

# CARUS KorMusik

Mixed choir / Chœur mixte

Max Reger

## Acht ausgewählte Volkslieder

für gemischten Chor (S, A, T, B)

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| 1. Mailied                                     | 2  |
| 2. Ach, daß ich nicht so schön bin             | 4  |
| 3. Ich bin ein kleines Mädchen                 | 6  |
| 4. Ich hab' mir ein Traumchen                  | 9  |
| 5. Wie ich dich liebe                          | 11 |
| 6. Wie ich dich liebe, daß du so traurig bist? | 14 |
| 7. Ein deutsches Tanzliedchen                  | 16 |
| 8. Ich hab' mir ein Traumchen                  | 20 |

# 1. Mailed

Text: Friedrich Richter, um 1835  
Melodie: Schwäbische Volksweise  
Satz: Max Reger

**Con moto**

Sopran  
1. Drauß' ist al - les so präch - tig, und es ist mir so wohl, wenn mei'm Schätz - chen be -

Alt  
1. Drauß' ist al - les so präch - tig, und es ist mir so wohl, wenn mei'm Schätz - chen be -

Tenor  
1. Drauß' ist al - les so präch - tig, und es ist mir so wohl, wenn mei'm Schätz - chen be -

Bass  
1. Drauß' ist al - les so präch - tig, und es ist mir so wohl, wenn

*poco rit.* *a tempo*

däch - tig ein Sträuß - chen ich hol. Mein Herz tut mich freu - en und es

däch - tig ein Sträuß - chen ich hol. Mein Herz tut mich freu - en und es

däch - tig ein Sträuß - chen ich hol. Mein Herz tut mich freu - en und es

däch - tig ein Sträuß - chen ich hol. Mein Herz tut mich freu - en und es

*rit.*

blüht im Mai, im schö - nen Mai - e hab ich viel noch im

drin; im Mai, im schö - nen Mai - e hab ich viel noch im

blüht mir auch drin; im Mai, im schö - nen Mai - e hab ich viel noch im

blüht mir auch drin; im Mai, im schö - nen Mai - e hab ich viel noch im

16 *rit.* *più p* *pp* *a tempo* *f*

Sinn, viel noch im Sinn. 2. Wenn die Vög - lein tun sin - gen, wenn ich  
 Sinn, hab - ich - viel noch im Sinn. 2. Wenn die Vög - lein tun sin - gen, wenn ich  
 Sinn, hab - ich - viel noch im Sinn. 2. Wenn die Vög - lein tun sin - gen, wenn ich

Sinn, viel noch im Sinn. 2. Wenn die Vög - lein tun sin - gen, wenn ich

21 *ff* *p* *poco rit.*

mor - gens zieh aus, kann ich's halt nicht ver - zwin - gen, hol ich's Schä  
 mor - gens zieh aus, kann ich's halt nicht ver - zwin - gen, h  
 mor - gens zieh aus, kann ich's halt nicht ver - zwir 's chen ins -

mor - gens zieh aus, kann ich's halt nicht ver ge chätz - chen ins -

26 *a tempo* *mf* *f* *a tempo*

Haus; und es wird sich schon fin - ja - so - gut. Un-ser  
 Haus; und es wird sich schon mein's ja so gut. Un-ser  
 Haus; - und es wird an denn ich mein's ja so gut. Un-ser

Haus; und es - - den, denn ich mein's ja so gut. Un-ser

31 *no f* *p* *pp* *rit.* *ppp*

H- chen, dass er z'am - men uns tut, z'am - men uns tut.  
 non ma - chen, dass er z'am - men uns tut, z'am - men uns tut.  
 gott wird schon ma - chen, dass er z'am - men uns tut, - uns z'am - men tut.

Herr - gott wird schon ma - chen, dass er z'am - men uns tut, z'am - men uns tut.

## 2. Ach, Bäumchen, du stehst grüne

Text: überliefert von Karl Simrock  
Melodie: aufgezeichnet von Zuccalmaglio  
Satz: Max Reger

Mit Ausdruck

Sopran  
1. Ach, Bäum-chen, du stehst grü - ne, Gott geb dir lan - ge zu stehn.

Alt  
1. Ach, Bäum-chen, du stehst grü - ne, Gott geb dir lan - ge, dir lan - ge zu stehn.

Tenor  
1. Ach, Bäum-chen, du stehst grü - ne, Gott geb dir lan - ge, dir lan - ge zu stehn.

Bass  
1. Ach, Bäum - chen, du stehst grü - ne, Gott geb dir lan - ge, dir

5  
Ich hab mein Lieb ver - lo - ren, drum muss ich  
Ich hab mein Lieb ver - lo - ren, drum mu<sup>più p</sup> tra<sup>più p</sup> gehn.  
Ich hab mein Lieb ver - lo - ren, dr<sup>più p</sup> ern gehn.  
Ich hab mein Lieb ver - ren, tra - ern gehn.

9  
2. Hast du dein Lieb ver - 1 ab ich noch das mein', das mein'.  
2. Hast du dein Lieb - 1 so hab ich noch das mein', das mein'.  
2. Hast du dein ren, so hab ich noch das mein', das mein'.  
2. Hast c.f. 10 - ren, so hab ich noch das mein'.

zwei bei - sam - men und bre - chen ein Krän - ze - lein.  
- len wir zwei bei - sam - men und bre - chen ein Krän - ze - lein.  
so wol - len wir zwei bei - sam - men und bre - chen ein Krän - ze - lein.  
So wol - len wir zwei bei - sam - men und bre - chen ein Krän - ze - lein.

17

*p* *mf* *meno p* *f*

3. Ein Krän - ze - lein - von Ro - sen und auch - von gel - bem, gel - bem Klee.

*c.f. p* *mf* *meno p* *f*

3. Ein Krän - ze - lein - von Ro - sen und auch - von gel - bem Klee.

*p* *mf* *meno p* *f*

3. Ein Krän - ze - lein - von Ro - sen und auch - von gel - bem, gel - bem Klee.

*p* *mf* *meno p* *f*

3. Ein Krän - ze - lein - von Ro - sen und auch - von gel - bem, gel - bem Klee.

21

*c.f. p* *più p*

Wenn sich - zwei Herz - lieb schei - den, ja - schei - den, das - tut

*p* *più p*

Wenn sich zwei Herz - lieb schei - den, ja - schei - den,

*p* *più p*

Wenn sich - zwei Herz - lieb schei - den, - ja sch

*p*

Wenn sich - zwei Herz - lieb schei - den, - ei - tut weh.

25

*pp*

4. Ach, Schei - den ü - ber Schei - den. s Schei - den er - dacht.

*pp*

4. Ach, Schei - den ü - ber Schei - den hat das Schei - den, das Schei - den er - dacht,

*pp*

4. Ach, Schei - den ü - ber Schei - den Wer hat das Schei - den, das Schei - den er - dacht,

*pp*

4. Ach, Schei - den Schei - den! - Wer hat das Schei - den, das Schei - den er - dacht,

26

*pp* *2. x rit.*

Herz - lieb - chen von Freu - den zum Trau - ern ge - bracht.

*pp*

wei jun - ge Herz - lieb - chen von Freu - den zum Trau - ern ge - bracht.

*pp*

hat - zwei jun - ge - Herz - lieb - chen von Freu - den zum Trau - ern ge - bracht.

*pp*

der hat - zwei Lieb - chen von Freu - den zum Trau - ern ge - bracht.

# 3. Liebesleid

Volkslied  
Satz: Max Reger

Andantino (con moto)

Sopran *p* 1. Ich wollt, ich läg und schief viel tau - send Klaf - ter tief im *meno p*

Alt *p* 1. Ich wollt, ich läg und schief, und schief viel tau - send, tau - send Klaf - ter tief im *meno p*

Tenor *p* 1. Ich wollt, ich läg und schief, und schief viel tau - send, tau - send Klaf im *meno p*

Bass *p* 1. Ich wollt, ich läg und schief viel tau - send Klaf

5 *p* küh - len Schoß der Er - den, weil du . . . er - den, weil *più p*

küh - len Schoß der Er - den, weil kannst wer - den, weil *più p*

küh - len Schoß der Er mir nicht kannst wer - den, weil *più p*

küh - len Schoß dr . . . du mir nicht kannst wer - den, weil *più p*

9 *pp* du mir nicht kannst sein, drum bleib ich ganz al - lein. 2. Hätt *p*

kannst sein, drum bleib ich ganz al - lein. 2. Hätt *pp*

mir nicht kannst sein, drum bleib ich ganz al - lein. 2. Hätt *pp* *p c.f.*

du mir nicht kannst sein, drum bleib ich ganz al - lein. 2. Hätt *pp* *p*

13

ich dir nie ge - traut, nie auf dein, auf dein Wort ge - baut, so

ich dir nie ge - traut, nie auf dein, auf dein Wort ge - baut, so

ich dir nie ge - traut, nie auf dein Wort ge - baut, so

ich dir nie ge - traut, nie auf dein Wort, dein Wort ge - baut, so

17

hätt ich nie emp - fun - den die hei - ßen Lie - bes - wur

hätt ich nie emp - fun - den die hei - ßen Lie - b

hätt ich nie emp - fun - den die hei - ßen en, die

hätt ich nie emp - fun - den die hei den, die

21

hei - ße, hei - ße Lie - bes - plut, bren - nen tut.

hei - ße, hei - ße Lie - d. .merz - haft bren - nen tut.

hei - ße Lie - t schmerz - haft bren - nen tut.

hei - ße die schmerz - haft bren - nen tut.

25

so sehr, die Lie - be noch viel mehr, das

brennt so sehr, die Lie - be noch viel mehr, viel mehr, das

u - er brennt so sehr, die Lie - be noch viel mehr, viel mehr, das

3. Das Feu - er brennt so sehr, die Lie - be noch viel mehr, das

29

*meno p* *f* *p*

Feu - er kann man lö - schen, die Lie - be nicht ver - ges - sen, das

Feu - er kann man lö - schen, die Lie - be nicht ver - ges - sen, das

Feu - er kann man lö - schen, die Lie - be nicht ver - ges - sen, das

Feu - er kann man lö - schen, die Lie - be nicht ver - ges - sen, das

33

*p* *rit.* *più p*

Feu - er brennt so sehr, die Lie - be noch viel mehr

Feu - er brennt so sehr, so sehr, die Lie - be noch

Feu - er brennt so sehr, so sehr, die Lie - be

Feu - er brennt so sehr, so sehr, die Lie

37

*pp* *rit.* *ppp* *pp*

Feu - er kann man lö - schen nicht ver - ges - sen, das

Feu - er kann man lö d. be nicht ver - ges - sen, das

Feu - er kann sch. e Lie - be nicht ver - ges - sen, das

er der Lie - be nicht ver - ges - sen, das

41

*a ter* *rit.* *ppp*

so sehr, die Lie - be noch viel mehr.

brennt so sehr, so sehr, die Lie - be noch viel mehr.

er brennt so sehr, so sehr, die Lie - be noch viel mehr.

Feu - er brennt so sehr, so sehr, die Lie - be noch viel mehr.



# 4. Ich hab die Nacht geträumet

Text und Melodie: Christoph Friedrich Nicolai  
Satz: Max Reger

Andante

*p*

Sopran  
1. Ich hab die Nacht ge - träu - met wohl ei - nen schwe - ren Traum: — Es

Alt  
1. Ich hab die Nacht ge - träu - met wohl ei - nen schwe - ren, schwe - ren Traum: Es

Tenor  
1. Ich hab die Nacht ge - träu - met wohl ei - nen schwe - ren, schwe - ren <sup>T</sup>

Bass  
1. Ich hab die Nacht ge - träu - met wohl ei - nen schwe - ren

5 *cresc.* *f.* *dim.* *poco rit.* *pp*

wuchs in mei - nem Gar - ten ein Ros - ma - ri - nen - hof war der

*cresc.* *f.* *dim.*

wuchs in mei - nem Gar - ten ein Ros - r - Ein Kirch - hof war der

*cresc.* *f.* *dim.*

wuchs in mei - nem Gar - ten - eir - baum. — 2. Ein Kirch - hof

*cresc.* *f.* *dim.* *pp* *p*

wuchs in mei - nem Gar - nen - baum. — 2. Ein Kirch - hof

10

Gar - en-beet das Grab, — und von dem grü - nen

Blu - men-beet das düst - re Grab, und von dem grü - nen

*più p*

Gar - ten, ein Blu - men-beet das düst - re Grab, und von dem grü - nen

*più p*

war der Gar - ten, ein Blu - men-beet das düst - re Grab, und von dem grü - nen

14 *f.* *p* *rit.* *pp* *a tempo* *p*

Bau - me fiel Kron und Blü - ten ab. 3. Die Blü - ten tät ich sam - meln in

Bau - me fiel Kron und Blü - ten ab. 3. Die Blü - ten tät ich sam - meln in

Bau - me fiel Kron und Blü - ten ab. 3. Die Blü - ten tät ich sam - meln in

Bau - me fiel Kron und Blü - ten ab. 3. Die Blü - ten tät ich sam - meln in

19 *f* *p* *pp* *c.f.* *p*

ei - nen gold - nen, gold - nen Krug, der fiel mir aus den

ei - nen gold - nen Krug, der fiel mir aus Hän - dass

ei - nen gold - nen, gold - nen Krug, der fiel den, dass

ei - nen gold - nen Krug, der ra Hän - den, dass

23 *rit.* *pp* *a tempo* *p*

er in Stü - cke schlug. 4. Draus sah ich Per - len rin - nen und Tröpf - lein ro - sen -

er in Stü - cke schlug. 4. Draus sah ich Per - len rin - nen und Tröpf - lein ro - sen,

er in Stü - cke schlug. 4. Draus sah ich Per - len rin - nen und Tröpf - lein ro - sen,

er in Stü - cke schlug. 4. Draus sah ich Per - len rin - nen und Tröpf - lein ro - sen,

28 *ff* *pp* *rit.* *ppp*

der Traum be - deu - ten? Herz - liebs - ter, bist du tot? —

sen - rot. Was mag der Traum be - deu - ten? Herz - liebs - ter, bist du tot? —

ro - sen - rot. Was mag der Traum be - deu - ten? Herz - liebs - ter, bist du tot? —

# 5. Trutze nicht

Volkslied aus Odenwald und Bergstraße  
Satz: Max Reger

**Con moto** (*Sehr lebhaft*)

Sopran

1. Mäd - chen mit den blau - en Au - gen, komm mit mir,  
lass uns Him - mels - won - ne sau - gen, fol - ge mir!

Alt

1. Mäd - chen mit den blau - en Au - gen, komm mit mir, mit mir,  
lass uns Him - mels - won - ne sau - gen, fol - ge mir, fol - ge mir!

Tenor

1. Mäd - chen mit den blau - en Au - gen, komm mit mir,  
lass uns Him - mels - won - ne sau - gen, fol - ge mir,

Bass

1. Mäd - chen mit den blau - en Au - gen, komm mit  
lass uns Him - mels - won - ne sau - gen, fol - ge

*f*

Drun - ten in dem stil - len Ta - le schön - en Was - ser - fal - le

Drun - ten in dem stil - len Ta - len Was - ser - fal - le

Drun - ten in dem stil - len schön - en Was - ser - fal - le

Drun - ten in dem a zu dem schön - en Was - ser - fal - le

9

wan - deln wir, wan - deln wir.

wir, wan - deln wir.

deln wir, wan - deln wir.

wan - deln wir, wan - deln wir.

13

*f* *p*

2. Mäd - chen, hast du Lust zu trut - zen, trut - ze nur, trut - ze nur,  
 's wird dich wahr - lich we - nig nut - zen, glaub es mir, glaub es mir.

*f* *p*

2. Mäd - chen, hast du Lust zu trut - zen, trut - ze nur, trut - ze nur,  
 's wird dich wahr - lich we - nig nut - zen, glaub es mir, glaub es mir.

*c.f.* *f* *p*

2. Mäd - chen, hast du Lust zu trut - zen, trut - ze nur,  
 's wird dich wahr - lich we - nig nut - zen, glaub es mir.

*f* *p*

2. Mäd - chen, hast du Lust zu trut - zen, trut - ze nur.  
 's wird dich wahr - lich we - nig nut - zen, glaub es mi

17

*f* *f* *f* *f*

Dei - ne Schön - heit wird ver - blü - hen ad - reiz - ent -

Dei - ne Schön - heit wird ver - Ju - gend - reiz - ent -

Dei - ne Schön - heit wird ver - a - gend - reiz ent - flie - hen,

Dei - ne rd ver - blü - hen und dein Ju - gend -

21

*p* *p* *p* *p* *p*

flie hen, glau - be mir.

hen, glau - be mir.

- be mir, glau - be mir.

reiz ent - flie - hen, glau - be mir.

25

*f* 3. Mäd - chen, ge - he und er - zäh - le dein Ge - schick,  
 war - ne an - dre dei - nes - glei - chen vorm Un - glück.

*f* 3. Mäd - chen, ge - he und er - zäh - le dein Ge - schick, dein Ge - schick,  
 war - ne an - dre dei - nes - glei - chen vorm Un - glück, vorm Un - glück.

*f* 3. Mäd - chen, ge - he und er - zäh - le dein Ge - schick, dein Ge - schick,  
 war - ne an - dre dei - nes - glei - chen vorm Un - glück, vorm Un - glück.

*f* 3. Mäd - chen, ge - he und er - zäh - le dein Ge - schick,  
 war - ne an - dre dei - nes - glei - chen vorm Un - glück.

29

*ff* Sprö - de Mäd - chen, lasst euch fin - den, sonst bleibt ihr - ten,

*ff* Sprö - de Mäd - chen, lasst euch fin - den, sonst w. da - hin - ten,

*ff* Sprö - de Mäd - chen, lasst euch fin - den, sonst bleibt ihr wie -

*ff* Sprö - de Mäd - chen, lasst euch fin - den, sonst bleibt ihr wie

33

*p* trut - - - it, *ppp* trut - - - zet nicht.

*p* nicht, *ppp* trut - - - zet nicht.

*p* - hin - - - ten, *ppp* trut - - - zet nicht.

*p* ich da - hin - - - ten, *ppp* trut - - - zet nicht.

Meno mosso

# 6. Wie kommt's, dass du so traurig bist?

Text: Des Knaben Wunderhorn  
Melodie: Johann Friedrich Reichardt  
Satz: Max Reger

Moderato

Jäger:

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

1. Wie kommt's, dass du so traurig bist und auch nicht einmal lachst? Ich

1. Wie kommt's, dass du so traurig bist und auch nicht einmal lachst? Ich

1. Wie kommt's, dass du so traurig bist und auch nicht einmal

1. Wie kommt's, dass du so traurig bist und auch nicht ein

5

seh dir's an den Augen an, dass du geweint hast. Ich auch ge-

seh dir's an den Augen an, dass du weinest. Ich auch ge-

seh dir's an den Augen an, dass du weinest. Ich auch ge-

seh dir's an den Augen an, dass du weinest. Ich auch ge-

2. Und wenn ich auch ge-

2. Und wenn ich auch ge-

2. Und wenn ich auch ge-

10

weinet. Hat mir mein Schatz ein Leid getan, wenn

weinet. Hat mir mein Schatz ein Leid getan, wenn

weinet. Hat mir mein Schatz ein Leid getan, wenn

weinet. Hat mir mein Schatz ein Leid getan, wenn

Un poco più mosso

15

*pp* *mf*

ich's nur tra - gen kann. 3. Und ob du gleich ein Jä - ger bist und trägst ein grü - nes

ich's nur tra - gen kann. 3. Und ob du gleich ein Jä - ger bist und trägst ein grü - nes

ich's nur tra - gen kann. 3. Und ob du gleich ein Jä - ger bist und trägst ein grü - nes

ich's nur tra - gen kann. 3. Und ob du gleich ein Jä - ger bist und trägst ein grü - nes

20

*f* *ff*

Kleid, so lieb ich doch mein' Schatz al-lein und bleib ihm stets

Kleid, so lieb ich doch mein' Schatz al-lein und bleib ihr

Kleid, so lieb ich doch mein' Schatz al-lein und bleib ihm stets

Kleid, so lieb ich doch mein' Schatz al-lein und bleib ihm stets

Meno mosso

Jäger: 25

*pp*

4. Gut - Nacht, du her - zigs En - ge - lings - kind! Jetzt geh ich in den Wald, da ver -

4. Gut Nacht, du her - zigs En - ge - lings - kind! Jetzt geh ich in den Wald, da ver -

4. Gut - Nacht, du her - zigs En - ge - lings - kind! Jetzt geh ich in den Wald, da ver -

4. Gut Nacht, du her - zigs En - ge - lings - kind! Jetzt geh ich in den Wald, da ver -

29

*rit.* *ppp*

Trau - rig - keit und leb, wie mir's ge - fällt.

mein' Trau - rig - keit und leb, wie mir's ge - fällt.

ich all mein' Trau - rig - keit und leb, wie mir's ge - fällt.

gess ich all mein' Trau - rig - keit und leb, wie mir's ge - fällt.

# 7. Schwäbisches Tanzliedchen

Oberschwäbisches Volkstanzlied  
Melodie: Friedrich Silcher  
Satz: Max Reger

**Allegretto grazioso**

Sopran  
1. Ro - sa - stock, Hol - der - blüh, wenn i mei Dirn - derl sieh, lacht mir vor \_

Alt  
1. Ro - sa - stock, Hol - der - blüh, wenn i mei Dirn - derl sieh, lacht mir vor \_

Tenor  
1. Ro - sa - stock, Hol - der - blüh, wenn i mei Dirn - derl sieh, la

Bass  
1. Ro - sa - stock, Hol - der - blüh, wenn i mei Dirn - derl

6  
lau - ter - Freud 's Herz - le im Leib. a, la, la,

lau - ter Freud 's Herz - le im Leib, la, la, la, la, la, la, la, la,

lau - ter Freud 's Herz - le ir la, la, la, la, la, la, la, la,

lau - ter Freud 's He Leib. La, la, la, la, la, la,

11  
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,



15 *più p* *pp* *mf*  
la, la, la, la. 2. G'sich - terl wia Milch ond Bluat, 's Dirn - derl is  
*più p* *pp* *mf*  
la, la, la, la, la, la, la. 2. G'sich - terl wia Milch ond Bluat, 's Dirn - derl is  
*più p* *pp* *mf*  
la, la, la, la, la, la, la. 2. G'sich - terl wia Milch ond Bluat, 's Dirn - derl is  
*più p* *pp* *mf*  
la, la, la, la, la, la, la. 2. G'sich - terl wia Milch ond Bluat, 's Dirn - derl is

20 *f* *rit. p* *pp*  
gar so guat. Om ond om do - ckerl - nett, wenn i's no hätt  
*f* *p*  
gar so guat. Om ond om do - ckerl - nett, wenn i's  
*f* *p*  
gar so guat. Om ond om do - ckerl - nett, wenn i's  
*f* *p*  
gar so guat. Om ond om do - ckerl - nett, wenn i's

25 *a tempo* *f* *p*  
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
*f* *p*  
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
*f* *p*  
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
*f* *p*  
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

29 *f* *poco rit.* *pp*  
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
*p* *pp*  
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
*p* *pp*  
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
*f* *pp*  
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

33 *a tempo*  
*mf*  
 3. Ar - merl so ku - gel - rond, Lip - pa so frisch ond gsond,  
*mf*  
 3. Ar - merl so ku - gel - rond, Lip - pa so frisch ond gsond,  
*c.f.*  
*mf*  
 3. Ar - merl so ku - gel - rond, Lip - pa so frisch ond gsond,  
*mf*  
 3. Ar - merl so ku - gel - rond, Lip - pa so frisch ond gsond,

37 *meno f*  
 Fü - ßerl so hur - tig gschwind, tanzt wie der Wi  
*meno f*  
 Fü - ßerl so hur - tig gschwind, tanzt wie ind,  
*meno f*  
 Fü - ßerl so hur - tig gschwind, tanzt W  
*meno f*  
 Fü - ßerl so hur - tig gschwind, wie ind.

41 *f*  
 La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
*f*  
 La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
*f*  
 La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
*f*  
 La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

45 *pp*  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
*pp*  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
*pp*  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,  
*pp*  
 la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

49 *f*

4. Wenn i ins — dun - kel - blau, fun - kel - hell Au - gerl — schau,

4. Wenn i ins — dun - kel - blau, fun - kel - hell Au - gerl schau,

4. Wenn i ins dun - kel - blau, — fun - kel - hell — Au - gerl — schau,

4. Wenn i ins dun - kel - blau, fun - kel - hell Au - gerl schau,

53 *p*

mein i, i — schau in — mei Him - mel - reich nei.

mein i, i — schau in mei Him - mel - reich

mein i, i schau in — mei Him - mel -

mein i, i schau in mei Him mel - ja.

mein i, i schau in mei Him mel - ja, ja.

57 *f*

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

61 *più p*

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

*assai rit.* *pp* *ppp*

# 8. Es waren zwei Königskinder

Text: Des Knaben Wunderhorn 1804

Melodie: Heinrich Bothe

Satz: Max Reger

Moderato

Sopran  
1. Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die hat - ten ei - nan - der so

Alt  
1. Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die hat - ten ei - nan - der so

Tenor  
1. Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die hat - ten ei - n - so

Bass  
1. Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die hat -

4 *meno p*  
lieb, sie konn - ten zu - sam - men, das

lieb, so lieb, sie konn - ten sa. - - - men, das

lieb, so lieb, sie konn - nicht kom - - - men, das

lieb, - - - sam - men nicht kom - - - men, das

7 *Halbchor* *rit.* *ppp*  
Was - - - tief, das Was - ser war viel zu tief.

*pp* *ppp*  
iel zu tief, das Was - ser war viel zu tief.

*pp* *ppp*  
ser war viel zu tief, das Was - ser war viel zu tief.

*pp* *ppp*  
Was - ser war viel zu tief, das Was - ser war viel zu tief.

Ganzer Chor

a tempo 11

2. Ach Liebs - ter, kannst du nicht schwim - men? So schwimm doch he - rü - ber zu

2. Ach Liebs - ter, kannst du nicht schwim - men? So schwimm doch he - rü - ber zu

2. Ach Liebs - ter, kannst du nicht schwim - men? So schwimm doch he - rü - ber zu

2. Ach Liebs - ter, kannst du nicht schwim - men? So schwimm doch he - rü

14

mir! Drei Ker - zen will ich dir an - zün - den, und

mir, zu mir! Drei Ker - zen will ich an - zün - den, und

mir, zu mir! Drei Ker - zen zün - den, und

mir, zu mir! Drei Ker - zen will ich dir an - zün - den, und

17

die dir, und die sol - len leuch - ten dir.

- ten dir, und die sol - len leuch - ten dir.

die sol - len leuch - ten dir, und die sol - len leuch - ten dir.

die sol - len leuch - ten dir, und die sol - len leuch - ten dir.

*a tempo* 21

**S** *p* 3. Das hört ei - ne fal - sche Non - - ne, *più p* die tat, als wenn sie —

**A** *p* 3. Das — hört — ei - ne fal - sche — Non - - ne, — die — tat, — als — wenn sie

**T** *p* 3. Das — hört — ei - ne fal - sche Non - - ne, *più p* die tat, als — wenn sie —

**B** *p* 3. Das — hört ei - ne fal - sche — Non - - ne, *più p* die tat, — als —

24

schlif: sie tä - te die Ker - zen - - - - - en: der —

schlif: sie tä - te die Ker - zen - - - - - schen: der —

schlif: sie tä - te die Ker - zen - - - - - schen: der —

schlif: sie tä - te die Ker - zen aus - lö - - - - - schen: der

27

**Halbchor** *rit.* *ppp*

Jüng - ling er - trank so tief.

*pp* so tief, so tief, *ppp* der Jüng - ling er - trank so tief.

*pp* Jüng - ling er - trank so tief, so tief, *ppp* der Jüng - ling er - trank so tief.

*pp* Jüng - ling er - trank so tief, so tief, *ppp* der Jüng - ling er - trank so tief.

Ganzer Chor

a tempo 31

4. Ein Fi - scher wohl fisch - te lan - ge, bis er den To - ten

4. Ein Fi - scher wohl fisch - te lan - ge, bis er den To - ten

4. Ein Fi - scher wohl fisch - te lan - ge, bis er den To - ten

4. Ein Fi - scher wohl fisch - te lan - ge, bis er den

34 fand. „Nun sieh da, du lieb - li - chr hast

fand. „Nun sieh da, du lieb te - frau, hast

fand. „Nun sieh da, Jung - frau, hast

fand. „Nun sieh du - li - che Jung - frau, hast

37 hier „, hast hier dei - nen Kö - nigs - sohn.“

nigs - sohn, hast hier dei - nen Kö - nigs - sohn.“

hier dei - nen Kö - nigs - sohn, hast hier dei - nen Kö - nigs - sohn.“

hier dei - nen Kö - nigs - sohn, hast hier dei - nen Kö - nigs - sohn.“

Un poco più lento

41 *pp* *poco rit.*

S 5. Sie nahm ihn in ih - re Ar - - me und küss - te sei - nen

A 5. Sie nahm ihn in ih - re Ar - - me und küss - te sei - nen

T 5. Sie nahm ihn in ih - re Ar - - me und küss - te sei - nen

B I 5. Sie nahm ihn in ih - re Ar - - me und küss - te sei - nen

B II 5. Sie nahm ihn in ih - re Ar - - me und küss - te

44 *a tempo* *divisi*

Mund: „A - de nun, mein Va - ter und wir

Mund: „A - de nun, mein Va - ter, wir

Mund: „A - ter und Mut - -

Mund: mein Va - ter und Mut - -

Mund: nun, mein Va - ter und Mut - -

47 *rit.* *pp* *ppp*

sehn uns wir sehn uns nim - mer - mehr.“

er - mehr, wir sehn uns nim - mer - mehr.“

sehn - uns - nim - mer - mehr, wir sehn uns nim - mer - mehr.“

wir sehn - uns - nim - mer - mehr, wir sehn uns nim - mer - mehr.“

ter, wir sehn - uns - nim - mer - mehr, wir sehn uns nim - mer - mehr.“