegro*

61

+ C II - - - scen

PROBEKOPPIE  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



63 *ritardando* *Sostenuto* 3. O Je - ru - sa - lem, du

Org Pl II. Man *p* III. Man *più p*

- C I, II, III *p* *più p*

65 schö - ne, ach[,] wie hel - le glän -

67 du! Ach[,] wie tie - fe Lob - ge -

*p* *pp*

69 tö - an da in sanf - ter

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71 *ri - tar - dan - do*  
*Ruh!* *Un poco più mosso*

III. Man 8', 4'  
**pppp** II. Man 8', 4'

O der gro - - ßen Freud und

73 *sempre poco a poco*

Won - - - ne! jetz - - - und

do e strin - - gen

74 *sempre*

auf die ne, jetz - - - und

do e strin - - gen

*p + C II*

76 *poco* *cre - - scen -* (III. Man)

net an der Tag,

do e strin - - gen

*poco* *cre - - scen -* (III. Man)

\* Takt *pppp* und C III im Pedal. / In the first copy *pppp* and C III in the pedal.

Quasi  
allegro vivace

II. Man

*più ff*

III. Man  
alle Register

78

*ff* do *più ff*

En - - de neh - - men mag.

80

(81)

II. Man *cre*

83

den Autographen: / In both autographs the following is written:

vivacissimo

84

*ffff* alle Register im II. und III. Man (II. Man)

4. Ach, ich

I. Man + CI

85

ha - - - be schon er - - - bli -

- CI

(86)

II. Man immer alle Register im II. und III. Man

3

88

vivacissimo

III. M'

(89)

(II. Man)

I. Man

die - - - se

+ C I

91

*sempre vivacissimo*

+ C III

gro - - - ße Herr - - - lich - - - keit;

*sempre diminu-*

93

*Andante*

endo e ri - - - do *p* (III. Man)

(II. Man)

jetz - - - und

endo - - - tar - - - dan - - - do *p*

95

*pp*

sch schön ge - - - schm

sempre di - - - nu -

sempre di - - -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



97 *Più andante*

(III. Man) *mf* *sempre poco a poco*

en do *ppp*

wei - - ßen Him - - mels - - kleid; (II. Man)

+ C III *mf* *sempre poco a poco*

en - - - - - do *ppp*

99 *Allegro moderato*

cre - - scen - - do e strin - - gen - - - - do *mit ff*

+ C II

cre - - scen - - do e strin - - gen -

101

gold - - nen Eh - - ren - -

e cre - - -

sempre cre - - -

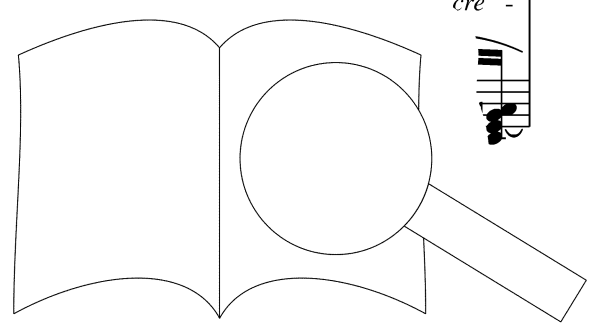
103

scen - - -

III *fff*

steh ich da

cre -



PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

vivacissimo

105

scen - - - do

*tr*

*più fff* alle Register im  
II. Man  
I. Man  
schau - - e

Thro - - ne,

107

sol - - che Freu - de an,

*tr*

I. Man

pre cre - -

109

scen - - do

die kein

neh - - men


Org Pl

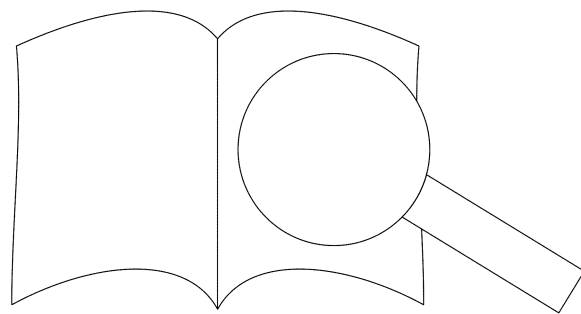
Org

111

kann.

Org Pl al Fine

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 