

Johann Michael  
**HAYDN**

---

**Amicus meus**

Nr. 4 aus: Responsoria in Coena Domini MH 276

Responsorium Nr. 1 der 2. Matutin-Nocturn am Gründonnerstag  
für Chor (SATB), Orgel und Violone  
herausgegeben von Armin Kircher  
Generalbassaussetzung: Paul Horn

Responsory No. 1 for the 2nd Matins nocturn on Maundy Thursday  
for choir (SATB), organ and violone  
edited by Armin Kircher  
basso continuo realization by Paul Horn

Johann Michael Haydn · Ausgewählte Werke  
Urtext



---

Carus 54.276/30

# Amicus meus

Responsorium Nr. 1

der zweiten Matutin-Nokturn am Gründonnerstag

aus: Responsoria in Coena Domini MH 276,4

Mt 26, 48; 27, 5. V.: 24

Amicus meus osculi me tradidit signo: quem osculatus fuero, ipse est, tenete eum: hoc malum fecit signum, qui per osculum adimplevit homicidium.

\* Infelix praetermisit pretium sanguinis, et in fine laqueo se suspendit.

V.: Bonum erat ei, si natus non fuisset homo ille.

Mein Freund hat mich verraten mit einem Kuss: Nehmt den fest, den ich küssen werde; er ist es. Dieses frevle Zeichen hatte er ausgemacht; mit einem Kusse vollbrachte er den Mord. \* Das Blutgeld warf der Unselige hin und erhängte sich am Ende mit einem Strick.

V.: Besser wäre es für ihn, er wäre nicht geboren.

Johann Michael Haydn

1737–1806

Moderato

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Organo  
Violone

A - mi - cus me - us o - scu - li me tra - di - dit si - f

A - mi - cus me - us o - scu - li me tra - di - dit

A - mi - cus me - us o - scu - li me tr - - - - quem

A - mi - cus me - us o - scu - li a - - - - gno: quem

o - scu - la - tus i - - - - se est, te - ne - te e - um: hoc

o - scu - la i - - - - pse est, te - ne - te e - um: hoc

- ro, i - - - - pse est, te - ne - te e - um: hoc

fu - e - ro, i - - - - pse est, te - ne - - - - hoc

12

ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - scu - lum ad - im - ple - vit ho - mi -

ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - scu - lum ad - im - ple - vit ho -

ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - scu - lum ad - im - ple - vit ho - mi -

ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - scu - lum ad - im - ple - vit ho - mi -

b7 6 5 9 4 b 7 6 5

17

ci - - di - um. In - fe - lix prae - + su - ti - um

- mi - ci - di - um. In - fe - lix er - sit pre - ti - um

ci - - di - um. In - fe prae - sit pre - ti - um

ci - - di - um. In - mi - sit pre - ti - um

4 3 b 6 b 4/2 6 3

23

san - gui - ne la - que - o se sus - pen - dit.

san i fi - ne la - que - o se sus - pen - dit.

et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit.

sa. - nis, et in fi - ne la - que - o

4/2 6 - 6 4 b6 5 7 4 4

29

Bo - num e - rat e - i, si na - tus non fu - is - set ho - mo

Bo - num e - rat e - i, si na - tus non fu - is - set ho - mo

Bo - num e - rat e - i, si na - tus non fu - is - set ho - mo

Bo - num e - rat e - i, si na - tus non fu - is - set ho - mo

6 b b5 7 b5 6 4 b5 3 3 b4 5

35

il - le. In - fe - - lix prae - ter - mi ti - um

il - le. In - fe - - lix prae - ter pre - ti - um

il - le. In - fe - - lix m. sit pre - ti - um

il - le. In - fe - - l' - - sit pre - ti - um

6 4 3 4 2 6 3

40

san - gui - ne la - que - o se sus - pen - dit.

san i fi - ne la - que - o se sus - pen - dit.

et in fi - ne la - que - o se sus - pen - dit.

sa. - nis, et in fi - ne la - que - o

4 2 6 - 6 4 b6 5 4 4 4