

Johann Michael  
**HAYDN**

---

**Requiem in B**

MH 838

per Soli SATB, Coro SATB  
2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini, 3 Tromboni, Timpani  
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso ed Organo

ergänzt von / completed by  
P. Gunther Kronecker  
(Erstausgabe / First edition)

herausgegeben von / edited by  
Armin Kirch

Johann Haydn · Ausgewählte Werke

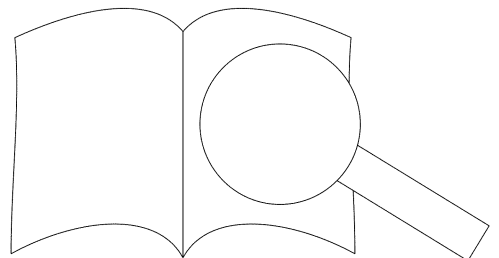
Vierauszug / Vocal

Paul Horn



---

Carus 54.838



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

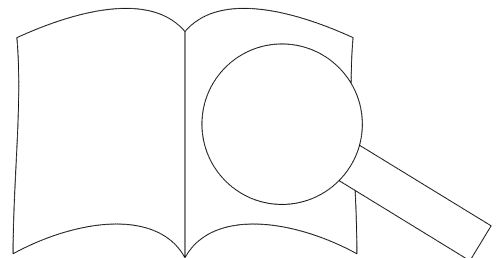
# Inhalt

Vorwort	III
Introitus	
1. Requiem aeternam (Solo S, Coro)	1
2. Kyrie (Coro)	8
Sequenz	
3. Dies irae (Soli SA, Coro)	21
4. Liber scriptus (Soli ATB)	25
5. Rex tremendae (Coro)	27
6. Recordare (Soli SATB, Coro)	28
7. Confutatis (Coro)	33
8. Lacrimosa (Coro)	39
Offertorium	
9. Domine Jesu (Soli SATB, Coro)	42
10. Hostias (Soli SATB, Coro)	52
Sanctus	
11. Sanctus (Soli SA, Coro)	60
12. Benedictus (Soli SATB, Coro)	64
Agnus Dei	
13. Agnus Dei (Soli SAB, Coro)	71
Communio	
14. Lux aeterna (Solo S, Coro)	
15. Cum sanctis tuis (Coro)	

Zu diesem Werk ist eine CD-Produktion verfügbar vor:  
Partitur (Carus 54.838/03),  
Chorpartitur (Carus 54.838/03),  
komplette CD-Produktion (Carus 54.838/19).

Titelmaterial ist ebenfalls verfügbar für dieses Werk:  
Musiknoten (Carus 54.838/03),  
CD-Produktion (Carus 54.838/19).

Produziert in Zusammenarbeit mit KammerChor Saarbrücken,  
Leitung: Georg Grün (Carus 83.353).



# Vorwort

Ebenso wie die *Missa sub titulo Sti. Francisci Seraphici* MH 826 und die *Theresienmesse* MH 796 geht Johann Michael Haydns zweite<sup>1</sup> und unvollendet geliebene Vertonung des liturgischen Requiemtextes auf einen Auftrag von Kaiserin Marie Theres (1772–1807) zurück. Seinem vertrauten Freund P. Werigand Rettensteiner berichtete Haydn am 9. Februar 1805 in einem Brief nach Seewalchen, dass vom Wiener Kaiserhaus ein „solemnnes Requiem und Libera“ bestellt wurde und fügt an: „Gott gebe mir die Gnade dazu; denn sine tuo Nomine nihil est in homine.“<sup>2</sup> Haydn kränkelte bereits seit längerer Zeit und es befahl ihn, „wie den unsterblichen Mozart“, die Vorahnung, „er schriebe dieses Werk zu seiner eigenen Todesfeyer“, wovon er „deutlich und oft vor seinen Freunden sprach“. Trotz der „reifen Vorbereitungen und durchdachten Vorstudien“<sup>3</sup> hinderte die angegriffene und geschwächte Gesundheit Haydn am kompositorischen Fortgang.

Die beiden Anfangsätze *Requiem* und *Kyrie* konnte Haydn noch in klarer Reinschrift vollenden. Die Sequenz *Dies irae* aber bricht auf Seite 44 des Manuskriptes, auf der noch ein Takt in allen Notensystemen notiert ist, bei den Worten „unde mundus judicetur“ ab. Zu weiteren Sätzen dürfte Haydn bereits Vorstudien angefertigt haben, was der *Biographischen Skizze* zu entnehmen ist: „Hiermit führte er den Freund ans Clavier, zeigte ihm die Skizze von der Fug im Kyrie, und gab ihm einen beyläufigen Vorgeschmack, wie er z. B. das Tuba mirum spargens sonum, – Mors stupebit et natura, – in der Sequenz, und im Offertorium da Facias Domine de morte transire ad vitam (welch älteren Requiem schon lebendig ausgedrückt arbeiten wolle.“<sup>4</sup>

Erstmals erklingen ist Haydns *Requiem-Fragment* B-Dur MH 838 bei seiner eigen 13. August 1806 in der Stifts der Torso ab dem *Dies irae* „Schrattenbach-Requiem“ wurde. Bei der Toter kam das *Requiem* zur Ausführung. Im un- den Werke „wollen de im Wenigen, was Haydn vorzüglich aus der meister- en, daß es, mit dem Moz- e Palme gerungen ha-

An- ielt von Kaiser Franz II. (wohl an die in der Zwischenzeit verstorb- arie Theresie) nach Übersendung der unvollendeten Requiem im Oktober

1807 ein Honorar von 600 Gulden. Mozarts Honorar für sein Requiem hatte 450 Gulden betragen.

Die erste Druckausgabe von Haydns „opus ultimum“ erschien um das Jahr 1811 bei Kühnel in Leipzig. E. T. A. Hoffmann rezensierte den Requiem-Torso in der *Allgemeinen musikalischen Zeitung* 1812 ausführlich und stellte einen Vergleich mit dem Requiem von Mozart an. Während Mozart in seinem Requiem auf Haydns „Schrattenbach-Requiem“ reagiert, zeigt sich Haydns Requiemvertonung aus dem Jahr 1806 wiederum von Mozarts Requiem beeinflusst (vgl. die Doppelfuge im *Kyrie*).

P. Gunther Kronecker, der im oberösterreichischen Benediktinerstift Kremsmünster in der 1841 bis 1847 als Regenschorwirt wirkte, fand ein Requiem-Fragment 1839 komplett. Xaver Süssmayr bei seiner Entdeckung des ersten Requiems auf Skizzen, so führte Kronecker den Namen und Stil, dem Gunther nachfolgte. Kronecker nimmt die Themenfindung Haydn aus dem Requiem von 1791 und die Entstehung des Requiems d. Benediktinerpaters Georg Pasterwitz als harmonischen Ausarbeitung an. Er wird als ein Komponist des 19. Jahrhunderts ausst von Franz Schubert, der während seines Studiums in Kremsmünster stand.

Kronecker in Fischlhamm, einer Pfar- kremsmünster in der Nähe von Lam- wo er am 27. Januar 1803 auf dem Namen Paul auf wurde. Gesangs- und Klavierunterricht erhielt er vom örtlichen Schullehrer. Vom Pfarrer auf die La-

<sup>1</sup> Ein weiteres Requiem Haydns, das Charles H. Sherman im Werkeverzeichnis unter der Nummer MH 599 anführt, konnte als ein Werk von P. Georg Pasterwitz identifiziert werden. (Vgl. Petrus Eder OSB, „Johann Michael Haydns angebliches mittleres Requiem MH 599“, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 1911, 91–99).

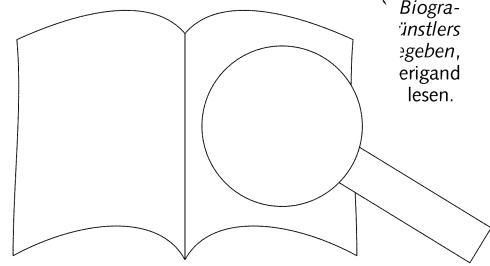
<sup>2</sup> (Joseph Ott, *Biographische Skizzen der Freunde Haydns*, Salzburg 1811, Rettensteiner).

<sup>3</sup> *Biographische Skizzen*.

<sup>4</sup> *Biographische Skizzen*.

<sup>5</sup> *Biographische Skizzen*.

<sup>6</sup> Altmann, *Haydn*, Basel 1951.





# Introitus

Johann Michael Haydn

1737–1806

## 1. Requiem aeternam (Soprano solo, Coro)

vervollständigt von / completed by

P. Gunther Kronecker (1839)

Klavierauszug: Paul Horn

2 Oboi  
2 Fagotti  
2 Clarini  
2 Corni  
3 Tromboni  
Timpani  
Archi  
Basso continuo

Adagio

Archi

16

*f*

do - - - na e - is, do - na Do - mi - ne: et

do - - - na e - is, do - na Do - mi - ne: et

do - - - na e - is, do - na Do - mi - ne: et

do - - - na e - is, do - na Do - mi - ne: et

20

lux, lux per - pe - tu-a, per - pe - tu-a

lux, lux per - pe - tu-a, per - pe - tu-a

lux, lux per - pe - tu-a, per - pe - tu-

lux, lux per - pe - tu-a, per -

*p*

24

e - is, lu - lux per - pe - tu-a, lux per -

lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu-a, lux per -

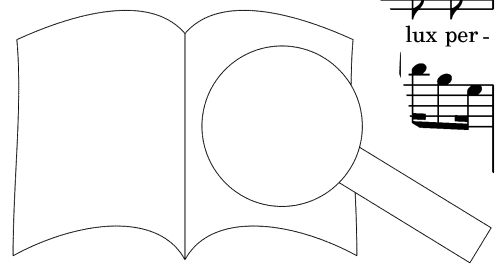
lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu-a, lux per -

lux per -

*f*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28

pe - tu-a lu - ce-at e - - - is.

pe - tu-a lu - ce-at e - - - is.

pe - tu-a lu - ce-at e - - - is.

pe - tu-a lu - ce-at e - - - is.

Ob, Fg

*fz*

*p*

32

36

Te de cet mnus De - us

cet hy-mnus, te, te de - cet, te de - cet

te de - cet hy-mnus, te, te de - cet, te de - cet

te, te de - cet hy-mnu - cet

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



40

in Si - - - on, et ti - bi red -  
 hy - mnus De - us in Si - - - on, et et ti - bi,  
 hy - mnus De - us in Si - - - on, et et ti - bi,  
 hy-mnus De - - - us in Si - - - on, et et ti - bi,

44

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem  
 ti - bi red - de - tur vo - - - tum in - - -  
 ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - - -  
 ti - bi red - de - tur vo - tum in - - - lem:

48

au - di, o-nem me - am, ex - au - di o - ra - ti - o - nem  
 ex - au - di o - ra - ti - o - nem  
 ti - o - nem  
 - nem

*f* Tutti



52 Solo

me - am, ad te, ad te o - mnis, o - mnis ca -

me - am,

me - am,

me - am,

56 *p* Tutti

ro ve - ni-et, ad te o - mnis, o - mnis ca -

ad te o - mnis,

ad te o - mnis

ad te, ad te o - mnis

60

ve - ni-et, ad te ad te o - mnis ca - ro ve - ni -

ad te ro ve - ni-et, ad te ve - ni -

ro, o - mnis ca - ro, ad te ve - ni -

e - n' e - ni -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

et, ad te, ad te.

et, ad te, ad te.

et, ad te, ad te.

et, ad te, ad te.

Archi, Fg

*p* *f* *p*

69

Re - - qui-em ae - ter - nam, ae - ter - nam, a

Re-qui - em ae - - - ter - nam,

Re - qui-em ae - ter - nam, ae - ter nam

Re - qui-em ae - - - nam

Ob, Cor

73

do - na e - is a - - - et lux per - pe - tu-a lu - ce-at

do - na e - - - et lux per -

do - mi-ne:

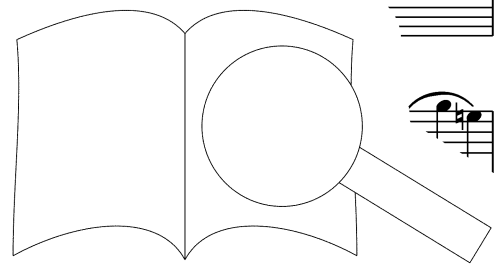
Do - mi-ne:

*p*

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



77

e - is, lux per - pe - tu-a, lux per -  
 pe - tu-a lu - ce-at e - is, lux per - pe - tu-a, lux per -  
 et lux per - pe - tu-a, lu - ce-at e - is, lux per -  
 et lux per - pe - tu-a, lux per -

*p* *f* *f* *f*

80

pe - tu-a lu - ce - at e -  
 pe - tu-a lu - ce - at e  
 pe - tu-a lu - ce - at - is.  
 pe - tu-a lu - - - is.

*f* *p*

Ob. Fg

84

## 2. Kyrie (Coro)

Vivace molto

Ky - ri - e, Ky-ri - e e - lei - son, e - le - ri -

8 e, Ky-ri - e e - lei - son, e - le - i - i - son, e - i -

15 Ky - ri - e e - le - ri - e, Ky-ri - e e - i - son, e - i - son,

Vc

21

lei - - son, e - lei - son, e - le - - - - - i - -  
- - i - son, e - le - i - son, e - - - le - - - i - son,  
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri - e e -  
Ky - - ri - e, Ky-ri - e e - lei - -

Cb

28

son, Ky-ri - e e - lei - - - son, e - le  
Ky-ri - e e - le - - - i - son, Ky-ri - e e -  
son, - - - son, - - -

Vc

34

le - - - i - - - lei - - - i - - -

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

son, e - lei-son, e - le - - -

son, e - le - - - i - son, e -

- - - i - son, Ky - - - ri -

e - le - - - i - son, e -

[.]

Cb

46

- - - i - son, Ky - - -

- - - le - - - i - son, e

e, Ky - ri - e e - le - - -

le - - - i Ky -

Vc Cb

52

Ky - ri - e e - lei - - -

- - - son, Ky - - - ri -

- - - i - son, e - le - - - i

Ky - ri - e e - lei - - - i -

58

i - son, Ky - ri - e,

e, Ky - ri - e e - lei - son, e - le -

e - le - i - son, e -

son, e - le -

Vc Cb

64

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. C!

i - son, e - le - i -

le -

70

i - son, e -

Chri - ste e - le -

e -

e - lei - son e - le - i - s

Cb





96

- - - i - son, Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei-son, Chri-ste e -

- - - i - son, e - lei-son, Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e -

- - - lei - son, e - lei-son, Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - le -

lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e -

Vc Cb Vc Cb

103

le - - - - -

lei - - son, Chri-ste e - lei - son, e - le - - - - - lei-son,

- i - son, Chri-ste e - le - - - i - - - - - lei-son, e -

lei - - son, Chri-ste e - le - - - i - son, e - lei-son,

Vc

110

lei-son, e - lei-son, - - - - - son.

e - lei-son, - - - - - i - son.

le - - - - - i - son, e - lei - son.

- - - - - i-son, Chri-ste e - le - i - - - - -

117

sim.

Vc

124

Chri-ste e - le - - - - i - son, e - le - - -

e - lei-son, e - lei-son, e -

Ky - - - ri - e,

Cb

131

- - - i - son, e - lei-son, e - le - i - son, Chri-ste e -

e - le - e - - - - le - i - son,

son, ri - e, Ky-ri-e e - lei - - son. Chri-ste e -

- i -

138

le - i - son, e - le - - - i - son.  
 Ky - - - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - son. Chri - ste e -  
 le - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - le - - i - son.

Vc Cb

144

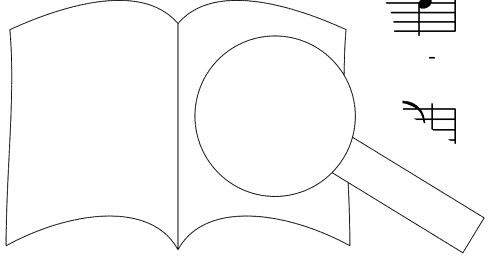
Ky - - - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - se  
 le - - - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e - l - - - s - - - le - i -  
 Ky - -

Cb

151

son, e - - - son, e - lei - son, e - le - - -  
 son, e - - - e - le - i - son, e - le - - - i - son.  
 son, e - lei - son, e - lei - son Chri - ste e -  
 Ky - ri - e e - lei - - - s

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



158

i-son, e-le-i-son. Ky-ri-e e-lei-son,

Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son,

le-i-son, e-lei-son, e-lei-son, e-le-i-son, e-le-i-

165

son, Ky-ri-e,

Ky-ri-e e-le-i-son, e-lei-son, le-

le-i-son,

son. Chri-ste e-le-i-

son, Ky-ri-e e-

Cb

172

son,

son, e-

-ri-e

Ky-ri-e-

son,

son,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

179

e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e -  
 e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei-son,  
 ri - e e - - - lei - son, e - - - le - i -  
 Ky - - - ri - e e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son,

186

lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - le - i -  
 e - lei - son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei  
 son, e - lei-son, e - lei-son, e -  
 e - le - - - - , e - le - i -

193

son,  
 son, ri - e, Ky-ri-e e - le - - - i -  
 Ky - - - ri - e

Vc

200

Ky - - ri - e, Ky-ri - e e - lei - - son, Ky-ri - e e -  
 son, Ky - - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son,  
 - - i - son, e - - - lei - son, e - le - i - son,  
 - ri - e, Ky-ri - e e - lei - - son, e - le - - - i - son,

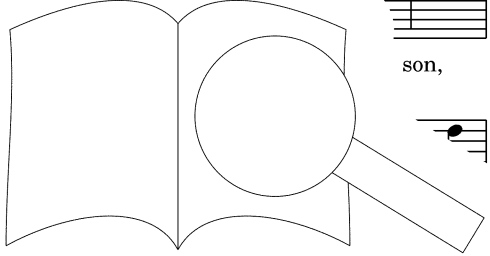
207

le - - - i - - -  
 Ky-ri - e e - le - - -  
 Ky-ri - e e - le - - -  
 Ky-ri - e e - le - - - son, - - - i - - -

214

lei - - e - lei - son, e - lei - son,  
 le - e - lei - son, e - lei - son,  
 son, e - lei - son, son,  
 son, e - son, e -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



221

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le -  
 e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -  
 e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -  
 e - lei - son,

Bc  
Vc

*p*

229

- - i - son, e - - - - - le - i - son  
 le - - - - - i -  
 le - - - - - i  
 Ky - ri - e,

Cb

236

Ky - ri - e  
 i - son, Ky - ri - e e -  
 - i - son, Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e

*f*

242

lei - - - son, e - lei - son, e - - -

lei - - - son, e - le - i - son, e - - le - - -

e - le - - - i - son, e - - le - - -

e - - - le - - - i - son. Chri-ste e - le - - i - son. Ky - ri -

248

lei - - - son, e - - - le - - - i -

i - son, e - - - le - - -

- - - son,

e e - le - i - son. Chri-ste e - le - -

255

Largo

Ky

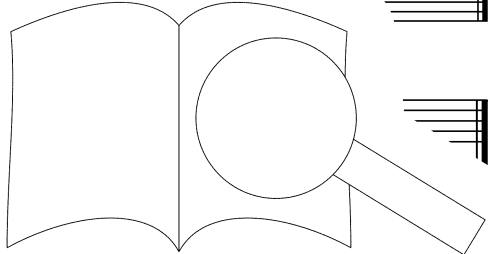
Ky

e - - le - i - son.

e - - lei - - - son.

e - - le - - son

e e - - lei



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Sequenz

## 3. Dies irae (Soprano e Alto solo, Coro)

**Allegro maestoso**

*Tutti* *f*

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa -



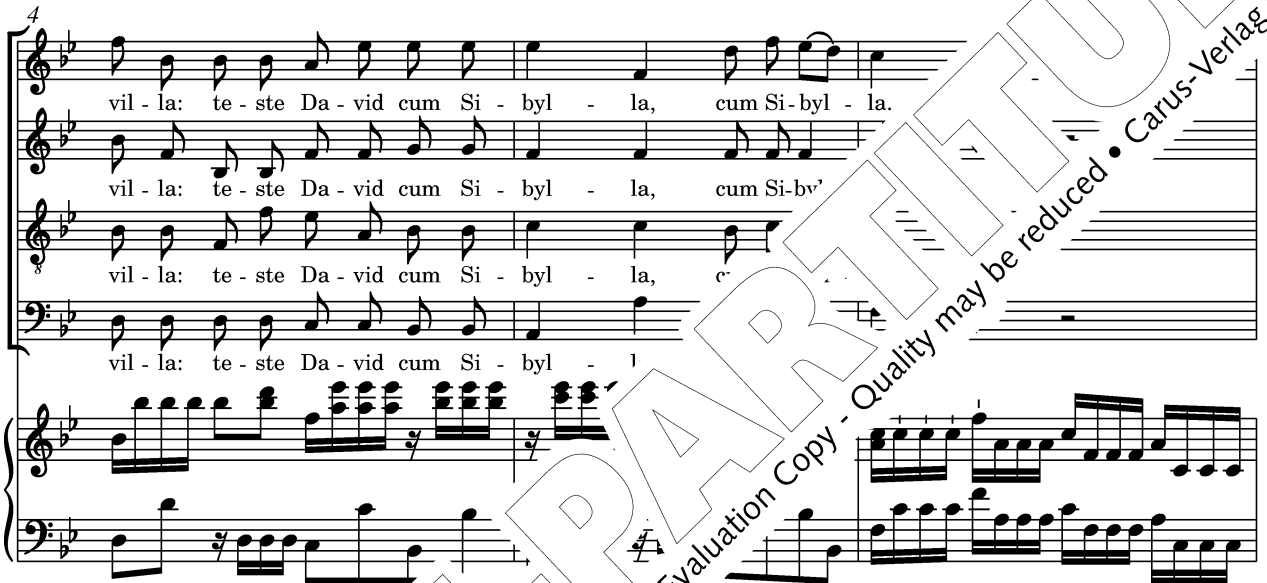
4

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la, cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la, cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la, cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la, cum Si - byl - la.



7

Quan - tus quan - do ju - dex est ven -

Quan - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

Quantus est fu - tu - rus, ven -

Quantus est fu - tu - rus, ven -



10

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

13

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

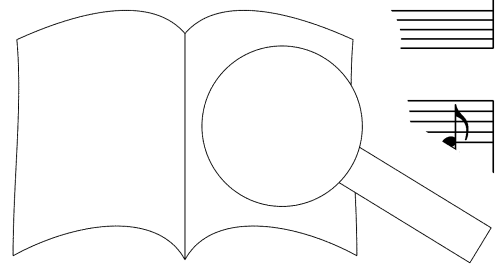
cun - cta stri - cte dis - cus - su -

16

ti - rum spar - gens so - num per se - pul - cra

ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - cra

VI



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

re - gi - o - num, co - get, co-get o-mnes, o - mnes an-te thro-num, an - te thro-

re - gi - o - num, co - get, co-get o-mnes, o - mnes an-te thro-num, an-te thro -

Trb Archi

+Cb

num.

num.

Tutti

Mors stu-r

Mors stu-pe-bit et

ra, stu-

+Cl, Ob

Tutti

Mors stu- n- cu - - ra, cum re-sur-get cre-a-

et na - et na - tu - ra, cum re-sur-get cre-a-

tu - - bit et na - tu - - ra

stu-pe-bit et na-tu-

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

30

tu - - - ra, ju - di - can - ti re - spon-su - ra,

tu - - - ra, ju - di - can - ti re - spon-su - ra,

cum re - sur-get cre - a - tu - - - ra, ju - di - can - ti re - spon -

cum re - sur-get cre - a - tu - - - - ra, ju - di - can - ti re - spon -

33

ju - di - can - ti re - spon - su - ra,

ju - di - can - ti re - spon-su - ra,

su - ra, ju - di - can-ti re-spon-su - ra, stu - pe -

su - ra, ju - di - can-ti re-spon-su - u - pe - bit,

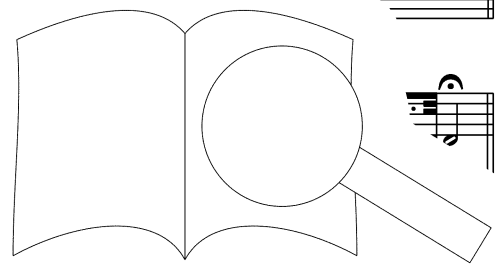
36

bit, stu - pe - - - - bit.

bit, bit, stu - pe - - - - bit.

bit, re - bit, stu - pe - - - - bit.

bit, stu - pe



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

#### 4. Liber scriptus (Basso, Tenore e Alto solo)

**Andante** **Tutti**

Archi

2 Corni  
2 Oboi  
2 Fagotti  
Archi  
Basso continuo

5

9 Basso solo

Li - ber scri - ptus

14

re - tur, in

tu - ne - tur, un-de mun-dus, un-de

19

Beginn der Ergänzung Kronecker  
Tenore solo

tur.

24

cum se - de - bit, quid - - - quid la - tet ap - pa -

28

re - bit: nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

33

Alto solo

Quid sum mi - ser tunc di - Qu. - num ro - ga -

38

tu - rus? Cum vix ju - s. cu - rus, cum vix ju - stus sit se -

42

rus. Ob.

# 5. Rex tremendae (Coro)

Andante

Soprano  
 Alto  
 Tenore  
 Basso

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -

2 Oboi  
 2 Fagotti  
 2 Clarini  
 2 Corni  
 3 Tromboni  
 Timpani  
 Archi  
 Basso continuo

Tutti

4

sal - vas gra - tis, sal - vas gra - tis. me -

sal - vas gra - tis, sal - vas gra - tis. e, fons pi - e -

van - dos sal - vas gra - tis, sal - vas gra - tis.

van - dos sal - vas gra - tis, sal - vas gra - tis.

8

ta - tis, pi - e - ta - tis, sal - va me, fons -

ta - tis, me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, fons

sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, fons

sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me, fons

12

pi - e - ta - - - tis.  
 pi - e - ta - tis, sal - va me.  
 me, fons pi - e - ta - tis, sal - va me.  
 me, fons pi - e - ta - - - tis.

### 6. Recordare (Soli e Coro)

**Andante**

Ob, Fg  
 Archi  
 Vc

2 Oboi  
 2 Fagotti  
 2 Corni  
 3 Tromboni  
 Archi  
 Basso continuo

5 Alto solo

Re-cor-  
*p*

9

e, quod sum cau - sa - tu  
 il - la



14

di - e, ne me per - das il - la\_ di - e. Quae - rens me se - di - sti

Cb Vc solo

19

las - sus, red - e - mi - - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - - bor non sit

23

cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus; ta -

Tutti

cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus; ta -

cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus; ta -

cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus; ta -

Cb

28

cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

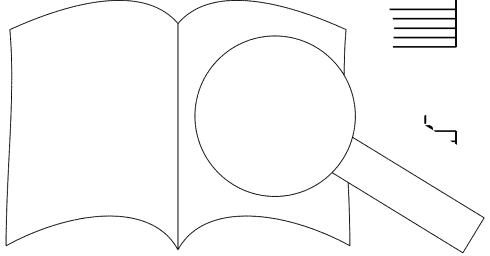
cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



33

Piano accompaniment for measures 33-37.

38 *Soprano solo*

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te

*p*

43

di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - ge -

*p*

48

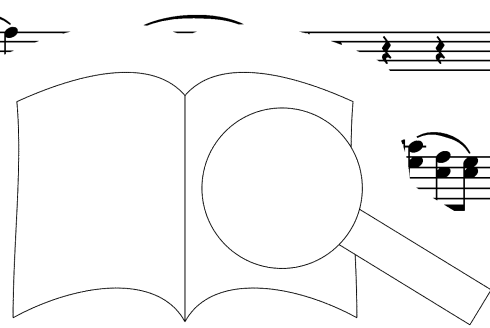
mi - sco, tam - quam al - pa ru - bet vul - tus

*fz*

54

sup - pli - can - ti par - ce, pa

*fz*



60

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi

Vc

65

quo - que, mi - hi quo - que — spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de -

Cb

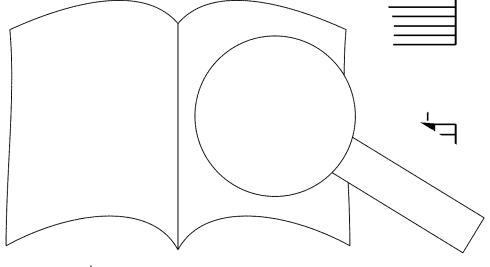
69

di - sti, mi - hi quo - que  
mi - hi quo - que spem  
mi - hi quo - que spem de - di - sti,

*f* Tutti

73

- hi quo - que, mi  
- hi quo - que spem de - di - sti.  
mi - hi quo - que spem de - di - sti.  
mi - hi quo - que spem de - di



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

78

Solo

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per-

Solo

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne,

Fg

83

*p* Tutti

In - ter

*p* Tutti

en - - ni - cre - mer i - gne. lo - cum

ne per-en - - ni - cre-mer i - , lo - cum

Cb

88

in - ter o et ab hae - dis me se - que - stra, et ab

in - ab hae-dis me se - que - stra,

pra cum prae-sta, ab hae-dis me se - que - stra,

lo - cum prae-sta,

hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra,  
 ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra,  
 ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te, in par - te  
 ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta -

sta - tu - ens in par - te dex - tra.  
 sta - tu - ens in par - te dex - tra.  
 dex - tra, in par - te dex - tra.  
 tu - ens in par - te dex - tra.

### 7. Confutatis (Coro)

**Allegro**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Arc  
Basso

*f* Tutti  
 Con - fu -  
 le -

3 *f* Tutti Con - fu - ta - tis ma - le -

*f* Tutti Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, con - fu -

ta - tis ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis

di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

6 di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di

ta - tis, con - fu - ta - tis ma -

ma - le - di - ctis, con - fu - ta -

con - fu - ta - tis, con ctis, flam - mis

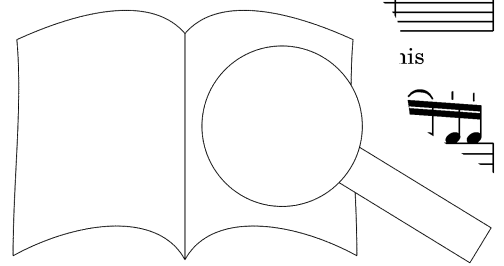
9 flam - mis

flam - mis a - cri - bus ad -

a - cri - bus ad ctis,

ad di - ctis, is

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12

a - - cri - bus - ad - di - - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -  
 di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, con - fu -  
 flam - - - - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu -  
 a - - cri - bus, flam - mis a - cri - bus, flam - mis a - cri - bus ad -

15

di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di  
 ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le  
 ta - tis ma - le - di - ctis, ma  
 di - ctis, con - fu - ta - tis ctis:

*gva*

18

vo - ca me  
 me, vo - ca me  
 vo - ca me, - ca  
 vo - ca :a

Archi  
*p*  
 pizz.

23

cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me,

cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me,

me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca

me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca

Ob, Fag

Archi

arco

29

vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis.

me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis.

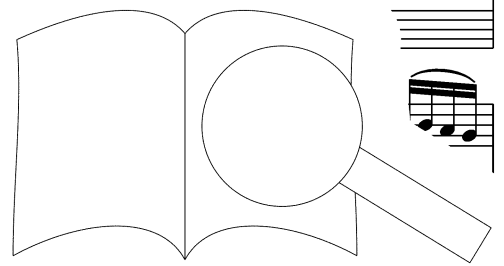
Ob, Fg

34

O - ro sup - plex

O - ro

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





38

et ac - cli - nis, cor con - tri - tum,

sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum,

sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum,

cor con - tri - tum, cor con -

42

cor con - tri - tum qua - si

cor con - tri - tum qua -

cor con - tri - tum qu

tri - tum qua - si

qua - si,

qua - si,

46

qua - si

qua -

qua

nis: ge - re

- - re cu - ram me - i

ge - re cu - ram me - i

ge - re cu - ram me - i

ge - re

- i

51

fi - nis, ge - re cu - ram me - i

fi - nis, ge - re cu - ram me - i

fi - nis, ge - re cu - ram me - i

fi - nis, ge - re cu - ram me - i

55

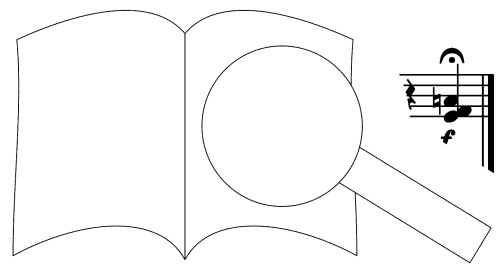
fi - nis, me - i f

fi - nis, me - i - nis.

fi - nis, me - i - nis.

fi - nis, me - i - nis.

56



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 8. Lacrimosa (Coro)

Larghetto

*p* Tutti  
La - - - cri - mo - - - sa, la - - - cri -  
*p* Tutti  
La - - - cri - mo - - - sa, la - - - cri -  
*p* Tutti  
La - - - cri - mo - - - sa, la - - - cri -  
*p* Tutti  
La - - - cri - mo - - - sa, la - - - cri -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 6/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'La - - - cri - mo - - - sa, la - - - cri -'.

4  
mo - - - sa di - - - es il -  
mo - - - sa di - - - es  
mo - - - sa di - - - es  
mo - - - sa di - - - la,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It starts with a measure rest of 4 measures. The lyrics are 'mo - - - sa di - - - es il -', 'mo - - - sa di - - - es', 'mo - - - sa di - - - es', and 'mo - - - sa di - - - la,'.

7  
*pp* qua re - sur  
*pp* q  
a re - sur - get ex  
vil - la ju - di - can - dus  
get ex fa - vil - la ju - di -  
ex fa - vil - la iu - di - can - dus  
a re - sur - get ex di -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. It starts with a measure rest of 7 measures. The lyrics are 'qua re - sur', 'q', 'a re - sur - get ex', 'vil - la ju - di - can - dus', 'get ex fa - vil - la ju - di -', 'ex fa - vil - la iu - di - can - dus', and 'a re - sur - get ex di -'.

10

scen - - - do  
 ho - - - mo re - - - us:  
 scen - - - do  
 can - dus ho - mo re - - - us:  
 scen - - - do  
 ho - - - mo re - - - us:  
 do  
 can - dus ho - mo re - - - us:

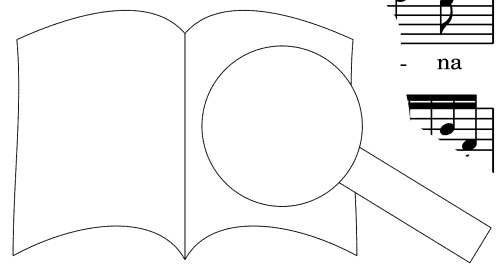
scen - - - do

13

hu - - - ic er - go par - - - e  
 hu - - - ic er - go par - - - us.  
 hu - - - ic er - go par - - - us.  
 hu - - - ic er - go par - - - us.  
 hu - - - ic er - go De - us.

17

Pi - e Je - - - mi - ne, do - - - na  
 Pi - e - - - mi - ne, do - - - na  
 Pi - - - mi - ne, - - - na  
 su Do - - - mi - ne, - - - na



PROBENPARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

e - - is re - - - qui - em, do - na

e - - is re - - - qui - em, do - na

e - - is re - - - qui - em, do - na

e - - is re - - - qui - em, do - na

25

e - - is, do-na e - is re - - - qui - er

e - - is, do-na e - is re - - -

e - - is, do-na e - is

e - - is, do-na e

29

*p* men, *pp* a - - - men.

*p* *pp* a - - - men.

*p* *pp* a - - - men.

*p* *pp* men, a

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Offertorium

## 9. Domine Jesu (Soli e Coro)

**Andante** **f** Tutti

Soprano Rex **f** Tutti

Alto Rex **f** Tutti

Tenore Rex **f** Tutti

Basso Rex **f** Tutti

2 Oboi Tutti

2 Fagotti

2 Clarini

2 Corni

3 Tromboni

Timpani

Archi

Basso continuo

*Solo*

Do - mi - ne Je - su, Je - su - Chri - ste,

*Archi*

*p*

*Vc*

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, *Solo*

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - b

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,

ni - mas

5

o li - um, fi - de - - li - um de - - fun -

*tr*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7 *f* Tutti

de poe - nis in - fer - - - ni,

cto - rum in - fer - - - ni, et de pro - -

in - fer - - - ni, et de pro - -

in - fer - - - ni, et de pro - -

9 *decresc.* *p*

et de pro - fun - do la - *decresc.* *p*

fun - - - do, pro - fun - - - do, et *decresc.*

fun - do la - cu, et de pro - fun - do la - - - cu, et de pro -

12

cu: Solo *ff* Tutti

li - be - ra e - as de

cu: Solo *ff* Tutti

li - be - ra e - as de

cu: *ff* Tutti

de

cu: *ff* Tutti

de

de

+Ob

Vc Cb

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

o - - re le - o - - nis, *ff* de

o - - re le - o - - nis, *Solo* *ff* Tutti li - be-ra e - as de

o - - re le - o - - nis, *Solo* *ff* Tutti li - be-ra e - as de

o - - re le - o - - nis, *tr* de

17

o - - re le - o - nis,

o - - re le - o - nis,

o - - re le - o - nis,

o - - re le - o - nis, sor - be-at e - as *tr*

19

ne ab - sor - be - nis, ne

ca - dant in ob - scu - ne

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21

ne ab -

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne

ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca -

*tr.*

*tr.*

*tr.*

*tr.*

23

sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant,

ca - dant, ne ca - dant, ne ca -

dant,

- - be - at e - as

*tr.*

*tr.*

*tr.*

25

ca - dant, ne

ca - dant, n

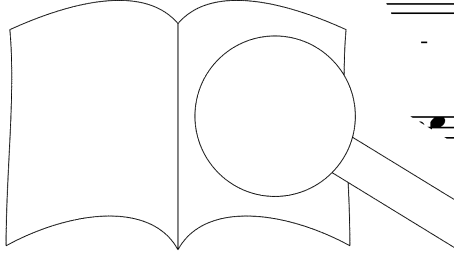
ca - dant in ob - scu - rum, ne

- - dant, ne ca -

e ca - dant in ob - scu - rum, ne

ca - dant in ob - scu - r

*tr.*



27

ca - dant in ob - - - scu - - - rum,

- - dant in ob - - - scu - - - rum,

ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant

scu - rum, in ob - - - scu - - - rum, ne

*tr* *tr* *tr*

29

in ob - scu - rum, in ob - scu - rum:

in ob - scu - rum, in ob - scu - rum:

in ob - scu - rum, in ob - scu

ca - - - dant in

sed

*tr* *tr*

32

si - gni-fer s re - prae-sen - tet e - as in lu - cem, in

si - g a-el re - prae-sen - tet e - as in lu - cem, in

Ob

lu - cem san-ctam, in lu - cem san-ctam, san - ctus  
 lu - cem san-ctam, in lu - cem san-ctam, san - ctus

Solo  
 sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el  
 Solo  
 sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el

Ob

Vc

Mi - cha-el re - prae - sen - tet e - as in lu  
 Mi - cha-el re - prae - sen - tet e - as in . . . am,  
 re - prae - sen - tet e - as in lu - lu . . . san - ctam, in  
 re - prae - sen - tet e - as in . . . cem san - ctam, in

re - prae - sen - . . . in lu - cem san - - ctam:  
 re - pra . . . ae - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam:  
 lu - re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam:  
 . . . am, re - prae - sen - tet

47 Allegretto

Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e -

Quam o - lim A - bra-hae

*f* Tutti

Tutti

53

Quam o - lim A - ro mi -

pro - mi - si - - - sti, et ni quam

jus, quam o - lim A - bra - hae pro se - mi-ni e -

*f* Tutti

58

si - bra-hae pro - - mi - si - -

o - se - mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra -

o - mi - si - sti, et

jus,

Vc

63

sti, et se-mi-ni e - jus, et se-mi-ni e - jus,  
 hae pro - mi - si - sti, et se - mi-ni e - - - jus, quam o - lim  
 jus, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -  
 quam o - lim A - bra-hae pro - - mi - si - - sti, et

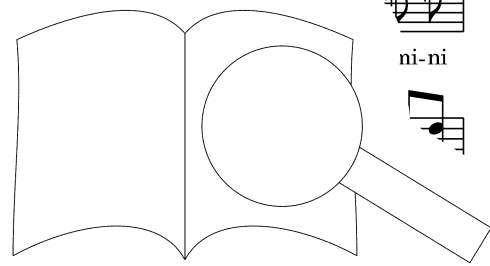
Cb

68

quam o - lim A - bra-hae pro - - r  
 A - bra-hae pro - mi - si - - sti,  
 sti, et se - mi-ni e - jus, quam o - lim ha - - mi -  
 se - mi - ni e - - - i - - - nam A - bra-hae

73

et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni  
 hae pro - et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni  
 si - s mi-ni e - - - i - - - et se - mi-ni  
 - - sti, et se - - mi - ni-ni



78

e - jus, et se - mi - ni e - - - - jus,  
 e - jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim  
 e - jus, et se - - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,  
 e - jus, et se - - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus,

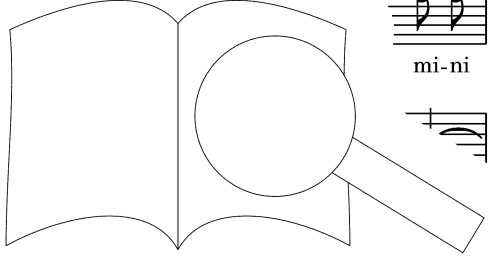
83

quam o - lim A - bra - hae pro - - mi - si - -  
 A - bra - hae pro - - mi - si - - sti, as,  
 quam o - lir pro - mi -  
 quam o - lim A - br pro mi - si - sti, et

88

e - - - - jus, et se - mi - ni e - -  
 et se - - - - jus, et se - - mi - ni, se - mi - ni  
 si - - - - se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni  
 e - - - - jus, et se - - - - mi - ni

PROBEPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



93

- - - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - -

e - - - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - -

e - - - jus, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - -

e - - - jus,

Vc

98

jus, pro - - m:

jus, pro - - mi - si - mi - ni

jus, pro - mi - si - - - jus,

pro - mi - si - - - sti, et se - J. pro - mi -

Cb

103

et se - mi - ni, jus, et se - mi - ni e - - - jus.

e - jus, et se - mi - ni e - - - jus.

pro - n - - mi - ni e - - - jus.

- - - mi - ni

# 10. Hostias (Soli e Coro)

Andante

- 2 Oboi
- 2 Fagotti
- 2 Corni
- Archi
- Basso continuo

Piano introduction for 'Hostias'. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante'. The music features a melody in the right hand with trills (tr) and triplets (3), and a bass line in the left hand with sustained chords. Dynamics include forte (f) and piano (p).

Vocal and piano parts for the first section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked 'Solo' and sing the lyrics: 'Ho - sti - as et pre - ces ti - - bi'. The piano accompaniment includes parts for Oboe and Fagotto (+Ob, Fg) with trills and triplets. Dynamics include piano (p).

Vocal and piano parts for the second section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: 'Do - mi - ne lau - - - - - fe - ri-mus: tu, tu'. The piano accompaniment continues with the same texture. Dynamics include piano (p).

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sus - ci - pe pro a - ni - ma - - bus il - lis, qua - rum  
 sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum  
 sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum  
 qua - rum

*tr* *tr* *tr* **Tutti**

ho - di - e me - mo - ri - am, me - mo - ri - am fa - ci -  
 ho - di - e me - mo - ri - am, me - - mo - ri - am fa  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa  
 ho - di - e me - mo - ri - am, me

**Archi** *tr* 3 3

**p Tutti**  
 fac **p Tutti**  
 fac  
**p Tutti**  
 as,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

*cresc. f*

e - as, fac e - as, Do - mi-ne, trans-i - re ad vi-tam, ad

e - as, fac e - as, Do - mi-ne, de mor - te trans-i - re ad vi-tam, ad

*p Tutti* fac e - as, Do - mi-ne, de mor - te trans-i - re ad vi-tam, ad

Do - - mi-ne, fac e - as, Do - mi-ne, de mor - te trans-i - re ad vi-tam, ad

Ob, Fg Tutti

*p cresc. f*

Cb

30

vi - tam, ad vi - - tam, trans -

vi - tam, ad vi - - tam, tr

vi - tam, ad vi - - tam, trans -

vi - tam, ad vi - - tam, tra.

re, trans -

Vc Cb

34

*p* i - re, d

i - re, ce trans - i - re ad vi - tam, ad

i - re, te trans - i - re ad vi - tam, ad

*cresc.* mor - te trans - i -

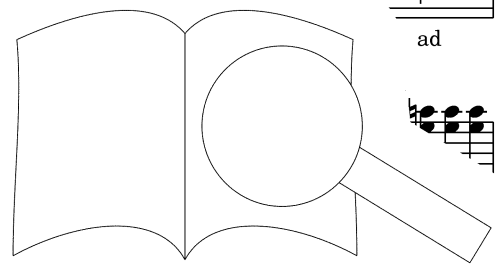
*p* *cresc.*

archi

*p* *cresc.*

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Allegretto

38

vi - tam.

vi - tam.

vi - tam.

vi - tam.

Quam o - lim A - bra-hae pro - - - mi -

*f* Tutti

Tutti

43

Quam o - lim A - br

si - - - sti, et se -

quam

*f* Tutti

47

si -

se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra -

pro - mi - si - sti, e

A - bra-hae pro - - mi - si - -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52 *f* Tutti

Quam o - lim A - bra-hae pro - - - mi - si - - -

sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra -

hae pro - mi - si - - - sti, et se - mi - ni e - - -

jus,

Vc

56

sti, et se - mi - ni e - jus, et

hae pro - - mi - si - - sti, et se - mi - ni

jus, bra-hae

quam o - lim A - bra-hae si - - -

Cb

60

jus, quam o - lim A - bra-hae

quam bra-hae pro - - - mi - si - - -

prc et se - mi - ni e - - - nam o - lim

se - - - mi - ni e

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

pro - - - mi - si - - sti, et se - mi-ni e - - jus,  
 sti, A - bra-hae pro - - mi - si - - sti,  
 A - bra-hae pro - - mi - si - sti, et se - - mi-ni  
 quam o - lim A - bra-hae pro - - mi - si - - sti, et

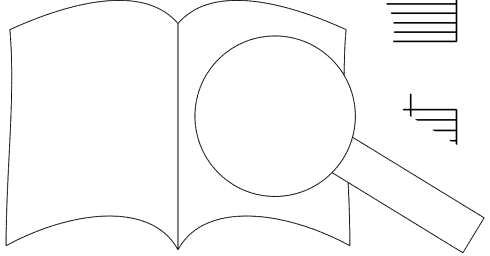
68

et se - mi-ni e - - jus, et se - mi-ni  
 et se - mi-ni e - - jus, et se  
 e - - - jus, et se - ni - jus, et  
 se - - mi-ni e - - jus, et - - - jus, et

72

et se - - - jus,  
 et jus, quam o - lim  
 se - - - jus, et se  
 ni e - - jus, et se

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



76

quam o - lim A - bra-hae pro - - mi - si - - sti,  
 A - bra-hae pro - - mi - si - - sti, et se - mi-ni  
 quam o - lim A - bra-hae  
 quam o - lim A - bra-hae pro - - mi -

80

et se - mi-ni e - -  
 e - - jus, et se - mi-ni e - -  
 pro - - mi - si - - sti, - jus, et  
 si - - sti, et se - - mi - ni jus, et se - mi-ni

84

jus, et se - mi-ni e - - jus, et se - mi-ni,  
 se - - ni e - - jus, et se - mi-ni,  
 se - mi-ni e - - jus et se - mi-ni,  
 - jus, se - mi-ni e -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

se - mi - ni e - - - - jus,

se - mi - ni e - - - - jus,

se - mi - ni e - - - - jus, pro - - - mi -

pro - - - mi - si - - - -

Cb

93

pro - - - mi - si - - - sti,

pro - - - mi - si - - - sti, et se

si - - - - sti, et se - mi - ni e - - - si

sti, et se - mi - ni e - - - jus, r - - - sti, et -

97

et se - - - - -

se - mi - ni e - - - - jus.

e - - - - - se - mi - ni e - - - - jus.

sti, mi - ni e - - - - jus.

- mi - ni e - - - -

agio

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Sanctus

## 11. Sanctus (Soprano e Alto solo, Coro)

**Adagio**

Soprano *f* **Tutti** San - ctus, San - ctus, San - ctus

Alto *f* **Tutti** San - ctus, San - ctus, San - ctus

Tenore *f* **Tutti** San - ctus, San - ctus, San - ctus

Basso *f* **Tutti** San - ctus, San - ctus, San - ctus

2 Oboi *f* **Tutti** San - ctus, San - ctus, *simile* San - ctus

2 Fagotti

2 Clarini

2 Corni

3 Tromboni

Timpani

Archi

Basso continuo

4

Do - - mi - nus De - - - us ba -

Do - mi - nus De - - - us ba -

Do - - mi - nus De - - - us ba -

Do - mi - nus, San - ctus Do - - - us Sa - ba - -

7

oth. ni sunt coe - li et

oth. Ple - ni sunt coe - li et

ne - li et

- li et



10

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et

ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li et

13

ter - ra glo - - ri - a tu - - a.

ter - ra glo - ri - a tu - - a.

ter - ra glo - ri - a tu - - a.

ter - ra glo - ri - a tu - - a.

*sim.*

16

Solo  
O - san - na, o - san - na

Solo  
O - san - na, o - san - na

Archi

*p*

Vc

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex -

in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex -

Cb Vc

25

*f* Tutti cel - sis. O - san - na, o - san - na

*f* Tutti cel - sis. O - san - na, o - san - na

*f* Tutti O - san - na

*f* Tutti O - san - na

O - san in - cel - sis, in ex -

Cb

30

cel - sis, o - san - na,

cel - sis. na, o - san - na, o -

cel san - na, o - san - na, o -

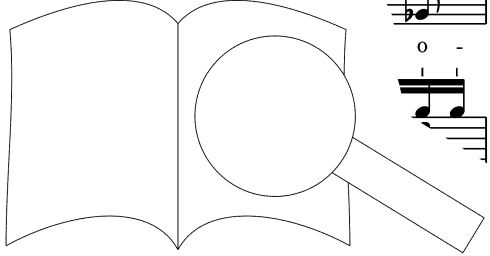
o - san - na, o

o -

(T)

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

o - san - na in ex - cel - sis, in  
 san - na, o - - san - na in ex - cel - sis, in  
 san - na, o - - san - na in ex - cel - sis, in  
 san - na, o - - san - na in ex - cel - sis, in

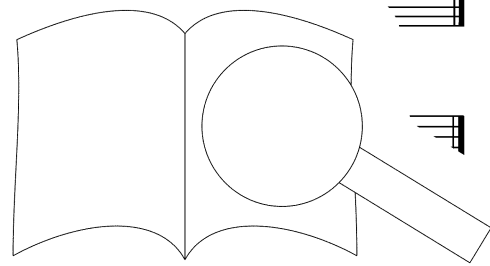
36

ex - cel - - sis, o - san -  
 ex - cel - - sis, o - ex -  
 ex - cel - - sis, na in ex -  
 ex - cel - - sis, na in ex -

39

in cel - sis.  
 cel - sis.  
 in cel - sis.  
 in ex - cel -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 12. Benedictus (Soli e Coro)

Andantino

- 2 Oboi
- 2 Fagotti
- 2 Corni
- 3 Tromboni
- Archi
- Basso continuo

Tutti

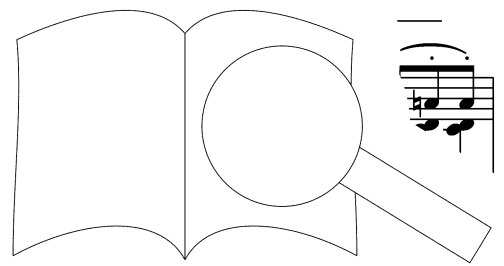
17 Basso solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

22 Tenore solo

Be - - ne - di - ctus qui

Do - mi - ni, qui



PROBEBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

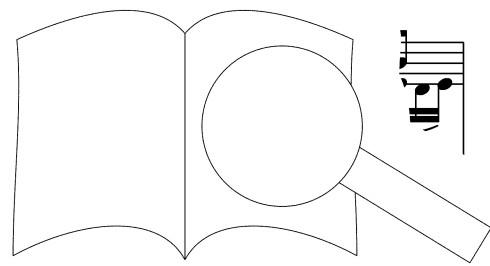
ve - - - nit, qui ve - nit in no - - mi - ne  
 ve - - - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

31 Alto solo

Be - - - ne - di -  
 Do - mi - ni, qui ve - nit,  
 no - mi - ne Do - mi - ni, be -

35

ve - - - qui ve - nit in  
 ve - - be - ne - - di - ctus  
 ve - nit

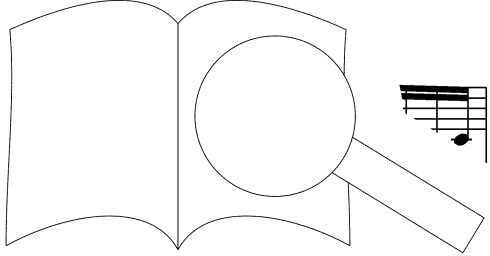


no - - - mi - ne Do - - mi - ni, qui ve - nit,  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne -  
 no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus, Ob, Fg

di - ctus qui ve - - - nit, qui ve - nit in  
 qui - ve - - - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit mi - ne  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
 Archi pizz. Ob, Fg Archi  
 Cb Vc

Do  
 no - mi - ne be - ne -  
 ni - ni, Tutti

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51

di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne

54

be - ne - di - ctus qui ve -  
Do - mi - ni, be - ne -

57

no - - - mi - ni,  
ve - - mi - ne Do - mi - ni,  
be - ne - di - ctus in

61

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -  
be - ne - di - ctus qui

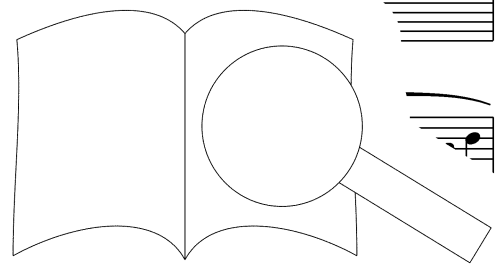
64

di - ctus qui ve - nit in mi - ni, qui  
ve - nit, qui ve - Do - mi - ni, qui

68

no - mi - ni. *f* Tutti Be - ne -  
no - mi - ni. *f* Tutti Be - ne -  
ve mi - ne Do - mi - ni.  
no - mi - ne Do - mi - ni.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





72

di - ctus qui ve - - - - nit, qui ve - nit in

di - ctus qui ve - - - - nit, qui ve - nit in

*f* Tutti  
Be - - - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

*f* Tutti  
Be - ne - di - ctus - qui - ve - - - - nit in

76

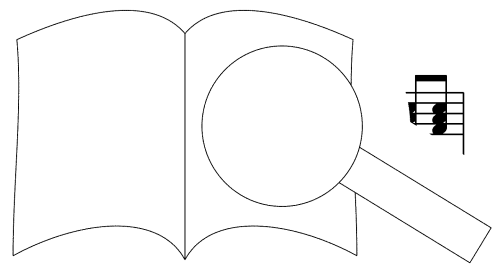
no - mi - ne Do - - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni

no - mi - ne Do - - - - n

no - mi - ne Do - -

81



87

**Allegretto**

Solo

O - san - na, o - san - na in ex -

O - san - na, o - san - na in ex -

Archi

Vc

93

cel - sis, o - san - na, o - san - na in

cel - sis, o - san - na, o - san - na in

cb

98

**f** Tutti

sis. O - sar

sis. in ex - cel - sis,

na in ex - cel - sis, o -

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

na in ex

tutti

o -

103

o - san - na, o - san - na in ex -  
 san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -  
 san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -  
 san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

107

cel - sis, in ex - cel - sis,  
 cel - sis, in ex - cel - sis,  
 cel - sis, in ex - cel - sis,  
 cel - sis, in ex - cel - sis,

110

san - na, ex - cel - sis.  
 san - na, sis, in ex - cel - sis.  
 san - na, ex - cel - sis.  
 ex - cel - sis, in ex  
*simile*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Agnus Dei

## 13. Agnus Dei (Soprano, Alto e Basso solo, Coro)

Adagio

2 Oboi  
2 Fagotti  
2 Clarini  
2 Corni  
Timpani  
Archi  
Basso continuo

Archi

*p*

3

3 Soprano solo

+Ob, Fg

Archi

*p*

A - gnus De-i, qui

6

3

Ob

Tenore

tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta, mun - di:

*f*

Tutti

do-na

Tutti

*f*

Cb

Vc

Cb

9

S Tutti

A

T

P

is re - - - qui-em.

do - - - na re - qui - em.

- - na e - is - - em.

do - na e

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Basso solo

A - gnus De-i, qui

Vc

Alto

*f* Tutti

do-na

tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta

Tutti

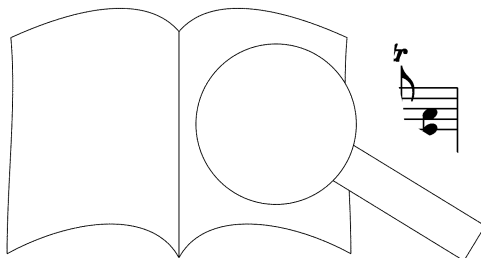
S do - na e - is, e - qui - em.

A e - is, do - n re - qui - em.

T do - na - qui - em.

B e - is re - qui - em.

Vc



23 *Alto solo*

A - gnus De-i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta, qui

26 *f Tutti*

do-na e - is, do - na e - - -

tol - lis pec-ca - ta mun - di: do - na e - is, do -

do - na e

do - na e - is

*f* *f* *f* *f*

*tr*

Cb

29

re - qui - em pi - ter - - - - nam.

re - qui - e pi - ter - nam, sem - - pi - ter - nam.

re sem - pi - ter - nam, sem - - pi - ter - nam.

sem - pi - ter - nam, - nam.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Communio

## 14. Lux aeterna (Soprano solo, Coro)

Adagio

Ob, Fg, Cor, Archi

Piano introduction for 'Lux aeterna'. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from piano (*p*) to crescendo (*cresc.*).

Vocal and piano parts for 'Lux aeterna' (measures 5-8). The vocal parts (Soprano solo and Coro) enter with the lyrics: "Lux aeterna luceat". The piano accompaniment continues with a melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

Vocal and piano parts for 'Lux aeterna' (measures 9-12). The vocal parts continue with the lyrics: "e-is, lux aeterna luceat e-is: cum". The piano accompaniment features a melodic line with dynamics including *f* (forte) and *p* (piano).

13

san - - - ctis tu - is in ae - ter -

cum, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - - - is

cum, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is in

cum, cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu - is in

16

num, in ae-ter - num. Lux ae - ter - na

in ae - ter - num.

ae - ter - - - num.

ae - ter - - - - num.

Solo

20

Do - mi-ne: in ae - ter - num, qui - a pi - us, qui - a

- is in ae - ter - num,

- ctis tu - is in ae - ter - num.

san-ctis tu - is in ae - t

*f* Tur

Solo

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



24

Tutti *p*

pi - us, qui - a pi - us es, — qui - a pi - - - us es, in ae -  
 in ae -  
 in ae -  
 cum san - ctis,

28

ter - num lu - ce-at e - is, lu - ce-at e -  
 ter - num lu - ce-at e - is,  
 ter - num lu - ce-at e - s,  
 cum san - ctis, cum san in ae -

31

Do - mi-ne, an - ctis tu - is in ae -  
 tu - is - - num, in ae - ter - -  
 tu - is in ae - - ter - num, in ae -  
 - - num, cum

34

ter - num, in ae - ter - - - - num.

num, in ae - ter - - - - num.

ter - num, in ae - ter - - - - num.

num, in ae - ter - - - - num.

Archi, Fg

*p* *f* *p*

39

Re - - qui-em ae - ter - nam, ae - ter - nam,

Re - qui - em ae - - - ter - nam,

Re - qui-em ae - - - ter - nam, ae - i

Re - qui-em ae - - - - nam

Re - qui-em ae - - - - nam

43

do - na e - is et lux per - pe - tu-a lu - ce-at

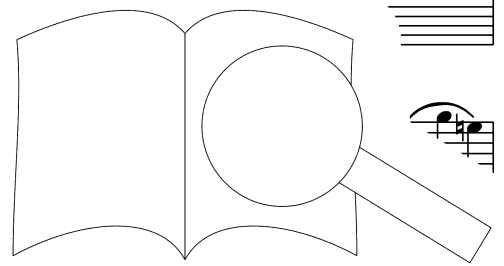
do - na e - is et lux per -

do mi-ne: et lux per -

Do - mi-ne:

Do - mi-ne:

*f* *p*



PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

e - is, lux per - pe - tu-a, lux per - pe - tu-a

pe - tu-a lu - ce-at e - is, lux per - pe - tu-a, lux per - pe - tu-a

et lux per - pe - tu-a, lu - ce-at e - is, lux per - pe - tu-a

et lux per - pe - tu-a, lux per - pe - tu-a

51

lu - - - ce - at e - - -

lu - ce - at e - - -

lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - - - is.

Ob, Fg

54

# 15. Cum sanctis tuis (Coro)

Vivace molto

Cum san - ctis tu - - is in ae ter - - num, in ae -

tu - - is in ae - ter - - num, ae - ter - - ter - - num, cu - - in ae - ter - -

is in - - m, in ae - ter - - num, in - - num,

san - ctis tu - - is in ae -

Vc

21

ter - - num, ae - ter - num, in ae - ter - - - - - num, cum san-ctis tu-is in ae - ter - - - - - num, in ae - ter - num, ae - ter - - num, in ae - cum san - ctis tu - - is in ae - ter - -

Cb

28

num, in ae - ter - - - - - in ae - ter - - - - - ter - - - - - num, ter - - - - - num, in

Vc

35

tu-is in - - - - - num, cum ae - ter - - num, in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis tu - is ae - ctis -

Vc

Cb

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

cum san-ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - -

- - - - num, in ae - ter - -

ter - num, cum san - ctis tu - - - is in ae -

tu - is in ae - ter - - - - - - - - - - - - - - - -

48

- num, cum san - ctis tu - - - is

- - - num, in ae - ter - -

ter - - - - num, in ae - ter

- - - - num, ctis tu - - -

Vc Cb

54

num, in ae - t

ae - ter - - - - num,

num, san - ctis tu - - - is in ae - ter - -

num, num, in ae - ter - -

Vc

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



80

num, cum san - - - ctis tu - is in ae - ter - - - num,

num, in \_\_\_\_\_ ae - ter - num, cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, cum

cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - num, in ae - ter - num, in \_\_\_\_\_

cum san-ctis

Vc

87

cum san-ctis, cum san-ctis,

san - - - ctis tu - - - is in ae - - - ter - - - num, cum san-ctis

tu - is in ae - ter - - - - n. - - - - num, ae -

93

tu - is in ae - tr

tu - is ;

for

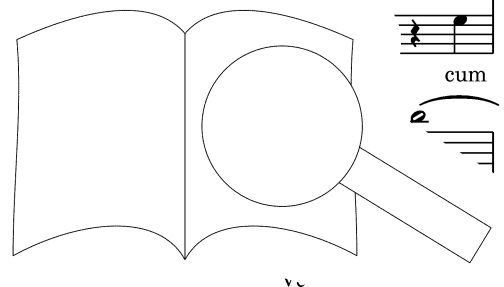
num, cum san-ctis tu - is

num, cum san-ctis, cum san-ctis

cum san - - - ctis tu -

cum san-ctis, cum san-ctis, cum s

cum



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



100

in — ae - ter - num, cum san-ctis tu-is in ae - ter - - - - -  
 tu - is — in — ae - ter - - - - - num, in — ae - ter - num, ae - ter -  
 is, cum san-ctis tu - is in — ae - ter num, in ae - ter - - - - -  
 san-ctis, cum san-ctis, cum san - - ctis, cum san-ctis tu-is in ae -

Vc Cb Vc Cb

107

- - - - - num, cum san-ctis tu - is ir  
 - - - - - num, cum san-ctis, cum san-ctis, cum san-ctis  
 num, cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ct. in — ae-ter -  
 ter - - - - - num, cum san-ctis, cu tu - is in ae-ter -

114

num,  
 num,  
 num,

121

*f* cum san-ctis tu-is in ae-ter-

*f* cum

*f* cum san-ctis

Vc Cb

128

- - - num, in ae-ter - - - - - num,

san-ctis, cum san-ctis, cum san - - - ctis tu - in ae-

in ae-ter - - - num, tu - -

tu - - is in ae-ter - - - num, er - - -

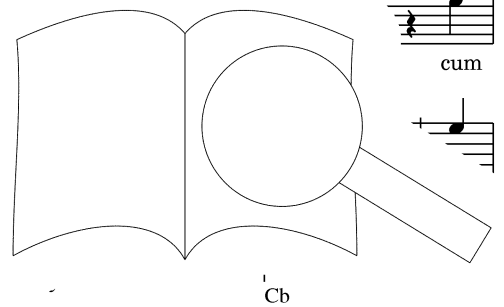
135

san-ctis, in ae-ter - - - num, in ae- - - ter -

ter - am, cum san-ctis tu - - -

is - - - - - num, cum san-ctis tu-is in - - -

- - - - - nun cum



Cb

141

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, cum san-ctis, cum san-ctis tu-is,

Vc

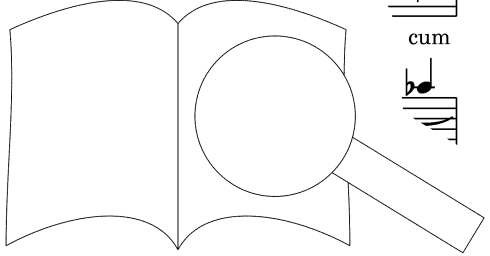
147

is in ae-ter-num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, ae-ter-num, cum san-ctis, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, cum ct. is in ae-

154

- num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter-num, cum

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



161

ter - num, in ae - ter - - num, cum

is in ae - ter - - num, in ae - ter - num, in ae - ter - - -

san-ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, cum san-ctis tu - is in ae -

Cb

168

san - ctis tu - - - is in ae - ter - - num,

num, cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae -

cum san-ctis, cum san-ctis tu - is in ae -

ter - - - er - - num,

175

san - ctis tu cum

ctis tu - is,

cum

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

182

san-ctis, cum san-ctis, cum san-ctis, cum san-ctis, cum san-ctis, cum san-ctis, cum  
 cum san - ctis tu - is, cum san - - ctis tu - is, cum san - - ctis tu - is,  
 in - ae - ter - - - num, in - ae - ter - - - num, cum san-ctis,  
 - ctis tu - is, cum san-ctis, cum san-ctis, cum san-ctis, cum san-ctis tu - is

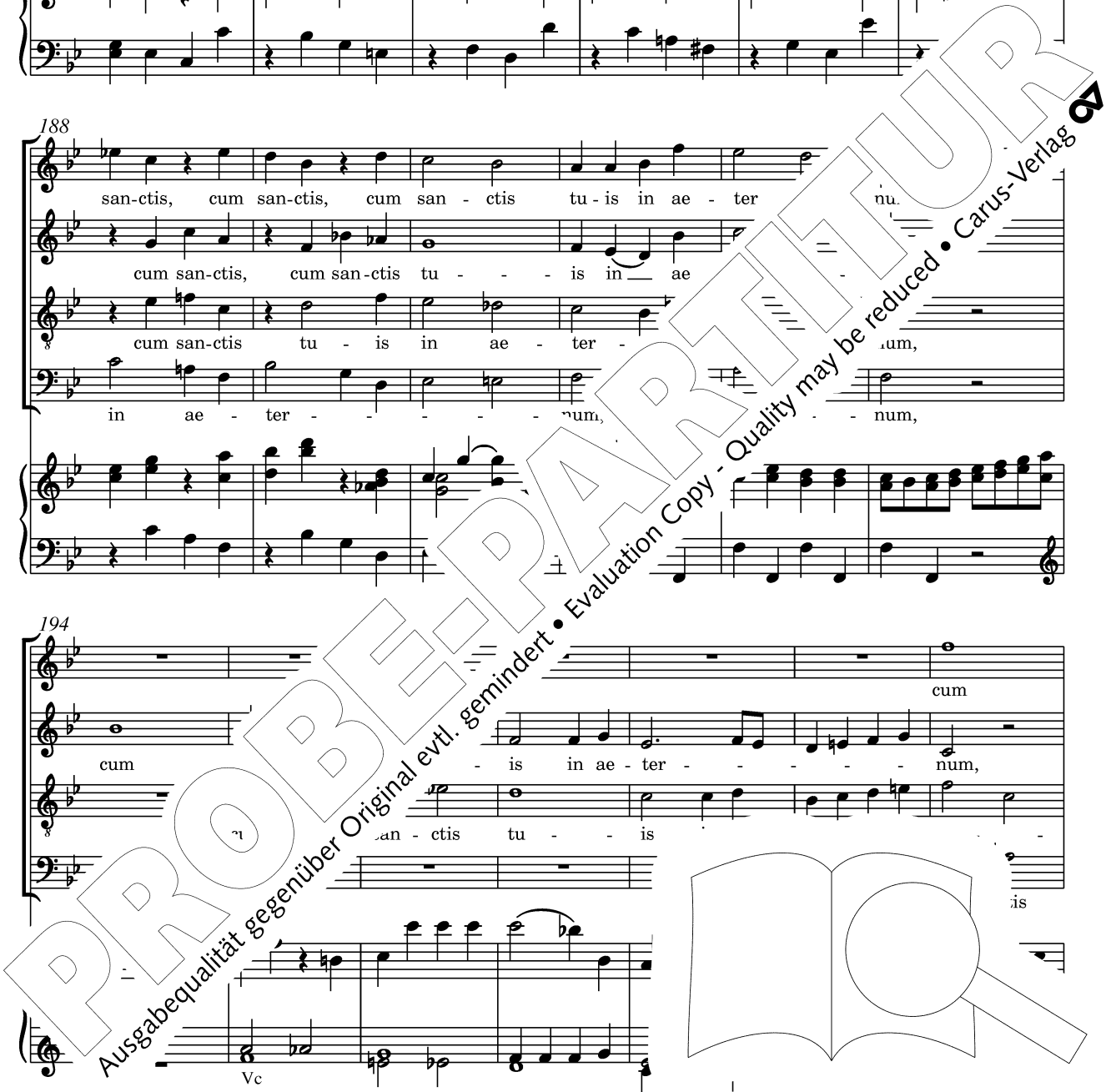
188

san-ctis, cum san-ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter nu.  
 cum san-ctis, cum san-ctis tu - - - is in ae - - - - -  
 cum san-ctis tu - is in ae - ter - - - - - num,  
 in ae - ter - - - - - num, - - - - - num,

194

cum  
 cum  
 - is in ae - ter - - - - - num,  
 an - ctis tu - - - is  
 is

Vc



201

san - ctis tu - - is in ae - ter - - num, in ae - ter - -  
 cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, in ae -  
 - - num, in ae - ter - - num, in ae -  
 tu - - is in ae - ter - - num, in ae - ter - - num, in ae -

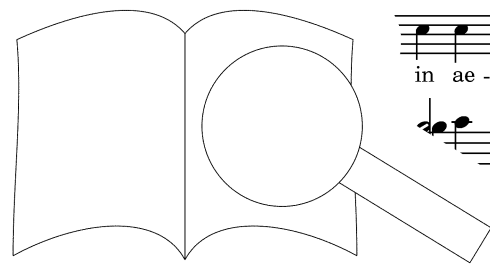
208

- - num,  
 ter - - num,  
 ter - - ae - -  
 ter - - in ae -

215

- ter - num, in ae - ter - num, in ae -  
 in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae -  
 in ae - ter - num, in ae -  
 in ae - ter - num, in ae -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



222

ter - num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - -

ter - num, cum san - ctis tu - - is in ae - ter - -

ter - num, cum san - ctis tu - - is in ae - ter - -

ter - num,

*p* Vc

230

num, in ae - ter - - - num,

- - - num, in -

- - - nr

cum san - ctis tu - - is

Cb

237

in ae - ter

num,

num,

in ae - ter - - - in ae - ter - - -

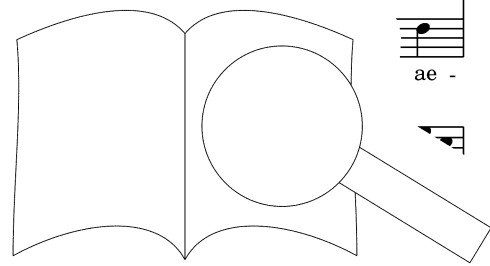
in ae - ter - - - in

in ae - ter -

ae -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



243

num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - -  
- - - - - num, in ae - ter - - - - - num,  
- ae - ter - - - - num, in ae - - - ter - - -  
ter - - - - num, cum san-ctis tu - is in ae - ter-num, in ae - ter - - -

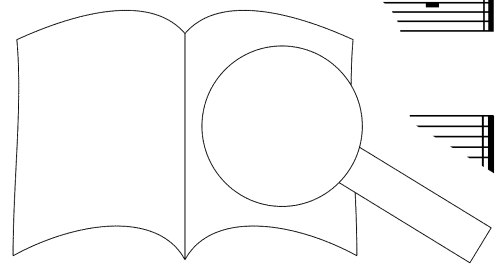
249

num, in ae - ter - - -  
in ae - ter - - -  
- - - - - m,  
num, cum san-ctis tu - is in ae - ter - - -

255

**Largo**

qui - a pi - us es.  
- a pi - us es.  
qui - a pi - - -  
qui - a pi



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag