

Johann Michael  
**HAYDN**

---

**Plange quasi virgo**

Nr. 3 aus: Responsorialia in Sabbato Sancto MH 278

Responsorium Nr. 3 der 1. Matutin-Nocturn am Karsamstag  
für Chor (SATB), Orgel und Violine  
herausgegeben von Armin Kircher  
Generalbassaussetzung: Paul Horn

Responsory No. 3 for the 1st Matins nocturn on Holy Saturday  
for choir (SATB), organ and violone  
edited by Armin Kircher  
basso continuo realization by Paul Horn

Johann Michael Haydn · Ausgewählte Werke  
Urtext



---

Carus 54.278/20

# Plange quasi virgo

Responsorium Nr. 3

der ersten Matutin-Nokturn am Karsamstag

aus: Responsoria in Sabbato Sancto MH 278,3

Joel 1, 8 (Jer 25, 34; Soph 1, 14). V.: 13

Plange quasi virgo, plebs mea: ululate, pastores, in cinere et cilicio:

\* Quia venit dies Domini magna, et amara valde. (\* Plange ... plebs mea.)

V.: Accingite vos, sacerdotes, et plangite, ministri altaris, aspergite vos cinere.

Klage, mein Volk, gleich einer Jungfrau! Ihr Hirten, wehklagt in Sack und Asche! \* Denn gekommen ist des Herrn großer und so bitterer Tag. (\* Klage, mein Volk ...)

V.: Gürtet euch, ihr Priester, und klagt, ihr Diener des Altars, bestreut eure Häupter mit Asche!

Johann Michael Haydn

1737–1806

## Un poco Adagio

Soprano *p* sotto voce  
Alto *p* sotto voce  
Tenore *p* sotto voce  
Basso *p* sotto voce

Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - a: u - lu - la - te, pa - res, in  
Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - a: u - lu - la - te  
Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - a: u - lu - la - te, pa - res, in  
Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - a: u - lu - la - te - sto - res, in

Organo *p*  
Violone

6 5 6 5 5 # - 6 4 5 - 6 6 6 6

ci - ne-re et ci - li - cio: Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna,  
ci - ne-re Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna,  
ci - r - o: Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna,  
- li - ci - o: Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna,

6 6 4 3 #

16 **Largo** **Moderato**

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

et a - ma - ra val - - - - de. Ac - cin - gi - te vos, sa - cer -

et a - ma - ra val - - # - de. Ac - cin - gi - te vos, sa - cer -

et a - ma - ra val - - - - de. Ac - cin - gi - te vos, sa - cer -

et a - ma - ra val - - - - de. Ac - cin - gi - te vos, sa - cer -

8 7 6 6 - 5 4 # 7 # 4 6

25

do - tes, et plan - gi - te, mi - ni - stri al - ta - gi - te vos

do - tes, et plan - gi - te, mi - ni - stri al - sper - gi - te vos

do - tes, et plan - gi - te, mi - ni - st a - sper - gi - te vos

do - tes, et plan - gi - te, mi - a - sper - gi - te vos

6 #5 6 #5 # 6 5

32 **Largo**

*p* *p*

ci - ne - nit di - es Do - mi - ni ma - gna, et a -

a ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna, et a -

Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni ma - gna, et a -

ci - re. Qui - a ve - nit di - es Do - mi - ni ma -

9 3 # # 7 6 5 8 7

Un poco Adagio

41 *f* *p* sotto voce

ma - ra val - - - - de. Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - a:

ma - ra val - - - - de. Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - a:

ma - ra val - - - - de. Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - a:

ma - ra val - - - - de. Plan - ge qua - si vir - go, plebs me - a: u -

6 - 5 4 # 7 # 4 - # #2 # 7 # 4 5 6 5

49 *f*

u - lu - la - te, pa - sto - res, in ci - ne-re et ci - li - ci - nit di - es

u - lu - la - te, pa - sto - res, in ci - ne-re et - a ve - nit di - es

u - lu - la - te, pa - sto - res, in ci - ne-re Qui - a ve - nit di - es

lu - la - te, pa - sto - res, in c - o: Qui - a ve - nit di - es

6 [4]5 # - 6 4 5 6 4 3 #

57

Do - mi - ni a - ma - ra val - - - - de.

Do - r et a - ma - ra val - - - - de.

gna, et a - ma - ra val - - - - de.

Do ma - gna, et a - ma - ra

7 6 5 8 7 6 6 - 5 4 # 7 #