

Max
REGER

Der Einsiedler
op. 144a

für Bariton, fünfstimmigen Chor (SSATB) und Klavier
for baritone, five-part choir (SSATB) and piano

herausgegeben von / edited by
Christopher Grafschmidt & Claudia Seidl

Einzelausgabe aus der Reger-Werkausgabe, Abteilung II, Band 11
Separate edition from Reger Werkausgabe, section II, volume 11

Urtext

Partitur (Klavierfassung) / Full score (Piano version)



Carus 52.942

Dem hochverehrlichen »Bach Verein Heidelberg« und seinem ausgezeichneten Leiter
Herrn Geheimrat Generalmusikdirector Professor Dr. Philipp Wolfrum zugeeignet

Der Einsiedler

Joseph von Eichendorff

für Bariton, fünfstimmigen Chor und Orchester
Opus 144a (1915)

Max Reger
1873–1916

Sehr ruhig (♩ = 32)

Klavierauszug vom Komponisten

The image shows a piano score for the piece 'Der Einsiedler' by Max Reger. The score is in G minor, 3/4 time, and is marked 'Sehr ruhig' (Very slow) with a tempo of quarter note = 32. The score is for piano and includes various dynamics and articulations. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 4, 7, 10) at the beginning. The first system (measures 1-3) is marked 'espressivo' and 'pp'. The second system (measures 4-6) is marked 'sempre espressivo' and 'mf'. The third system (measures 7-9) is marked 'f' and 'p'. The fourth system (measures 10-12) is marked 'espressivo' and 'f'. The score includes various articulations such as slurs, accents, and fermatas. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Für weitere Informationen und den Kritischen Bericht siehe Reger-Werkausgabe Band II/11 (Carus 52.818) sowie das zu diesem Band gehörende Online-Material (RWA ONLINE), abrufbar unter: www.reger-werkausgabe.de

© 2022/2023 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 52.942

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2023 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Alt *pp* *espressivo* *pp* *ppp*
 Komm, Trost der
 Komm, Trost der Welt, komm, Trost der
 Tenor *pp* *pp*
 Komm, Trost der Welt, komm,
 Bass *pp* *pp*
 Komm, Trost der Welt,

poco ritardando *a tempo*
 Hn, Str *pp* Fl
p *pp* *pp*

18 *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
 Welt, komm Trost der du stil - le Nacht![,]
 komm, Trost *espressivo* *pp* *espressivo*
 du stil - le Nacht, du stil - le
 Trost, komm, Trost der Welt, du stil - le Nacht, du stil - le
 komm, Trost der Welt, du stil - le
 komm, Trost der Welt, du stil - le

Ob, VI *pp* *pp* Hn
pp *pp* *pp* *pp*

21 **3** *dolcissimo* [S I] *pp* *poco ritardando*

wie steigst du von den Ber - gen sacht, *pp*

Nacht![,] wie steigst du von den Ber - gen sacht, *pp* *mp* *espressivo*

Nacht![,] wie steigst du von den Ber - gen, Ber - gen

Nacht![,] wie steigst du von Ber - gen *poco ritardando*

pp *dolcissimo* *pp*

24 *a tempo* *pp* *ppp*

al schla - fen, *ppp*

t, die Lüf - al le schla - fen, *ppp*

sacht, die Lüf - te al - le schla - fen, *pp* *ppp*

sacht, die Lüf - te al - le schla - fen, *pp* *ppp*

a tempo *pp* *ppp* *pp*

Ob, Str *Str* *Holz, Pos, Str* *espressivo*

4

mp dolce [S I] *p* *mp*

ein Schif - fer nur noch, wan - der - mäd, singt, —

mp *espressivo* *mf* *p*

ein Schif - fer nur noch, wan - der - mäd, ein Schif - fer nur noch, wan - der - mäd,

mp *[mf]* *p*

ein Schif - fer nur noch, wan - der - mäd, ein Schif - fer nur noch, wan - der - mäd, —

mp *[mf]* *p*

ein Schif - fer nur noch, wan - der - mäd

Ob Hn *espressivo* *p*

pp *mp* *p*

5

p *mf dolce* *p* *espressivo*

singt ü - bers Meer sein A - bend - lied, sein A - bend - lied, sein A - bend -

mp *espressivo* *p*

singt ü - bers Meer sein A - bend - lied, sein A - bend - lied, sein A - bend -

mf *p* *mp* *espressivo* *p*

singt ü - bers Meer sein A - bend - lied, sein A - bend - lied, sein A - bend -

mf *p* *mp* *espressivo* *p*

singt ü - bers Meer sein A - bend - lied, sein A - bend - lied, sein A - bend -

Volles Orch *espressivo*

mf *p* *espressivo*

lied *poco ri - tar - dan - do a tempo*

lied zu Got - tes Lob im Ha - fen, zu Got - tes Lob, zu

lied zu Got - tes Lob im Ha - fen, zu Got - tes Lob, zu

lied zu Got - tes Lob im Ha - fen, zu Got - tes Lob, zu

lied unis. lied zu Got - tes Lob im Ha - fen, zu Got - tes Lob, zu

p *mf cresc.* *mf crescendo* *mf crescendo* *mf crescendo*

poco ri - tar - dan - do a tempo espressivo

Pos, Trp

alles Orch

p

6 *poco strin - - do poco a poco ri - - tar - - dan - - do a tempo*

Got - tes Lob, singt sein

Got - tes Lob, singt sein A - -

Got - tes Lob, zu Got - tes Lob, singt sein

Got - tes Lob, zu Got - tes Lob, sein A - - bend -

Got - tes Lob, zu Got - tes Lob, singt sein

f *ma dolce* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

poco strin - - gen - - do poco a poco ri - - tar - - dan - - do a tempo

f *mf*

48 *mp* du stil - le Nacht! *pp*

Welt, *mp* du stil - - - le Nacht! *pp*

Welt, *mp* du stil - - - le Nacht! *pp*

Trost der Welt, du stil - - le Nacht!
Welt, du stil - - le, stil - le Nacht! *pp*

Trost der Welt, du stil - - le Nacht!

poco a poco ri - - tar - - dan - - do a tempo

mp *espressivo* *pp*

51 *espressivo* *mp* *pp*

O — Trost der Welt!

espressivo *mp* *pp*

O — Trost, o Trost der — Welt!

espressivo *mp* *pp*

O — Trost, o Trost der — Welt!

espressivo *mp* *pp*

O — Trost, o Trost der Welt!

pp *pp*

ri - - tar - - dan - - do

54 **Molto sostenuto**
Bariton (Solo) *p* **8**

Die Jah - re wie die Wol - ken gehn und las - sen mich hier ein - sam stehn, die

Hn ged. VI

p *molto*

57 **a tempo** (♩ = 36) *mf* *pp* **ri - tar - dan - do** **molto sostenuto**

Welt hat mich ver - ges - sen, die Jah - re wie

[mp] *sf* *p* *pp*

Hn ged., Str

60 *sempre pp* **9** *meno p*

Wol - len las - sen hier ein - - sam stehn, die

VI

sempre ppp [pp]

63 **a tempo** (♩ = 36) *espressivo*

Welt hat mich ver - ges - sen,

pp *f* *agitato*

un poco strin - - - - - *gen* - - -

66

mp *espressivo*

da tratst du wun - - der - bar zu

Holz, Hn, Str

68

do 10 ri - - tar - - dan - - do

mir, wenn ich beim Wal - - des - rau - - schen hier ge -

70

a tempo (♩ = 36)

ken - ge - ses - - - sen,

agitato
Ob, VI

p *ff*

72

mp *trattissimo* *espressivo*

da tratst du

calmato *trattissimo* *espressivo*

f *mf* *p*

74 **11** *p* *espressivo* *ri - tar - dan - do*

wun - der - bar zu mir, o Trost der Welt, du stil - le

a tempo *poco ri - tar - dan - do* *a tempo** *espress* *mp*

77 *p* Nacht! *pp* *dolcissimo* *p* O — Trost der Welt! *mp* hat mich so müd ge -

O — Trost Welt, stil - - le Nacht!

O — Trost stil - - le Nacht!

O — Trost Welt, du stil - - le Nacht!

O — Trost der Welt, du — stil - - le Nacht!

a tempo *poco ri - tar - dan - do* *a tempo**

pp *ppp* *mp*

* Takt 79: Zur Position des *a tempo* siehe Kritischer Bericht. / Concerning the position of a tempo see the Critical Report.

Carus 52.942 11

81

più p

mp

12

macht, so müd ge - macht; das wei - te Meer schon

Holz, Hn, Str

pp

85

poco strin
molto espressivo

mp

mf

f

dun - - kelt, lass aus ruhn, lass - ruhn mich von -

mp

mf

p

mp

mf

mp

mf

mp

p

mp

mf

poco strin

gen

Volles Orch

p

mf

f

do poco a poco ri - - tar - dan - do a tempo

Lust und Not, lass aus - ruhn mich, lass aus - ruhn

Komm,

Welt!

Welt!

Welt!

Welt!

f *ff* *mf* *p*

do poco a poco ri - - tar - dan - do a tempo

mp *f* *mp*

agitato

13

mich von Last und Not, bis dass das ew' - - ge

der stil - le Nacht!

Trost der Welt, du stil - le Nacht!

Trost der Welt, du stil - le Nacht!

Trost der Welt, du stil - le Nacht!

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

mp *espres*

poco ri - tar - dan - do a tempo espressivo poco strin - - gen -

p *pp*

94 *f* *do rit.* *a tempo* *mp* *pp* *ri - tar - dan - do*

Mor - gen - rot den stil - - - len Wald durch - fun - -

mp *pp*

Trost der Welt!

Trost der Welt! —

Holz, Hn, Str *do rit.* *a tempo* *ri - tar - dan - do*

f *mp*

97 **14** *a tempo* *p*

kelt. O Trost der Welt, o Trost der
o Trost der Welt, o Trost der

pp *dolcissimo* *pp* *mf*

O Trost der Welt, o Trost der Welt, o Trost, o Trost der Welt, o Trost, o

Trost der Welt, o Trost der Welt, o Trost, o Trost der Welt, o Trost, o

O Trost der Welt, o Trost der Welt, o Trost, o Trost der Welt, o Trost, o

O Trost der Welt, o Trost der Welt, o Trost, o

a tempo *espressivo*

p *pp* *pp* *mf*

106 - dan - - - do *Molto tranquillo e sempre ri* - - - tar - -

Trost der Welt, du stil - le Nacht, du stil - le

stil - le, stil - le Nacht, o Trost, o

stil - le, stil - le Nacht, o Trost, o

stil - le, stil - le Nacht, o Trost, o

stil - le, stil - le Nacht, o Trost, o

stil - le, stil - le Nacht, o Trost, o

- dan - - - do *Molto tranquillo e sempre ri* - - -

dolcissimo

109 - dan - - - do *pp*

Nacht, o Trost der Welt!

Welt!

der Welt!

Trost der Welt!

Trost der Welt!

dan - - - do

VI

di - - mi - - nu - - en - - do *ppp*

* Takt 109, II, 2. Trielenachtel: Stichvorlage g statt as, siehe Kritischer Bericht. / In the engraver's copy g instead of a flat, see the Critical Report.