

Johann Michael  
**HAYDN**

---

**Vinea mea electa**

Nr. 3 aus: Responsoria in Parasceve MH 277

Responsorium Nr. 3 der 1. Matutin-Nocturn am Karfreitag  
für Chor (SATB), Orgel und Violone  
herausgegeben von Armin Kircher  
Generalbassaussetzung: Paul Horn

Responsory No. 3 for the 1st Matins nocturn on Good Friday  
for choir (SATB), organ and violone  
edited by Armin Kircher  
basso continuo realization by Paul Horn

Johann Michael Haydn · Ausgewählte Werke  
Urtext



---

Carus 54.277/30

# Vinea mea electa

Responsorium Nr. 3

der ersten Matutin-Nokturn am Karfreitag

aus: Responsoria in Parasceve MH 277,3

Jer 2, 21. V.: Jes 5, 2

Vinea mea electa, ego te plantavi:

\* Quomodo conversa es in amaritudinem, ut me crucifi-

geres, et Barabbam dimittes? (\* Vinea mea ... plantavi.)

V.: Sepivi te, et lapides elegi ex te, et aedificavi turrim.

Du mein auserwählter Weinberg, ich habe dich mit mei-

nen Händen gepflanzt. \* Wie hast du dich in Bitternis

verkehrt: Mich schlägst du ans Kreuz, und Barabbas

gibst du frei! (\* Du mein auserwählter Weinberg ...)

V.: Ich habe dich gehegt und die Steine ausgelesen aus dir; und einen Turm habe ich erbaut.

Johann Michael Haydn

1737–1806

**Moderato**

Soprano  
Vi - ne - a me - a e - le - cta, e - go te plan - ta - vi:

Alto  
Vi - ne - a me - a e - le - cta, e - go te plan - ta - vi:

Tenore  
Vi - ne - a me - a e - le - cta, e - go te plan - ta - vi:

Basso  
Vi - ne - a me - a e - le - cta, e - go te plan - ta - vi:

Organo  
Violone

# 4 3 6 7 46

Soprano  
Quo - mo - do con - ver - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res,

Alto  
Quo - mo - do con a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res,

Tenore  
Quo - mo - do in a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res,

Basso  
- sa es in a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res,

Organo  
Violone

b, 6 9 3 6 9 4 4 4

15

Adagio

Moderato

et Ba - rab - bam di - mit - te - res? Se - pi - vi te, et  
 et Ba - rab - bam di - mit - te - res? Se - pi - vi te, et  
 et Ba - rab - bam di - mit - te - res? Se - pi - vi te, et  
 et Ba - rab - bam di - mit - te - res? Se - pi - vi te, et

# 6/4 # 4/5

22

la - pi-des e - le - gi ex te, et ae - di - fi - ca - vi tu - rim: Quo - mo-do con -  
 la - pi-des e - le - gi ex te, et ae - di - fi - ca - vi tu - rim: Quo - mo-do con -  
 la - pi-des e - le - gi ex te, et ae - di - fi - ca - vi tu - rim: Quo - mo-do con -  
 la - pi-des e - le - gi ex te, et ae - di - fi - ca - vi tu - rim: Quo - mo-do con -

6 7 2 4 6 6 6 6 b5 -

30

ver - sa es - di-nem, ut me cru - ci - fi - ge-res, et Ba -  
 ver - sa es - tu - di-nem, ut me cru - ci - fi - ge-res, et Ba -  
 a - ma - ri - tu - di-nem, ut me cru - ci - fi - ge-res, et Ba -  
 in a - ma - ri - tu - di-nem, ut me cru - ci - fi - ge-res, et Ba -

9/4 3 6 5 9/4 3 6 5 9/4 3 #

36 **Adagio** **Moderato**

rab - bam di - mit - te - res? Vi - ne - a me - a e - le - - cta,  
 rab - bam di - mit - te - res? Vi - ne - a me - a e - le - - cta,  
 rab - bam di - mit - te - res? Vi - ne - a me - a e - le - - cta,  
 rab - bam di - mit - te - res? Vi - ne - a me - a e - le - - cta,

6 4 # # 4 3

43

e - go te plan - ta - - - vi: Quo - mo - do cor ma - ri -  
 e - go te plan - ta - - - vi: Quo - - - in a - ma - ri -  
 e - go te plan - ta - - - vi: cc. es in a - ma - ri -  
 e - go te plan - ta - - - ver - sa es in a - ma - ri -

6  $\flat 5$  6  $\flat 7$   $\flat 5$   $\flat 4$  3 6 5

50 **Adagio**

tu - di - nem, ge - res, et Ba - rab - bam di - mit - te - res?  
 tu - di - - fi - ge - res, et Ba - rab - bam di - mit - te - res?  
 - cru - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - bam di - mit - te - res?  
 - ut me cru - ci - fi - ge - res, et Ba - rab - t

9 4  $\flat$  6 9 4 3 # 6 4 # #