

Max
REGER

Weihesang
WoO V/6

für Alt, gemischten Chor und Klavier
for alto, mixed voice choir and piano

herausgegeben von / edited by
Christopher Grafschmidt & Claudia Seidl

Einzelausgabe aus der Reger-Werkausgabe, Abteilung II, Band 11
Separate edition from Reger Werkausgabe, section II, volume 11

Urtext

Partitur (Klavierfassung) / Full score (Piano version)



Carus 52.940

Dem Dichter in besonderer Verehrung

Weihesang

Otto Liebmann

für Alt, gemischten Chor und Bläser
WoO V/6 (1908)

Klavierauszüge* vom Komponisten

Max Reger
1873–1916

Moderato (♩ = 80)

Alt (Solo) *f* Hoch - gieb - lig Haus, um - ragt von Bau - mes - kro - nen, *mf* auf Res - ten

Klavier *ff* *mf*

6 *ff* *p*
der Ver - gan - gen - heit er - baut, Er - inn' - rung hkt por zu Mau - er - thro - nen,

11 *mp* *pp* *mf*
und von den Zin - nen Hoff - nung war - tend schaut, ein ho - her

espressivo
cre - - - - - scen - - - - - do

p *espressivo*
cre - - - - - scen - - - - - do

* Die Klavierauszüge für die Altpartie bzw. den Chor sind für die RWA zusammengefasst (vgl. Kritischer Bericht). /
The piano reductions for the alto part and the choir resp. are combined for the RWA (see the Critical Report).

Für weitere Informationen und den Kritischen Bericht siehe Reger-Werkausgabe Band II/11 (Carus 52.818) sowie das zu diesem Band gehörende Online-Material (RWA ONLINE), abrufbar unter: www.reger-werkausgabe.de

© 2022/2023 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 52.940

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2023 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

15 *ff* *p cre - - - - - scen -*

Geist soll dau - ernd in dir woh - nen, ein köst - lich Klein - od wird

20 *do mf p espressivo e cre - - - - - scen - - - - - do*

dir an - ver - traut: Was seit Jahr - sen - do der Mensch er - son - nen,

25 *ff ri - - - tar - - - dan - - - do*

um - schlie - ße du; für im - mer sei's ge - won - nen.

Allegretto con moto (♩ = 160)

29 Sopran *mf*
Alt
Streu - et Blu - men, wer - fet Krän - ze, stim - met an den Fest - ge - sang,
stim - met, stim - met an den
Tenor
Bass *mf* *mf* *f*

37 *ff*
Fest - ge - sang, gold - ner Tö - ne Pracht - er - glän - ze, was be - gon -
ff

45 *sempre ff*
- nen ward, ge - lang. Herr - lich, lich eht s We voll - en - det,
sempre ff *sempre ff*

54 *p* *mf* *cre*
erns Bau heit - rer Zier. Dan - kes voll, Dan - kes
mf *cre*

62 *scen* *do* *ff*
voll be - grü - ßen wir, was uns ed - le, ed - le, ed - le Kunst ge -
scen *do* *ff*

70 *ri - tar - dan - do*
spen - det. [Volles Orch] *mf* *ff*

78 **Andante** (♩ = 76)

p

Sich in der Welt Ge-heim-nis zu ver-sen-ken,

pp

83

p *pp* *sempre p*

deut-li-ches Wis-sen, dunk-ler Wahr-heit Spur, was war, was

pp *ppp*

88

mf *f*

ist, wa-sein zu durch-den-ken, des Le-bens Zweck, das

pp *mp*

92

sempre f *ff* (Nicht schleppen!)

Wal-ten der Na-tur, Ge-set-ze, die der

mf *f*

95

Völ - ker Schick - sal len - ken, der Mensch - heit Heil, das Wach -

mf *p* *mf*

sempre f *p* *pp* *p*

99

sen der Kul - tur, - dies sei dir Ziel! Ver - folg ne

ff *fff con tutta forza*

mf *f*

103

Wan und schrei - vor im Rei - che, im Rei - che der Ge -

mf *f*

107

dan - ken! ri - tar - dan - do

mf *p*

Andante (♩ = 104)

112 *pp* Hn *pp* Fl
Hn *ppp* Lau - schet, horcht, horcht dem Geis - ter - mun - de, [*pp*]
Pk Hn

121 Kl Fl *p* cre - - - - - scen - - - - - do
drin - get in - - - der Re - de Sinn, - - - folgt be - währ - ter
Fg *p* cre - - - - - scen - - - - - do

129 *f* *p* strin - - - - - gen - - - - - do Più mosso (♩ = 160)
Meis - ter Kun - de, gebt der Lehr' - euch wil - li he - bet
f *p* *f* Hn

137 *ff*
euch auf - - - - - n - schwin stäh - let, stäh - let euch mit Wil - lens - stahl,
ff

145 *pp* *ppp* Hn *f*
tie - fer Weis - heit I - de - al zu er - kämp - - - fen,
pp *f*

154 *ff* [*b*] *tr*
zu er - rin - - - gen. [*ff*] [*Holz*] [*Hn*] *f*
ff *f* 3

ri - - - tar - - - dan - - - do

162 *tr*
mf *mf* *p*

169 *con moto* ($\text{♩} = 108$) *f* *ff*
Ge - öff - net steh die Gän - ge, Sä - le, Hal - len, Ihr tre - tet

174 *pre ff*
ein, es folg Scha auf Schaar jahr - aus, jahr - ein, und im - - mer,

178 *sempre con tutta forza*
im - mer Neu - e wal - len her - an zu e - - -

181

wi - ger Ver - nunft Al - tar; was Ah - nen

p

p *pp* *pp*

185

sä - - ten, ern - ten En - kel - söh - ne,

mf *

ppp *pp* *

ri - - - - tar - - - - do **Andante** (♩ = 72-76)
espressivo

189 *p* *f* *p*

Zu - kunft er - lü - wa - Ge - gen - wart ver - sprach. - Nun ru - het

pp [*mf*] *pp*

194

Sai - ten, nun ver - stummt ihr Tö - ne! Ver -

p

pp *pp*

* Takt 186/187: Siehe Kritischer Bericht. / See the Critical Report.

199

espressivo

ri - tar - dan - do

klung - nes Lied im - Her - zen be - be nach!

a tempo

p espressivo

Komm - ü - ber uns das Ed - le, Wah - re, Schö - ne, komm - komm,

mf sempre espressivo

p molto espressivo

komm - ü - ber uns das Ed - le, Wah - re, Schö - ne, komm - ü - ber uns das

214 *ff*

sempre molto espressivo

Schö - ne, komm -

219

ff *espressivo* *p*

ü - ber uns das Ed - le, Wah - re, Schö - ne, das

p *espressivo* *ff*

komm ü - ber uns das Ed - le, Wah - re, Schö - ne,

p *espressivo* *ff*

223

p *mf* *molto espressivo*

Ed - le, Wah - re, Schö - ne, das Ed

p *espressivo*

Kl III

pp *pp* *espressivo* *p*

Fg

das Ed - le, Wah - re, Schö - ne;

Hn III/IV

229

p *pp* *espressivo*

Wah - re, Schö - ne!

pp *espressivo*

Fg

ver - klung - nes Lied im Her - zen be - be

234

p *espressivo* *pp*

ri - tar - dan - do

pp *mp* *espressivo* *pp*

Im Her - zen be - be nach!

pp *pp*

nach, im Her - zen be - be nach!

pp *mp* *espressivo* *pp*

pp *mp* *espressivo* *pp*

* Takt 234, Tenor/Bass: Siehe Kritischer Bericht. / See the Critical Report.

QZ

Carus