

Max REGER

Halleluja! Gott zu loben,
bleibe meine Seelenfreud'!

Choralphantasie op. 52 Nr. 3

herausgegeben von / edited by
Alexander Becker, Christopher Grafschmidt,
Stefan König und Stefanie Steiner-Grage

Einzelausgabe aus der / Separate edition from
Reger-Werkausgabe
Abteilung I: Orgelwerke
Band 1: Choralphantasien

Editionsleitung / Editorial Directors:
Susanne Popp und Thomas Seedorf

Für Vorwort und Kritischen Bericht verweisen wir auf den
Band der Werkausgabe sowie die zugehörige DVD.
Die DVD ist auch separat erhältlich.

For Foreword and Critical Report please refer to the volume
from the Werkausgabe and the respective DVD.
The DVD is also available separately.

Herrn Friedrich L. Schnackenberg hochachtungsvollst zugeeignet

Phantasie

für Orgel über den Choral

»Halleluja! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud'!«

Opus 52 Nr. 3 (1900)

Max Reger
1873–1916

Vivace assai

Manuale

I. Man *fff*

III. Man *sempre fff*

II. Man I. Man

Pedal

+ C I, II, III

fff

3

sempre I. Man e fff

sempre fff

5

III. Man II. Man I. Man

7

Org Pl

II. Man

III. Man

poco ritardando

Vivacissimo

pp

ff 8', 4', 2'

II. Man

- C I, II, III

pp

9

3

(II. Man)

ff

I. Man 8', 4'

11

sempre legatissimo

mezzo legato

a poco cre - - -

13

legatissimo

un poco ri - tar - dan - do *Maestoso (ma sempre vivace)*

15

do più *ff* sempre *legatissimo* sempre poco a poco cre -

+ 32', 4' + C I, II, III
ff ben legato (ben marcato il Chorale)

1. Hal - le - lu - ja! Gott

17

lo - ben, blei - be mei ae - len -

scen 3

19

do *fff* freud! sei mein Gott er -

21

- ben, mei - ne Har

23

II. Man + C III
più fff (I. Man)

più fff

weih't. Ja, so lang' ich leb' und

25

I. Man + C II

fff

bin, dank', an - - bet'

sempre + C III cre - - - scen

27

Quasi un poco meno mosso
III. Man 8', 4', 2'

Org Pl

mf *legati.*

II. Man 8', 16'

2. Setzt

- C I,

ihn. sten kein Ver - -

29

mi

sten - heil steht nim - m

- 2'

* Ta. autographen ist für die Unterstimme zu lesen: gis-c'-a. / In both autographs the

32

sempre legatissimo

sempre *poco a poco* di - - - -

auf den Men - schen bau - - en, des - - sen

34

mi - - - - nu - - - - en - - - - do *pr*

Geist ihn bald ver - - läßt?

36

poco a poco *diminuer* - - - - tar - -

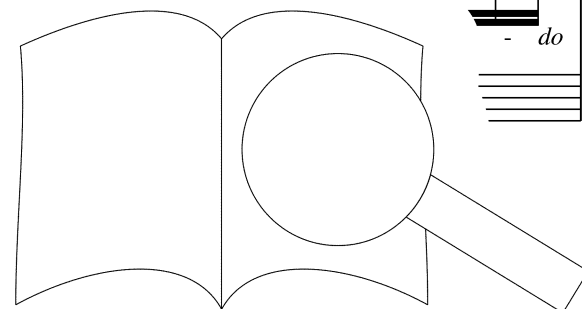
fällt, des To - und sein

- C III

38

lan - - - - do

in den Staub.



Quasi andante (ma con moto)

(III. Man 8', 4')

40

ppp sempre legatissimo

(II. Man) + 4' nur ganz leise hervortretend

3. Heil dem, der im Er - den - le - ben Ja - kobs Gott zur

ppp

43

ppp

Hül - fe hat, der sich dem hat

46

des - sen Nam' ist Rath Hofft er von dem

49

ppp

seht! Gott sel - b

pp

Allegro vivace

4. Er, der Him - - mel, Meer und Er - - de

52

I. Man

f *sempre legatissimo e sempre poco a poco cre*

+ CII, III

f

mit all ih - - rer Füll' und Pracht

54

scen

durch sein schaf - fen - - *us* *er* - - de!

56

più f

3 *sempre poco a poc*

+ CI

3

hat *er* - - vor - - ge - bracht,

58

er, der Herr - scher al - - ler Welt,

60

ff *sempre* *poco* *a* *poco* *cre - - - scen - - - do*

+ C II

ff

ist's, der Treu und Glau - - ben hält. (*sempre*)

62

(*sempre vivacissimo*) *fff* Org.

+ C III

fff

64

poco *ri* - - - dan - - - do (*kurz*)

fff

66

poco *ri* - - - dan - - - do (*kurz*)

fff

II. M.

kurz *

Andante sostenuto (ma con moto)

5. Er ist's, der den Fremd - ling schüt - zet, der die Wit - wen hält in Stand,

(III. Man 8', 4')

(67)

sempre legatissimo

III. Man
p 8', 4'

II. Man 8'

der die

pp

72

nur ganz äußerst zart hervortretend

Wai - sen un - ter - stüt - zet, ja, sie führt an sei -

tt - -

76

»dunkle« Registrierung

sempre

di - - mi - - nu - - en -

III. Man

lo - sen We - ge er

es To - des Nacht.

80

**

molto espresso
sehr »licht

st's, der den

Blin - den lieb - reich schen - ket das Ge -

. diesem Versende siehe Kritischer Bericht. / Concerning the end of the verse
r Haltebogen steht in Erstschrift und Stichvorlage nicht. / The tie is neither in t

84

sicht; die Ge - beug - ten, Kran - ken fin - den bei ihm

87

Stär - ke, Trost und Licht. Seht, wie Gott, der Al -

poco ri - tar - dan - - do Un poco più lento (ma non troppo)

pppp
(III. Man) + 4'

90

gibt, im - mer treu die

sempre poco
pppp

93

a

tar - dan - do

- 4'

Allegro brillante e vivace

96

f II. Man 8', 4'

tr

99

(II. Man)

tr

102

II. Man

105

tr

Fraserisierung des Fugenthemas siehe Kritischer Bericht. / For the phrasing of the

108

+ C II

f

tr

111

sempre f e II. Man

tr

- C II, + C III

114

III. Man *f* 8', 4', 2', 16'

(II. Man) *sempre poco*

cresc.

scen

117

ff

do

tr

120

II. Man

sempre ff

tr

123

tr

tr

+ C II (C III)

ff

126

I. Man

(128)

to

+ C I

en Quellen *fis* mit zusätzlichem Hals als Viertel; vgl. Kritischer Bericht. / In c
al Report.

131 (II. Man)

I. Man

sempre poco a poco II. Man

- C I

133

cre - - - - - scen

135 (II. Man)

fff

Man

+ C I

fff

137

I. Man

(II. Man)

139

tr

sempre fff

(non dim.)

III. Man
p 8', 4'

141

tr

sempre poco a poco cre

144

tr

scen

do f (III. Man)

147

tr

(Man) 8', 4', 2'
poco cre

Man 8', 4', 16' *(marcato)*

150

- scen -

III. Man

(CIII)

f (marcato)

152

di

154

ff

sempre *stringendo* *e* *poco*

+ 32' + C II

assai marcato

156

+ C III

sempre

158 *a tempo*

do alle Register **fff**
do im II. u. III. Man I. Man

+ C I

160

sempre poco a poco cre -

163

scen

7. Er ist Gott und

fff assai marcato (ben legato)
C I, II, III + 32'

166 *legatissimo*

Kö - - nig, er

168

sempre cre - - - - - scen

e - - wig - - lich.

170

do

più fff

sempre legatis

Zi - - on! sei ihm

172

un - - ter - - thä - - nig, freu'

a - - nen

Kin - - dern

174

Sieh! Dein Herr und Gott ist da,

176

+ C III

178

180

Hal - - le

Er ist nah!

182

+ C I

pre legatissimo e poco a poco

sempre vivace

184

scen - - - - - do

tr

186

Org Pl

sempre legatissimo

(Org Pl)

188

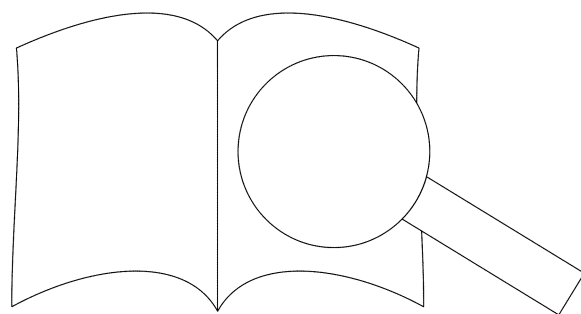
ri - - - - - tar - - - - -

190

do

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits für Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Toccaten über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Toccaten und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österreichische süddt. Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.)	18.081
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reger: Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1: Choralphantasien	52.801
Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I	52.802
Abt. I/3: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II	52.803
Abt. I/4: Choralvorspiele	52.804
Abt. I/5–7: Orgelstücke I–III	52.805–07
Rheinberger: Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.27
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	50.28
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	50.29
- Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl. Supplement zur G.	50.30
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.31
Schroeder: Pezzi piccoli	50.32
Schumann: Toccaten op. 7 (arr. Rothaupt)	50.33
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	50.34
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	50.35
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pffr	50.36
Widor: Symphonie II, IV, V, VI, Roma	50.37

**Vorspiele und Begleitsätze zu Kir
Preludes and hymn settings**

Aphorismen, Intonationen	3.115
Aphorismen, Intonationen u.	18.116
Bach, J. M.: Sämtlich	30.650
Bach: Sechs Orgel	18.021
- Sechs Choräle	18.047
- 18 Choralpartit	18.111
Bornefeld	29.064 – 29.071
- Chor	29.029 + 29.030
Bro	18.102
C	18.114
... jungen Bach	91.226
... wende (19./20. Jh.)	91.227
... „Gotteslob“, Bd. 1 (Advent/Weihn.)	18.202
... „Gotteslob“, Bd. 2 (Bußzeit/Ostern)	18.203
... Intonationen, Vorspiele	18.052
... um EG (3 Bde)	18.075
Fre.	18.075
Freibu	19.035
Gerok: ... Choralvorspiele	18.117

Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch <i>light</i> zum „Gotteslob“ (3-stg), 2 Bde.	18.212
Orgelwerke über Themen des Gregor. Choral	91.237
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (VI) (arr. Born)	19
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und	
1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für	
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearb.	
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der	
Mozart: Andante und Fuge in A	
(arr. Bornefeld)	19
Oley: Wunderbarer Köni	13.023
Purcell: Suite für Trom	26.301
Raphael: Sonate (V	16.004
Rheinberger: An	16.029
- Sechs Stück	50.150
- Suite in c f.	50.166/10
Roman	16.043
Teler	29.187
W	13.003

Orgel mit 2–8 instruments

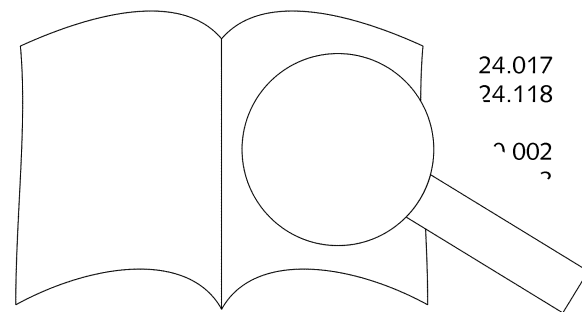
... meines Lebens Leben (Ob, VI)	13.070
... (VI, FI) (arr. Bornefeld)	29.185
... Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
... itaulich ... (BfI, FI)	29.130
... (arr. + original)	11.208 + 13.014
... medieval für Orgel und 6 Bläser	26.402
... 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
... des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
... Suite in c (VI, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / Organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in c op. 177	50.177
Rentzsch: Orgel	18.065

Orgelschul

Gaar: Orge	24.017
Latry/Malli	24.118
Laukvik: Or	
- Bd. 1: Bar	1002
- Part 1: Ba	
- Bd. 2: Ror	
- Part 2: The	
- Bd. 3: Die	
Schildknecl	
Völkl: Orge	
Wolff/Zepf: ... Orgeln J. S. Bac.	24.0



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

