

Johann Michael

HAYDN

Missa Sanctorum Cyrilli et Methodii

MH 13

Soli (SATB), Coro (SATB)

2 Clarini, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani

2 Violini, Organo e Bassi

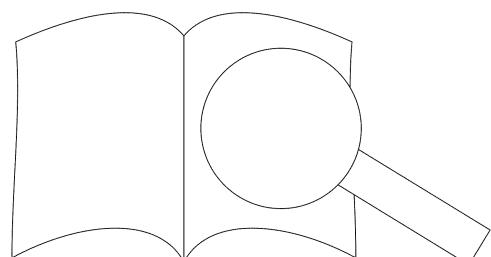
Erstausgabe / First edition
herausgegeben von / edited by
Armin Kircher

Ausgabe • Selected Works
PROBE-AUFLAGE • Urtext

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Carus 54.013/



Vorwort

Die *Missa Sanctorum Cyrilli et Methodii*, die Michael Haydn 1758, im Alter von 21 Jahren, komponierte, fällt in eine Zeit des musikalischen Umbruchs. Spätbarocke Tradition und moderne „galante“ Schreibweise, die den Weg in die Frühklassik weist, standen in Spannung zueinander; Basis des kirchenmusikalischen Schaffens war die Kompositionsmethode des „*Stylus mixtus*“. Neben der Satztechnik des strengen Stils, dessen Grundlagen sich Haydn durch den *Gradus ad Parnassum* von J. J. Fux angeeignet hatte, war es die „elegante, italienisch-venezianische Schreibweise“¹, die auf den jungen Komponisten einwirkte. Die Übernahme traditioneller Muster einerseits und die Entwicklung neuer formaler Strukturen und Konzeptionen andererseits prägen Haydns erste Messvertonungen auf dem Weg hin zur eigenen stilistischen Reife.

Ist das Jahr der Entstehung der *Missa Sanctorum Cyrilli et Methodii* durch die Datierung des Partiturautographs gesichert, so können über Entstehungsort und -anlass nur Vermutungen angestellt werden. Ausgehend von der Darstellung in der *Biographischen Skizze*², die kurz nach Haydns Tod erschien, wurde bislang angenommen, dass der Komponist von 1757 bis 1762 in Großwardein tätig gewesen sei, was nahe legen würde, dass die Messe dort auch entstanden ist. Inzwischen sind jedoch Zweifel bezüglich eines ununterbrochenen Aufenthaltes Haydns in Großwardein ab 1757 geäußert worden³. So bestätigen die Kassenbücher der Kathedrale in Großwardein (das heutige Oradea in Nordwestrumänien gehörte damals zum südlichen Teil Ungarns) zwar, dass im Jahre 1757 ein Konzertmeister in Dienst genommen wurde, nennen aber keinen konkreten Namen. Sollte dieser Musiker Michael Haydn gewesen sein, hat er nur wenige Monate dort bedient sein können, da die Kapelle im Frühjahr 1758 zur Gänze aufgelöst wurde. 1759 wurde die Kapelle neu organisiert und Musiker wieder angestellt. Bekannt ist, dass Haydn spätestens im Jahr 1760 zum Kapellmeister des selbst kurz zuvor von Großwardein inthronisierten Freiherrn / Erben ernannt worden ist. Demzufolge wäre Haydn die Auflösung der Kapelle 1758 gezwungen, einer Anstellung zu finden. Tatsächlich ist dies dafür, dass Haydn über Brünn nach Wien und an verschiedenen Orten auch die Frage nach dem konkreten Zweckbestimmung, ob er wurde Haydn durch Landesgenossenschaften im März 1760 ihre beiden Methodien bei der Kirche gegründet. Michaelerkirche schon als Kapellknabe der Feierlichkeiten mitbetreut. Bruder, der von 1750 bis 1753 in der Elterhaus am Kohlmarkt wohnte. Aufführung der Messe in Wien ist möglich, da sich die Landesbruderschaft Niederösterreich erlassen Hofdekret 1753 bezüglich des gottesdienstlichen Trompeten und Pauken, ausgehend von Annus qui von Papst Benedikt XIV. vom

Februar 1749, hielt. Unwahrscheinlich ist deshalb auch die Annahme, es könnte sich bei der Messe in ihrer Besetzung mit vier Trompeten, zwei Posaunen und Pauken um eine Auftragskomposition der Landesbruderschaft handeln, was die Namensgebung nahe legen würde (zumindest in späterer Zeit steht die Titulierung der Messen Haydns immer in Zusammenhang mit dem jeweiligen Entstehungsanlass bzw. mit den Auftraggebern).

So gibt es zwar mögliche Anhaltspunkte für die Widmung der Messe an die Slawenapostel Cyril und Methodius, es bleibt aber letztlich spekulativ, was die genauen Hintergründe dafür waren. Geboren wurde das heilige Brüderpaar in den ersten Jahrzehnten des 9. Jahrhunderts in Thessaloniki, im oströmischen Reich. Ausgesandt vom byzantinischen Kaiser und dem Patriarchen Photius, wirkten sie gemeinsam als Missionare bei den slawischen Völkerschaften von Mähren und Ungarn. Cyril übersetzte biblische Texte in die altslawische Volkssprache auch eine eigene Schrift schuf. Die Verwendung Sprache in der Liturgie stieß bei den slawischen Völkern auf harten Widerstand, wurde jedoch gebilligt. Cyril starb als Mönch und wurde in der Basilika von Thessaloniki begraben, der Papst setzte ihn zu seinem Co-Patriarchen. Methodius zum Erzbischof von Morava ernannt. Am 6. April 885. In der Folgezeit wurde Methodius seit 1880 von den slawischen Völkern verehrt. Im Jahr 1880 wurde er von Papst Leo XIII. offiziell auch als Heiliger kanonisiert. 1980 wurde er von Papst Johannes Paul II. neben dem heiligen

Pius X. als Heiliger kanonisiert. Die Besetzung mit vier Trompeten und zwei Posaunen der Messe *Sanctorum Cyrilli et Methodii longa* zu klassifizieren. Diese Form der Messe war für Wallfahrtskirchen bestimmt, die hierfür eingesetzten Hochämter mit parallel gelesenen Psalmen an den Seitenaltären zelebriert wurden.⁴ Der Wiener Dom kamen Messen vom Typ einer *Missa longa* an den Hochfesten des Kirchenjahres zur Aufführung, an den sogenannten *Festa Pallii*, an denen der Erzbischof selbst, bekleidet mit dem vom Papst verliehenen Pallium⁵ als Zeichen seiner Metropolitanwürde, mit großer Assistenz dem Gottesdienst vorstand.

¹ Hans Jancik, *Michael Haydn. Ein vergessener Meister*, Zürich, Leipzig et al. 1952, S. 14.

² Joseph Otter, Georg Schinn und P. Werigand Rettensteiner, *Biographische Skizze von Michael Haydn. Von den verklärten Tonkünstlers Freunden entworfen*, Salzburg 1800.

³ Charles Wherlock, hrsg., „Die ersten drei Dächer wissen“, 38. Band, Leonhard Noren, Ringfestszenen werden,

⁴ 1754–1759: temporaries, inhold Thur, Versuch ei-zur Musik-Österreich,

Komponiert ist die *Missa Sanctorum Cyrilli et Methodii* als Kantatenmesse. Hier werden die Ordinariumsteile in Einzelsätze gegliedert, die in unterschiedlichen auf Abwechslung und Kontrast zielen den Besetzungen und Satztechniken den Text ausdeuten. – Schon das Kyrie nimmt mit 228 Takten einen ungewöhnlich breiten Raum ein; mit 560 Takten präsentiert sich das Gloria sodann als umfangreichster Satz der Vertonung. Eine Besonderheit ist im Mittelteil des Abschnittes ab „Gratias agimus“ die Einfügung einer Solovioline, die korrespondierend mit Sopran- und Altsolo eingesetzt wird. Das folgende ausdrucksintensive „Qui tollis“ bekommt durch den solistischen Einsatz von Alt- und Tenorposaune eine eigene Klangcharakteristik. Die abwärtsgeführten Begleitfiguren der Streicher scheinen die drückende Schwere menschlicher Sündenlast ausdrücken zu wollen. Von italienischer Eleganz ist die Sopran-Arie beim „Quoniam“. Nach einer viertaktigen Überleitung bei „Cum Sancto Spiritu“ folgt die Schlussfuge – beginnend mit dem Wort „Amen“ und nicht, wie es der liturgische Text vorgeben würde, mit „In gloria Dei Patris“. Im Zentrum des Credo steht aufgrund seiner intensiven musikalischen Textausdeutung der Adagio-Teil zu „Et incarnatus est“ und „Crucifixus“. Auf dem Fundament einer konstanten Viertelbewegung des Continuos begleiten durchlaufende Sechzehntelbewegungen der unisono geführten Violinen das Sopransolo bei der Darstellung der Menschwerdung Christi. Die Schilderung der Kreuzigung ist dem Bass-Solisten anvertraut. Zu den begleitenden Violinen treten nun noch Alt- und Tenorposaune, wodurch eine düstere Klanglichkeit als kontrastierendes Element hinzukommt. Das Sanctus ist mit 37 Takten der kürzeste Satz der Messe. Haydn greift, gattungsgeschichtlich untypisch, am Beginn des Satzes auf die langsame Kyrie-Einleitung zurück. Das Benedictus ist ein konzertierender Satz im Wechsel von solistischen und chorischen Abschnitten, die imitatorisch gearbeitet sind. Das zweiteilige Agnus Dei wird mit einer chorischen Agnus-Anrufung eingeleitet, bevor, beginnend in Takt 6, eine instrumentale Überleitung mit stereotypen Begleitfiguren Continuo zu den Anrufungen der Vokalsolisten führt. Der zweite Teil des Satzes beschließt das Werk mit einer Fuge auf die Worte „Dona nobis“, wofür Haydn die Schlussfuge des Gloria zurückgreift. Auch dies ist in diesem Hinsicht als individuelle Lösung zu betrachten.

Die *Missa Sanctorum Cyrilli et Methodii* ist ein Ausgabevergleich gegenüber Original evtl. gemindert. Es handelt sich um eine Anstellung eines jungen Komponisten, der sich mit dieser Messe beschäftigt hat. Durch die Entwicklung hin zu einem nachhaltig prägenden Stil sollte die subjektive Differenz zwischen dem Komponisten und dem Text minimiert werden. Und tatsächlich hat der 21-jährige Komponist den Satz den liturgischen Sinn ausgedeutet hat, eindeutig. Dieses Prinzip des Könness präsentiert sich unter Beweis stellen möchte, dass Haydn seine Handwerk beherrscht und aus dem „Gallant“ Meister Neues entwickeln kann.

Salzburg, 2015

Armin Kircher

Foreword

Michael Haydn composed his *Missa Sanctorum Cyrilli et Methodii* in 1758 at the age of 21, at a time of musical upheaval. The late Baroque tradition and the modern “gallant” style, which pointed the way towards the early Classical period, stood opposite one another in a state of tension, and the “Stylus mixtus” method of composition formed the basis of church music works. In addition to the compositionally strict style whose basis Michael Haydn had acquired from the *Gradus ad Parnassum* by Johann Joseph Fux it was the “elegant, Italo-Venetian way of writing,”¹ which influenced the young composer. The adoption of traditional patterns on the one hand and the development of newer formal structures and concepts on the other one characterize Haydn’s first settings of the mass on his path to his own stylistic maturity.

Whereas the year of composition of the *Missa Sanctorum Cyrilli et Methodii* is known and substantiated by the dating of the autograph score, any specific place and occasion remains conjectural.² The *Biographische Skizze*,³ published shortly before his death, until recently it was assumed that he was employed in Großwardein, which would suggest that he died there. In the meantime it has been expressed with respect to him that he was being uninterruptedly employed in the cathedral of the cathedral town of Oradea (now called Oradea Mare) in north-western Rumani
at the time of his death. In part of Hungary he was appointed Kapellmeister. If this musician can only have been employed since the orchestra was disbanded in the spring of 1758. In 1759, the orchestra was new and musicians were employed. It is known that, at the latest in the spring of 1759, Haydn was appointed Kapellmeister by the then newly created Bishop of Großwardein, Baron Adam Anton von Auersperg. Consequently, Haydn would have been compelled to seek alternative employment after the disbanding of the orchestra in 1758. There is indeed evidence that Haydn returned to Austria via Brno, stopping over in various places on the way. It is likewise not possible to answer the question for which occasion or what purpose the mass was composed. Haydn was possibly inspired by the high masses of the “Mährische Landesgenossenschaft” [Moravian National Association] in Vienna: Founded in March 1708, they celebrated an annual mass in honor of

¹ Hans Jancik, *Missa Sanctorum Cyrilli et Methodii*, etc., 1952, p. 11.

² Joseph Ott, *Biographische Skizze*, Freunde des Salzburger Kulturbesitzes, Salzburg, 1952, p. 1.

³ Charles H. H. H. Where was he born? ed. by Stern, “Die Missa Sanctorum Cyrilli et Methodii”, *Der Darsteller*, Wissenschaftliche Reihe, vol. 38, Tu-

peich, Leipzig,
Biogra-
instlers
geben,

1759;

their two national patron saints, the Slav apostles Cyril and Methodius, in St. Michael's Church in Vienna. Already as a chorister, Haydn may have been involved in the musical presentation of the celebrations; alternatively, he may have heard of them from his brother, who lived in the so-called "Michaelerhaus am Kohlmarkt" from 1750 to 1755. However, it is unlikely that the mass was performed in Vienna since the Landesgenossenschaft obeyed the court injunction of 1753 for Vienna and Lower Austria prohibiting the use of trumpets and timpani in the church service which had been promulgated by the encyclical *Annuus qui* published by Pope Benedict XIV in February 1749. The assumption that this mass – with its scoring for four trumpets, two trombones, and timpani – was commissioned by the Landesgenossenschaft is therefore equally unlikely (at least in later years, the titles of Haydn's masses always referred to the occasion of their composition or to the person commissioning the composition.)

Even though there are possible motivations for the dedication of the mass to the Slav apostles Cyril and Methodius, the precise background remains in the realm of speculation. The two saints were brothers, born in the first decades of the 9th century in Thessaloniki in the Byzantine Empire. Together, they were sent by the Byzantine emperor and Patriarch Photius to missionize the Slav nations in Moravia and Hungary. Cyril translated biblical and liturgical texts into the Old Church Slavonic language, creating an alphabet for it as well. The use of the Slavonic language in the liturgy was met with embittered resistance on the part of the Western bishops; it was, however, approved by Pope Adrian II. Cyril died a monk in Rome on 14 February 869 and was buried in the Basilica San Clemente. In 870, the pope created the first Slavonic archbishopric and named Methodius Archbishop of Great Moravia. He died on 6 April 885. Since the Middle Ages, the Orthodox Church has venerated Cyril and Methodius as saints. In 1880 their Saints' Day, 14 February, was also included in the General Roman Calendar. In 1980, John Paul II named them patron saints of Europe, along with St. Benedict.

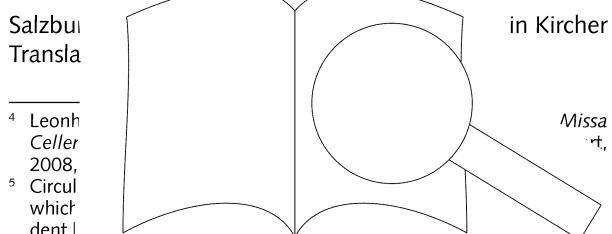
By virtue of its performance direction, using trumpets and timpani and the like, Haydn's *Missa Sancti Cyri et Methodii* is to be classified as a *Missa Solemnis*. The mass was destined "for use in churches, in which ceremonial multaneously with the Mass of the Liturgy, on which the archbishop bestows upon him by the hands of assistants.

mass, with its 228 measures, is already unusually ample. The Gloria, with a length of 560 measures, is the largest movement in the setting. An unusual feature is the addition of a solo violin in dialog with the soprano and contralto solos in the middle section of the "Gratias agimus" segment. The use of solo alto and tenor trombones lends the ensuing expressively intense "Qui tollis" an individual sonority. The descending figures in the string accompaniment seem to want to express the oppressive weight of the burden of human sin. The "Quoniam" is set as a soprano aria of Italianate elegance. A four-measure transition on "Cum Sancto Spiritu" leads into the closing fugue, which begins with the word "Amen" and not, as the liturgical text would have it, with the words "In gloria Dei Patris." The centerpiece of the Credo – by virtue of its intense musical interpretation of the text – is the Adagio section on "Et incarnatus est" and "Crucifixus." Over the foundation of a constant quarter note movement in the continuo, sixteen sixteenth figurations in the unison violins, the solo soprano in the portrayal of Christ's depiction of the crucifixion is entrust. Here, the accompanying violins and trombones, adding a somber element. The Sanctus is the shortest movement with only 37 measures. In the genre, Haydn opens with the slow introductio, the certato movement sections worten; it consists in measure. The P. us is a concerto and choral. Dei is in two sections, the invocation followed, the position of stereotypical continuo leading to the second section of the fugue with a final fugue on the words "In gloria Dei Patris." In falls back on the closing fugue from a formal point of view – must be an individual solution.

Missa Sancti Cyri et Methodii marks the beginning of a turning point in Haydn's compositional development towards a personal style that was to fundamentally change sacred music. Baroque formality was pried open by means of subjective differentiation. It is possible that Haydn used this mass to apply for a position in the region of Brno during his peregrinations before accepting the position in Großwardein in 1760. Indeed, it seems as if the 21-year-old composer wished to present with this work – in which the liturgical text is musically portrayed with great meticulousness in every movement – a sample of his compositional skill, to prove how great his command of musical craftsmanship was and how he was able to develop something new.

Salzburg
Transla

⁴ Leonh
Celler
2008,
⁵ Circul
which l



Missa Sanctorum Cyrilli et Methodii

Kyrie

MH 13

Johann Michael Haydn

1737–1806

Klavierauszug: Paul Horn (* 1922)

Kyrie I

Adagio

Soprano

Tutti

Ky - ri - e,

Tutti

Ky - - -

ri - e e - -

p

Alto

Ky - ri - e,

Tutti

Ky - - -

ri - e e - -

p

Tenore

Ky - ri - e,

Tutti

Ky - - -

ri - e e - -

p

Basso

Ky - ri - e,

Tutti

Ky - - -

ri - e e - -

p

2 Clarini

Tutti

p

2 Trombe

f

3 Tromboni

f

Timpani

f

2 Violini

f

Basso continuo

f

Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

lei - - - son, e - lei -

lei - - - son, e - lei -

lei - - - son, e -

Evaluation Copy

Quality may be reduced • Carus-Verlag

7 Allegro

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Erlaubt für Urtext

Original evtl. gemindert

Erlaubt für Urtext

12

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

17

son, e - lei - son, e - lei -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

son, e - lei - so - son, e - lei - son.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

26

30

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - sc
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e

35

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 Ky -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

40

lei -
son, e - lei - son,
son, e - lei - son,
e - lei - son,

44

son, Ky - ri-e e - lei - son,
lei - son, Ky - ri-e e - lei - son,
lei - son, e - lei - son, e -
e - lei - son, e - lei - son, e -
e - lei - son, e - lei - son, e -

48

son, e - lei - son, e - lei - son,
son, e - lei - son, e - lei - son,
son, e - lei - son, e -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

52

Ky - ri - e e-lei - son,
Ky - ri - e e-lei - son,

Ky - ri - e e-lei - son, e - lei - son, e -
Ky - ri - e e-lei - son, e - lei - son, e -
Ky - ri - e e-lei - son, e - lei - son, e -
Ky - ri - e e-lei - son, e - lei - son, e -

57

lei - son, e - lei - son, e -
lei - son, e - lei - son, e -
lei - son, e - lei - son, e -
lei - son, e - lei - son, e -

Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Christe

67

son,
son,
son,
son,

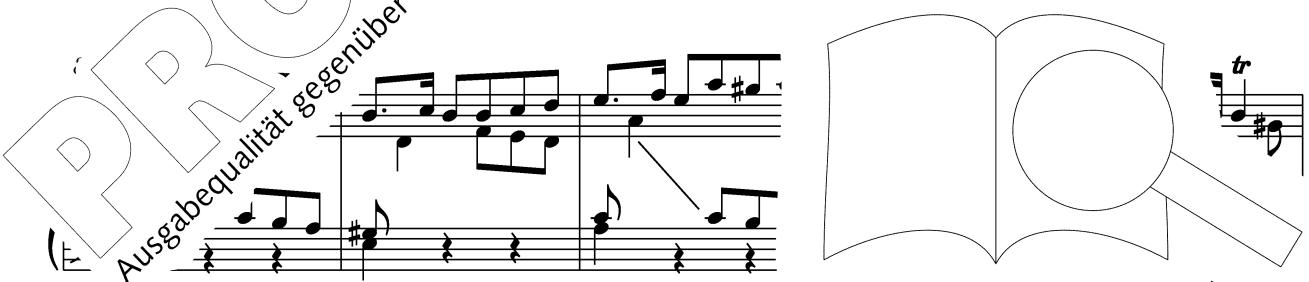
e - lei - - son.
e - lei - - son.
e - lei - - son.
e - lei - - son.

VII

72

78

83



93

Tutti
Chri - - ste, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son,
Tutti
Chri - - ste, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son,

Bc VI f p

Solo e - -

99

lei - son, e - lei - son,

Quality may be reduced • Carus-Verlag

ari
Tutti
Chri - -

105

ste
- - - - -
Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Solo e - - lei - son, e -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

tr VI f

Bc

111

Solo

Chri-ste e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e -

Chri-ste e - lei - son, Solo

Chri-ste e - lei - son, Solo

Chri-ste e -

Bc

117

lei -

lei - son, e -

e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e -

B

Quality may be reduced • Carus-Verlag

123

lei - son, e -

e - lei - son, e - lei - son, e -

e - lei - son, e - lei - son, e -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

VI

130

135 Tutti

Chri - - - ste e - lei - son, e - lei - - - son,
Tutti

Chri - - - ste e - lei - son, e - lei - - - son,

Tutti

Solo

lei - - - son, e -

A large watermark 'PROBE' is diagonally across the page. A smaller watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is also present.

141

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

son, Chri-ste e - lei - - - son, Chri-ste e -

Chri-ste e - lei -

147

lei - son, Chri - ste, Chri-ste e -
 son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste, Chri-ste e -
 Tutti
 Bc

153

Solo tr tr
 e - - - lei -
 Solo
 e - - - lei -
 Solo
 lei - son, e - - - lei - son, e - - - lei - son, e -
 lei - son, e - - - lei - son, e - - - lei - son, e -
 VI f p tr
 Quality may be reduced • Carus-Verlag

159 tr

Chri - ste e - - -
 Chri - ste e - - - lei - son,
 -ste e - - - lei -
 Bc Chri - ste e - - - lei -
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

165

son, Chri - ste e - lei-son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

VI

f

Bc

p

VI

171

A large watermark 'CARL FISCHER' is diagonally across the page. A smaller watermark 'Carus-Verlag' is in the bottom right corner.

177

Tutti

Ky - ri-e e - lei -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

183

Tutti

Ky - ri - e e - lei -
son, e - lei - son, e -
son, e - lei - son, e -

simile

189

son, e - lei - son, e - lei
lei - son, e - lei - son, e - lei
lei - son, e - lei - son, e - lei

Tutti

Ky - ri - e e - lei -
son, e - lei -

195

lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
ei - son, e - lei - son, e - lei - son,
e - lei - son, e -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

201

Ky - ri-e e-lei - son, Ky - ri-e e-lei - son, Ky - ri-e e-lei -
 Ky - ri-e e-lei - son, Ky - ri-e e-lei - son, Ky - ri-e e-lei -
 Ky - ri-e e-lei - son, Ky - ri-e e-lei - son, Ky - ri-e e-lei -
 Ky - ri-e e-lei - son, Ky - ri-e e-lei - son, Ky - ri-e e-lei -
 Tutti
f

206

son, Ky - ri-e e-lei - son, e - lei - son
 son, Ky - ri-e e-lei - son, e - lei -
 son, Ky - ri-e e-lei - son,
 son, Ky - ri-e e-lei - - - - -
 son, Ky - ri-e e-lei - - - - -
 son, Ky - ri-e e-lei - - - - -
 son, Ky - ri-e e-lei - - - - -

REVIEW Quality may be reduced • Carus-Verlag

211

e - - - - - son, e - lei - - - - -
 e - - - - - son, e - lei - - - - -
 - son, e - - - - -
 e - lei - - - - - son, e - - - - -
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

215

son, e - lei - son,
lei - son, e - lei - son,
lei - son, e - lei - son,
son, e - lei -

219

lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
son, e - lei -

224

son, e - lei -
son, e - lei -
son. e -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Gloria

Allegro moderato

Tutti

Glo - ri-a, glo - - -
Tutti

Glo - ri-a,
Tutti

Glo - ri-a,
Tutti

Glo - ri-a,
Tutti

Tutti

ri-a, glo - - -
glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel-sis,
glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel-sis
glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel-sis

cel - sis, glo - - -
glo - ri-a in cel - sis De - o.
glo - cel - sis De - o.
sis, in ex - cel-sis De - o.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

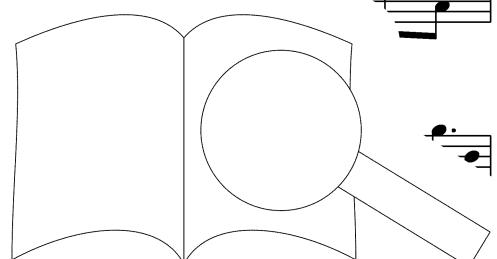
10

14

Laudamus te (Basso sc)

Violini
Basso continuo

18 A.



24

27 Basso solo

30

33

36

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

42

45

48

51

54

57

60

63

66

Gratias agimus tibi (Coro, Soli Soprano, Alto)

Allegro molto

69

Soprano Tutti
Gra - ti - as _____

Alto Tutti
Gra - ti - as _____

Tenore Tutti
Gra - ti - as _____ a - gi - mus ti - bi pro - pter

Basso Tutti
Gra - ti - as _____ pro - pter ma - gnam, ma - gnam

Violini $\text{G} \frac{8}{8}$
Tromboni $\text{F} \frac{8}{8}$
Basso continuo $\text{C} \frac{8}{8}$

77

a - - gi - mus t:
ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - r:

glo - - - ri - am tu - - ar gnam glo - -

84

gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam
glo - ri - am, pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo - -
tu - - am, ri - am tu - - am,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

91

glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo -
ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo -
ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo -
a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

98

ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo -
ri - am tu - am, pro - pter ma -
ri - am tu - am, pro - pter
glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - ri - am tu -

Quality may be reduced • Evaluation Copy

105

am,
am,
am,
gra -
am,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

113

Sheet music for measure 113. The music consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are: "ti-as a-gi-mus ti-bi," repeated three times. The music ends with a fermata over the third iteration of the phrase.

120

Sheet music for measure 120. The music consists of four staves. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef. The key signature changes to one flat. The lyrics are: "gra-ti-as a-gi-mus ti-bi," repeated four times. The music ends with a fermata over the fourth iteration of the phrase.

127

Sheet music for measure 127. The music consists of five staves. The top two staves are in treble clef and the bottom three are in bass clef. The key signature changes to one flat. The lyrics are: "glo-ri-am tu-am, pro-pter," repeated three times. The music ends with a fermata over the third iteration of the phrase.

134

ma - gnam glo - ri - am, ma - gnam glo - ri - am tu - am, ma - gnam
 ma - gnam glo - ri - am, ma - gnam glo - ri - am tu - am, ma - gnam
 ma - gnam glo - ri - am, ma - gnam glo - ri - am tu - am, ma - gnam
 - - gnam, ma - gnam glo - ri - am tu - am, ma - gnam

141

glo - ri - am tu - am.
 glo - ri - am tu - am.
 glo - ri - am tu - am.
 glo - ri - am tu - am.

149 Soprano solo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Do - - - - -

156

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

ne De - us, Rex

163

168

174

180

Do.

187

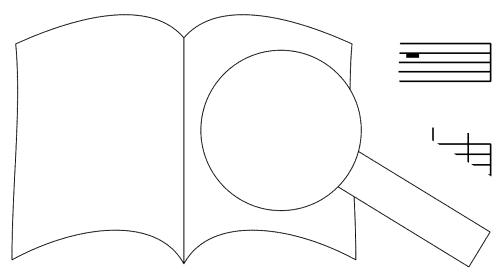
mi - ne De - us, Rex

stis,

De - us

193

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



200

De - - us Pa - - - ter o - mni -

Bc

207 *tr*

pot - ens.

Vl solo

213 *tr* *tr*

220 Alto solo

D.

226 *tr*

Ae Fi - li,

Vl solo

f

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

232

tr

mi-ne Fi-li u-ni-ge

239

ni-te, Je-su,

f p

246

Je-su Chri

Bc

VI solo

253

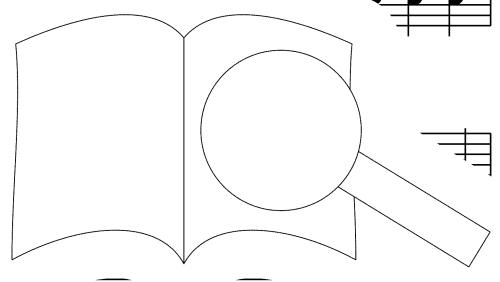
258

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

tr

f



271 Tutti

Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,
Tutti

Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,
Tutti

Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,
Tutti

Do - mi-ne De - us, — A - gnus De - i,

278

Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

Do - mi-ne De - us, — A - gnus De - i,

Ctr, Tr, Timp

Quality may be reduced • Carus-Verlag

285

Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Fi - li - us - as Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, - tris,

Fi - li - us Pa - tris, tr.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

292

Fi - li - us Pa -
Fi - li - us
Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us
Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

299

tris Fi - li - us Pa - tris.
Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.
Ottoni

306

312

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Qui tollis (Coro, Tenore solo)

Adagio

327 V1

2 Tromboni
2 Violini
Basso continuo

332

338

Tutti

Qui tol -
Tutti

Qui tol -
Qui tol -
qui
qui
qui

VI

tr f

344

lis pec -
tol - lis pe
tc'

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

lis pec -
tol - lis pe
tc'

di,
mun - di.

Solo

Trb

350

se - - re - re, mi - se - re, mi - - se - -

356 *tr*

re - - re no - - bis.

Trb

362 *Tutti*

Qui tol - - - - -

tr

qui

f

qui

tol - lis, qui

utti

368 *Solo*

lis pec - ca

tol - li di.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

ci - pe,

Trb

374

sus-ci-pe de - pre-ca-ti - o - nem, de - - - - pre - - - ca - ti -

380

nem no - stram.
Trb

386

Tutti
Qui
Qui se - des,
Tutti
Qui se - des,

tr VI

392

se - Pa - tris,
ad dex - te - ram Pa-tris,
ad de
ad de

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

399 Tenore solo

mi - - - se - - - re - - - re, mi - - -

tr VI

p

405

se - - - re - - - re, mi - - se - re - re no -

Bc

411 Tutti

mi - se - re - - - re, mi - se -

Tutti

bis,

VI

f

8:

417 re - no

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Trb

Quoniam (Soprano solo)

Allegro assai

2 Violini
Basso continuo

423 VI

426

429

432 Soprano solo

436

440

443

su_ Chri - ste.

Bc

VI

f

446

449

Quo - ni-am tu so-lus San - ctus. Tu so-lus tu

p

tr

CARUS

452

so - sus Al - tis - si-mus,

Bc

VI

p

CARUS

455

Je -

Bc

VI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

CARUS

459

Bc

VI

su Chri - ste.

463

Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu

467

tis - si - mus, Je - su, Je -

Bc

471

Original evtl. gemindert

474

Auszabequalität gegenüber

Cum Sancto Spiritu (Coro)

478 Adagio

Soprano Alto Tenore Basso

2 Clarini 2 Trombe 3 Tromboni Timpani 2 Violini Basso continuo

Tutti

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris.

Tutti

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris.

Tutti

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris.

Tutti

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - tris.

482 Allegro

A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

A - men, a -

486

P

A - - -

en, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

A - -

men,

490

men, in glo-ri-a De-i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men, a -
A - men, a - men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -
men, a - men, in glo-ri-a De-i Pa - tris,
Ctr

494

men, a - men, a -
men, a - men, a - men, a -
men, a - men, a -
men, a - men, a -
De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -
men, in

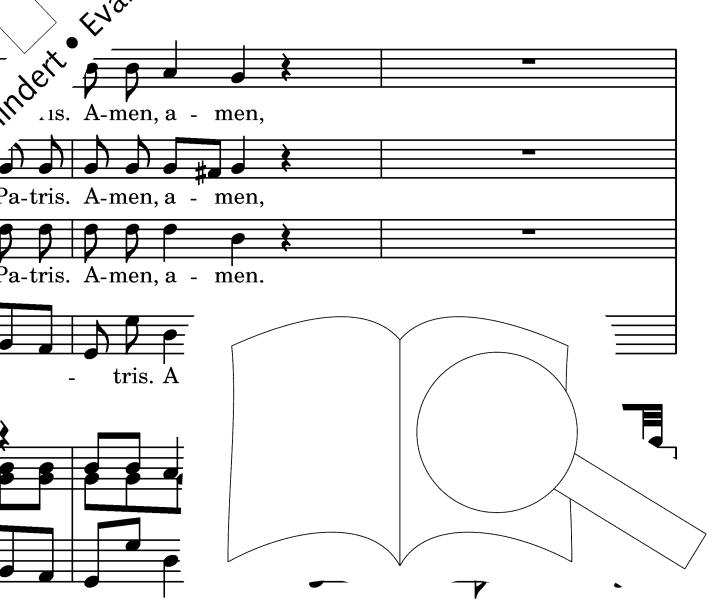
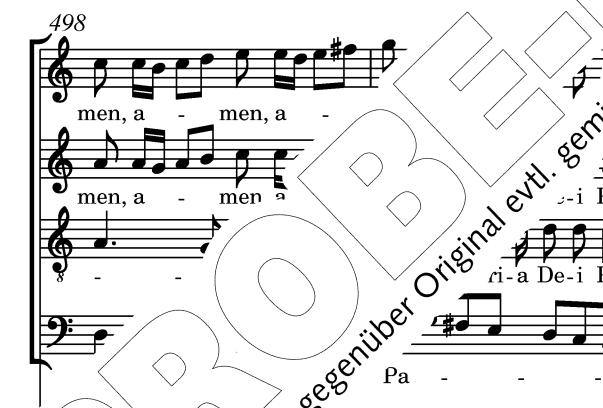
Quality may be reduced • Carus-Verlag



498

men, a - men, a -
Original evtl. gemindert • A-men, a - men,
-i Pa-tris. A-men, a - men,
ri-a De-i Pa-tris. A-men, a - men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
Pa - tris. A



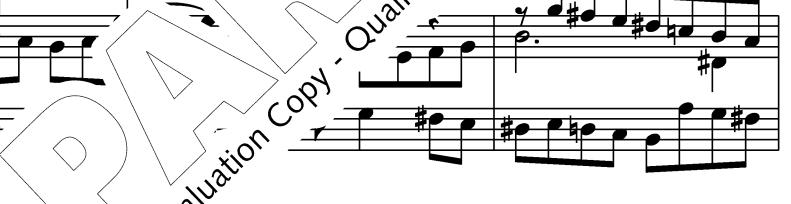
502

a - men, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men, a -
 a - men, a - - - men, a -
 a - - men, in glo-ri-a De-i Pa - tris.
 a - men, in glo-ri-a De-i



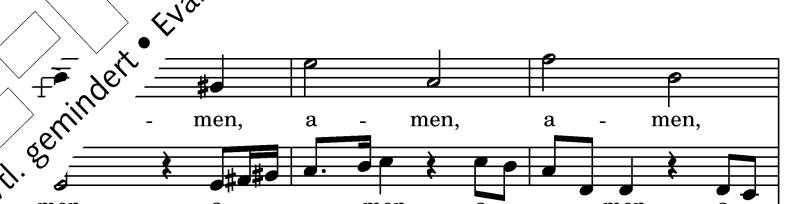
506

men, a - men, a - - - men,
 men, a - - - men, a -
 A - men, in glo-ri-
 Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A -
 men, a - men, a - - - men, a -
 men, a - - - men, a -



510

men, a - men, a - - - men, a -
 men, a - - - men, a - - - men, a -
 men, a - men, a - men, a -
 men, a - - - men, a - - - men, a -
 men, a - - - men, a - - - men, a -



515

men, a - men,

519 in contrario *

a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris

a - men, in glo-

a - men,

523

men, Pa-tris, glo-ri-a De-i

in glo-ri-a De-i Pa-t

* Hinweis auf die Umkehrung der Fugenthemas / The fugue theme in inversion

526

men, a - men, a - men, a - men, a -
 a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A -
 Pa-tris. A - men, a - men, a -
 glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in

530

- men, a - men, a - men,
 men, a - men, a - men,
 glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris
 men, a - men, a - men,

PROBE *EVALUATION COPY* Quality may be reduced • Carus-Verlag

534

A - men, a - men, a - men, a - men,
 men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 me - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

PROBE *EVALUATION COPY* Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Carus-Verlag

538

a - men, a - men, a - men, a -

f

a - men,

542

men, a - men, a - men, a -

ff

men, a - men, a - men, a -

p

a - men,

546

men, a - men, a - men, a -

ff

men, a - men, a - men, a -

p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

550

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men, a - men,

a - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -

a - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men, in glo - ri - a De - i

a - - - men, in

553

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

men, a - men, a -

Pa - tris. A - men, a - men,

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - m - en, a - men,

Tutti

Quality may be reduced • Carus-Verlag

557

a - men, glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

a - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

a - in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo

Allegro moderato

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Clarini
2 Trombe
2 Tromboni
Timpani
2 Violini
Basso continuo

Tutti

Cre-do in u - num De-um, Pa -
Tutti

Cre-do in u - num De-um, Pa -
Tutti

Cre-do in u - num De-um, Pa -
Tutti

Cre-do in u - num De-um, Pa -
Tutti

ctr

tr

5

trem o - mni-pot-en-tem, fa - cto - rem coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um, et in -

trem o - mni-pot-en-tem, fa - cto - rem coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um, et in -

trem o - mni-pot-en-tem, fa - cto - rem coe - li et t - bi - mni - um, et in -

trem o - mni-pot-en-tem, fa - cto - rem coe - li et t - bi - mni - um, et in -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Evaluation Copy

8

vi-si-bi - li - um.

vi-si-bi - li -

vi-si -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

11 Soprano solo

Musical score page 11. The soprano solo part begins with "Et in u - num Do-mi-num Je-sum Chri-stum," followed by an alto solo part with the same lyrics. The basso continuo (Bc) part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 15 is indicated above the vocal entries.

15

Musical score page 15. Multiple voices sing "Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum," with dynamic markings "tr" (trill) and "p" (piano). The basso continuo (Bc) part is present throughout. A large watermark "Evaluation Copy" is diagonally across the page, and a smaller "Carus-Verlag" logo is in the bottom right corner.

19 Tenore solo

Musical score page 19. The tenore solo part begins with "ex Pa-tre, ex Pa - tre na-tum," followed by a basso solo part with the same lyrics. The basso continuo (Bc) part provides harmonic support. A large watermark "Evaluation Copy" is diagonally across the page, and a smaller "Carus-Verlag" logo is in the bottom right corner.

23

Musical score page 23. The basso continuo (Bc) part begins with "mni-a sae - c," followed by a sustained note. A large watermark "Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert" is diagonally across the page, and a magnifying glass icon is in the bottom right corner.

26

- mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
De - um de De - o, lu - men de

29

De - um ve - - - rum de De - o ve - - - ro.
lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

Bc

Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

Ge - ni - tum, non fa - ctum, non fa - ctum, con - sub -
tutti

Ge - ni - tum, non fa - ctum, non fa - ctum, con - sub -
Tutti

Ge - ni - tum, non fa - ctum, non fa - ctum, con - sub -
Tutti

Ge - ni - sub -
Tutti

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a, per quem o - mni - a, o - mni - a
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a, per quem o - mni - a, o - mni - a
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a, per quem o - mni - a, o - mni - a
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a, per quem o - mni - a, o - mni - a

VI
Bc

39

fa - cta sunt.
 fa - cta sunt.
 fa - cta sunt.
 fa - cta sunt.

Quality may be reduced • Carus-Verlag 108

CTR

43

ho - mi - nes, et pro - de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de
 ho - mi - nes. tem de - scen - dit,
 ho - mi - nes. am sa - lu - tem de -
 ho - mi - nes. r no - stram sa - lu - tem de -

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

46

co - lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de
de - scen - dit, de - scen - dit,
scen - dit, de - scen - dit, de
scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de -

48

coe-lis, de-scen-dit de coe - lis, de - scen - dit
de - scen - dit de coe-lis, de - scen - dit
coe - lis, de-scen-dit de coe - lis,
scen - dit, de-scen-dit de coe - lis,
Ctr.

Tutti

Quality may be reduced • Carus-Verlag

52

lis.
lis.
lis.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Et incarnatus est (Soli Soprano, Basso)

55 **Adagio**

Soprano solo

2 Tromboni
Violini
Basso continuo

57

Et in-car-na-tus est de Spi - ri-tu

pp

60

San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri -

63

ho - mo, et ho - - mo fa - - cetus

Basso solo

Cru - c

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

+ Trb

PROBE

Carus 54.013/03

69

71

74

77

Et resurrexit (Coro)

Allegro

Soprano

80

Tutti

Alto

Tenore

Bass

Tbn.

2 Vio.

Basso c.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

85

ter - ti - a di - e, se - - - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ter - ti - a di - e, se - - - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ter - ti - a di - e, se - - - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ter - ti - a di - e, se - - - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

91

Et a - scen - dit,

tr *tr* *tr*

Et a - scen -

Et a - scen - dit:

Et a - scen -

dit:

97

scen - dit

se - - det, se - det, se - - det,

se - - det, se - det, se - - det,

se - - det

det, det, det,

102

se-det ad dex-te-ram Pa-tris.
se-det ad dex-te-ram Pa-tris.
se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

VI Trb.

108

Et

Quality may be reduced • Carus-Verlag

114

i - te - rus est, ven - tu - rus est cum
i - - - - - - - - - -
i - - - - - - - - - -
i - - - - - - - - - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

120

glo - - ri - a, ju - - di - ca - re, ju - - di -
glo - - ri - a, ju - - di - ca - re, ju - - di -
glo - - ri - a, ju - - di - ca - re, ju - - di -
glo - - ri - a, ju - - di - ca - re, ju - - di -

125

ca - re, ju - di - ca -
ca - re, ju - di - ca - re
ca - re, ju - di - ca -
ca - re, ju - di - ce
Tutti

131

re vi-vos
vi-vos et mor
vi-vos et mor
VI

138

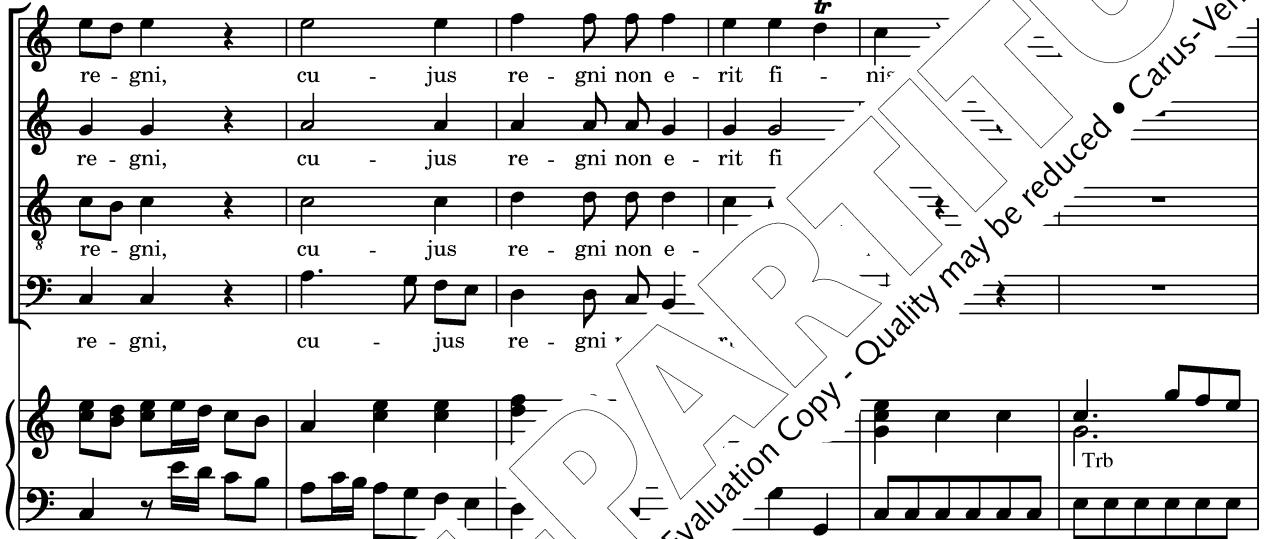
tu-os: cu-jus, cu - jus
 Tutti



144

re - gni, cu - jus re - gni non e - rit fi - ni^{tr}
 re - gni, cu - jus re - gni non e - rit fi
 re - gni, cu - jus re - gni non e -
 re - gni, cu - jus re - gni

Quality may be reduced • Carus-Verlag



150

non, non e - rit fi - nis.
 non, non e - rit fi - nis.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



Et in Spiritum Sanctum (Soli Alto, Tenore, Soprano, Coro)

Allegro

157 Alto solo

160

163

166

169

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit, pro - ce - - - dit.

Bc

VI

f

172 Tenore solo

CARUS

175

Qui cum Pa - tre, cum fi - o si - mul ad - o -

CARUS

Bc

p

178

fi - ca - tur:

f

CARUS

181

cu - tus est, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas, per Pro -
Bc

184

phe - - tas.
VI
f

187

190 Soprano solo

Et u - nam san - ctam et a - po-sto - li-cam Ec - cle - si-am.
Tutti

et a - po-sto - li-cam Ec - cle - si - am.
Tutti

et a - po-sto - li-cam Ec - cle - si-am.
Tutti

et VI

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBE

EVALUATION COPY

Quality may be reduced

Carus-Verlag

194 Solo

Tutti

Con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma in re - mis si - o - nem pec-ca-to - -
 in re - mis - si - o - nem pec-ca-to - -
 in re - mis - si - o - nem pec-ca-to - -
 in re - mis - si - o - nem pec-ca-to - -

Bc

p

f

VI

198

rum.

rum.

rum.

rum.

rum.

Quality may be reduced • Carus-Verlag

201

spe - cto

Original evtl. gemindert

ex - spe -

Et ex - spe - cto

re - sur-re - ctio - o - nem, et ex -

Ausgabequalität gegenüber

ex -

204

re - sur -
cto re - sur -
cto re - sur -
re - sur -
spes - cto re - sur - re - cti - o - nem, et ex - spe -
Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur -
Tutti

207

re - cti - o - nem mor - tu - o
re - cti - o - nem
re - cti - o - nem
re - cti - o - nem
VI
p

PROBE

Quality may be reduced • Carus-Verlag

210

rum. p
mor-tu - o
mo
rum.
rum.
rum.
rum.
rum.
rum.

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

ri, ven -

214

f

Et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li. A-men,
tu-ri sae-cu-li. A-men, a - - men, a - - men, a -

217

f

Et vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li. A-men,
a - - men, a - - men, men, a -

BEST Quality may be reduced • Carus-Verlag

220

tu-ri sae-cu-li. A-men, a - - m., a -

BEST Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

BEST et vi-tam ven-tu-ri, men, a - - men, a -

223

A-men, ven - tu - ri sae - cu - li. A -
men, a - men, a -
men, ven - tu - ri sae - cu - li. A -
tu - ri sae - cu - li. A-men, a -

226

men, ven - tu - ri sae - cu - li. A -
men, a - men, ven - tu - ri
men, ven - tu - ri sae - cu - li. A -
men, a - men, a -

228

men, et vi - tam - ri sae - cu - li. A - men,
men, a - men, a - men, ven - tu - ri sae - cu - li.
ven - tu - ri sae - cu - li.

BEPROBEN
Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

231

et vi - tam ven -
a - - -

234

tu - - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
men,
et vi - tam ven - tu - a - - - me
sae - cu - li.

Quality may be reduced • Carus-Verlag

236

a - - - men, v - men, _____ a - - - men, _____
men, a - - - men, v - men, _____ a - - - men, _____

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

239

a - men,
A-men, ven-tu - ri sae - cu-li. A-men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu-li.
men, a - men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men, et vi - tam ven -

242

a - men,
A-men, a - men, ven-tu - ri - tu - ri, ven-tu - ri sae - cu-li. A-men, a -

245

A-men, et vi - men, ven-tu - ri sae - cu-li. A - men, ven - men, a - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri s - cu-li.

248

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li.

Tutti

251

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Quality may be reduced • Carus-Verlag

254

A - - - men, et vi - tam ven - - - a - - -

men, a - - men, a - men,

A - me

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

257

tu - ri sae - cu - li. A - men,
- men, a - men,
- men, sae - cu - li. A - men,
tu - ri sae - cu - li. A - men,

260

et vi
et vi - tam ve
a -
men, ven -

sae - cu - li.
vi - tam ven -
men, ven -

263

tu - ri sae - cu
A -
tu -

en, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.
men, a - men, a - men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

EVALUATION COPY

Sanctus (Coro, Soprano solo)

Adagio

Tutti

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Clarini
2 Trombe
3 Tromboni
Timpani
2 Violini
Basso continuo

4

San - - - etus Do - mi - nus De

San - - - etus Do - mi - nu

8 San - - - etus Do - mi - nus

San - - - etus Do - mi - nus

San - - - etus Do - mi - nus

Quality may be reduced • Carus-Verlag

7 Allegro

Ple - ni, coe - li et ter - ra glo - -

Ple - ni, coe - li et ter - ra glo - -

8 Ple - ni, coe - li, glo - -

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert

11

15

19

23

glo - ***tr*** - ri - a
glo - - - - ri - a
glo - ri - a, glo - - - - ri - a
glo - - - - ri - a

26

tu - ***tr*** - a.
tu - - a.
tu - - a.
tu - - a.

29

Solo O - san - cel-sis, o - san - na in ex -
in ex - cel-sis, Tutti in ex -
in ex - cel-sis, Tutti in ex -
in ex - cel-sis, Tutti VI
f ***p***

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

cel-sis, in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis,
in ex - cel - sis.

cel-sis, in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis,
in ex - cel - sis.

tr

cel-sis, in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis,
in ex - cel - sis.

cel-sis, in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis,
in ex - cel - sis.

Benedictus (Basso solo, Coro)

Allegro moderato

VI

p

f

Tutti

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

PROBE

12

Tutti
qui ve - - nit,
Tutti
qui ve - - nit,
Tutti
qui ve - - nit,
Solo
Be - ne - di - ctus qui ve - - nit, Solo
VI
Tutti

16

qui ve - - nit,
qui ve - - nit,
qui ve - - nit,
f Tutti Solo
nit, qui ve - - nit, qui ve - nit, qui ve - -
ne - ni, qui ve - VI

20

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

in no - mi -

27

Tutti

be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no-mi - ne, no - - mi-ne
Tutti

be - ne - di - ctus in no-mi-ne Do - - mi - ni, in no-mi - ne, no - - mi-ne
Tutti

in no-mi - ne Do - mi-ni, in no - - mi-ne
Tutti

ni,
VI

f

Tutti

in no-mi - ne, qui ve - nit in no - - mi-ne

31

Do mi-ni,

Do - mi-ni,

Do - mi - ni,

Do - mi - ni,

tr

p

Quality may be reduced • Carus-Verlag

Evaluation Copy

35

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

qui ve - - nit, qui

qui ve - nit, qui

nit, qui

Solo

be - ne

p

qui

39

ve - nit,
ve - nit,
ve - nit, Solo
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do VI
p

44

Tutti
qui ve -
Tutti
qui ve
be-ne -
nu.
Tutti
qui ve -
mi-ni,

48

di - ctus qui ve - nit
di - ctus qui
nit,
de - ne-di - ctus qui ve - nit in
ne, no - mi-ne Do - - mi - ni
in no-mi-ne Do-mi - ni
de - ne-di - ctus qui ve - nit in
i ve - nit, qui ve - nit in no - mi - Tutti
ne, no - mi-ne Do - - mi - ni

52

qui ve - - nit,
qui ve - - nit,
qui ve - - nit,
ne - - di - dictus qui ve - - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

Tutti Solo Bc VI

56

qui ve - -
qui ve - -
qui ve - -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

- nit in no - - mi-ne Do - mi-

b.

Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

Tutti
be - ne - di - ct
Tutti
be - ne

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni.
qui ve - nit in no - mi-ne, no - mi-ne Do - mi - ni.
in no - mi-ne Do - mi-ni, in mi - ni - mi - ni.
qui ve - - nit

72

69

73

Solo Tutti Solo Tutti

O - san - - - na in ex - cel-sis, o - san - - - na in ex -

Tutti in ex - cel-sis,

Tutti in ex - cel-sis,

Tutti in ex - cel-sis,

VI Tutti VI Tutti

p *f* *p* *f*

77

cel-sis, in ex-cel - sis, o - san - ex in ex - cel - sis.

cel-sis, in ex-cel - sis in ex - cel - sis.

cel-sis, in ex-cel - sis in ex - cel - sis.

cel-sis, in ex-cel - sis in ex - cel - sis.

c ^{ex} cel - sis,

a in ex - cel - sis,

n - na in ex - cel - sis,

Agnus Dei (Coro, Soli Alto, Tenore)

Un poco Andante

Tutti

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

Tutti

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

Tutti

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

Tutti

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

Tutti

VI

8 Alto solo

15

21

tol - - - lis,

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

se - re - re, mi

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

27

re - no - - - bis.

tr

f

33

A - gnu - De - i, qui tol - - - l

39 Tenore Solo

A - gnu - De - i, qui tol - - - l

q.m.

Carus-Verlag

45

tol - lis pec - ca - ta mun

EVALUATION COPY

51

re no - - - bis.

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

57

63 Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta
Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca
Tutti

Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

p pec - - ca - ta mun - - di:
p pec - - ca - ta mun -
p pec - - ca - ta mun -
p pec - - ca - VI

Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

p

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

(P) • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Dona nobis pacem

84 Allegro

84

Soprano: Do - na, do - na no-bis
Alto: Do - na, do - na no-bis pa - cem, no - bis pa - cem, pa - cem, pa -

88

Soprano: Do - na, do - na no-bis pa -
Alto: pa - cem, no - bis pa - cem, pa -
Tenor: cem, pa -

92

Soprano: na, do - na r
Alto: pa
Tenor: cem,
Bass: pa -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

do
Tutti
n,

96

cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -
cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -
cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -
no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do -

100

cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa-cem, pa - cem,
cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa-cem, pa - cem
- - cem, do - na no - bis pa-cem, pa -
na no - bis pa -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

do - na no-bis pa - cem, pa - cem, pa -
do - na no - - bis pa - cem, pa - cem, pa -
do - - - cem, no-bis

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

108

cem, pa - cem, pa - - - do - na, do - na no-bis pa - cem, pa - - - pa - cem, do - na no-bis pa - cem, pa - - - cem, pa - - -

112

- - - cem, pa - - - cem, no - bi - - - pa - - - na - - - pa - - -

116

no - - - bis - - - cem, pa - - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

120

do - na, do -
pa -
pa -

123

na no-bis pa - cem, pa -
na, do - na no-bis pa - cem, pa -
- cem, do - na,
- cem, pa - cem, pa - cem,
na no-bis pa - cem,

127

pa - ce
cem, pa - cem, pa - cem, pa -
do - na, do - na no-bis pa - cem,
cem, pa - cem, pa -
na no-bis pa - cem,
do -

131

- cem, pa - cem, pa - cem,
pa - cem, pa -
na no - bis pa - cem, do na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

134

do - na, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa -
cem, do - na, do - na no - pa - cem, pa -

137

cem, pa - cem, p
cem, pa -
cem, pa -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

141

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -

pa - cem, pa - cem, pa -

do - na no -

145

cem, pa - cem, pa - cem, pa -

cem, pa -

cem, pa - cem, pa -

bis pa

149

cem, pa - cem, do - na, do - na no-bis

cem, pa - cem, pa -

cem, pa - cem, pa -

cem, p Ctr

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

153

pa - cem, pa - - - cem, pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - - -

156

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa
cem, pa - - - cem, pa
cem, pa - - - cem, pa
pa - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa - - -

159

pa - cem, na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.
pa - na no - bis na - com pa - - - pa - cem.

AUSGABEQUALITÄT gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Inhalt

Vorwort / Foreword

II

Kyrie

Kyrie I (Coro SATB)	1
Christe (Coro, Soli SATB)	6
Kyrie II (Coro)	11

Gloria

Gloria in excelsis Deo (Coro)	15
Laudamus te (Solo B)	16
Gratias agimus tibi (Coro, Soli SA)	20
Qui tollis (Coro, Solo T)	29
Quoniam (Solo S)	33
Cum Sancto Spiritu (Coro)	36

Credo

Credo in unum Deum (Soli SATB, Coro)	43
Et incarnatus est (Soli SB)	48
Et surrexit (Coro)	49
Et in Spiritum Sanctum (Soli SAT, Coro)	54

Sanctus

Sanctus (Coro, Solo S)	65
------------------------	----

Benedictus

Benedictus (Solo B, Coro)	68
---------------------------	----

Agnus Dei

Agnus Dei (Coro, Soli AT)	7
Dona nobis pacem (Coro)	

Zu dieser Messenpartitur (Carus 54.013/19) ist das Material vor:
Partitur (Carus 54.013/19)
Klaviersatz (Carus 54.013/19)
Chorstimmen (Carus 54.013/19)
Klangmaterial (Carus 54.013/19)

PROBE-AUSGABEQUALITÄT gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabekosten: 13/03
scor. Kosten: 14.013/05
Material (Carus 54.013/19)
Dauer / Duration: ca. 50 min.

