

Georg Friedrich  
**HÄNDEL**

---

**Messias**  
HWV 56

Soli SATB, Coro S(S)ATB  
2 Oboi, Fagotto, 2 Trombe, Timpani  
2 Violini, Viola e Basso continuo  
(Violoncello/Contrabbasso, Cembalo/Organo)

Revision des deutschen Singtextes:  
Magda Marx-Weber

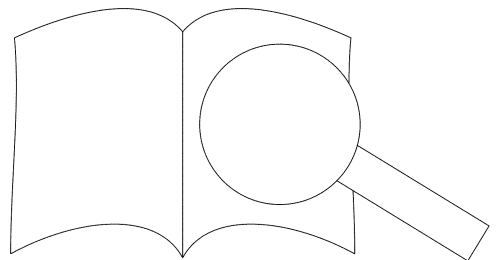
herausgegeben von  
Ton Koopman  
& Jan H. Sier

Händel-Ausgaben  
Urtext

Auszug für den  
Siegfried Petrer



Carus 55.056/!



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Erster Teil

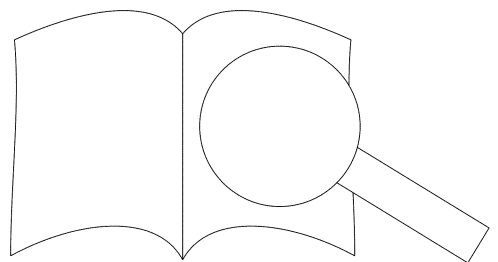
1. Sinfony		1
2. Accompagnato (Tenore)	Tröstet ihr mein Volk	4
3. Air (Tenore)	Alle Tale sollen sich heben	6
4. Chorus	Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn	10
5. Accompagnato (Basso)	So spricht der Herr	16
6. c. Air (Alto)	Doch wer kann ertragen	18
7. Chorus	Und er wird reinigen	23
Recitativo (Alto)	Denn sieh, eine Jungfrau wird schwanger	28
8. Air (Alto) & Chorus	O du, die Botin der Freude für Zion	29
9. Accompagnato (Basso)	Denn siehe, Dunkel bedeckt alle Welt	36
10. Air (Basso)	Das Volk, das da wandelt im Dunkel	38
11. Chorus	Denn es ist uns ein Kind geboren	41
12. Pifa		50
Recitativo (Soprano)	Es waren Hirten beisammen auf dem Feld	51
13. a. Accompagnato (Soprano)	Und sieh, der Engel des Herrn	51
Recitativo (Soprano)	Und der Engel sagte zu ihnen	52
14. Accompagnato (Soprano)	Und plötzlich war da bei dem Engel	52
15. Chorus	Ehre sei Gott in der Höhe	53
16. b. Air (Soprano)	Erwach zu Liedern der Wonne	54
Recitativo (Alto)	Dann wird das Auge des Blinden	
17. c. Air (Alto, Soprano)	Er weidet seine Herde	
18. Chorus	Sein Joch ist sanft	

## Zweiter Teil

19. Chorus	Seht an das Gotteslamm	65
20. Air (Alto)	Er ward verschmähet	70
21. Chorus	Wahrlich, er trug unsre Qual	
22. Chorus	Durch seine Wunden sind wir geheilt	
23. Chorus	Den Schafen gleich	
24. Accompagnato (Tenore)	All die, die ihn sehen	91
25. Chorus	Er baute auf Gott, dass Er	92
26. Accompagnato (Tenore)	Diese Schmach, sie bracht	97
27. Arioso (Tenore)	Schau hin und sieh, wo	98
28. Accompagnato (Tenore)	Vom Land der Lebenden	98
29. Air (Tenore)	Doch du ließest	99
30. Chorus	Hebt euer Haupt	101
Recitativo (Tenore)	Denn zu	108
31. Chorus	Lasst ab	108
32. b. Air (Alto)	Du	111
33. Chorus	Der Herr	115
34. c. Air (Soprano)	Wie lieb	117
35. b. Chorus	Sie	119
36. b. Air (Basso)	Heiden	122
37. Chorus	ihre Bande	125
Recitativo (Tenore)	im Himmel	130
38. a. Air (Tenore)	sie	130
39. Chorus		133

## Dritter Teil

40. Air (Sop)	Ich weiß, dass mein Erlöser lebet	141
41. Chorus	Ich kam durch Einen der Tod	
42. A	Vernehmt, ich künd euch ein Gr	
43	Die Tromba erschallt	
	Dann wird erfüllt das Wort	
	O Tod, wo ist dein Stachel	
	Doch Dank sei unserm Gott	
	Wenn Gott ist für uns	
	Würdig ist das Lamm, das da s	
	Amen	



Die Nummerierung der Sätze stimmt mit dem *Händel-Handbuch*, Band 2 (=)

# Vorwort

Als Datum für den Kompositionsbeginn trug Händel den 22. August 1741 in das Autograph des *Messias* ein. Zu dieser Zeit befand sich das Libretto von Charles Jennens (1700–1773) schon länger in seinem Besitz, doch Händel begann erst mit der Arbeit, als sich die Möglichkeit zu einer Aufführung abzeichnete: Er erhielt eine Einladung von William Cavendish, dem Herzog von Devonshire, in der kommenden Wintersaison in Dublin mehrere Konzerte zu geben.

Anfang November 1741 reiste Händel von London nach Irland, noch ohne die dortigen Aufführungsverhältnisse genauer zu kennen. Im Gegensatz zu der kurzen Zeit, in der die Musik komponiert wurde, dauerte es jedoch noch gut fünf Monate bis zur Uraufführung am 13. April 1742.

Das Libretto des dreiteiligen Werks ist eine Kompilation biblischer, überwiegend alttestamentlicher Zitate und kommt ohne freie Dichtung aus. In der Zusammenstellung der Bibelverse wird deutlich, dass Jennens ein Gegner des sogenannten Deismus war, der zu dieser Zeit heftig diskutiert wurde. Im Überblick erkennt man den zentralen Gedanken, der jedem der drei Teile zugrunde liegt. Im ersten Teil ist es die Ankündigung des Messias, seine Geburt und die Erfüllung der Weissagungen, der zweite Teil handelt von seinem Leiden, seiner Himmelfahrt und dem Sieg über die Heiden, und der dritte Teil vom Jüngsten Gericht und der Erlösung der Menschheit durch den Auferstandenen. Eine tragende Rolle kommt dabei – neben den Solisten in den Rezitativen und Arien – dem Chor zu.

Händel führte den *Messias* selbst mehrfach auf. Wie in damaliger Zeit üblich, arbeitete er zu späteren Anlässen kleine Änderungen ein. Sie wurden vorgenommen, weil wechselnde Solisten beispielsweise das Umschreiben einer Arie in eine andere Stimmlage erforderten. Dies lässt sich aus den Namen der Sängerinnen und Sänger ableiten. Händel in seine Direktionspartitur bei den beiden ersten Aufführungen. Sollte Händel andere Gründe für Änderungen in einer Arie gehabt haben, so sind diese in der Direktionspartitur bekannt.

### Besetzung von Chor und Orchester

Händels Oratorien waren ursprünglich für ein kleines Instrumentalensemble konzipiert, das nach seinem Tod aber in der Regel mit einer größeren Besetzung aufgeführt. So wirkten bei der Uraufführung des *Messias* in Dublin 1742 während des Festivals in Westminster Abbey unter Händels Leitung erfolgreich nur zwanzig Sängern, zu denen der Christ Church Choir und ein kleines Instrumentalensemble gehörten.

1. Die Besetzung der Direktionspartitur Angaben eingefügt, die die Besetzung zwischen 'con ripieno' und 'senza' unterscheiden. Mit anderen Worten: Die

Besetzung des Orchesters war inzwischen zu groß geworden, als dass alle Musiker die Solisten hätten begleiten können.

Um der Durchhörbarkeit polyphoner Passagen in Händels *Messias* gerecht zu werden, wird empfohlen, bei einer großen Chor- und Orchesterbesetzung den ‚senza‘- und ‚con ripieno‘-Anweisungen zu folgen. Für den Chor können, z. B. bei Koloraturstellen, sogar noch weitere Abstufungen hinzugefügt werden, um den Chor in unterschiedlicher Besetzung singen zu lassen.

Händel macht im *Messias* keine Angaben darüber, wann das Cembalo, die Orgel oder beide Instrumente spielen sollen. Die Verwendung der Tasteninstrumente sollte daher flexibel gehandhabt und nach eigenem Ermessen entschieden werden. Nicht jede Arie muss begleitet werden, nicht jeder Chor von der Orgel.

### Verzierungen in Händels Musik

Auch im 18. Jahrhundert wurden die Partituren von Sängern oder Instrumentalisten mit Verzierungen versehen. Selbstverständlich galten diese Verzierungen als nicht verbindlich, denn das „à l'impression“-Prinzip war bereits zur Zeit Händels weit verbreitet. Jeder Komponist oder Bearbeiter hat die Freiheit, seine eigenen Verzierungen anzugeben, wo dies in der Partitur angegeben ist. Sie sollen aber nicht verändert werden, der nach eigenem Ermessen ergänzt werden kann. In der Besetzung des A-Teils sind die Verzierungen des A-Teils erst abgeführt.

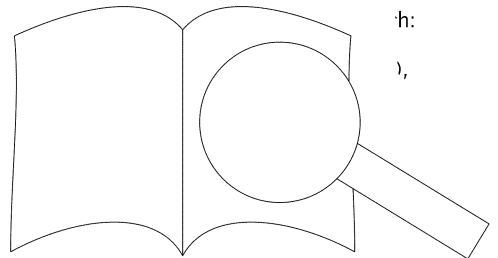
© Carus-Verlag, 2008

Ton Koopman  
und Jan H. Siemons

Der vorliegende Klavierauszug enthält diejenigen Arienfassungen, die in der Praxis wohl überwiegend zur Aufführung kommen. Alle übrigen Variantensätze, die Händel zugeordnet werden können, sind aus verlegerischen Gründen im Anhang des Gesamtbandes (Carus 55.056/53) abgedruckt.

Zu diesem Werk  
Partitur (CV 55.056)  
Klavierauszug  
Klavierauszug  
Klavierauszug  
Klavierauszug  
Komplettes Werk

Das Werk ist  
von Frieder L.



## Zur Revision des deutschen Textes

Als Händels *Messias* in den letzten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts in Deutschland bekannt wurde, war es selbstverständlich, dass für die Aufführungen in Hamburg, Schwerin, Leipzig und anderen Orten der englische Text ins Deutsche übertragen wurde. Keine Geringeren als Friedrich Gottlieb Klopstock, Johann Gottfried Herder und Johann Adam Hiller übernahmen diese Aufgabe. Herders Übersetzung blieb ganz nah am englischen Text, während sich Klopstock um eine plastische deutsche Sprache bemühte, die sich zum Teil vom Bibeltext entfernte. Hiller hingegen unterlegte der Musik den Bibeltext nach der Übersetzung Luthers nahezu wörtlich. Das war ihm nur möglich, weil er die Rezitative und Arien des *Messias* in ihrer rhythmischen und melodischen Gestalt eingreifend veränderte. Ein solches Vorgehen kam für die Gesamtausgabe der Werke Händels durch Friedrich Chrysander, die Ausgabe des *Messias* im Verlag Peters und die Hallische Händel-Ausgabe nicht in Frage. Für jede dieser Editionen wurde der deutsche Text neu bearbeitet, unter Beibehaltung gelungener und fest eingebürgerter Formulierungen der älteren Übersetzungen.

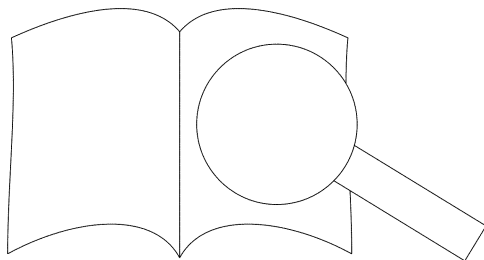
Auch die vorliegende Revision des deutschen Textes greift auf ältere Vorbilder zurück, unter denen vor allem die Fassungen von Friedrich Gottlieb Klopstock (um 1775) und Konrad Ameln (1965) zu nennen sind. Die als Titel vertrauten Kopfzeilen der Nummern blieben weitgehend erhalten. Ziel der neuen Textfassung ist es, den Bibeltext in der Fassung der Lutherbibel von 1984 noch deutlicher zur Geltung zu bringen und auf nichtbiblische Formulierungen, die sich der Aufklärung oder dem „Humanismus“ des 20. Jahrhunderts verdanken, zu verzichten.

Händels Deklamation des Textes ist, gerade wenn sie den ersten Blick sperrig erscheint, Teil seiner Ausdruckskunst und sollte in der Übersetzung nicht geändert werden. Das Deutsche hat in der Regel mehr Silben als das Englische und häufig auch mehr Silben als das Englische. Die englisch „glad tidings“ deutsch „Freuhsbotschaft“ noch bemüht sich die vorliegende Partitur, den Text, der die Sänger anregt, im Interesse der Zuhörer auch

Hamburg, Mai 2007

veber

...benfährnchen bzw. Balken wurden im vorliegenden Auszug – soweit erforderlich – an die deutsche Textfassung angepasst. Die originale Textierung und Rhythmisierung sind in der Partitur entnommen werden.



# Messias

## Erster Teil

Georg Friedrich Händel  
1685–1759

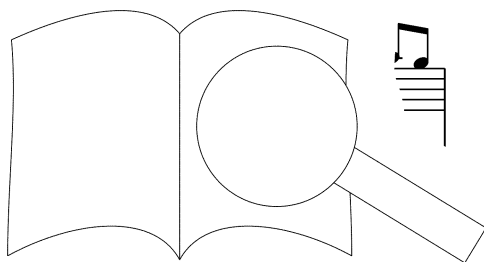
### 1. Sinfony

Klavierauszug: Siegfried Petrenz

2 Oboi  
Archi  
Continuo

Grave

Allegro moderato



32

tr

37

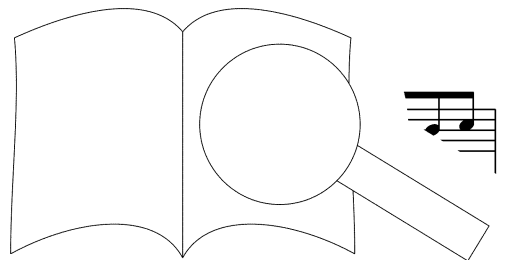
41

45

A

51

56



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

68

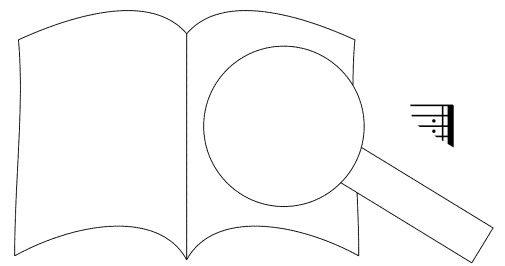
74

79

84

89

93



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. Accompagnato (Tenore)

Larghetto e piano

Jesaja 40.1-3

Tenore

Trös - tet,

senza Rip.

Archi, Bc

*tr*

trös - - - tet ihr - - - mein Volk,

con Rip.

senza P.

*ad libit*

trös - - - tet ihr - - - sagt eur Gott,

con Rip.

*p*

sagt Bringt die Freu-den-bot-schaft nach Je -

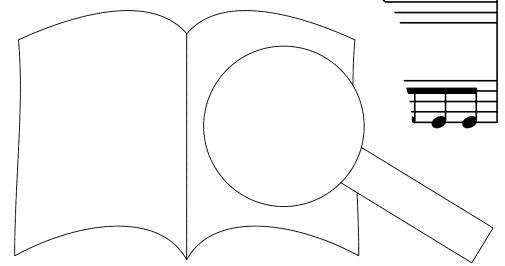
*sim.*

trös - - - tet ihr sagt eur - Got.

die Freu- bot-schaft nach

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





17 B

ru - sa-lem, bringt die Freu-den-bot-schaft nach Je - ru - sa-lem und ru - fet ihr zu, dass ihr

21

Fron - dienst, ihr Fron - dienst ein - En-de hat, dass ih-re Mis - se-tat ver-

25

ge-ben, dass ih-re Mis-se-tat ver-ge - ben.

29 C

Ver-nehmt -ers in der Wüs - te: be -

33

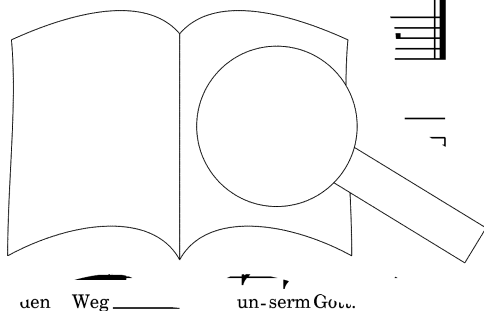
rei - tet dem Ho. bahn-t in der Step-pe den Weg - un-serm Gott.

22

nac - sa-lem und ru - fet ihr zu, ihr Fron - dienst, ei

Mis-se - tat ver-ge - ben. der Wüs - te: den Weg

32 34



### 3. Air (Tenore)

Andante  
senza Rip.

Jesaja 40.1-3

Archi, Bc

4

8 Tenore

Al - le Tr

rip

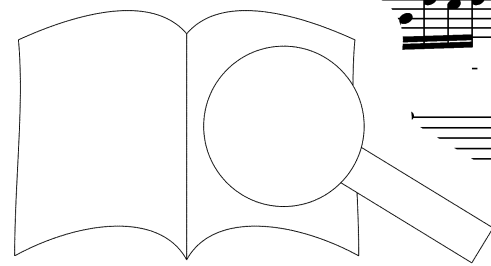
12

al - le Ta - le sol - len s. sie solln sich he

senza Rip.

16

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19

ben, sol-len sich he - - - ben, sol-len sich he - - -

con Rip. senza Rip.

23

ben und Berg und Hü - gel wer - den flach.

con Rip. senza Rip.

27

Was krumm ist, wer-de grad, ma-chet e - r - th.

31

gel-land, im Hü - gel -

35

land, - ma-ch.

*sim*

en sich he - - - ben, und Berg und Hü - gel wei

im Hü - gel - land, Bahn

39

im Hü - gel - land. con Rip.

43

Al - le Ta - le, sol - len sich he -

[C] senza Rip.

48

ben,

52

al - le Ta - le sol - len sich he -

con Rip. senza Rip.

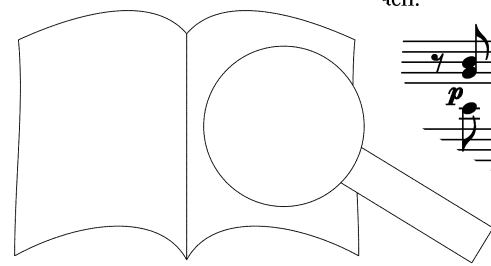
57

ben und B - ach.

(Bahn) im Hü - gel - land. (59) Hü - gel wer - den nach.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

Was krumm ist, wer-de grad, das Krum-me grad, das

65

Krum-me grad, ma-chet e - be-ne Bahn im Hü - gel -

69

land, ma-chet e - be-ne Bahn,

73

eb - ne Bahn im Hü

senza Rip.

78

81

67

Bahn,

73

macht eb - ne Bahn im Hü - gel-land.

# 4. Chorus

**Allegro**

senza Rip.

Jesaja 40.5

2 Ob, Archi, Bc

9

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Denn die Herr - lich-keit Got - tes des

Denn die Herr - lich-keit Got - tes des Herrn,

Denr

H

it Got - tes des

17

Herrn

Herrn

Herrr

wird of - fen - ba - ret wer - den,

ret wer - den, denn die Herr - lich-keit

wird of - fen

wird

24

denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird  
 wird of - fen-bart, wird of - fen - ba - - -  
 Got-tes des Herrn wird of - fen-ba - ret wer-den,  
 of - fen-ba-ret wer-den,

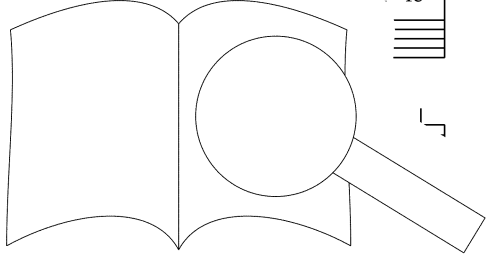
32

A

of - fen-bart, denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of - fen-ba -  
 - - - ret, denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of - et.  
 denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn  
 denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn ret.

40

Al - le Völ-ker, sie wer-den es se - hen,  
 Al - le



PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

B

Al - le Völ - ker, sie wer - den es  
 Al - le Völ - ker, sie wer - den es  
 Völ - ker, sie wer - den es se - hen, was Gott un - ser Herr ver -  
 was Gott un - ser Herr ver -

se - - hen, was Gott un - ser F  
 se - - hen, al - le Völ es  
 hei - ßen hat, al - le se - -  
 hei - ßen hat, er - den es se - -

C

hat, al - le Völ - ker, sie  
 hen, a<sup>1</sup> - - le Völ - ker, sie wer - den es se - hen, al - le Völ - ker, sie  
 Völ - ker, sie wer - den es sehn - ser  
 - ser



71

wer-den es se - hen. Denn die Herr-lich-keit Got-tes des  
 wer-den es se - hen. Denn die Herr-lich-keit Got-tes des  
 Herr ver - hei - ßen hat. Denn die Herr-lich-keit Got-tes des  
 Herr ver - hei - ßen hat. Denn die Herr-lich-keit Got-tes des

79

Herrn, al - le Völ-ker, sie wer-den es se-hen, was  
 Herrn, al - le Völ-ker, sie wer - - den es se-h  
 Herrn, al - le Völ-ker, sie wer - den es se - hen, es  
 Herrn, al - le Völ-ker, sie wer-de.

D

86

Herr ver - hei  
 Got-tes  
 fen - ba - ret, al - le Völ-ker, sie  
 al - le  
 sie  
 ie

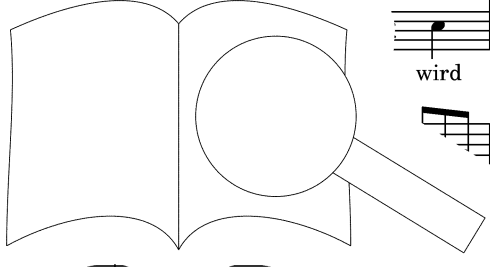
PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

was Gott un - ser Herr ver - hei - ßen hat, ver -  
 wer-den es se-hen, was Gott un - ser Herr  
 wer-den es se-hen, die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of - fen - ba - - -  
 wer-den es se-hen, denn die Herr-lich-keit Got-tes des

hei - - - tr - ßen hat,  
 ver - hei - ßen hat, al - le Völ-ker, den es  
 - - - - ret, al - le e wer-den es  
 Herrn wird of - fen - ba - ret, ol-ker, sie wer - den es

Herr-lich-keit, *f* den wird of - fen - ba - - - ret,  
 se - he- denn die Herr-lich-keit Got-tes des Herrn wird of - fen-  
 denn die Herr-lich-  
 denn die Herr- wird

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



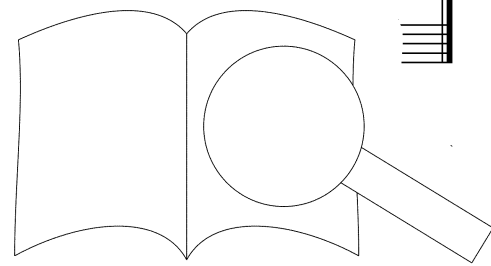
al - le Völ-ker, sie wer-den es  
 bart, of - fen - ba - ret, al - le Völ-ker, sie wer-den es  
 wird of - fen - ba - - ret, al - le Völ-ker, sie wer - den es  
 of - fen - bart, of - fen - ba - - ret, was Gott un - ser

se - hen, es se - hen, was Gott un - ser Herr ver -  
 se - hen, es se - hen, was \_ Gott un-ser Herr as  
 se - hen, es se - hen, was \_ Gott un-ser hat,  
 Herr ver - hei - ßen hat, was \_ Gott hei - ßen hat,

Gott un ver - hei - ßen hat.  
 Gott un Herr ver - hei - ßen hat.  
 wa ti was Gott un-ser Herr \_ en hat.  
 er Herr, was Gott un-ser Herr \_

**Adagio**

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5. Accompagnato (Basso)

Haggai 2.6; Maleachi 3.1

Basso

So spricht der Herr, Gott Ze-ba-oth: noch ei-ne klei-ne

senza Rip.

Archi, Bc



5

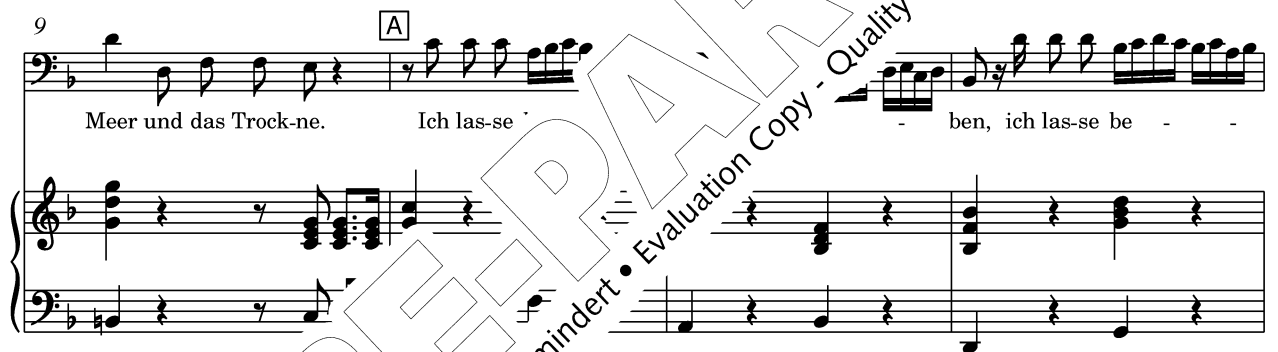
Wei-le und ich lass be - - - - - ben die Hir



9

Meer und das Trock-ne. Ich las-se - - - - - ben, ich las-se be - - -

A



13

- ben die Völ-ker, die



16

Erd, das Meer, das Trock-ne, die Völ-ker, lass be-ben, dann wird die

19

Hoff - - - - - nung der

22

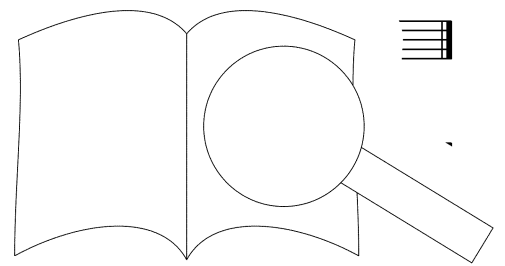
Völ - ker er - füllt. Der Herr, den ihr <sup>ot</sup> sei - nem

25

Tem-pel, auch de <sup>ro-tr</sup> - des, den ihr be-geh-ret,

28

er - - - - - kommt,



6c. Air (Alto) London 1750–1753

Maleachi 3.2

Larghetto

Archi, Bc

9 Alto

A

Doch wer kann er - tra-gen den Tag sei-nes Kom-mens,

18

und wer wird be-stehn, wenn er — er - schei-net, wer wir' wenn

27

B

er — er - schei-net?

- tra-gen, doch wer kann er - tra-gen den

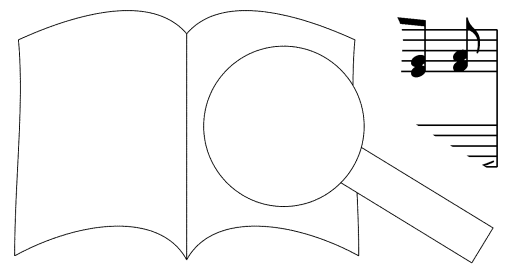
35

Tas

wer wird be schei-net,

35

den Tag sei-nes Kom-mens,



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

C

wer wird be - stehn, wenn er er - schei -

51

net, wenn er er - schei -

D

59 Prestissimo

net? er -

64

glüht wie das Feu - er - des er er - glüht wie das

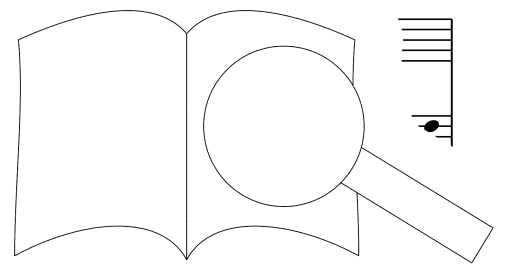
69

E

Feu - er - des Schmel wird be -

wer wird be - stehn,

52 - (schi) - - -



74

stehn, wenn er er - schei-net? Denn er er - glüht wie das Feu -

79

er des

84

Schmel-zers, denn er er - glüht wie des Schmel -

89

er, am er er - schei-net?

94 **F** **Larghetto**

-gen den Tag sei-nes Kom-mens,

wer wird be - stehn, wenn er den Tag - sei-nes Kom-mens,



wer wird be - stehn, wer wird be - stehn, wenn er er - schei-net, wenn

**G** Prestissimo

er er - schei-net? Denn er er - glüht — wie das

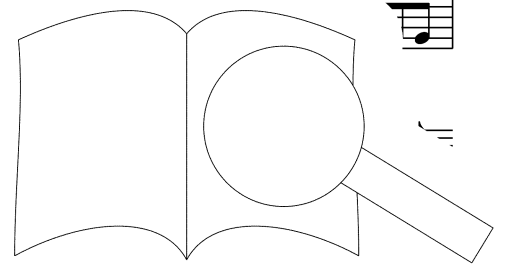
Feu - er\_ des Schmel-zers, wie das Feu - er\_ des Schmel-zers w.

stehn, wenn er, wenn er er - sche be - stehn, wenn

er er n er er - glüht wie das Feu - er\_ des

\* w — be - stehn, wenn er er - schei-net,

wie das Feu - er\_ des Schmel-zers, stehn, wenn er, wenn er er - schei-net, Denn er er -



132

Schmel-zers, wer wird be - stehn, wenn er er - schei-net, wenn

137

er er - schei-net? Denn er er-glüht wie das Feu - - -

142

- er - des

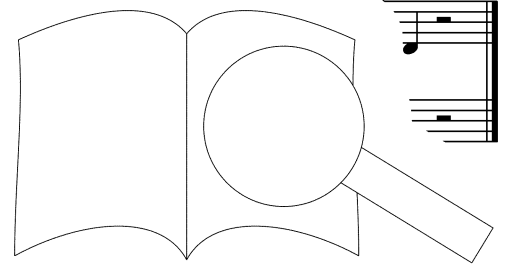
147

Adagio

Schmel-zers, denn er - glüht - - - mel - zers Feur.

153

(Feu) - er - des - Schmel-zers, denn er er-glüht wie des Schmel - - - s Feur.



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Chorus

Allegro

Maleachi 3.3

Soprano

Alto Und er wird rei - ni - gen, wird rei - ni - gen und läu - - - - tern die Söh -

Tenore

Basso

senza Rip.

Archi, *p*  
Bc

5

- ne Le - vis,

Und er wird rei - ni - gen, wird rei - ni

6

9

- ni - gen,

die Söh-ne Le - - vis,

wi...

10

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

wird rei-ni-gen und läu-tern die Söh-ne

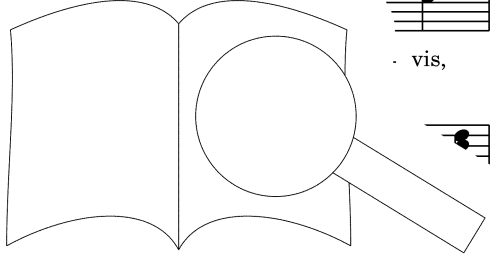
15

wird rei-ni-gen und läu-tern die Söh-tern Le-vis, wird

18

tern die Söh-ne Le-vis, die Söh-ne Le-vis, die Söh-ne Le-vis, rei-vis, die Söh-vis,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21

B

dass sie ein Op - fer brin - gen dem Herrn, ein Op - fer in Ge - rech - tig -  
 dass sie ein Op - fer brin - gen dem Herrn, ein Op - fer in Ge - rech - tig -  
 dass sie ein Op - fer brin - gen dem Herrn, ein Op - fer in Ge - rech - tig -  
 dass sie ein Op - fer brin - gen dem Herrn, ein Op - fer in Ge - rech - tig -

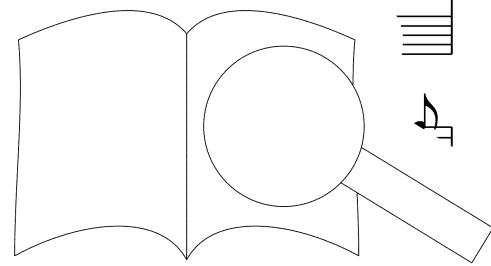
24

keit, Ge - rech - tig - keit. Und er wird rei - ni - gen,  
 keit, Ge - rech - tig - keit. Und er  
 keit, Ge - rech - tig - keit. en,  
 keit, Ge - rech - tig - keit. ni - gen, und er wird

28

wird rei - ni - gen und  
 und er wird rei - ni - gen,  
 und er  
 tern

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31 C

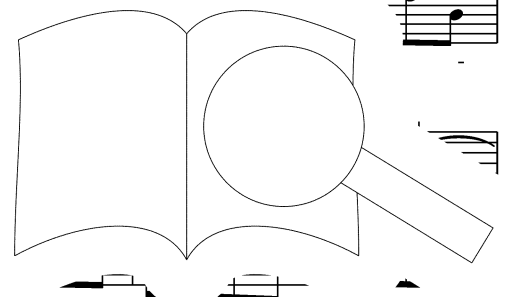
läu - - - tern, wird rei - ni - gen, und er wird  
 und er wird rei - ni - gen, und er wird  
 und er wird rei - ni - gen, und er wird  
 und er wird rei - ni - gen, und er wird

35

rei - ni - gen, wird rei - ni - gen und läu - tern die Söh  
 rei - ni - gen, er wird  
 rei - ni - gen, wird rei - r Se - vis,  
 rei - ni - gen, wird rei - ni - gen und läu - tern die ne Le - vis,

39

und er wird  
 rei - ni - gen, wird rei - ni - gen die Söh - -  
 - gen, wird rei - ni - gen  
 rei - ni - gen,



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wird rei - ni - gen und läu -

- - ne Le - vis,

- - - - - tern die Söh - ne Le - vis,

tern die Söh - ne Le - vis, die Söh - - - -

- - - - - tern, wird rei - ni - ge

und er wird läu - - - - - ter vi

und er wird läu - - - - - tern die Söh

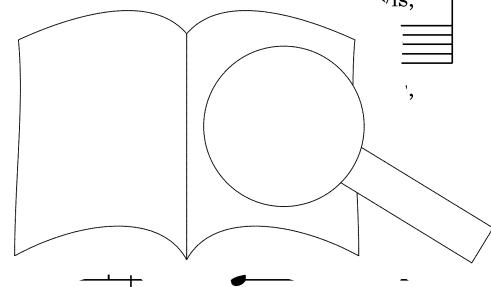
- - - - - ne Le - - - - - vis, wird

- - - - - te

tern, und - - - - - tern die Söh - ne Le - vis,

- - - - - vis, vis,

- - - - - tern



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52 E

dass sie ein Op - - fer brin - gen dem Herrn, ein  
 dass sie ein Op - - fer brin - gen dem Herrn, ein  
 dass sie ein Op - - fer brin - gen dem Herrn, ein  
 dass sie ein Op - - fer brin - gen dem Herrn, ein

54

Op-fer in Ge-rech - tig - keit, Ge-rech - tig-keit.  
 Op-fer in Ge-rech - tig - keit, Ge-rech-tig - keit.  
 Op-fer in Ge-rech - tig - keit, Ge-rech-tig - keit.  
 Op-fer in Ge-rech - tig - keit, Ge-rech - tig-keit.

Recitativo (Alto)

Jesaja 7.14; Matthäus 1.23

Alto

Denn sie<sup>1</sup> .ng wird schwan-ger mit ei - nem Sohn,

Bc

4

en - nen: E - ma - nu - el,

28

Sohn, und sie wird ihn nen-nen: E - ma - nu - el, „Gott mit uns“.



# 8. Air (Alto) & Chorus

Jesaja 40.9

Andante

2 VI, Bc

9 Alto

[A]

14

Freu-de für Zi-on, Hö-he der Ber - ge,

19

[B]

o du, die Bo-tin der Freu-de für Zi-on,

21

o du, die Bo-tin der Freu-de für Zi-on,

24

steig em - por zur Hö - he der Ber - ge,

29

steig em - por zur Hö - he der Ber -

34

ge.

38

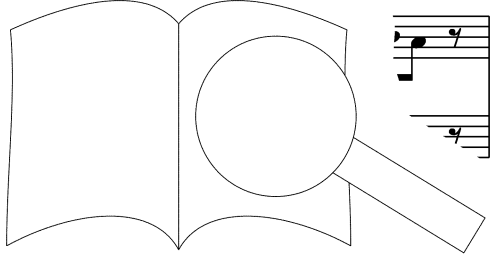
O du, die Bo - tin der

42

Freu - er - heb mit

(Ber) - ge.

O du, die Bo - tin der Freu - de - Je - ru - sa - lems,



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

D

Macht, ru - fe laut und un-ver - zagt und sa - ge den

50

Städ - ten von Ju - da, und sa - ge den Städ - ten von Ju - da, seht

54

her, — eur Gott, — seht her, — eur Gott, und sa - ge den Tu - da,

60

seht her, eur Gott — ar Gott, — seht

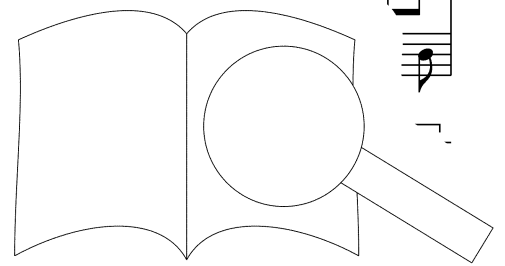
66

E

her, eur Gott

und un-ver-zagt den Städ-ten von Ju-da, seht

von Ju - da, seht her, eur Gott.



71

O du, die Bo-tin der Freu-de für Zi-on, steh

76

F

auf, wer - de Licht, dein Licht kommt, steh \_

80

auf, \_ steh auf, \_ steh auf, wer - de Licht, dein Li die

85

Herr - eit des Herrn, die

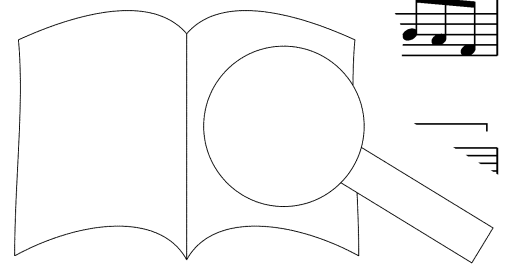
90

G

Herr-lich-keit ist ü - ber dir, ist ü - ber dir\_ er -

die Bo-tin der Freu-de \_ für Zi-on, wer-de Licht,  
 - keit \_ des Herrn, die Herr - lich-keit des Herrn

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



schie - nen, ist ü - ber, ist ü - ber dir\_ er - schie-nen, steh\_ auf, \_ wer-de

Licht, die Herr-lich-keit des Herrn ist ü-ber dir\_ er -

Soprano  
O du, die Bo-tin der Freu-de für Zi-on, der Freu - de für

Alto solo  
schie-nen.

Tenore  
O du

Basso  
O du, die Bo-tin

für Zi-on, Freu - de für Je -

o du, -on, der Freu-de für Zi-on, steh auf, steh

du, die Bo-tin der on, steh auf, steh

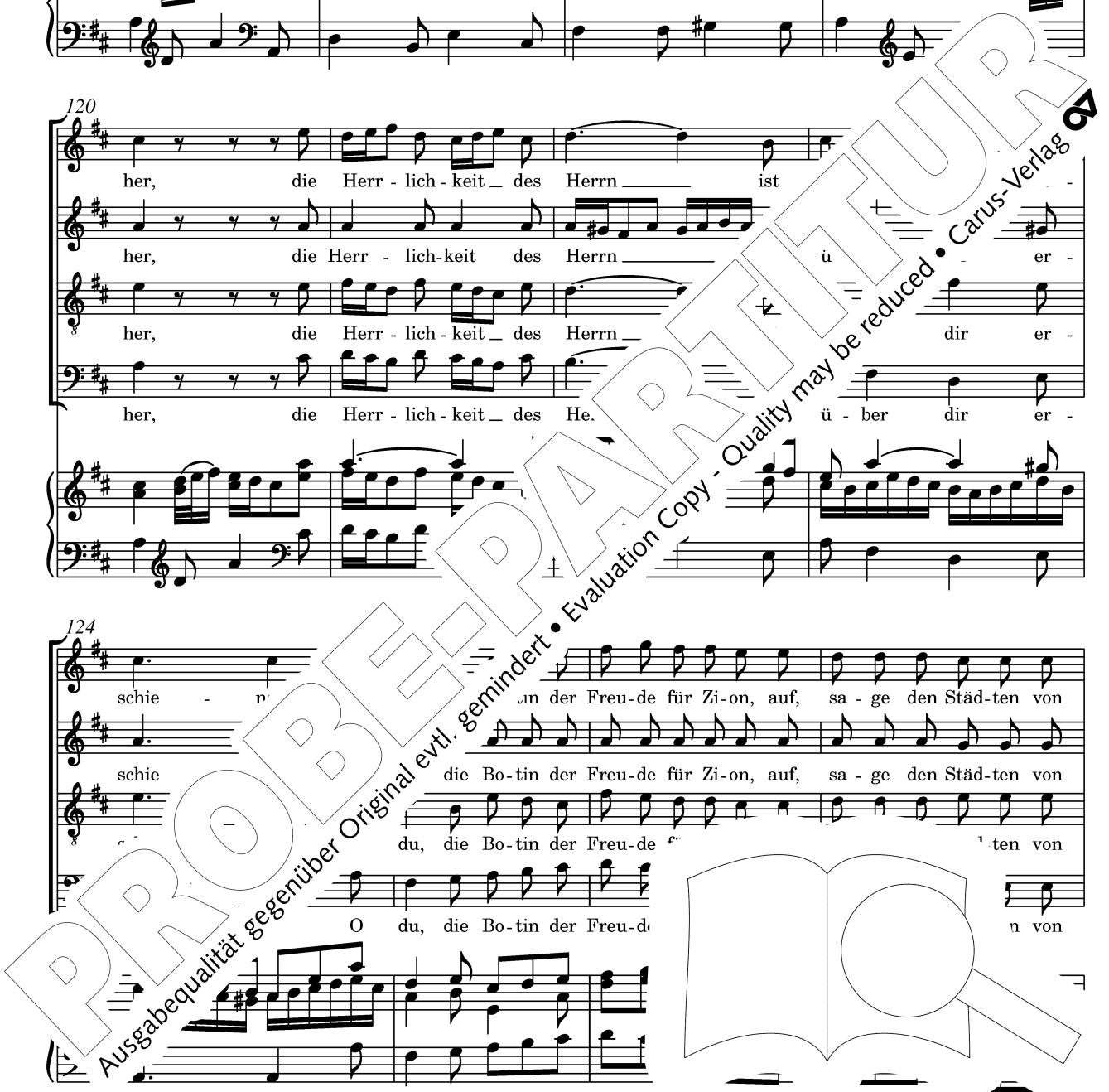
du, die Bo-tin der Freu-de für Zi-on, steh auf, steh

aut-ge-gan - gen, ist ü-ber dir auf-ge-gan-gen, die Herr-lich-keit des Herrn ist ü - - - ber dir auf-ge-gan-gen.

auf und sa-ge den Städ-ten von Ju - da, seht her, eur Gott, seht  
 auf und sa-ge den Städ-ten von Ju - da, seht her, eur Gott, seht  
 auf und sa-ge den Städ-ten von Ju - da, seht her, eur Gott, seht  
 auf und sa-ge den Städ-ten von Ju - da, seht her, eur Gott, seht

her, die Herr - lich - keit \_ des Herrn \_ ist  
 her, die Herr - lich - keit des Herrn \_ ü  
 her, die Herr - lich - keit \_ des Herrn \_ dir er -  
 her, die Herr - lich - keit \_ des He. ü - ber dir er -

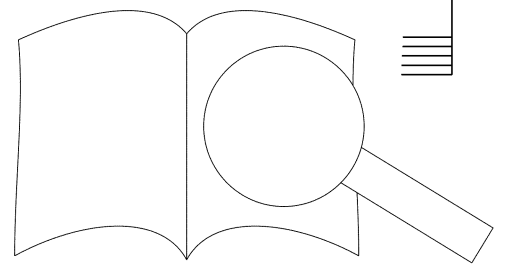
schie - n' in der Freu-de für Zi-on, auf, sa - ge den Städ-ten von  
 schie die Bo-tin der Freu-de für Zi-on, auf, sa - ge den Städ-ten von  
 du, die Bo-tin der Freu-de ' ten von  
 O du, die Bo-tin der Freu-d n von



Ju - da, seht her, seht her, — die Herr-lich-keit des  
 Ju - da, seht her, seht her, — die Herr - lich - keit des  
 Ju - da, seht her, seht her, die Herr - lich-keit des  
 Ju - da, seht her, seht her, die Herr-lich - keit des

Her - ren, des Herrn, — die Herr - lich-keit  
 Her - ren, des Herrn, — die Herr-lich-keit des Herrn — ist  
 Her - ren, des Herrn, — die He — n — ist  
 Her - ren, des Herrn, — Herr — ist

ü - ber dir er - sch  
 ü - ber di  
 i  
 en.  
 - nen.



PROBEBE - PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

142

146

9. Accompagnato (Basso)

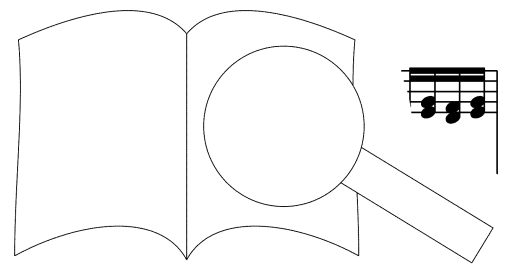
Andante larghetto  
senza Rip.

Archi, Bc

3

5 Bass

sie - he, Dun -





fins - tre Nacht al - le Völ - ker, fins - tre

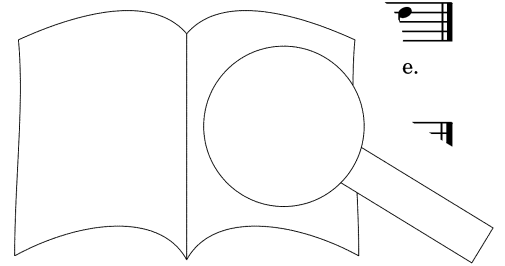
Nacht al - le Völ-ker, doch der Herr ge-het auf

vor dir, sei - ne

- lich-keit er-scheint vor dir - lich-keit er-scheint vor dir.

zieh zu dei-nem Licht, und Kö

e.



10. Air (Basso)

Larghetto

Jesaja 9.2

Basso

senza Rip. Das

Archi, Bc *p*

5

Volk, das da wan-delt im Dun - - - kel, das wan-delt im Dun - - -

9 [A]

das Volk, das da wan-delt, das wan-delt im ht. es Licht, es

13

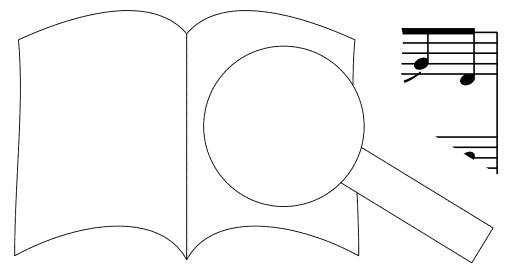
sieht ein gro-ßes Licht, s da wan-delt, das wan-delt im Dun-ke, es

17 [B]

sieht t wan-delt, das

13 (16)

es sieht ein gro-ßes Licht, \_ es sieht ein gro-ßes Licht,



21

wan-delt im Dun- kel, das wan-delt im Dun - - - kel, das Volk, das da wan-delt im

25

Dun - - - - - kel, es sieht ein gro - ßes Licht, es sieht ein gro-ßes Licht, \_\_\_\_\_

29

\_\_\_\_\_ ein Licht, \_\_\_\_\_ ein gro - ßes Licht.

33

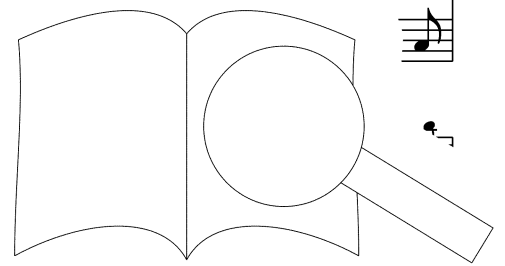
\_\_\_\_\_ , die woh-nen im fins - tern

37

Schat - - - - - rods, \_\_\_\_\_ und

(26)

\_\_\_\_\_ kel, es sieht ein gro - ßes - Licht,  
 \_\_\_\_\_ ein gro - ßes - Licht.



41

die da woh-nen, die woh-nen im fins-tern, im fins - tern Schat-ten, im Schat-ten des Tods, —

45

— vor ih-nen scheint ein Licht, — er-scheint ein Licht, und

50

die da woh-nen, die woh-nen im fins - tern Schat -

54

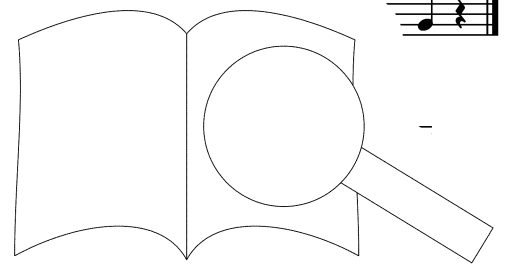
vor ih - nen scheint, vor — ein Licht, vor ih - nen scheint —

59

ein Licl

en, im Schat-ten des Tods, — vor ih

vor ih - nen scheint — ein Licht.



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 11. Chorus

Andante allegro

Jesaja 9.6

senza Rip. con Rip.

2 Ob, Archi, Bc

7 **A** Soprano

Denn es ist uns ein Kind ge - bo - ren, uns zum Heil ein Sohn ge -

senza Rip.

*p*

11

Heil ein Sohn ge - ge - ben, uns ein Kind ge - bo -

Tenore

Den - jo - ren, uns zum

15

an Sohn ge - ge - ben, u

e -

18 **B**

ren,  
Alto

Denn es ist uns ein Kind ge-bo-ren, uns zum Heil ein Sohn ge -

ge-ben,  
Basso

Denn es ist uns ein Kind ge-bo -

22

ge-ben, uns zum Heil ein Sohn ge - ge-ben, He ein Sohn ge -

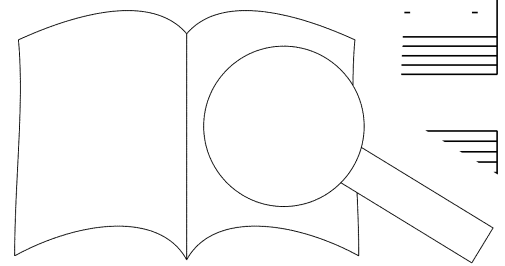
ein Sohn ge-ge-ben,

26 **C**

ge-ben.

und die Herr-schaft, sie wird

„ sie wird ruhn auf sei - ner Schu<sup>1</sup>



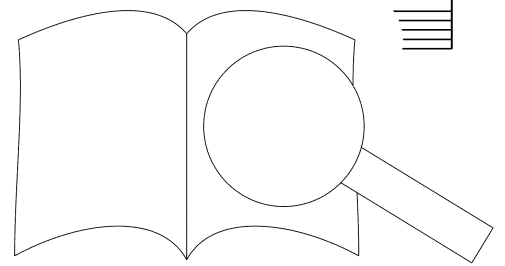
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ruhn auf sei - ner Schul - - - - - ter, auf sei - ner Schul-ter, und sein  
 und die Herr-schaft, sie wird ruhn auf sei - ner Schul-ter, und sein  
 ter, und sein  
 und die Herr-schaft, sie wird ruhn auf sei - ner Schul-ter, und sein

Na - me wird hei-ßen: Wun - der-bar, groß an  
 Na - me wird hei-ßen: Wun - der-bar, gr  
 Na - me wird hei-ßen: Wun - der-bar, a  
 Na - me wird hei-ßen: Wun - der-bar, at,

**D**

der star - ke Gott kei - ten Va - ter und Frie - dens - fürst.  
 der star - ke - wig - kei - ten Va - ter und Frie - dens - fürst. Es ist  
 der in E - wig - kei - ten Va - ter  
 in E - wig - kei - ten V



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

uns zum Heil ein Kind ge-

uns ein Kind ge-bo-ren,                      uns zum Heil                      ein Sohn ge-ge-ben,

Denn uns zum Heil ein Kind ge-bo - - - - - ren,

senza Rip.

*p*

42

born,

und die Herr-schaft, sie wird ruhn auf sei-

uns zum Heil ein Sohn ge-ge-ben,                      und die Herr-schaft, sie wird

46

sein Na-me,                      der wird hei - ßen:

- ter                      und sein Na - me wird hei - ßen:

und sein Na-me,

Jul - - - - - ter,



49 E

Wun - der-bar, groß an Rat, der star-ke Gott, in

Wun - der-bar, groß an Rat, der star-ke Gott, in

Wun - der-bar, groß an Rat, der star-ke Gott, in

Wun - der-bar, con Rip. groß an Rat, der star-ke Gott, in

52

E - wig - kei - ten Va - ter und Frie - dens-fürst.

E - wig - kei - ten Va - ter und Frie - dens-fürst.

E - wig - kei - ten Va - ter und Frie - dens-fü ns - bo-ren,

E - wig - kei - ten Va - ter und Frie -

55

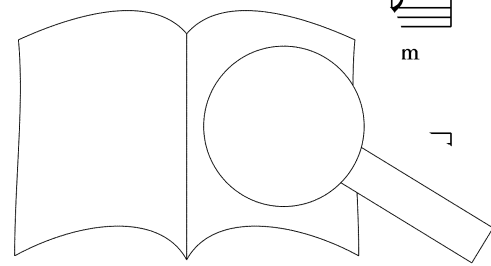
uns ein Kind ge - bo-rer

Denn es ist uns ein Kind ge - bo - -

ist uns ein Kind ge - bo-ren,

za Rip.

m



58

uns zum Heil ein Sohn ge-

Heil ein Sohn ge - ge-ben,

61

ge-ben,

ren,

ge-ben, und die Herr-schaft, sie wird ruhn auf sei - ner Schu-

64

ruhn auf sei - ner Schu' ter und sein

und die Herr-schaft, sie wird ruhn auf sei - ner Schul-ter, und sein

und sein

und die Herr-schaft

nd sein

67 F

Na - me wird hei - ßen: Wun - der-bar, groß an Rat,

Na - me wird hei - ßen: Wun - der-bar, groß an Rat,

Na - me wird hei - ßen: Wun - der-bar, groß an Rat,

Na - me wird hei - ßen: Wun - der-bar, groß an Rat,

70

der star - ke Gott, in E - wig-kei-ten Va - ter, Frie -

der star - ke Gott, in E - wig-kei-ten Va - ter, — rüst.

der star - ke Gott, in E - wig-kei-ten Va -

der star - ke Gott, in E - wig-kei-ten v ns-fürst. Es ist

73

Denr

and ge - bo

uns ein Kind ge-born, uns zum

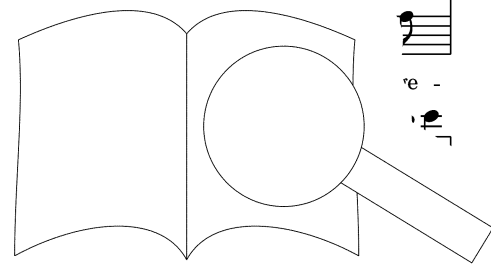
ohn ge -

, es ist uns ein Kind ge-born, uns :

re -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



76

ren, uns zum Heil  
 ge-ben, uns zum Heil ein Sohn ge-ge-ben, uns zum Heil

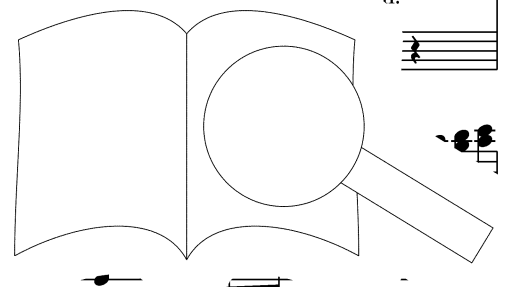
79

ein Sohn ge-ge-ben, und die Herr-schaft, und die Herr-schaft, sie wird  
 ein Sohn ge-ge-ben, und die Herr-schaft schul-ter,  
 ein Sohn ge-ge-ben, und die  
 ein Sohn ge-ge-ben, und die

82

ter, und die a sei-ner Schul-ter, und sein Na-me wird hei-ßen:  
 a ruhn auf sei-ner Schul-ter, und sein Na-me wird hei-ßen:  
 H- at, sie wird ruhn auf sei-ner Schul-ter: en:  
 Herr-schaft, sie wird ruhn auf sei-ner Schu

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



85 G

Wun - der-bar, groß an Rat, der star-ke Gott, in  
 Wun - der-bar, groß an Rat, der star-ke Gott, in  
 Wun - der-bar, groß an Rat, der star-ke Gott, in  
 Wun - der-bar, groß an Rat, der star-ke Gott, in

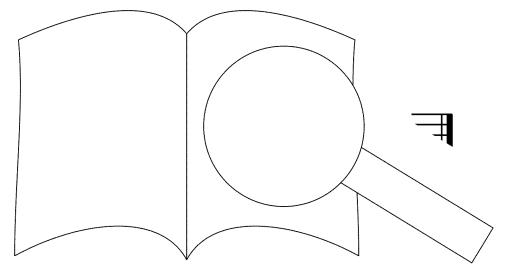
88

E-wig-kei-ten Va-ter und Frie-dens-fürst, in E-wig-kei-ten Va-ter u  
 E-wig-kei-ten Va-ter und Frie-dens-fürst, in E-wig-kei-ten  
 E-wig-kei-ten Va-ter und Frie-dens-fürst, in E-wi  
 E-wig-kei-ten Va-ter und Frie-dens-fürst, in E-wig-kei-ten Va-ter u

ns  
 -c  
 a-ens-fürst.  
 d Frie-dens-fürst.  
 senza Rip.

92

94



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 12. Pifa

Larghetto e mezzo piano

senza Rip.

2 Ob, Archi, Bc

Musical notation for measures 1-4, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

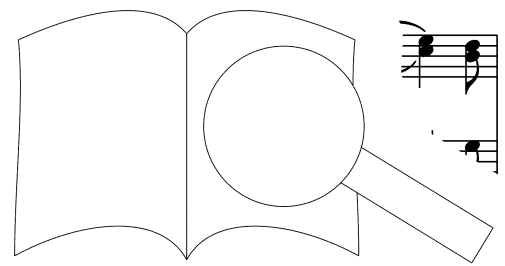
Musical notation for measures 5-8, including trills (tr) and a fermata.

Musical notation for measures 9-12, including trills (tr) and an asterisk (\*) marking a specific note.

Musical notation for measures 13-16, including trills (tr) and a fermata.

Musical notation for measures 17-20, including trills (tr) and a fermata.

Musical notation for measures 21-24, including trills (tr) and a fermata.



\*) n endete die Pifa nach 11 Taktten und es folgte das Rezitativ. Die F  
n .t wird.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Recitativo (Soprano)

Soprano

Es wa-ren Hir-ten bei-sam-men auf dem Feld, hiel-ten Wacht bei ih-ren Her-

Bc

13a. Accompagnato (Soprano)

Andante

Soprano

Und sieh, Herrn trat zu ih-nen,

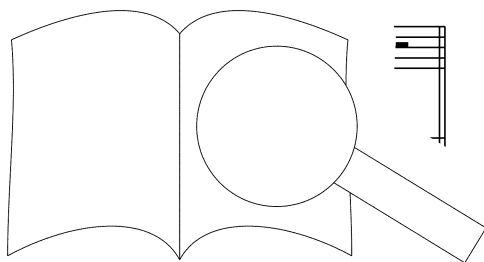
Archi, p  
Bc

Lukas 2.9

4

und u um-glänz-te sie, sehr.

auf dem Feld, Nacht. um-glänz-te sie, sich sehr.



Recitativo (Soprano)

Lukas 2.10,11

Soprano

Und der En-gel sag-te zu ih-nen: Fürch-tet euch nicht, ich kün-di-ge euch gro-ße Freu-de für al-le Völ-ker.

Bc

6

Denn es ist euch ge-bo-ren heut, in Da - vids Stadt, der Hei-land, der ist Chris-tus der Herr!

14. Accompagnato (Soprano)

Allegro  
senza Rip.

Lukas 2.13

Archi  
Bc

3 Soprano

Und plo. bei dem En-gel die gro - ße Schar

6

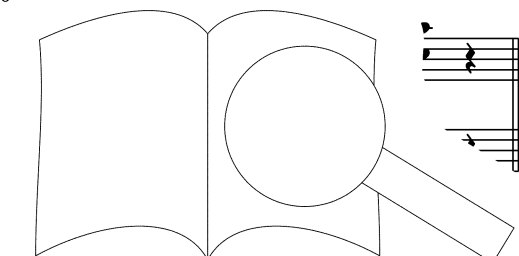
die lob - ten Gott<sup>+</sup>

4

euch nicht, euch gro-ße Freu-de

5

al - le Völ-ker.



Da - vids Stadt, Chris-tus, der Hei.



15. Chorus

Lukas 2.14

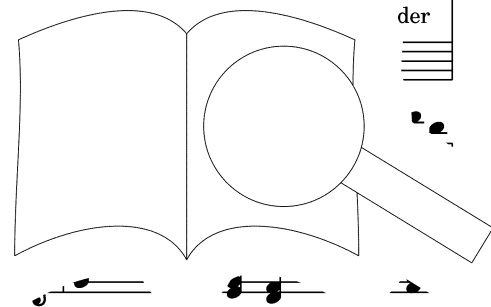
Allegro

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - - -  
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - - -  
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - - -

con Rip.  
2 Tr, 2 Ob, Archi, Bc

4  
he,  
he,  
he, und Fried auf  
und Fried

9 [A]  
Eh-r re sei Gott, Eh - re sei Gott in der  
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der  
Eh - re sei Gott, der



13

Hö - - - he

Hö - - - he

Hö - - - he und Fried auf Er - den

und Fried auf Er - den

18 [B]

und Heil den Men -

und Heil den Men - schen sei - ner Gr

den Men -

und Heil den Men - schen sei -

und Heil den Men - schen, und Heil -

22

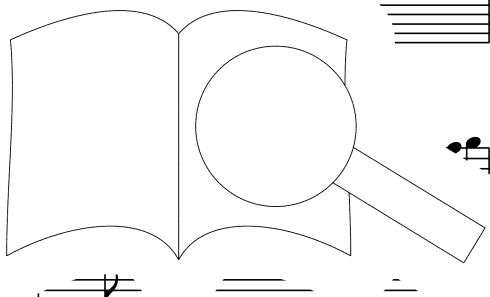
und

schen, Men - schen sei - ner Gnad.

Men - schen sei - ner Gnad.

und en, den Men - schen sei - ner Gnad.

Heil den Men -



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

C

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - he

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - he

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - he

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - he

29

und Fried auf Er - den,

und Fried auf Er - den

und Fried auf Er - den

und Fried auf Er - den,

Men -

und Heil -

34

Gna-de, Gna-de und Heil - den Men -

schen sei

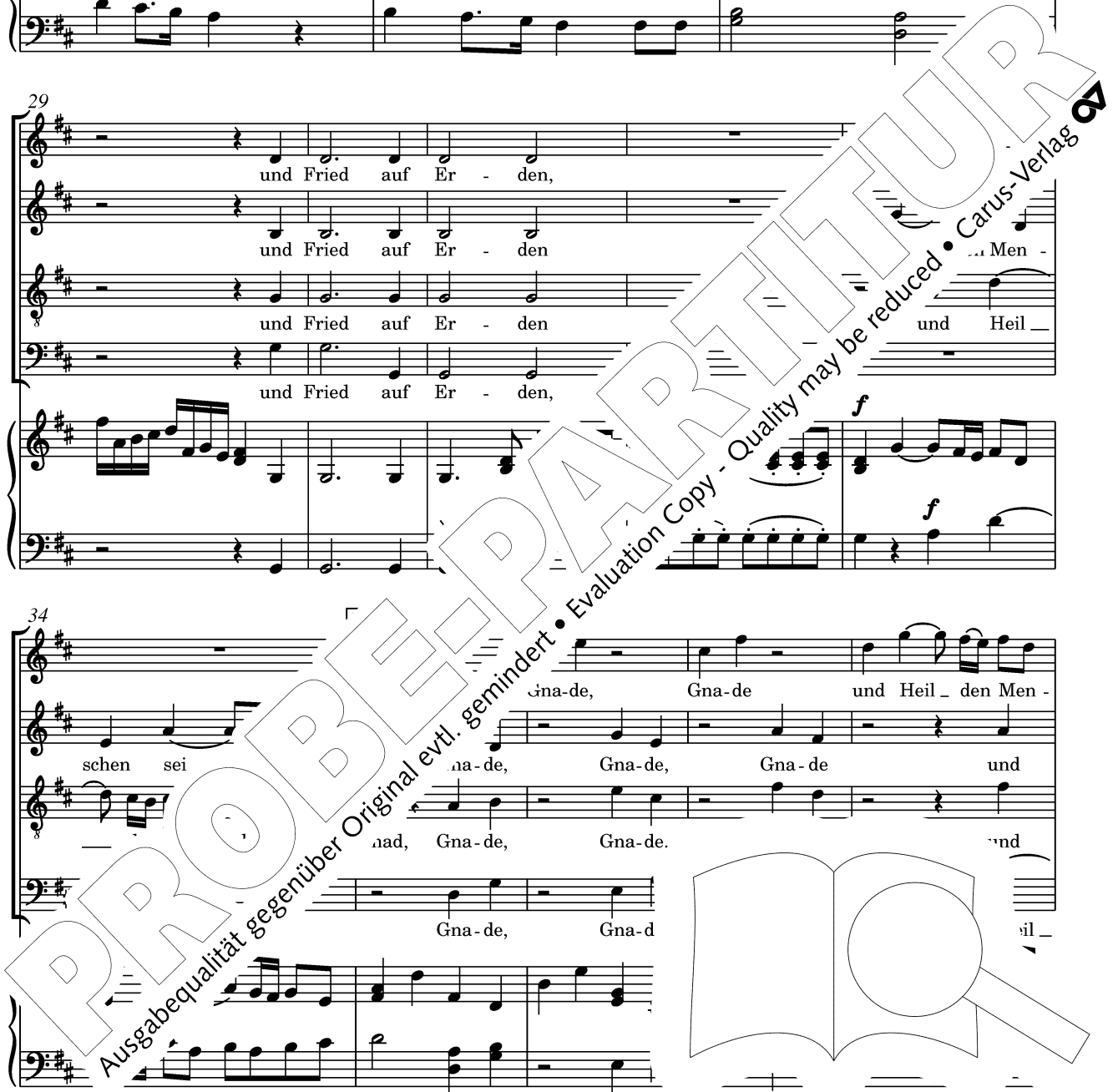
Gna-de, Gna-de, Gna-de und

Gna-de, Gna-de, Gna-de und

Gna-de, Gna-de

Gna-de, Gna-d

il -



39

- - - - - schen sei - - - - - ner Gnad.

Heil — den Men-schen, Men - schen sei - ner Gnad.

Heil den Men - - schen, Men-schen sei - ner Gnad.

— den Men - schen, Men - schen sei - ner Gnad.

44

*p* *pp*

16b. Air (Soprano) London seit 1745/1749

**Allegro**  
senza Rip.

Zacharja 9,9,10

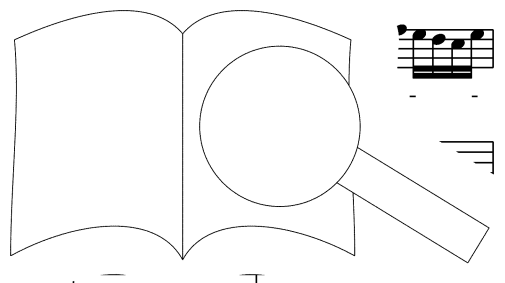
2 VI, Bc

5

*p*

9 [A]

er-wach zu Lie - dern der Won - ne,



13

- e dich, o Toch - ter Zi - on, o Toch - ter

17

Zi-on, nun freu - e dich, nun freu - e dich und sin -

21

24

- ter Zi-on, nun

27

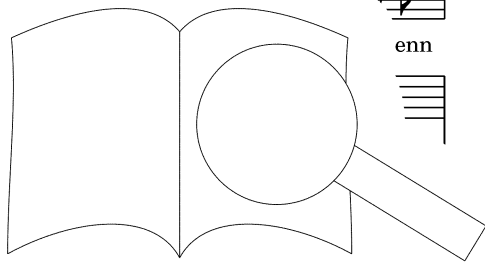
freu - e dich und sin - ge o Toch - ter Je - ru - sa - lems,

30

denn sieh, dein Kö - nig - kommt enn

31

denn sieh, dein Kö - nig -



34

sieh, dein Kö - nig kommt zu dir, er kommt zu dir.

37

40

tr

p

44

Er ist der ge - rech - - - te Hel - fr

p

48

tr

ver - kün - det Frie - den.

ver - kün - det Frie - den, den Frie -

52

rie - den, ver - kün - det Frie -

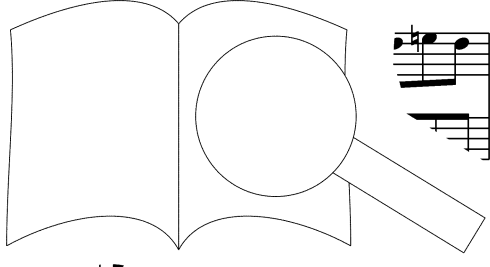
D

(51)

Frie - den den Frie - den, Frie - den, ver - kün - det Frie - den Hei -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



56

er ist der ge - rech - - - te Hel - fer, ver - kün - det den Frie - den,

61

Frie - - - den, ver - kün - det Frie - den den Hei - - - den.

**Adagio**

66

Er - wach, er - wach zu Lie - dern der

70

und sin

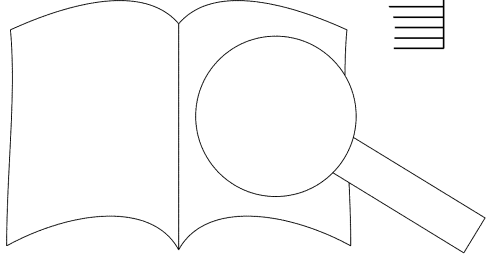
74

o Toch - ter - Zi - on,

er - kün - det den Frie - den,

**Adagio**  
(62)  
ver - kün - det Frie

zu Lie - dern der Won - ne



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

78

F

auf, o Toch - ter Je - ru - sa - lems, denn sieh, dein -

81

Kö - nig - kommt zu dir, nun freu - - - e dich, nun freu - -

85

- e dich und sin - ge laut, a -

89

- e dich. nun freu - e dich und

93

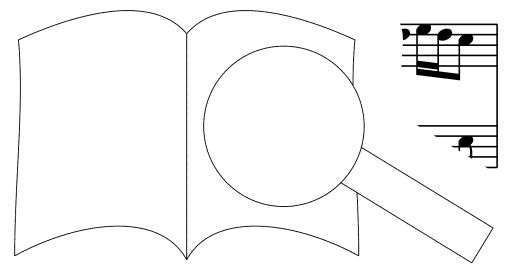
sin - 1, laut, o Toch - ter Je - ru - sa - lems denn sieh, denn

81

dein Kö - nig - kommt zu dir,

84

nun freu -



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



97

Adagio

tr

sieh, dein Kö - nig kommt, denn sieh, dein Kö - nig kommt zu dir.

tr

101

105

tr

p

f

tr

tr

tr

### Recitativo (Alto)

Jesaja 35.5,6

Alto

Dann wird das Au - ge des Blin - den s<sup>r</sup> hr des Tau - ben wird hö - ren, der

Bc

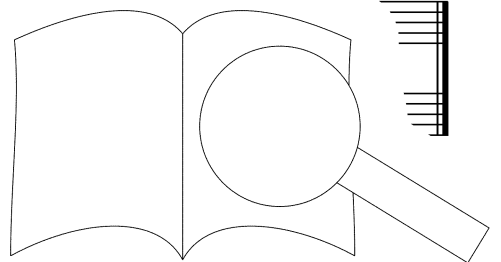
5

Lah - me wi u, und die Zun - ge des Stum - men wird sin - gen.

Adagio

tr

an sieh, \_ dein Kö - nig kommt zu dir.



17c. Air (Alto, Soprano) London 1743, 1745/1749, 1751 und 1753

Jesaja 40.11; Matthäus 11.28,29

Larghetto e piano

Archi, Bc

4 Alto

Er wei-det sei-ne Her-de, dem gu-ten Hir-ten gleich und

7

sam-melt sei-ne Läm-mer um sich mit sanf-ter Hand, um *mf*.

10 [A]

Er wei-det sei-ne Her-de, und sam-melt sei-ne Läm-mer um

14

sich mit sanf-te. *mf* sanf-ter Hand, trägt sie an sei-nem Her-zen,

gu-ten Hir-ten gleich und sam-melt sei-ne Läm-mer um s

trägt sie an sei-nem Her-zen,

18

lie - be - voll, den Mut-ter-scha-fen ge-het er be - hut - sam vo - ran — und füh - ret sie — so

22

sanft, — mit ih - ren Jun-gen füh-ret er sie.

**C**  
26

Soprano  
Kommt al - le her zu ihm, — die ihr müh-se - lig seid, — hei — mit

29

schwe-rer Last be - la - den, er will euc' — kommt al-le her zu ihm, — die

33

ihr müh-se — u ihm, mit schwe-rer Last be - la - den — will er — hen Ruh.

22

den Mut-ter-scha-fen ge - het er be - hut - sam vo - ran — so sanft, — mit ih - ren Jun-gen füh - ret er sie.

37

D

Nehmt sein Joch auf euch — und ler - net von ihm, denn er — ist — sanft — und

41

de-mü-tig von Her - zen, so fin - det ihr Ruh, — so fin - det ihr Ruh für eu - re Seel.

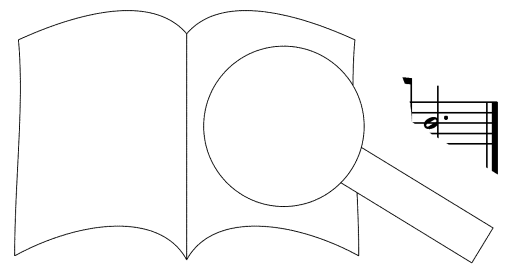
45

E

Nehmt sein Joch auf euch — und ler - net von ihm, denn er — ist — sanft — und

49

de-mü-tig von Her - zen, so fin - det ihr Ruh, — für eu - re See - len fin - det ihr Ruh.



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 18. Chorus

**Allegro**

Matthäus 11,30

Soprano

Sein Joch ist sanft, ist sanft und leicht die Last, und

senza Rip.

Archi, Bc

5

leicht ist sei-ne Last,

Alto

Sein Joch ist sanft

Tenore

Sein Joch ist sanft, ist sanft, un' le

Basso

le

Sein Joch ist

9

leicht die Last, und leicht, und leicht die Last, und

leicht die Last, und leicht ist sei-ne Last,

Last, und leicht, und leicht ist sei-ne Last, und leicht

ist sanft, und leicht i

13

leicht ist sei-ne Last, und leicht, und leicht ist sei-ne Last, sein

und leicht ist sei-ne Last,

ist sei - ne Last, die Last,

und leicht, und leicht ist sei - ne Last, sein Joch \_ ist sanft,

17

Joch \_ ist sanft, und leicht ist sei - ne Last,

die Last ist leicht, ist leicht, und leicht ist sei - ne Las'

und leich' *La*

21

Joch \_ ist sanft and leicht ist sei - ne Last,

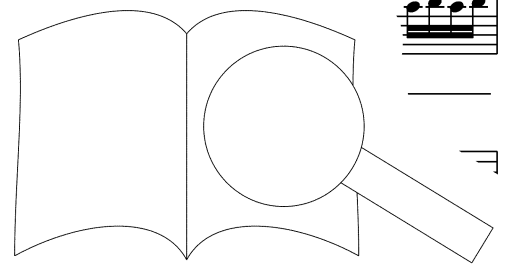
sein Joch \_ ist sanft,

ant, und leicht, und leicht ist sei -

und leicht ist

PROBENPARTITUR

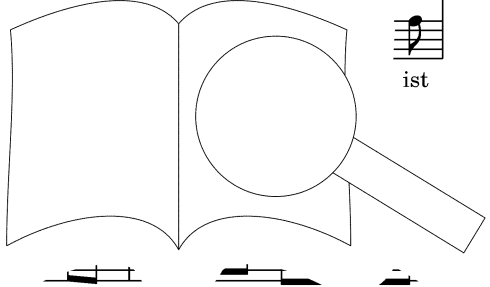
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



die Last ist leicht, die Last ist  
 die Last\_ ist leicht, ist leicht, und leicht ist sei - ne  
 die Last ist leicht,  
 die Last ist

leicht, und leicht ist sei - ne Last, sein Joch\_ ist sanft,  
 Last, und leicht ist sei - ne Last,  
 ist leicht, und leicht ist sei - ne Last,  
 leicht, und leicht ist sei - ne Last, und leicht ist sei - ne sanft,

Last ist leicht, die Last\_ ist leicht, die Last\_ ist  
 Last\_ ist leicht, die Last ist leicht, die Last\_ ist  
 ist leicht, \_ ist  
 Last ist leicht, ist leicht, ist



37

leicht, und sei - ne Last ist leicht, die Last ist

leicht, die Last ist leicht, die Last ist

leicht, ist leicht, die Last ist

leicht, ist leicht, die Last ist

41

leicht, sein Joch ist sanft, sei-ne Last ist

leicht, sein Joch ist sanft, sein Joch ist sanft, die Joch ist

leicht, sein Joch ist sanft, ist sanft, sein Joch ist

leicht, sein Joch ist sanft, ist sanft, leicht, sein Joch ist

45

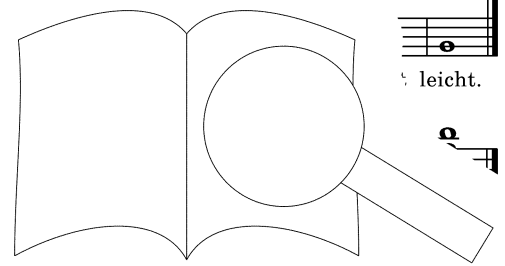
sanft, sei - ne Last. ist sanft, sei-ne Last ist leicht.

sanft, die Joch ist sanft, sei-ne Last ist leicht.

sanft, ist leicht, sein Joch ist sanft ist leicht.

ist leicht, sein Joch ist

ist leicht.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Zweiter Teil

## 19. Chorus

Johannes 1.29

**Largo**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Seht  
Seht an das Got-tes-

2 Oboi  
Archi  
Continuo

senza Rip. *tr*

5

an das Got-tes-lamm, seht an das Got-tes-lam-  
lamm, seht an das Got-tes-lamm, das Got-tes-lamm,  
Seht an das Got-tes-lamm  
Seht an das Got-tes-lamm, das Got-tes-lamm, es

8

nimmt hin - weg  
weg  
der Welt, seht an das Got-tes-  
de der Welt, seht an das Got-tes-lamm, das Got-tes-  
die Sün - de der Welt, sel  
die Sün - de der Welt,

[A]

11

lamm, das Got - tes-lamm, das Got - tes-lamm, es nimmt hin - weg die  
 lamm, seht an das Got - tes-lamm, das Got - tes-lamm, es nimmt hin - weg die  
 an das Got - tes-lamm, seht an das Got - tes-lamm, es nimmt hin - weg die  
 — seht an das Got - tes-lamm, es nimmt hin - weg die

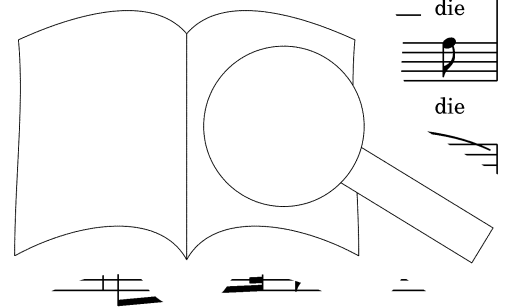
14

Sün - de der Welt, der Welt, seht an das Got - tes-lamm. B

Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, seht an das Got - tr a. lamm,  
 Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, seht an da n, - tes - lamm,  
 Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, seht das Got - tes - lamm,

18

nimmt hin - weg der Welt,  
 eg die Sün - de der Welt, die Sün - de, die  
 es nimmt hin - weg — die  
 es nimmt hin - weg die



PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

C

es nimmt hin - weg \_\_\_\_\_ die Sün - - de der Welt, \_\_\_\_\_  
 Sün - de der Welt, \_\_\_\_\_ es nimmt hin - weg \_\_\_\_\_ die Sün - de, die Sün - de der  
 Sün - de der Welt, \_\_\_\_\_ es nimmt hin - weg \_\_\_\_\_ die Sün - de der  
 Sün - de der Welt, \_\_\_\_\_ es nimmt hin - weg \_\_\_\_\_ die Sün - de der

25

die Sün - de der Welt, es nimmt \_\_\_\_\_ hi \_\_\_\_\_ de  
 Welt, \_\_\_\_\_ die Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, \_\_\_\_\_ es ni \_\_\_\_\_ g \_\_\_\_\_ i - de der  
 Welt, \_\_\_\_\_ die Sün - de der Welt, die Sün - de der Welt, \_\_\_\_\_ .m. \_\_\_\_\_ die Sün - de der  
 Welt, die Sün - de der Welt, \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ .m. \_\_\_\_\_ weg die Sün - de der

29

Welt.  
 Welt.  
 Welt

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20. Air (Alto)

Jesaja 53.3; 50.6

Largo  
senza Rip.

Archi, Bc

6 Alto [A]

Er war ver-schmä-het, ver-

11

schmä-het und ver-ach-tet, von al-len ver-... ein Mann der

15

Schmer-zen, -zen und ver-traut mit Gram,

19 [B]

Schmer-zen, ver-traut mit Gr

11 ver-schmä-het und ver-ach-tet, 13 von al-len ver-schmäht, ein Mann der der Schmer-zen

23

er war ver-schmä-het, ver-ach-tet,

27

er war ver - schmä-het und ver-ach - tet, ein Mann der Schmer-zen und ver- traut \_ mit

31

Gram, ein Mann der Schmer-zen und ver - traut \_ mit Gram.

35

ver-ach-tet, ein Mann der S r-z Gram, und ver - traut \_ mit

39

Gram, r-zen und ver - traut \_ mit Gram.

t und ver-ach-tet, ver-ach-tet, ein Mann \_ c  
 Schmer-zen und ver - traut \_ mit Gram. ein  
 Gram, und ver - traut \_ mit Gram, ein Mann \_ der Schmer-zen  
 und ver - trau \_ mit Gram.

44

48

Den Rü - cken bot er den

51

Schlä - gen, den Rü - cken

53

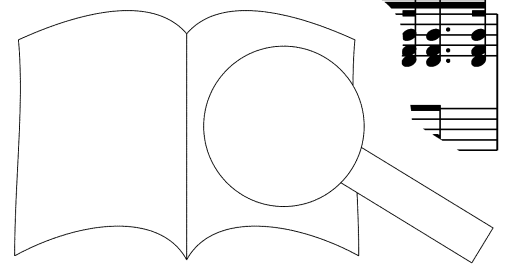
Schlä - gen und die die ihm den Bart aus -

55

ris die Wan - ge de - nen, die ihm aus -

56

die Wan - ge de - nen, die ihm aus -



PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

ris - sen den Bart, den Bart, die ihm aus - ris-sen den

59

Bart. Er barg nicht sein Ant - litz vor Schmach und

61

Spei - chel, er barg nicht sein Ant - litz na

63

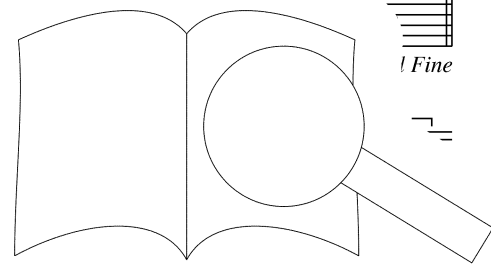
vor Schmach, barg nicht sein

65

Ant - litz vor Schmach und Spei - chel.

- s art, den Bart, die ihm aus-ris-sen den Bart.  
 vor Schmach, er barg nicht sein Ant-litz  
 Spei-chen

67



! Fine

# 21. Chorus

Largo e staccato  
senza Rip.

Jesaja 53.4,5

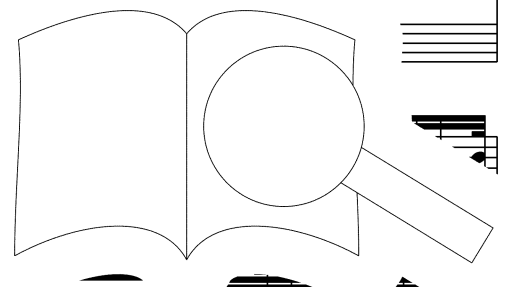
2 Ob, Archi, Bc

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-4. The score is in G minor, 3/4 time, and features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for strings and woodwinds, measures 5-8. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vocal and piano parts, measures 9-12. The vocal line enters with the lyrics: Wahr-lich, Wahr-lich, Wahr-lich, er. The piano accompaniment continues.

Vocal and piano parts, measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics: trug uns und litt uns-re Schmer-zen, trug und litt uns-re Schmer-zen, trug und litt re Qual und litt. The piano accompaniment continues.





9

wahr-lich, wahr-lich, er trug uns-re Qual und  
wahr-lich, wahr-lich, er trug uns-re Qual und  
wahr-lich, wahr-lich, er trug uns-re Qual und  
wahr-lich, wahr-lich, er trug uns-re Qual und

11

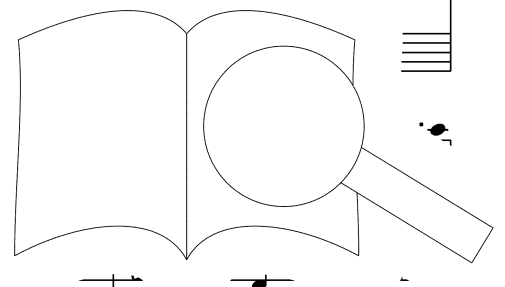
litt uns-re Schmer-zen, ward  
litt uns-re Schmer-zen, ward  
litt uns-re Schmer-zen, ward  
litt uns-re Schmer-zen, ward

va. -det für uns-re  
- wun-det für uns-re

A

15

Sün-den, ward zer- schla-gen für uns-re Mis-se-tat, und die  
Sün-den, wa -rd zer-schla-gen für uns-re Mis-se-tat,  
Sün-den, wa -rd zer-schla-gen für uns-re Mis-se-tat,  
Sün-den, wa -rd zer-schla-gen für uns-re Mis-se-tat,



20

Straf - fe, und die Stra - fe zu

und die Stra - - fe, und die Stra - fe

Straf - fe, und die Stra - - - - fe

und die Stra - - fe, und die Stra - fe

22

un - - - - - serm Heil

zu un - serm Heil

zu un - - - - - er. lag

zu un - serm lag

24

auf

auf

au

ihm.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22. Chorus

Jesaja 53.3

Alla breve, Moderato

Durch sei - ne Wun - den sind wir ge - heilt, durch sei - ne Wun - den sind

Durch sei - ne Wun - - den sind

senza Rip.

2 Ob, Archi, Bc

wir ge - hei - - - - - let, sind wir ge - hei

wir ge - hei - - - - - let, vi - - - - - den sind

Durch sei - - - - - den sind

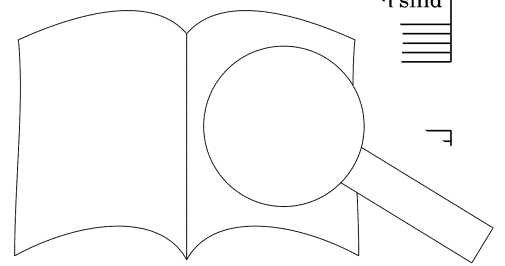
**A**

durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - - - - - let, ge - hei - - - - - let,

wir ge - - - - - hei - - - - - let,

wir - - - - - let, n sind

Durch sei  
con Rip.



23

B

durch sei - ne Wun - - den sind wir ge -  
 durch sei - ne Wun - den ge - hei - let,  
 wir ge - hei - - - - - let,  
 wir ge - hei - - - - - let, durch sei - ne Wun - den sind wir ge -

30

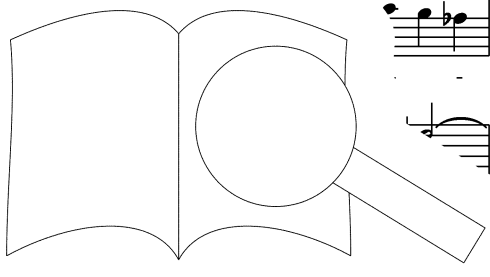
hei - - - - - let,  
 durch sei - ne Wun - d  
 durch sei - ne Wun - - - - - den sind wir ge - hei - - - - - let,  
 hei - - - - - let, ge -

37

C

Wun - den sind wir ge - hei - - - - - let,  
 - - - - - let, ge -  
 ne Wun - - - - - den sind

PROBEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



44

let,  
 durch sei - ne Wun -  
 let, durch sei -  
 let, durch sei - ne

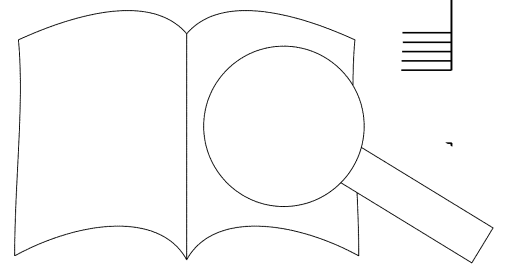
51

D

durch sei  
 den sind wir ge - hei - let,  
 - ne Wun - den ge - durch sei - ne  
 Wun - den sind wir ge - hei - let,

58

den sind wi - let, durch  
 durch sei - ne Wun - den ge -  
 hei -  
 arch sei - ne Wun - den sind



64

E

sei - ne Wun - - den sind wir ge - heilt,  
 hei - let, durch sei - ne Wun - den sind  
 durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - - - - -  
 durch sei - ne Wun - - - den sind

71

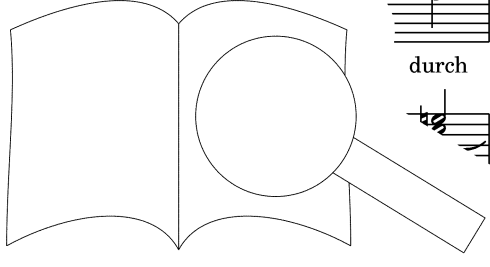
wir ge - hei - - - - - rc. an - - - - -  
 let, durch sei - ne Wun - den sind  
 wir ge - hei - - - - - durch

77

F

den - - - - - sei - ne Wun - - - den sind wir ge -  
 heilt, den - - - - - let, wir - - - - -  
 ne Wun - den, durch

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



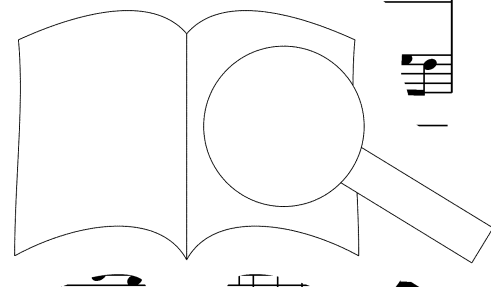
hei - - - - - let.  
 durch sei - ne Wun - den sind wir - ge - hei - - - - let.  
 ge - hei - - - let, sind wir ge - hei - - - - let.  
 sei - ne Wun - - - den sind wir ge - hei - - - - let.

23. Chorus

Allegro moderato

Den Scha-fen gleich, den Scha-fen gleich, so ir - her,  
 Den Scha-fen gleich, den Scha-fen gleic'  
 Den Scha-fen gleich, den Scha-  
 Den Scha-fen gleich, dr  
 senza Rip. con Rip.  
 2 Ob, Archi, Bc

den Scha-fer den Scha-fen gleich,  
 den den Scha-fen gleich, so irr-ten wir um - her,  
 den Scha-fen g  
 reich, den Scha-fen g



11 **A**

und wir gin - - - - - gen je - der sei - nen  
 und wir gin - - -  
 und wir gin - gen

14

eig - nen Weg,  
 - - - - - gen je - der sei - nen ei - genen  
 je - der - - - - - Weg,  
 je - der - - - - - Weg,

17

den Scha  
 Weg, den  
 - - - - - ach,  
 fen gleich,  
 - - - - -



21

[B]

so irr-ten wir um - her, und wir

so irr-ten wir um - her, und wir gin - - -

24

gin - gen, und wir gin -

gen je - der sei - nen

27

[C]

- gen je - der sei - Weg, sei-nen eig - nen Weg, und wir

und wir je - der sei - nen eig - nen Weg,

gin - gen je - der sei -

und wir gin-gen je - der sei -

30

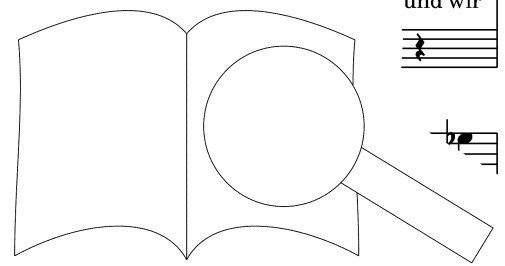
gin - gen je - der sei - nen eig - nen Weg, den  
 und wir gin - gen je - der sei - nen eig - nen Weg, den  
 und wir gin - gen je - der sei - nen eig - nen Weg, den  
 und wir gin - gen je - der sei - nen eig - nen Weg, den

34

Scha - fen gleich,  
 Scha - fen gleich, so irr - ten wir un  
 Scha - fen gleich, so  
 Scha - fen gleich,

38

so irr - ten wir um - her, D  
 und wir  
 um - her,



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und wir gin - gen je - der sei - nen eig - nen  
 gin - gen,  
 und wir gin - - - -

und wir gin - gen, und wir gin - gen  
 Weg, und wir gin - gen sei - nen  
 und wir gin - gen, und wir gin - - - -  
 gen, und wir gin - gen, - - - - der sei - nen

eig - nen Weg, und wir gin - gen je - der sei - nen eig - nen Weg,  
 eig - nen Weg, - - - - der sei - nen eig - nen Weg, je - der  
 eig - nen Weg, sei - nen eig - nen Weg, ren je - der  
 und wir gin - gen je - der sei - nen - der

E

52

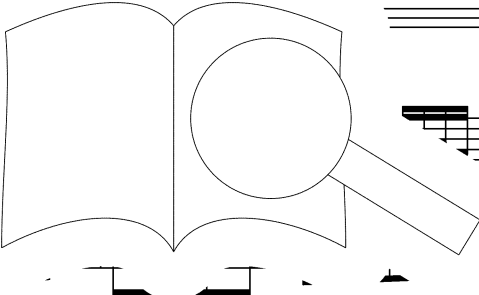
— den eig-nen Weg. Den Scha - fen gleich, den Scha - fen gleich,  
 sei-nen eig-nen Weg. Den Scha - fen gleich, den Scha - fen gleich,  
 sei-nen eig-nen Weg. Den Scha - fen gleich, den Scha - fen gleich, so  
 sei-nen eig-nen Weg. Den Scha - fen gleich, den Scha - fen gleich,

56

so irr-ten wir um - her, —  
 so irr-ten  
 irr-ten wir um - her, —  
 so irr-ten wir um-her, — und wir

60

und wir gin - gen  
 und wir gin - gen  
 und wir gin - gen,  
 und wir und wir  
 und wir gin - gen



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63 F

je - der sei - nen eig - nen Weg,  
 und wir gin - gen je - der sei - nen eig - nen Weg, und wir  
 gin - gen je - der sei - nen eig - nen Weg,  
 je - der sei - nen eig - nen Weg, und wir gin - - -

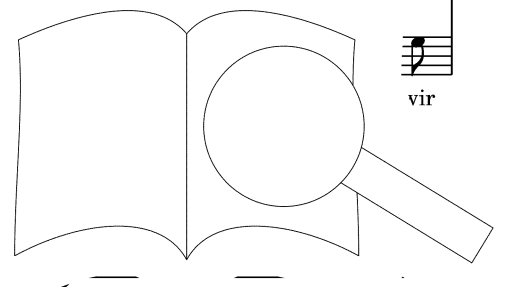
66

und wir gin - - - gen,  
 gin - - - gen, und wir gin - gen, und wir  
 und wir gin  
 - gen, und wir gin - gen, und wir gin - - -

69

gin - - - gen, und wir  
 gin - - - gen, und wir gin - gen  
 - - der sei - nen eig - nen Weg,  
 je - der sei - nen eig - nen Weg, vir

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



gin-gen je-der sei - nen eig - nen Weg, und wir gin-gen je-der sei - nen eig - nen Weg.

je-der sei - nen eig - nen Weg, und wir gin-gen je-der sei - nen eig - nen Weg.

je-der sei - nen eig - nen Weg, und wir gin-gen je-der sei - nen eig - nen Weg.

gin-gen je-der sei - nen eig - nen Weg, und wir gin-gen je-der sei - nen eig - nen Weg. Doch der

Doch der Herr — lud auf ihn, doch der Herr — lud

Doch der Herr — lud auf

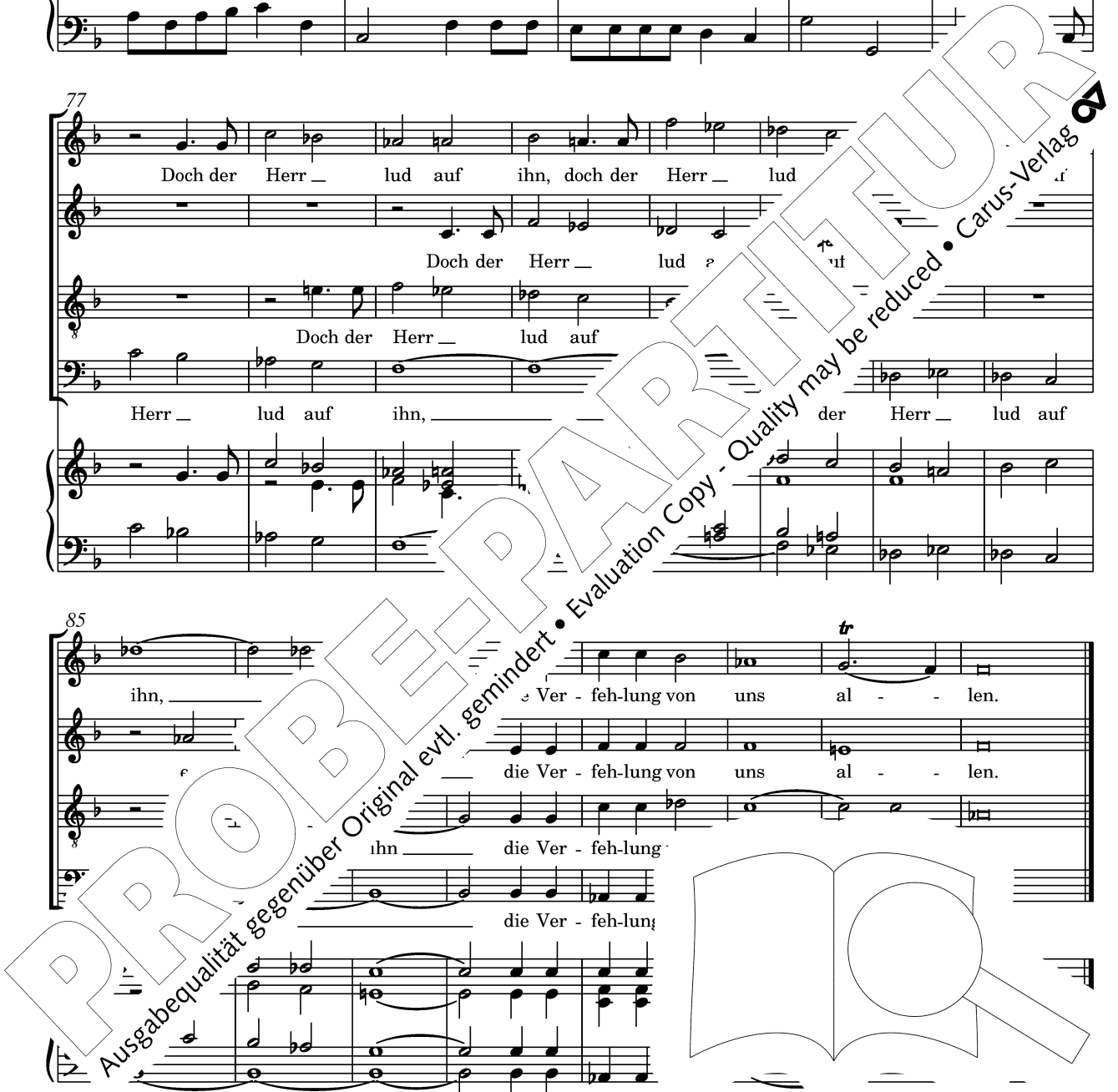
Herr — lud auf ihn, ————— der Herr — lud auf

ihn, ————— die Ver - feh-lung von uns al - - len.

die Ver - feh-lung von uns al - - len.

ihn ————— die Ver - feh-lung

die Ver - feh-lung



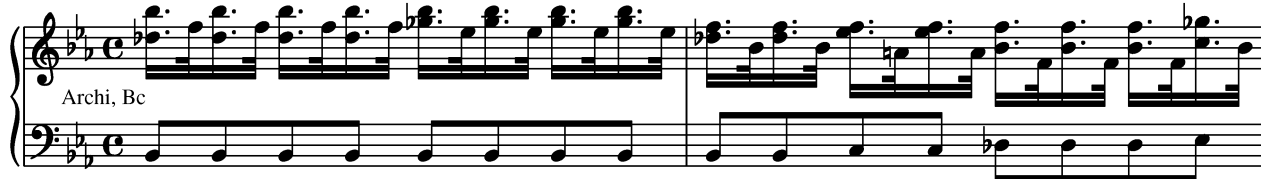
# 24. Accompagnato (Tenore)

Larghetto

senza Rip.

Psalm 22.7

Archi, Bc



3 Tenore

All die, die ihn



5 se - hen, ver - spot-ten ihn, ver -



7 zie - hen die Lip - pen und schüt-teln den



9 Kopf und sa - gen:



(8) die ihn se - hen, ver - spot-ten ihn, und schüt-teln den Kopf und sa - gen.



# 25. Chorus

**Allegro**

Psalm 22.8

con Rip. per tutto

Er bau-te auf Gott, dass Er be-frei-e ihn, mag Er be-frei-en ihn, wenn er Ihm wohl-ge-fällt, Er

2 Ob, Archi, Bc

6  
bau-te auf Gott, dass Er be-frei-e ihn, Ihn, wenn er Ihm wohl-ge-wohl-ge-fällt, mag Er be-frei-en ihn, be-frei-en ihn, Ihm wohl-ge-fällt, Ihm wohl-ge-

10 [A]  
s Er be-frei-e ihn, mag Er be-frei-en ihn, wenn er Ihm wohl-ge-fällt, mag Er be-frei-en ihn, be-frei-en ihn, wohl-ge-fällt, Ihm



14

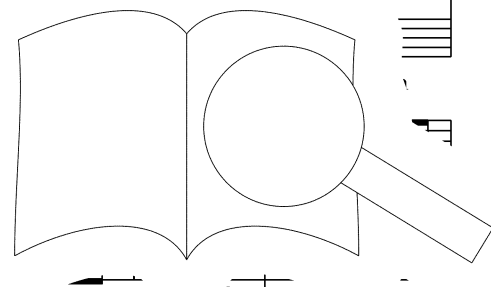
Er bau - te auf Gott, dass Er be - frei - e ihn, mag Er be - frei - en ihn,  
 wohl - ge - fällt, wenn er Ihm wohl  
 wohl - ge - fällt, Ihm wohl  
 er bau - te auf Gott, er bau - te auf Gott, mag Er be - frei - en ihn, wenn er Ihm wohl - ge -

18

wenn er Ihm wohl - ge - fällt, mag Er be - frei - en ihn,  
 - ge - fällt, mag Ihm  
 - ge - fällt, mag Er be - frei - en ihn, an, am wohl -  
 fällt, wenn er Ihm wohl - ge - fällt, mag Er be - frei -

22 [B]

- ge - fällt,  
 wohl - ge - fällt te auf Gott, dass Er be - frei - e ihn, mag Er be -  
 - ge - fällt, Ihm  
 f Gott, er bau - te auf Gott, mag Er be



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

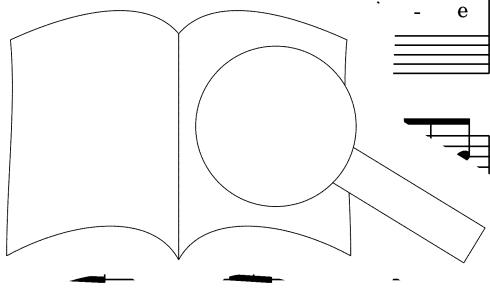
mag Er be-frei - en ihn, er bau - te auf Gott, dass Er  
 frei-en ihn, wenn er Ihm wohl - ge - fällt, wenn er Ihm wohl - - - ge - fällt,  
 wohl - ge-fällt, wenn er Ihm wohl - ge - fällt, er bau-te auf Gott, er bau-te auf Gott, mag Er be-  
 wohl - ge - fällt, wenn er Ihm wohl - ge-fällt,

30

be-frei-en ihn, mag Er be-frei-en ihn, wenn er Ihm wohl-  
 mag Er be-frei-en ihn, wenn er Ihm wohl - ge-fällt, wenn er Ih- ta mag Er be-  
 frei-en ihn, wenn er Ihm wohl - ge - fällt, w mag Er be-frei-en ihn,  
 be-frei - en ihn,

34

mag Er be-fr enn er Ihm wohl - - - ge - fällt, mag Er be-  
 frei-er er be-frei-en ihn, wenn er Ihm wohl - - ge -  
 er bau - e  
 g Er be-frei-en ihn,



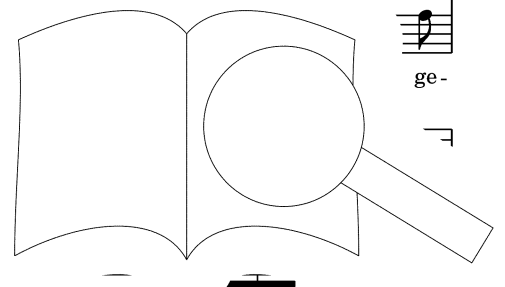
PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

frei-en ihn, mag Er be-frei-en ihn, wenn er Ihm wohl-ge-fällt, mag Er be - frei-en-ihn,  
 fällt, mag Er be-frei-en ihn, wenn er Ihm wohl - ge-fällt, er  
 ihn, mag Er be - frei-en ihn, wenn er Ihm wohl-ge-fällt, mag Er be-frei-en-ihn, er  
 mag Er be-frei-en ihn, er



bau-te auf Gott, mag Er be - frei-en ihn, wenn er Ihm wohl - ge -  
 bau-te auf Gott, mag Er be - frei-en ihn, wenn er Ihm wohl - ge -  
 bau-te auf Gott, dass Er be-frei-e ihn, wenn er Ihm wohl - ge -

frei - en ihn, ihn, mag Er befrei-en ihn,  
 fällt, mag Er wenn er Ihm wohl - ge -  
 fällt, - en ihn, wohl - ge-  
 mag Er be-frei-en ge-



50

E

er bau - te auf Gott, dass Er be - frei - e ihn, mag Er be - frei - en ihn, wenn er Ihm  
 fällt, er bau - te auf Gott, mag Er be - frei - en ihn, wenn er Ihm wohl - - - ge - fällt, wenn er Ihm  
 fällt, wenn er Ihm wohl - - - - - ge - fällt, wenn er Ihm  
 fällt, wenn er Ihm wohl - - - - - ge - fällt, wenn er Ihm wohl - - - - - ge -

54

wohl - ge - fällt, wenn er Ihm wohl , Ihm  
 wohl - ge - fällt, mag Er be - frei - en ihn, wenn er Ihm wohl -  
 wohl - ge - fällt, mag Er be - frei - en ihn, w , enn er Ihm wohl -  
 fällt, wenn er Ihm wohl - ge - fällt, er bau - te auf

58

Adagio

tr

wohl - Er be - frei - en ihn, wenn er Ihm wohl - ge - fällt.  
 allt, mag Er be - frei - en ihn, wenn er Ihm wohl - ge - fällt.  
 - ge - fällt, mag Er, mag Er be -  
 - be - frei - e ihn, - mag Er, mag Er be  
 fällt.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 26. Accompagnato (Tenore)

Psalm 69.20

Largo

Tenore

Die-se Schmach, sie brach ihm das Herz, erfüllt ihn mit Trau-rig-keit, erfüllt ihn mit Trau-rig-keit,

senza Rip.

Archi, Bc

6

die-se Schmach, sie brach ihm das Herz. Er sah um-her nach Mit-leid mit ihm,

11

kei-ner, da war auch nicht ei-ner, zu trös-ten er schau-te um-her nach

15

Mit-leid mit ei-ner, da war auch nicht ei-ner, zu trös-ten ihn.

mit Trau-rig-keit, die-se Schmach, Mit-leid mit ihm, auch ni-er, Mit-leid, ihm, auch ei-ne.

# 27. Arioso (Tenore)

Largo e piano

Klagelieder 1.12

Tenore

Schau hin und sieh, schau hin und sieh, wo gibt es sol-che Qua-len, senza Rip.

Archi, Bc

4 so wie sei - ne Qua-len, [A] schau hin und sieh, wo

8 gibt es sol-che Qua-len, so wie sei-ne Qua-len, schau hin und sieh,

12 so \_\_\_\_\_ wie sei-ne Qua-len?

Detailed description: This is a musical score for a tenor part with piano accompaniment. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes staves for strings and basso continuo. The lyrics are in German, with some words in italics. There are performance markings such as 'tr' (trill) and 'p' (piano). A rehearsal mark 'A' is placed above the second system. A large diagonal watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid on the score, along with the text 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

# 28. Accompagnato (Tenore)

Jesaja 53.8

Tenore

Vom Land der \_\_\_\_\_, war für die Sün-den sei-nes Vol-kes er ge-schla-gen. senza Rip.

Archi, F

sieh, so wie \_\_\_\_\_ schau hin

1-ne Qua-len, schau hin und sieh, wo gibt es

ab - ge-schnit-ten, (4) er ge - schla-gen.

Detailed description: This is a musical score for a tenor part with piano accompaniment. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes staves for strings and basso continuo. The lyrics are in German. There are performance markings such as '4' and '(4)'. A large diagonal watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid on the score, along with the text 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. At the bottom right, there is a large graphic of an open book.

29. Air (Tenore)

Psalm 16.10

Andante larghetto  
senza Rip.

2 VI, Bc

5 Tenore

Doch du lie - Best ihn im To - de - nicht, doch

9

du lie - Best ihn im To - de - nicht und hast nicht ge - dul - det, ge

13

Hei - li - ger im Grab Ver - we - sung sä -

17

im To - de nicht, du lie - Best ihn, du

(13)

- de - nicht und hast nicht ge - dul - det, im Grab

Doch du lie - Best ihn im To - de nicht, du lie - Best ihn, du

21

lie - best ihn im To - de nicht, hast nicht ge - dul - det, dass dein

25

Hei - li - ger Ver - we - sung säh, hast nicht ge - dul - det, hast

29

nicht ge - dul - det, dass dein Hei - li - ger im Grab Ver - we - sung sä - he, nicht ge - dul - det, ge -

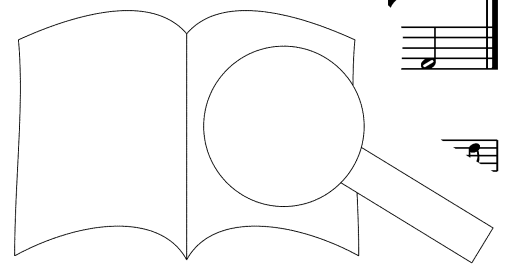
34

dul - det, dass dein Hei - li - ger im Grab Ver - we - sung sä - he.

39

1 ihn im To - de nicht, Ver - we - sung sä - he,

we - sung sä - he, hast nicht ge - dul - det, dein Hei - li - ger im Grab, dein Hei - li - ger im Grab Ver - we - sung sä - he.



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30. Chorus

Psalm 24.7-10

A tempo ordinario

Soprano I  
Soprano II  
Alto  
2 Oboi  
Archi  
Continuo

Hebt eu - er Haupt,  
Hebt eu - er Haupt,  
Hebt eu - er Haupt,

senza Rip. *tr*

6  
hebt eu - er Haupt und öff - net das Tor der e - wi - gen Stadt, dass der Kö - nig  
hebt eu - er Haupt und öff - net das Tor der e - wi - gen Stadt, dass der  
hebt eu - er Haupt und öff - net das Tor der e - wi - gen Stadt, dass der

in wird ein -

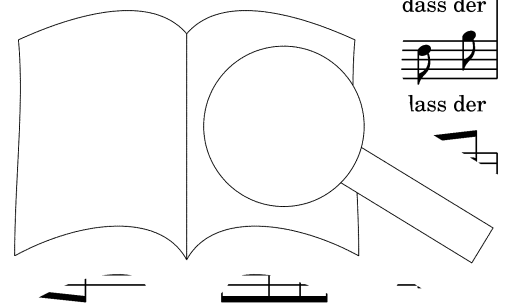
10 [A]  
zie - hen.  
ziehn.  
zie - hen.  
en Kö - nig? Wer ist der Kö - nig, wer  
st der Eh - ren Kö - nig?  
Rip.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Der Herr, stark und mäch-tig, der  
 Der Herr, stark und mäch-tig, der  
 Der Herr, stark und mäch-tig, der  
 ist der Eh-ren Kö-nig, wer ist der Eh-ren Kö-nig?  
 ist der Eh-ren Kö-nig, wer ist der Eh-ren Kö-nig?

Herr, stark und mäch-tig, stark und mäch - tig im Strei-te.  
 Herr, stark und mäch-tig, stark und mäch - tig im Strei-te.  
 Herr, stark und mäch-tig, stark und mäch - tig im Strei-  
 it, nebt eu-er Haupt und  
 Haupt, hebt eu-er Haupt und  
 eu-er Haupt, hebt eu-er Haupt und

Alto  
 öff- net  
 Tenore  
 stadt, dass der Kö-nig der Eh-ren wird ein - zie-hen, dass der  
 wi-gen Stadt, dass der Kö - nig dass der  
 er e - wi-gen Stadt, dass der Kö-nig lass der



PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wer ist der Eh - ren Kö-nig, wer  
 Wer ist der Eh - ren Kö-nig, wer  
 Kö - nig der Eh - ren wird ein - ziehn. Wer ist der Eh - ren Kö-nig, wer  
 Kö - nig der Eh - ren wird ein - zie - hen.  
 Kö - nig der Eh - ren wird ein - zie - hen.

senza Rip.

ist der Eh-ren Kö-nig, wer ist der Eh-ren Kö-nig?  
 ist der Eh-ren Kö-nig, wer ist der Eh-ren Kö-nig?  
 ist der Eh-ren Kö-nig, wer ist der Eh-ren Kö-nig? Gott  
 ist der Eh-ren Kö-nig, wer ist der Eh-ren Kö-nig? Gott  
 Go. Gott  
 Gott

Soprano unis. C  
 Ze - ba - oth, st der Eh - ren Kö-nig, er ist der Eh - ren Kö-nig,  
 Alto Ze - ba - er ist der Eh - ren Kö-nig, er ist der Eh - ren Kö-nig, er  
 Tenore er ist der Eh-ren K er  
 B. er ist der Eh-ren K er



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

er ist der Eh-ren Kö-nig, er ist der Eh-ren Kö-nig, er ist der Eh-ren  
 ist der Eh-ren Kö-nig, er ist der Eh-ren Kö-nig, er ist der Eh-ren Kö-nig,  
 ist der Eh-ren Kö-nig, er ist der Eh-ren Kö-nig, er ist der Eh-ren Kö-nig,  
 ist der Eh-ren Kö-nig,

39

Kö-nig, er ist der Eh - ren Kö - - - - -  
 Gott Ze-ba-oth, er ist der Eh-ren Kö - - - - - Gott Ze-ba-  
 Gott Ze-ba-oth, er ist der Eh - ren Kö - - - - - nig, Gott Ze-ba-  
 Gott Ze-ba-oth, er ist der Eh-ren Kö - - - - - nig,

43

ist der Eh-ren Kö  
 oth, er : - - - - - nig, der Kö - nig, Gott Ze-ba-  
 Kö - - - - - nig,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

Gott Ze - ba - oth, er ist der Eh - ren Kö - - -

oth, er ist der Eh - - ren Kö - - - nig, der Kö - - -

Gott Ze - ba - oth, er ist der Eh - ren Kö - - - nig, der Kö - - -

Gott Ze - ba - oth, er ist der Eh - ren Kö - - - nig, der Kö - - -

50

- - nig, der Kö

- - - nig der Eh - - ren, er

- - - nig, er

- - nig, er

53 [E]

ist der Eh - ren

ist der F

ist der Eh - ren Kö - nig, Gott Ze - ba - oth,

ist der Eh - ren Kö - nig, Gott Ze - ba -

er ist der Eh - ren Kö - nig

- nig, er ist der Eh - ren Kö - nig

ba -

ia -

56

Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, er  
oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba -  
oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba -  
oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba -

59

ist der Eh-ren Kö - - - - -  
oth, er ist der Eh - ren Kö - - - - -  
oth, er ist der Eh - ren Kö - - - - - n. - - - - - nig, er  
oth, er ist der Eh-ren Kö - - - - - nig, er

63

ist der Eh-ren Eh-ren Kö-nig, Gott Ze - ba -  
ist der ist der Eh-ren Kö-nig, Gott Ze - ba-oth,  
er ist der Eh-ren Kö-nig Ze - ba -  
-nig, er ist der Eh-ren Kö-nig Ze - ba -

F

66

oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, er ist der Eh -

Gott Ze - ba - oth, er ist der Eh - - - ren

oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, er ist der Eh - ren Kö - nig, der

oth, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth, er ist der Eh - ren

69

- ren Kö - nig, der Eh

Kö - nig, er

Kö - nig, er

Kö - nig, er

73

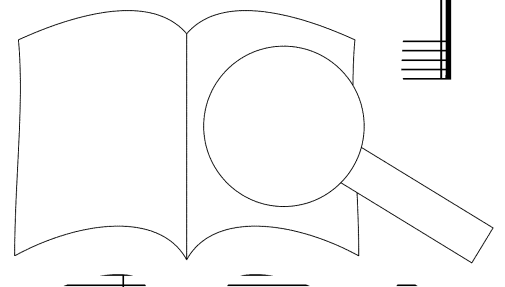
ist der Eh - ren Kö - nig, der Kö - nig.

ist der Eh - ren Kö - nig, der Kö - nig.

ist der Eh - ren Kö - nig, der Kö - nig.

er ist der Eh - ren Kö - nig,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Recitativo (Tenore)

Hebräer 1.5

Tenore

Denn zu wel - chem En-gel hat Er je-mals ge-sagt, du bist mein Sohn und heu-te hab ich dich ge-zeugt?

Bc

Detailed description: This block contains the musical score for the Recitativo (Tenore) section. It features a vocal line for the Tenor and a piano accompaniment for the Bassoon (Bc). The vocal line is in a recitativo style with a simple, direct melody. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: "Denn zu wel - chem En-gel hat Er je-mals ge-sagt, du bist mein Sohn und heu-te hab ich dich ge-zeugt?".

# 31. Chorus

**Allegro**

Hebräer 1.6

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Ob, Archi, Bc

Lasst al - le En - gel des Herrn prei - - sen Ihn,

Lasst al - le En - gel des Herrn prei - - sen Ihn,

Lasst al - le En - gel des Herrn prei - - sen

Lasst al - le En - gel des Herrn prei -

Detailed description: This block contains the musical score for the 31. Chorus. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The tempo is marked "Allegro". The score includes piano accompaniment for 2 Oboes, Arches, and Bassoon (Bc). The lyrics are: "Lasst al - le En - gel des Herrn prei - - sen Ihn,". The music is in a major key and 4/4 time. There is a large watermark "PROBEEPARTITUR" and "Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" overlaid on the score.

5

lasst al - le

lasst al - le En - - - gel des

lasst al - le Herrn prei - - -

lasst al - le En - gel des Herrn prei -

7

hat er je-mals ge - sagt, (4) hab ich dich ge-zeugt?

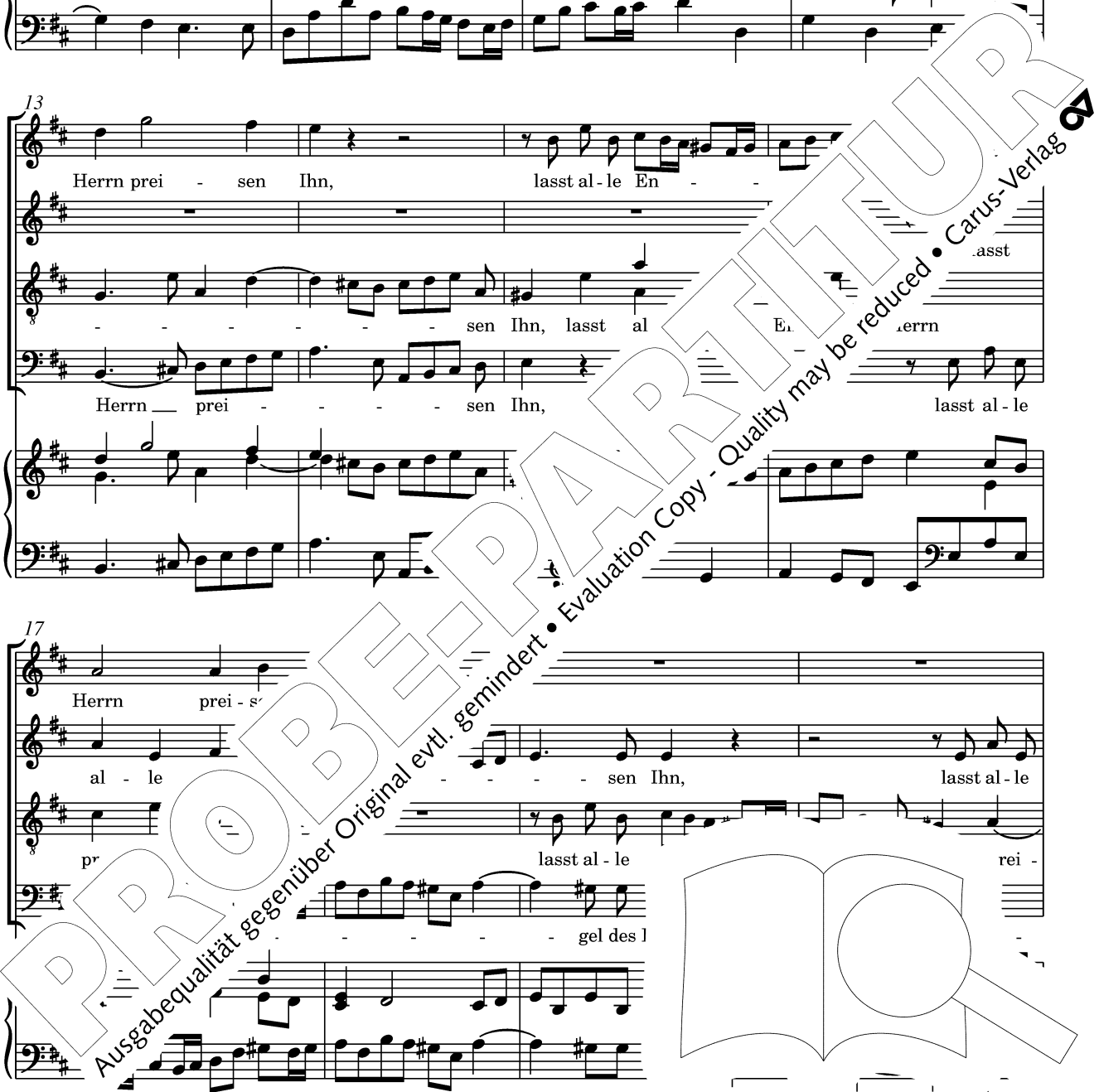
Detailed description: This block contains the continuation of the musical score for the 31. Chorus. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The piano accompaniment continues with the same instruments as in the previous block. The lyrics are: "lasst al - le", "lasst al - le En - - - gel des", "lasst al - le Herrn prei - - -", "lasst al - le En - gel des Herrn prei -". There is a large watermark "PROBEEPARTITUR" and "Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" overlaid on the score.



9 [A]  
Herrn prei - sen Ihn, lasst al - le En - - - gel des  
- - - sen Ihn, lasst al - le En - gel des Herrn prei - sen Ihn,  
lasst al - le En - - - gel des Herrn prei - - -  
- - - sen Ihn, lasst al - le En - gel des

13  
Herrn prei - sen Ihn, lasst al - le En - -  
- - - sen Ihn, lasst al - - - - -  
Herrn prei - - - - sen Ihn, lasst al - - - -  
Herrn prei - sen Ihn, lasst al - - - -  
-  
- -

17  
Herrn prei - s  
al - le  
pr  
lasst al - le  
rei -  
gel des |



21

B

lasst al - le En - gel des Herrn prei -

En - gel des Herrn prei - sen Ihn, prei -

sen Ihn, lasst al - le En - gel des Herrn prei -

sen Ihn,

25

C

sen Ihn, lasst

sen Ihn,

sen Ihn, lasst

En

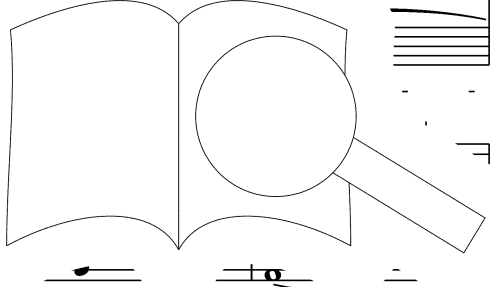
29

gel des H

en - gel des Herrn prei -

le En - gel des Herrn prei -

al - le En - gel des



33

*tr*

- - - sen Ihn.

- - - sen Ihn.

- - - sen Ihn.

- - - sen Ihn.

*tr*

*f*

*tr*

32b. Air (Alto) London 1743 und 1745/1749

Larghetto

2 VI, Bc

08.18

6

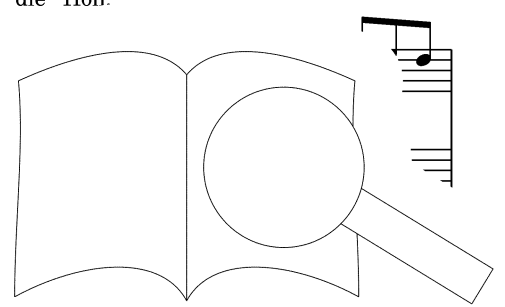
11 [A] Alto

Du

auf, ge - fah-ren in die Höh.

4

ge - fah-ren in die Höh, -



17 B

hast mit dir ge-führt die Ge-fan-ge-nen, hast mit dir ge-führt die Ge-fan-ge-nen, hast emp-fan - -

23

- - - - - gen Gna-de für die Men - schen, ja, selbst für -

29

dei - - - ne Fein - - - - - ja

35 C

selbst - für dei-ne Fein - de,

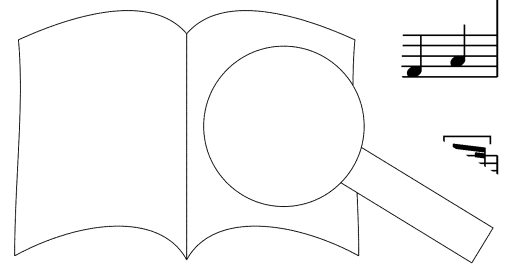
41

mag woh - nen bei ih - nen, dass Gott der Herr mag

24

mit dir (fan) - - - - - gen (Fei

dass Gott der Herr mag woh - nen bei ih - nen, dass Gott der Herr mag



48

woh - nen bei

54

ih - nen, woh - nen bei ih - nen. Du

*tr* **D**

61

bist ge-fah - ren auf, ge - fah - ren in die Höh, hast mit dir ge-führt d'

67

dir ge-führt die Ge-fan-ge-nen, hast emp fa , hast emp - fan - gen

**E**

73

Gna-de für uns, für dei - ne Fein-de, dass Gott der

48

60

69

73

h -

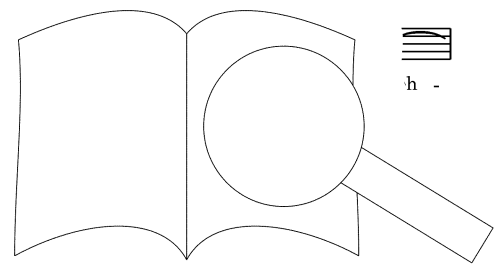
er - r - nen. Du bist ge-fah - ren auf, ge - fi -

h -

hast emp - fan - - - - gen, Gna-de für

h -

hast emp - fan - - - - gen, Gna-de für



80

Herr mag woh - - - nen, mag - woh - - -

86

- - - nen bei ih - - - nen, Gott der

92

Herr - - - mag - woh - - -

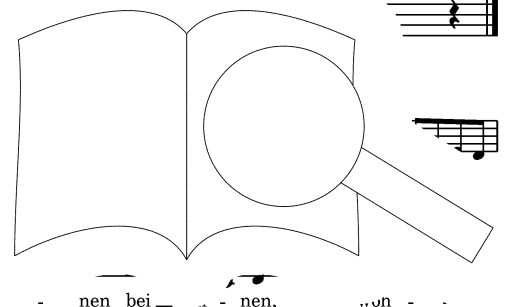
99

ih - - - nen, dass der Herr, Gott der Herr oh - - - nen bei ih - - - nen.

106 F

112

err ag - woh - mag - woh -



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 33. Chorus

Psalm 68.11

Andante allegro

Groß war die Men-ge der Bo-ten Got-tes, groß war die Men - - -  
Groß war die Men-ge der Bo-ten Got-tes, groß war die Men - ge, die  
Der Herr gab das Wort: groß war die Men-ge der Bo-ten Got-tes, groß war die Men - ge, die  
Der Herr gab das Wort: groß war die Men-ge der Bo-ten Got-tes, groß war die Men - - -  
con Rip.

2 Ob, Archi, Bc

Men - ge der Bo-ten  
Men - ge, die Men - - ge, die Men-ge der - te.  
Men - - ge, die Men - -  
- ge, die Men - -  
- tes,

groß war die M - - -  
groß - - -  
- tes. Der Herr gab das Wort: groß war die Men - - -  
- ten Got-tes. die  
- ge der Bo-ten Got-tes. ie

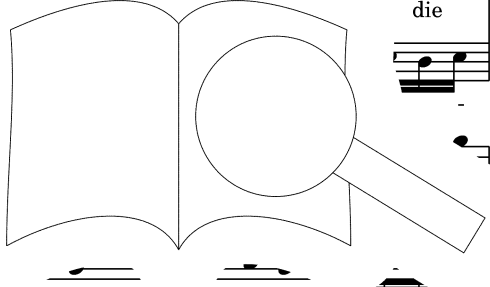
ge, die Men - ge, die Men - ge der Bo-ten Got -  
 - ge, die Men - ge, die Men-ge der Bo-ten Got - tes, der Bo-ten Got -  
 Men - ge, die Men - ge der Bo-ten Got - tes, der Bo-ten Got -  
 Men - ge, die Men - ge der Bo-ten Got -

[B]

tes, groß war die Men-ge der Bo - ten Got-tes, groß di. .ten  
 tes, groß war die Men - ge, .ten  
 tes, groß war die Men-ge der Bo-ten Got - tes, die Men-ge der Bo-ten  
 tes, groß war die Men - ge h. - ge, die

Got - tes, der groß war die Men - - -  
 ge, die Men - - - ge, die  
 Men - - - die

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





20

ge der Bo-ten Got - tes, der Bo-ten Got -  
 Men - ge, die Men - - - ge, die Men-ge der Bo-ten Got - tes, der Bo-ten Got -  
 Men - - - ge, die Men - - - ge der Bo-ten Got - tes, der Bo-ten Got -  
 - - ge, die Men - - - - - ge der Bo-ten Got - tes, der Bo-ten Got -

23

tes.  
 tes.  
 tes.  
 tes.

34c. Air (Soprano) London 1745/1 und

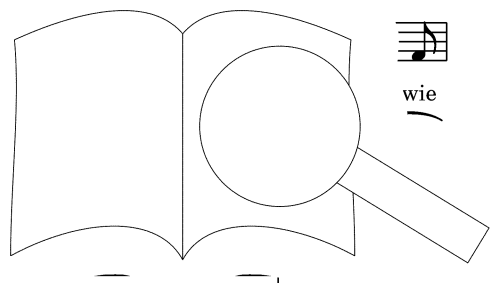
Römer 10.15

Larghetto

2 VI, Bc

4 Sor:

Wie lieb - lich ist der Bo - ten Schrit



7

lieb-lich ist der Schritt, wie lieb-lich ist der Bo - ten Schritt, sie kün - den Frie-den uns an,

10

A

wie lieb-lich ist der Bo - ten Schritt, sie kün-den Frie-den uns an und

13

brin-gen fro - he Bot-schaft, und brin-gen fro - he Bot - schaft, die Br... is. und

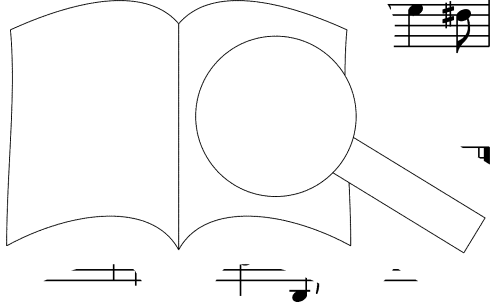
16

B

brin-gen fro - he Bot-schaft, die Bot-sch... - gen die Bot-schaft, die

19

Bot-schaft i... it uns - res Heils.



PROBEEPARTIENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 35b. Chorus

Römer 10.18

A tempo ordinario

Ihr Schall ging hi - naus in je - des Land, ihr Schall ging hi - naus in je - des  
 Ihr Schall ging hi - naus in je - des Land, in je - des Land, \_\_\_\_\_  
 Ihr Schall ging hi - naus, ihr Schall ging hi - naus  
 Ihr Schall ging hi - naus, \_\_\_\_\_ ihr Schall ging hi -

senza Rip. con Rip.

2 Ob, Archi, Bc

Land, in je - des Land, ihr Schall ging hi - naus in je - des  
 \_\_\_\_\_ in je - des Land, ihr Schall ging hi - naus, i - .. ging hi -  
 in je - des Land, ihr Schall ging hi - naus \_\_\_\_\_  
 naus in je - des Land, ihr Schall ging hi - naus \_\_\_\_\_ Land, \_\_\_\_\_

10

naus \_\_\_\_\_ Land  
 naus, \_\_\_\_\_ des Land  
 Land. \_\_\_\_\_ je - des Land und ihr  
 \_\_\_\_\_ - naus \_\_\_\_\_ in je - des Land

[A]



14

und ihr Wort bis an die En - den der Welt, \_\_\_\_\_

Wort bis an die En - den der Welt, \_\_\_\_\_ bis an die En - den der Welt, \_\_\_\_\_

und ihr

18

bis an die En - den der Welt, \_\_\_\_\_

und ihr Wort bis an die \_\_\_\_\_ bis

bis an die En - den der Welt, \_\_\_\_\_ an die En - den der

Wort bis an die En - den der Welt, \_\_\_\_\_ Wort bis an die \_\_\_\_\_

22

En - den \_\_\_\_\_ schall ging hi - naus, ging hi - naus in je - des

an die \_\_\_\_\_, ihr Schall ging hi - naus, ging hi - naus in je - des

der Welt, ihr Schall ging hi - naus \_\_\_\_\_ je - des

en der Welt, \_\_\_\_\_ - des

26

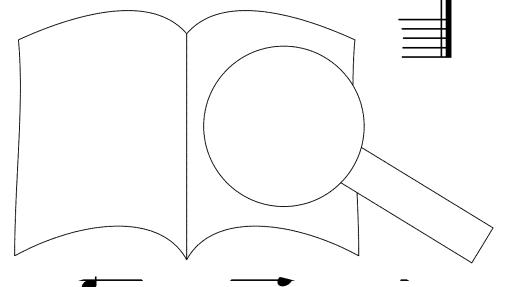
Land und ihr Wort bis an die En - den der Welt, und ihr  
 Land und ihr Wort bis an die En - den der Welt, und ihr  
 Land und ihr Wort, und ihr Wort bis an die En - den der Welt, der Welt, der  
 Land und ihr Wort bis an die En - den der Welt,

30

Wort bis an die En - den der Welt, und ihr Wort bis an die En - den der  
 Wort bis an die En - den der Welt, die  
 Welt, und ihr Wort bis an die En - den der Welt, -  
 und ihr Wort bis an die En - den der We. ort bis an die En - den der

34

En - den bis an die En - den der Welt.  
 bis an die En - den der Welt.  
 an die En - den der Welt, Welt.  
 die En - den der Welt,



PROBEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36b. Air (Basso)

Psalm 2,1.2

**Allegro**  
senza Rip.

Archi, Bc

3

6

9

12

15 Basso

A

je - - - - - to - - - - - ben

m

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert  
Evaluation Copy - Quality may be reduced  
Carus-Verlag

Zor - ne, und was er - sin - nen die Völ - ker so ver -

geb - lich, wa - rum, wa - rum denn to - - - -

die

Hei - den so im Zor ne, und

er - sin - - -

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

nen die Völ - ker so ver - geb - - - - - lich, ver -

35

geb - - - - - lich?

38

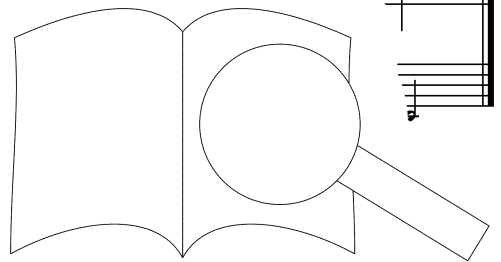
Recitativo

Die Gro - ßen der Kö - ni - ge hal - ten -

42

Rat ge - gen den Herrn und sei - nen Ge - salb - - - ten.

(41)  
Welt stehn auf, hal - ten Rat - - - ge - gegen den Herrn, - - - den Herrn. - - - nen Ge - salb -





# 37. Chorus

Psalm 2.3

**Allegro e staccato**

Lasst uns bre-chen ih - re Ban-de, bre-chen auf,  
Lasst uns bre-chen ih - re Ban-de, bre-chen  
Lasst uns bre-chen ih - re Ban-de, lasst uns bre-chen auf die Ban-de, lasst uns bre - chen, bre - chen  
senza Rip. Lasst uns bre-chen ih - re Ban-de, lasst uns, lasst uns  
Archi, Bc  
5  
lasst uns bre-chen ih - re Ban - de,  
auf, lasst uns bre-chen ih - - - u  
auf, lasst uns bre-chen ih - re Ban - de, as bre - chen ih - re  
bre-chen auf, lasst uns bre-chen ih - re bre-chen ih - - - re  
9 [A]  
Ban - de,  
Ban - de und wer - fen ab  
Bar ab on

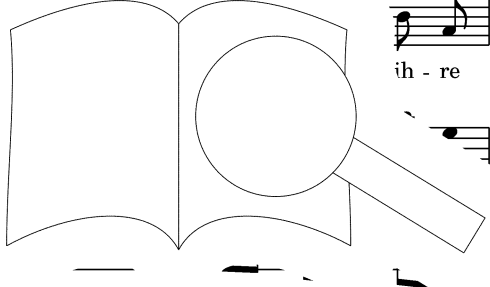
PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und wer - fen ab  
 ihr Joch von uns, und wer - fen ab ihr Joch von  
 uns, und wer - fen ab ihr Joch von uns, und wer - fen ab ihr Joch von

— ihr Joch von uns, und wer - fen ab ihr Joch vor  
 uns, und wer - fen ab, und wer - fen ab ihr  
 uns, und wer - fen ab, und wer - fen ab und wer - fen  
 und wer - fen ab, und wer - fen

ab ihr Joch  
 ab ihr Joch  
 ab  
 uns bre - chen auf,  
 on uns,  
 .nen auf, lasst uns bre - chen auf,  
 lasst uns bre - chen ih - re Ban - de, lasst uns bre - chen  
 ih - re

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26

lasst uns bre-chen ih - re Ban - de, lasst uns bre-chen ih - re  
auf, lasst uns bre-chen ih - re Ban - de,  
lasst uns bre-chen ih - re Ban-de, lasst uns bre-chen auf, lasst uns bre-chen  
Ban-de, lasst uns bre-chen auf, lasst uns bre-chen ih - re Ban - de,

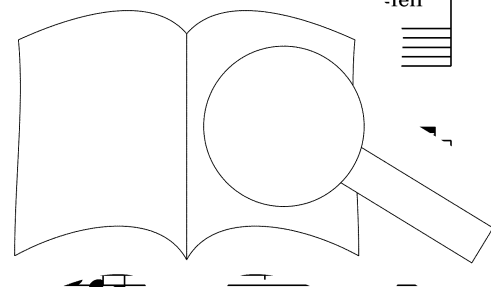
30

Ban-de, lasst uns bre-chen auf, lasst uns bre-chen ih - re  
lasst uns bre-chen auf, bre-chen  
ih - re Ban-de, bre-chen auf, lasst uns bre-chen auf, e-chen ih - re  
lasst uns bre-chen ih - re Ba. lasst uns bre-chen ih - re

34

Ban - de  
Ban - de  
Ban - de

ab, fen



39

ihr Joch von uns, und wer-fen ab ihr Joch von uns, und wer-fen  
 und wer-fen ab  
 ab, und wer-fen ab ihr Joch von uns, und wer-fen  
 ab ihr Joch, ihr Joch von uns, und wer-fen

43

ab ihr Joch von uns, lasst uns br  
 ihr Joch von uns,  
 ab ihr Joch von uns, lasst uns bre-chen i-  
 ab ihr Joch von uns, lasst un- und wer-fen  
 und wer-fen

48

und wer-fen  
 ihr Joch, ihr Joch von uns, und wer-fen  
 und wer-fen ab ihr Joch' ver-fen  
 uns, und wer-fen ab er-fen

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52 D

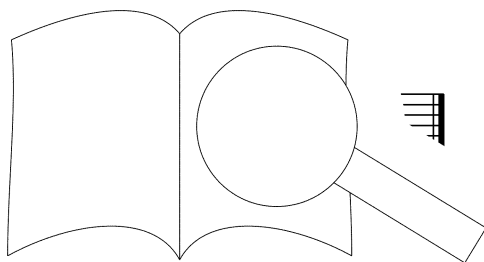
und wer-fen ab ihr Joch von uns, lasst uns bre-chen  
 ab, und wer-fen ab ihr Joch, lasst uns bre-chen ih-re Ban-de, die  
 ab, und wer-fen ab ihr Joch, lasst uns bre-chen ih-re, ih-re Ban-de, ih-re  
 ab, und wer-fen ab ihr Joch von uns, lasst uns bre-chen ih-re

56

ih-re Ban-de und wer-fen ab ihr Joch von  
 Ban-de und wer-fen ab, und wer-fen ab ihr Joch  
 Ban-de und wer-fen ab, und wer-fen ab ihr  
 Ban-de und wer-fen ab, und wer-fen och. n uns.

senza Rip. *tr*

62



# Recitativo (Tenore)

Psalm 2.4

Tenore

Der da woh-net im Him-mel, er lacht ü-ber sie, der Herr, er wird sie ver-spot-ten.

Bc

Detailed description: This block contains the musical score for the Recitativo (Tenore) section. It features a vocal line for the Tenore and a piano accompaniment for the Basso Continuo (Bc). The lyrics are: "Der da woh-net im Him-mel, er lacht ü-ber sie, der Herr, er wird sie ver-spot-ten." The music is in a recitativo style, characterized by a simple, rhythmic melody.

# 38a. Air (Tenore) London seit 1745/1749

Andante

senza Rip.

Psalm 2.9

2 VI, Bc

Detailed description: This block contains the musical score for the 38a. Air (Tenore) section. It features a vocal line for the Tenore and a piano accompaniment for two Violins (2 VI) and Basso Continuo (Bc). The tempo is Andante and the style is senza Rip. The music is in a lyrical, melodic style.

6 Tenore

Detailed description: This block contains the vocal part of the 38a. Air for the Tenore. It starts at measure 6 and includes a first ending bracket labeled 'A'. The lyrics are: "du zer-schlägst sie".

12

du zer-schlägst sie Ei-sen,

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the 38a. Air, starting at measure 12. The lyrics are: "du zer-schlägst sie Ei-sen,".

17

du zu Scher-ben, so wie tö-ge,

Detailed description: This block contains the vocal part of the 38a. Air for the Tenore, starting at measure 17. The lyrics are: "du zu Scher-ben, so wie tö-ge,".

er wird sie ver-spot-ten. du zer-schlägst sie

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the 38a. Air, starting at measure 17. The lyrics are: "er wird sie ver-spot-ten. du zer-schlägst sie".

22

du zer - brichst sie zu Scher - ben, zu Scher - ben, so wie tö - - -

27

ner - ne Krü - ge.

*tr* B

32

*D<sup>r</sup>*

37

du zer - brichst sie zu Scher - ben so wie tö - - -

42

le - - - du zer - brichst sie zu Scher - ben so wie tö - - -

*p*

42

(w) - - - ner - ne Krü - ge. (Keu) - - - le - - - Ei - sen, - - - brichst sie zu Scher - ben.

48

C

ner-ne Krü - ge, sie zer - sprin - gen zu Scher - ben, so wie

53

tö - - - - - ner-ne Krü - ge, so wie tö - ner - ne

58

Krü - ge, sie zer - sprin - gen zu Scher - ben, wi -

64

D

- - - - - ner - ne Krü - ge.

69

en, zer - sprin - gen, so wie tö - - - - - ner - ne Krü - ge, sie zer - sprin - gen so wie tö - - - - - ner - ne Krü - ge

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 39. Chorus

Offenbarung 19.6; 11.15; 19.16

**Allegro**

Hal - le-lu-ja,  
Hal - le-lu-ja,  
Hal - le-lu-ja,  
Hal - le-

senza Rip.  
2 Tr, Timp, 2 Ob, Archi, Bc

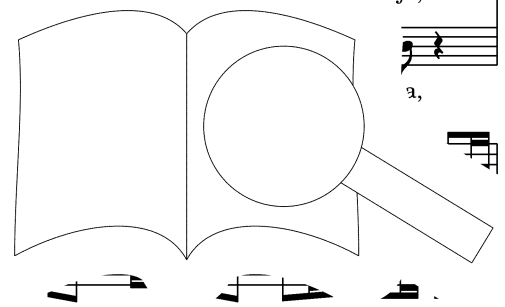
hal - le-lu-ja, hal-le-lu-ja, ha - lu-ja, hal - le-lu-ja,  
hal - le-lu-ja, hal-le - al - le - lu-ja, hal - le-lu-ja,  
hal - le-lu-j - lu-ja, hal - le - lu-ja, hal - le-lu-ja,  
hal - lu-ja, hal - le - ia,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9  
hal - le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal - le - lu - ja, denn Gott der  
hal - le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal - le - lu-ja, denn Gott der  
hal - le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal - le - lu-ja, denn Gott der  
hal - le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal - le - lu - ja, denn Gott der

13 [A]  
Herr re-gie - ret all - mäch - tig, hal-le - lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le -  
Herr re-gie - ret all - mäch - tig, hal-le - lu-ja, hal-le-lu-ja. - lu-ja,  
Herr re-gie - ret all - mäch - tig, hal-le - lu-ja, hal- al- hal-le-lu-ja,  
Herr re-gie - ret all - mäch - tig, hal-le - lu-ja, - lu-ja, hal-le-lu-ja,

17  
-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,  
denn Gott der -  
denn -  
all-mäch-tig, hal-le-lu-ja, hal- lu-ja,  
re-gie-ret all-mäch-tig, hal-le-lu-ja,  
a,





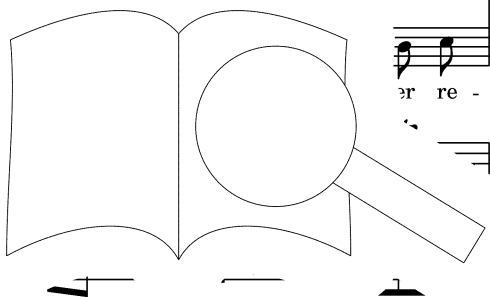
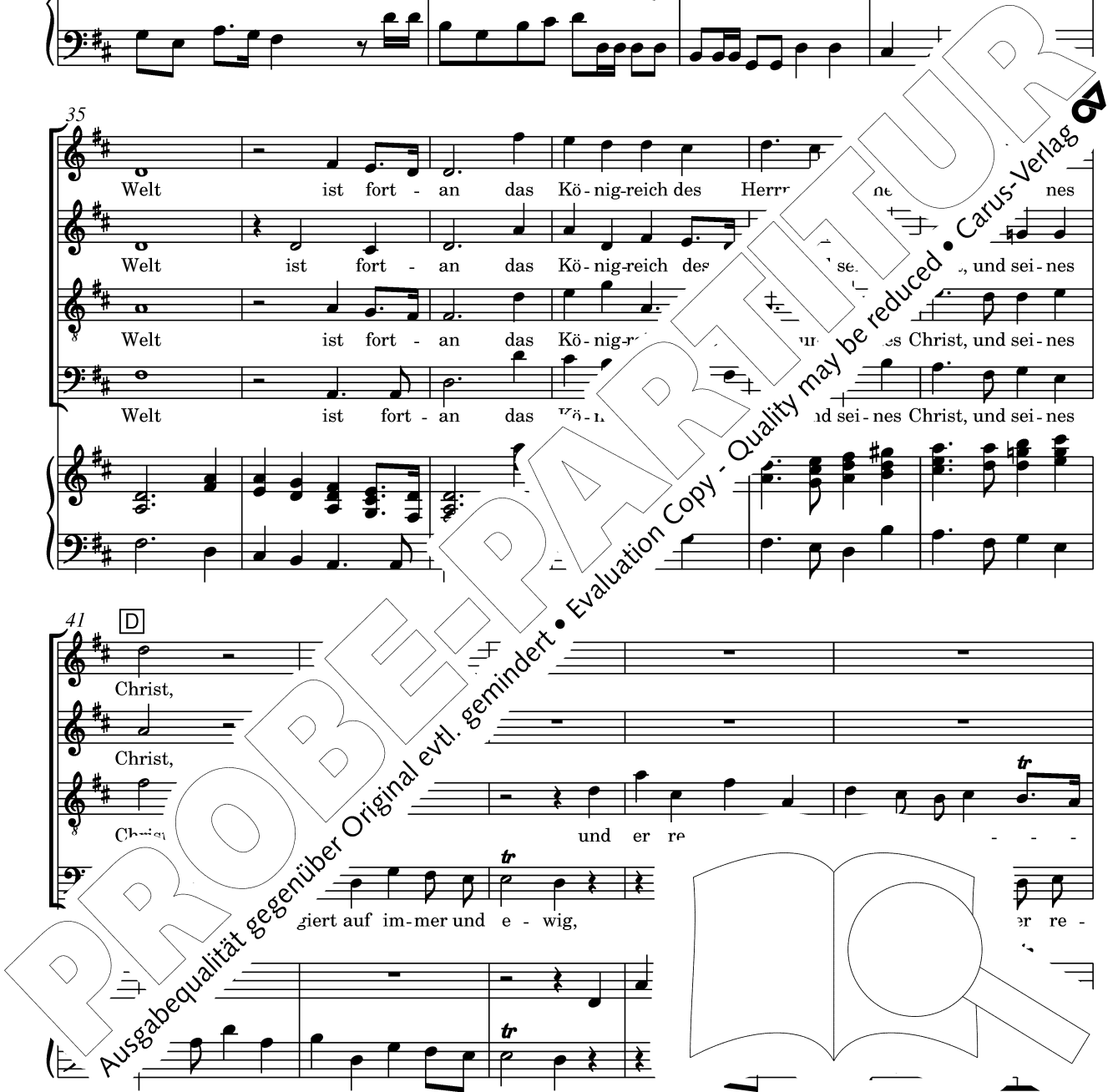


le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Das Kö - nig - reich die - ser  
 mäch - tig, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Das Kö - nig - reich die - ser  
 mäch - tig, hal - le - lu - ja! Das Kö - nig - reich die - ser  
 lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Das Kö - nig - reich die - ser

Welt ist fort - an das Kö - nig - reich des Herr ne nes  
 Welt ist fort - an das Kö - nig - reich des se. , und sei - nes  
 Welt ist fort - an das Kö - nig - reich des Christ, und sei - nes  
 Welt ist fort - an das Kö - nig - reich des Christ, und sei - nes



Christ,  
 Christ,  
 Christ,  
 und er re  
 giert auf im - mer und e - wig,  
 er re -



46

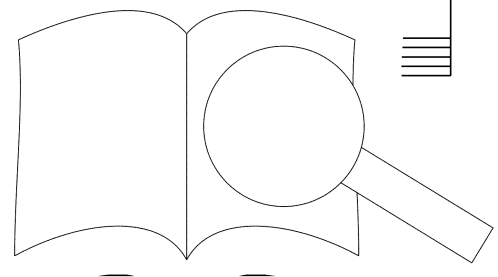
und er re - giert auf  
 und er re - giert auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf  
 wig, und er re - giert auf im - mer und e - wig, und er re -  
 giert, und er re - giert auf im - mer, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf

50

im - mer und e - - - wig, Herr der Herrn,  
 im - mer und e - wig, Herr der Herrn,  
 giert auf im - mer und e - wig, auf im - w. - lu - ja, hal - le -  
 im - mer, auf im - mer und e - wig, hal - le - lu - ja, hal - le -

54

Gott Ze - ba Herr der  
 Gott  
 lu auf im - mer und e - wig, hal - le  
 auf im - mer und e - wig, hal -



58

Herrn, Gott Ze - ba - oth,

auf im-mer und e-wig, hal-le-lu-ja, hal-le - lu-ja, auf im-mer und

auf im-mer und e-wig, hal-le-lu-ja, hal-le - lu-ja, auf im-mer und

auf im-mer und e-wig, hal-le-lu-ja, hal-le - lu-ja, auf im-mer und

62

Herr der Herrn,

e-wig, hal-le-lu-ja, hal-le - lu-ja, auf im-mer hal-le-

e-wig, hal-le-lu-ja, hal-le - lu-ja, auf im-mer hal-le-

e-wig, hal-le-lu-ja, hal-le - lu-ja, auf im-mer hal-le-

66

Gott Ze - ba

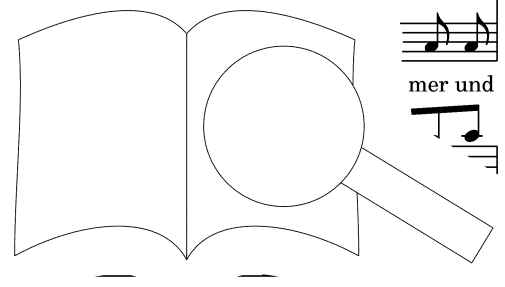
lu - ja, Ze - ba - oth, und er re-giert,

der Herrn, Gott Ze - ba - oth, und er re-

Herr der Herrn, Gott Ze - ba - oth, mer und

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



71

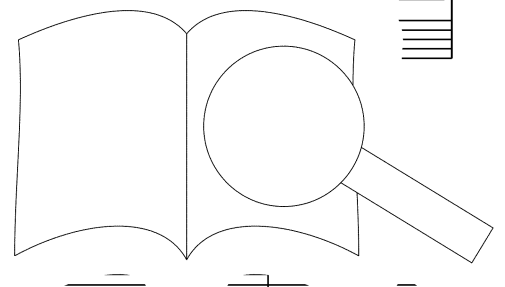
und er re - giert auf im - mer und e - - wig,  
 giert, und er re - giert auf im - mer und e - - wig, Herr der  
 re - giert, und er re - giert auf im - mer und e - - wig, Herr der  
 e - - wig, und er re - giert auf im - mer und e - wig, Herr der

75

auf im - mer und e - wig, hal - le - lu - ja, hal - le - l' -  
 Herrn, auf im - mer und e - wig, Gott Ze - ba - oth, hal - le - lu - ja, und  
 Herrn, Gott Ze - ba - oth, er re -  
 Herrn, auf im - mer und e - wig, Gott Ze ba - oth. ha ja, und er re -

79

giert auf i - - - - - und e - - - - wig, Herr der  
 er r - - - - - m - mer und e - - - - wig, Herr der  
 giert - - - - - r, auf im - mer und e - - - - -  
 - mer, auf im - mer und e - - - - -

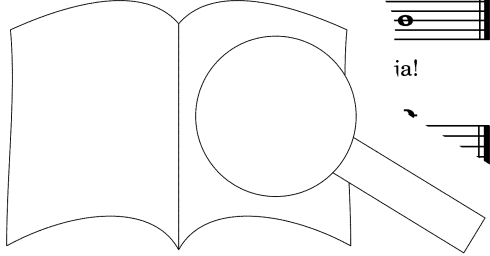


Herrn, Gott Ze - ba - oth, Herr der Herrn, Gott Ze - ba - oth, und  
 Herrn, Gott Ze - ba - oth, Herr der Herrn, Gott Ze - ba - oth, und  
 Herrn, Gott Ze - ba - oth, Herr der Herrn, Gott Ze - ba - oth, und  
 Herrn, Gott Ze - ba - oth, Herr der Herrn, Gott Ze - ba - oth, und er re -

er re - giert auf im-mer und e - - wig, Herr de-  
 er re - giert auf im-mer und e - - wig, auf ig - -mer und  
 er re - giert auf im-mer und e - - wig n-, auf im-mer und  
 giert auf im - mer, auf im-mer und e - aut e-wig, auf im-mer und

oth, hal-le-lu - -le-lu-ja, hal-le - lu-ja, hal - le - lu - ja!  
 e-wig, ha, a, hal-le-lu-ja, hal-le - lu-ja, hal - le - lu - ja!  
 e-w a, -le - lu-ja, hal-le-lu-ja, hal- - ja!  
 ja, hal-le - lu-ja, hal-le-lu-ja, ia!

PROBENPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





40. Air (Soprano)

Dritter Teil

Hiob 19.25; 1. Korinther 15.20

Larghetto  
senza Rip.

Violino I, II  
Continuo

14 Soprano

A

Ich w

20

mein Er - lö - ser le - bet

und dass

27

er er - scheint am -

- ten Tag

34

B

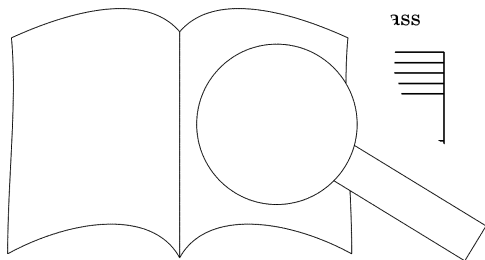
ass

27

le - bet

er er - scheint

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

mei - Er - lö - ser le - bet und dass er - er - scheint am -

48

Jü - ngs - ten Tag auf die - ser Erd, auf die - ser Erd, ich

54

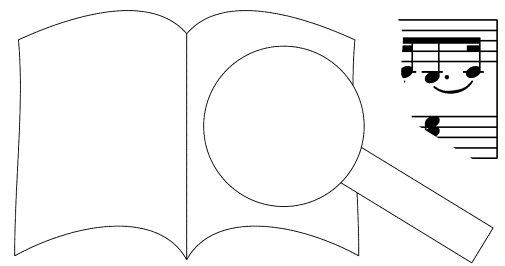
weiß, dass mein Er - lö - ser le - bet und e .ie. n Jü - ngs - ten

60

Tag, am Jü - ngs - ten Tag, auf die - ser

66

mei - Er - lö - ser le - bet (Erd) auf die - ser Erd.



PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

72

D

Auch wenn Wür - mer mich ver -

78

zeh-ren, in mei-nem Fleisch werd ich Gott

84

schaun, in mei - nem Fleisch werd ich Gott

90

E

Ich wei ßer le - bet,

97

auch w aich ver - zeh - ren, in mei - nem

r - zeh-ren, in mei - nem Fleisch werd ich weiß, dass le-bet Wür - mer mich ver-zeh-ren, mei - nem

102

Fleisch \_ werd ich Gott schau<sup>tr</sup>n, in mei-nem Fleisch werd

108

ich Gott schau<sup>tr</sup>n, werd ich Gott schau<sup>tr</sup>n. Ich weiß, dass mein Er - lö - ser

115

le - bet. <sup>F</sup> er - en

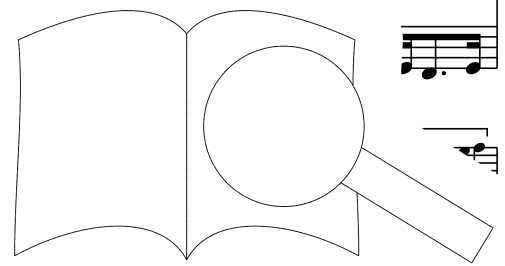
122

von dem Tod, Erst - - - - ling

128

der - - - - fe - nen, der

PROBEEPARTITUR  
 Ausbequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



108  
 rd ich Gott \_ schau<sup>tr</sup>n, werd ich Gott \_ schau<sup>tr</sup>n, werd

122  
 lö - ser le-bet. von \_ dem Tod,

133

G

Erst - - ling, - der - Erst - ling der Ent - schla - fe - nen,

139

denn Christ ist er - stan - den, denn Christ ist er - stan - den

146

von - dem Tod, - der Er - Ei - la - fe -

153

H

nen.

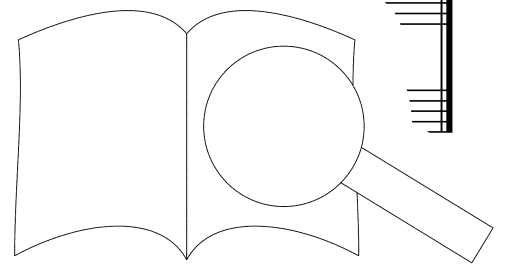
159

13

135

145

erst - Erst - ling - er - stan - den von - dem Tod, - erst - ling - Ent - schla - fen.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41. Chorus

A

1. Korinther 15.21

Grave

Allegro

Kam durch Ei-nen der Tod, kam durch Ei-nen der Tod, so kam durch Ei-nen die Auf-er-

2 Ob, Archi, Bc

ste-hung von dem Tod, so kam durch Ei-nen die Auf-er-ste-hung durch

ste-hung von dem Tod, so kam durch Ei-nen die Auf-er-st- den kam durch

ste-hung von dem Tod, so kam durch Ei-nen die Auf-on Tod, so kam durch

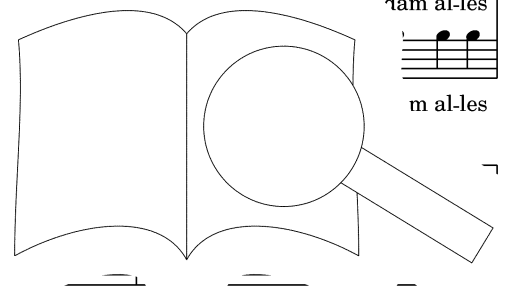
ste-hung von dem Tod, so kam durch Ei-ner die z. dem Tod, so kam durch

Ei-nen die Auf-er Denn wie in A-dam al-les stirbt, denn wie in A-dam al-les

Ei-nen die Tod. Denn wie in A-dam al-les stirbt, denn wie in A-dam al-les

E: von dem Tod. Denn wie in lam al-les

-e-hung von dem Tod. Denn wie in m al-les



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**C** Allegro

stirbt, al-so wird in Chris - tus al-les auf-er-stehn, al-so wird in Chris - tus al-les auf-er-

stirbt, al-so wird in Chris - tus al-les auf-er-stehn, al-so wird in Chris - tus al-les auf-er-

stirbt, al-so wird in Chris - tus al-les auf-er-stehn, al-so wird in Chris - tus al-les auf-er-

stirbt, al-so wird in Chris - tus al-les auf-er-stehn, al-so wird in Chris - tus al-les auf-er-

con Rip.

stehn, al-so wird in Chris - tus al - - les, in Chris - tus al - les auf

stehn, al-so wird in Chris - tus al - - les, in Chris - tus al - les auf

stehn, al-so wird in Chris - tus al - - les, in Chris - tus a, so wird in

stehn, al-so wird in Chris - tus al - - les, in Chris - tus er-stehn, so wird in

Chris - tus al - les, al

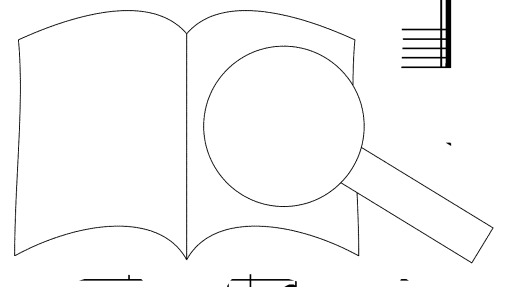
Chris - tus al -

Chris - er-stehn.

s auf - er-stehn.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 42. Accompagnato (Basso)

1. Korinther 15.51,52

Basso

Ver-nehmt, ich künd euch ein Ge-heim-nis an: wir ent-schla-fen nicht al-le, doch wer-den wir ver-

Bc

5

wan-delt, und das plötz-lich, in ei-nem Au-gen-blick beim Schall der Trom-ba.

# 43. Air (Basso)

**Pomposo, ma non allegro**  
con Rip.

nr 15.52,53

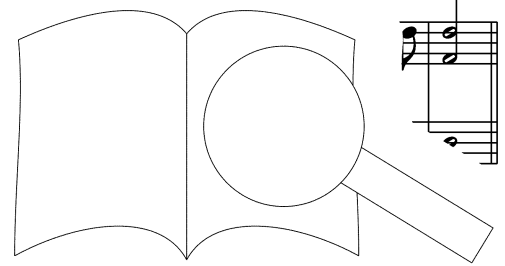
Tr, 2 Ob, Archi, Bc

7

14

21

nicht al-le, ver-wan-delt,





♩ **A**  
Basso 29

Die Trom-ba er - schallt, \_\_\_\_\_ und die To - ten er - stehn,



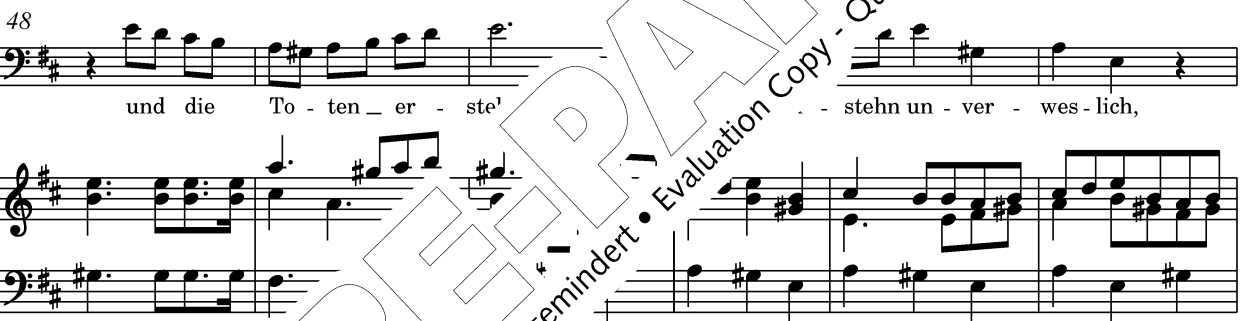
35 und die To - ten er - stehn, \_\_\_\_\_ er - stehn un - ver - wes-lich,



41 \_\_\_\_\_ die Trom-<sup>tr</sup>ba - schallt,



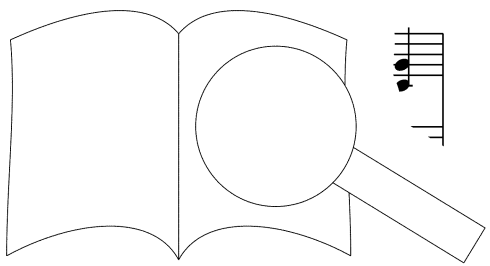
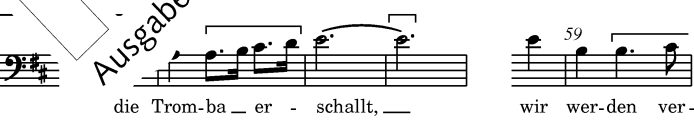
48 und die To - ten er - ste - hen un - ver - wes-lich,



54 \_\_\_\_\_ wes - lich, \_\_\_\_\_ wer-den ver -



59 die Trom-ba er - schallt, \_\_\_\_\_ wir wer-den ver -



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

wan -

66

- delt, wer-den ver - wan-delt.

73

rie

79

Trom-ba er - schallt, er - schallt,

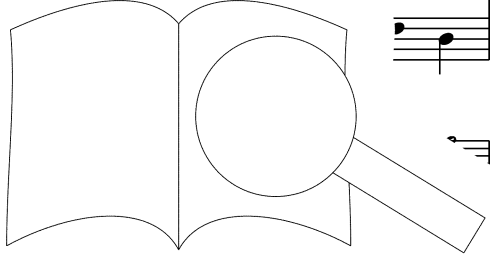
86

und a stehn, er -

83

die Trom-ba er - schallt, und die To - ten er - stehn,

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



92

stehn un - ver - wes - lich, er - stehn un - ver - wes - lich,

98

wir wer - den ver - wan - delt, ver - wan -

104

- delt, wir wer - den ver - w

110

wir wer - den ver - wan - t, wir wer - den ver -

116

wan - delt, ver - wan - delt, wir

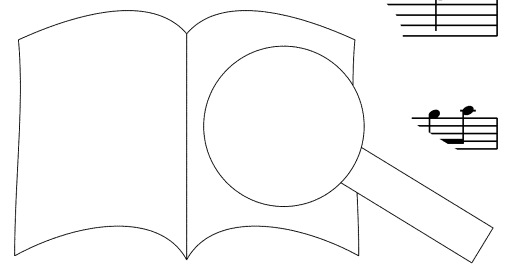
er - stehn un - ver - wes - lich, (wan) - delt, wer - den ver - wan - delt, ver - wan - delt,

wer - den ver - wan -

delt, wir wer - den ver - wan - delt, wir wer - den ver - wan -

- - - - - delt, wir wer - den v - - - - - delt.

(wan) - - - - - delt, wir wer - den ver - wan - - - - - delt, - - - - - er - den ver - - - - - an - delt.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Denn dies Ver - wes - li - che

Fine

159

muss an - ziehn Un - ver-wes - lich-keit, denn dies Ver -

166

wes - li-che muss an-ziehn, muss an - ziehn,

173

muss an - ziehn, muss an - ziehn

180

und die - ziehn die Un - sterb -

175

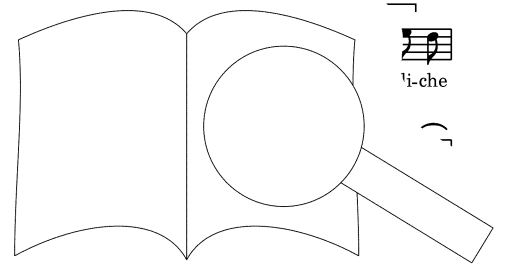
- li-che muss an - ziehn Un - ver-we:

177

- ver-wes - lich-keit,

181

und dies Sterb-li - che muss an - ziehn die Un - stero -



PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lich-keit, und dies Sterb-li-che muss an - ziehn die Un -

sterb -

die Un - sterb - lich-keit.

**Adagio**

Dal Segno al Fine

und dies Sterb-li-che muss an - ziehn -

lich-keit, Un - sterb - lich-

Recitativo (Alto)

1. Korinther 15.54

Alto

Dann wird er-füllt das Wort, das da ge-schrie-ben steht, der Tod ist in den Sieg ver-schlun-gen.

Bc

44a. Duet (Alto, Tenore)

Andante

1. Korinther 15.55.56

Alto

Tenore

O Tod, o Tod, wo, wo ist dein Sta-chel, Tod, wo ist dein Sta-chel,

O Grab, o Grab, v

Bc

5

o Tod, o Tod, wo ist dein Str ist dein Sta-chel,

Sie-ges-macht, wo dei-ne Sie-ges-macht, e Sie-ges-macht, wo dei-ne

9

wo ist dein es, wo ist dein Sta-chel, o Tod, o Tod, wo, o Tod,-

Sie-ges-n wo dei-ne Sie-ges-macht, o Tod, o Tod, o

er-füllt das Wort, das da ge-schrie-ben steht, der Tod

13

— wo ist dein Sta-chel, wo, — wo ist dein Sta-chel, Grab, — wo, o Grab, — wo dei-ne Sie-ges-macht, o

Tod, wo, — wo ist dein Sta-chel, Grab, — o Grab, wo, o Grab, wo dei-ne Sie-ges-macht,

17

Grab, o Grab, wo dei-ne Sie-ges-macht, o Tod,

o Tod, o Tod, wo ist dein Sta-chel, Tod.

21

Tod, wo ist dein Sta-chel, Sie - ges-macht, o Grab, o

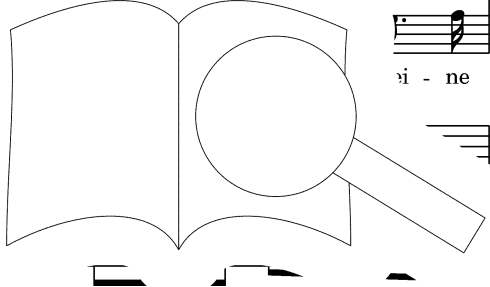
wo ist dein Sta-chel, o A - ne Sie - ges-macht, o Tod,

24

wo ist dein Sta-chel, wo dei - ne

wo ist dein Sta-chel, wo, wo si - ne

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





27

Sie - ges - macht, o Tod, wo, wo ist dein Sta - chel, o Grab, o Grab, - wo

Sie - ges - macht, o Grab, o Tod, wo, wo ist dein Sta - chel, o Grab, o Grab, - wo

31

dei - ne Sie - ges - macht, o Grab, - wo dei - ne Sie - ges - macht? Des To - des Sta - chel i

dei - ne Sie - ges - macht, o Grab, - wo dei - ne Sie - ges - macht?

35

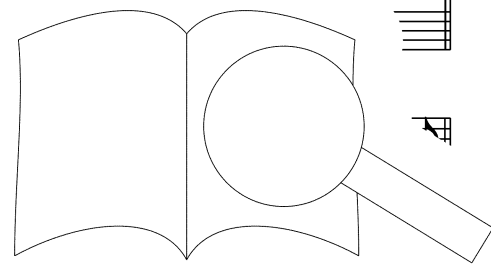
Sün - de, ist die Sün - - - de, der Sün - de Kraft das Ge - setz,

- des Sta - chel ist - die - Sü - de Kraft das Ge - setz, des To -

38

Sta - chel ist - die - Sün - de, der Sün - de Kraft das Ge - setz.

die Sün - de, ist die Sün - de, de



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

se... Chor...

45. Chorus

1. Korinther 15.57

Doch Dank, doch Dank, Dank sei un-serm Gott, doch Dank, doch Dank, doch Dank, Dank sei un-serm Gott, doch Dank sei un - serm

con Rip.

2 Ob, Archi, Bc

Dank, Dank sei un-serm Gott, der uns den Sieg der durch

Gott, sei un-serm Gott, der

Gott, sei un-serm Gott, sei Gott, ver-leiht durch

Gott, sei un-serm Gott, an Sieg ver-leiht durch

Chris - tus

Chris der uns den

Herrn, der

der uns d

Sicht, der

durch

10

A

tr

der uns den Sieg ver-leiht durch Chris - tus un - sern Herrn,

Sieg ver-leiht, der uns den Sieg ver-leiht durch Chris - tus un - sern Herrn, doch

uns den Sieg ver - leiht, den Sieg ver - leiht durch Chris - tus un - sern Herrn,

Chris - tus un - sern Herrn, durch Chris - tus un - sern Herrn,

tr

13

Dank, doch Dank, Dank sei un-serm Gott,

Dank, Dank

16

Dank, doch Da

doch Dank sei un-serm Gott,

sei un-serm Gott, doch Dank sei un-serm

sei un

doch Dank, doch Dank

och

19

sei un-serm Gott, doch Dank, doch Dank, Dank, —  
 Gott, sei Gott, doch Dank — sei Gott,  
 doch Dank — sei Gott, doch  
 Dank sei Gott, doch Dank, doch Dank sei un - serm Gott,

22

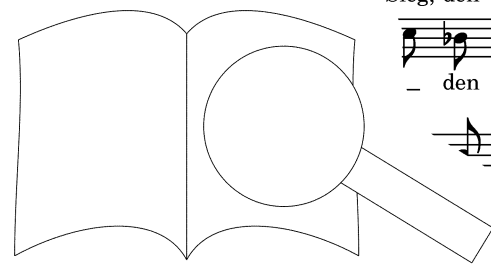
B

— Dank sei un-serm Gott, Dank sei un-serm Go'  
 Dank, doch Dank, Dank sei un-serm Gott, Gott, sei

25

Gott, der uns — den Sieg ver-leiht, den  
 ver-leiht, der uns den Sieg, den  
 der uns — den Sieg ver-leiht, den  
 — den

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28 C

Sieg ver-leiht durch Chris-tus un - sern Herrn, doch Dank sei Gott, doch Dank, doch Dank, Dank.

Sieg ver-leiht durch Chris-tus un - sern Herrn, doch Dank, Dank sei Gott, doch Dank, doch Dank,

Sieg ver-leiht durch Chris-tus un - sern Herrn, doch Dank sei Gott, doch Dank, doch Dank,

Sieg ver-leiht durch Chris-tus un - sern Herrn, doch Dank sei Gott, doch Dank, doch Dank,

32

sei Gott, der uns den Sieg ver-leiht, der uns den Sieg ver-lei'

Dank sei Gott, der uns den Sieg ver-leil

Dank sei Gott, der uns den Sie, t, der uns den

Dank sei Gott, der uns den Sie, t, der uns den

36 D

Sieg ver-leiht durch

Sieg ver-lei'

Sie

ris - tus un - sern Herrn,

un - sern Herrn, doch Dank, doch Dank, Dank

un - sern Herrn, doch D

un - sern Herrn,

39

doch Dank, Dank sei un-serm  
 sei un-serm Gott, Dank sei un-serm Gott, doch Dank, Dank  
 Gott, Dank sei un-serm Gott, sei Gott, doch Dank, Dank  
 doch Dank, Dank

42

Gott, sei un-serm Gott, der uns den Sieg ver-leiht  
 sei un-serm Gott, sei Gott, der de... aht, der  
 sei un-serm Gott, sei un-serm Gott, der 'ei uns den  
 sei un-serm Gott, sei un-serm Gott, den Sieg ver-leiht, der

46

**Adagio**

un - sern Her, den Sieg ver-leiht durch Chris-tus un - sern Herrn.  
 uns den Sieg, den Sieg ver-leiht durch Chris-tus un - sern Herrn.  
 Sieg der uns den Sieg, den Sieg ver-leiht durch Chris-tus un - sern Herrn.  
 ver-leiht, der uns den Sieg, den Sieg ve Herrn.

46a. Air (Soprano) London 1745/1749, 1752 und 1754

Römer 8.31,33,34

Larghetto

senza Rip.

Musical score for measures 1-8. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked '2 VI, Bc'. Trills are indicated with 'tr' above notes in the vocal line.

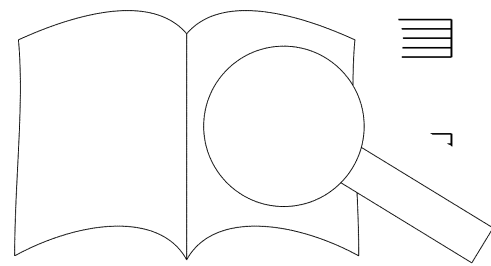
Musical score for measures 9-14. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Trills are indicated with 'tr' above notes in the vocal line.

Musical score for measures 15-20. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. Trills are indicated with 'tr' above notes in the vocal line.

Musical score for measures 21-27. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked 'Soprano'. A section marker 'A' is present. The lyrics 'en. ür uns, wer' are visible.

Musical score for measures 28-35. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics 'könn-te uns scha-den, te uns scha-den, wer könn-te uns scha-den,' are visible.

Musical score for measures 36-42. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics 'gott ist für uns, wer könn-te uns sch' are visible.



wer will noch an - kla-gen, die Gott hat

aus - er - wählt, hat aus - er - wählt,

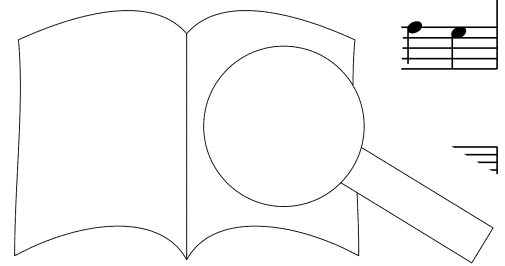
wer will noch an - kla-gen die Aus - er - wähl -

- - - ten des He

es ist Gott, der uns ge - recht macht, es ist

en, die Gott hat aus - er - wählt, an - k  
Gott, der uns ge - recht macht,

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





78

Gott, der uns ge - recht

85

macht.

92

Wer soll uns ver - dam - mer

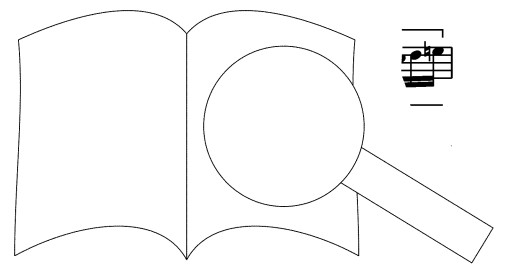
99

uns ver - dam - - n.

105

uns ver - ver - dam - - n. macht.

103



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

111

Es ist Chris-tus, der starb, viel-mehr: der auf-er-stan-den vom Tod.

120

Er sit-zet zur Rech-ten des Herrn und tritt für uns ein, für uns ein, und tritt für uns

129

ein, für uns ein, tritt für uns ein, und tritt für uns ein,

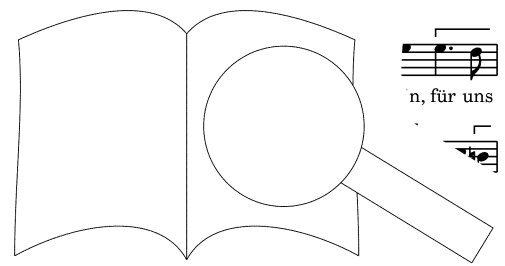
136

143

as ein, für uns ein,

16

viel - mehr: der auf-er-stan-den vom Tod,  
 eit rit für uns ein, für uns ein, tritt für uns ein, und  
 und für uns ein, für uns ein,



PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

150

er sit-zet zur Rech-ten des Herrn, er sit-zet zur Rech-ten des Herrn, zur Rech-ten des Herrn

159

Adagio

und tritt für uns, für — uns ein.

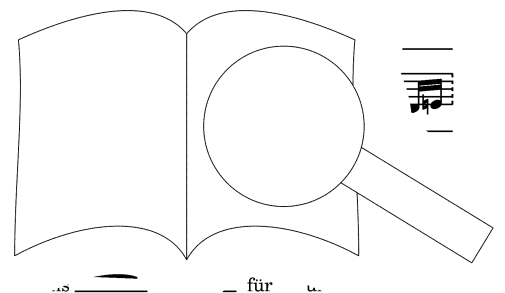
166

172

- zet zur Rech - ten des - Herrn,

Adagio

und tritt



47. Chorus

Offenbarung 5.12,13

Largo

Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver - söh - net uns mit Gott durch sein

Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver - söh - net uns mit Gott durch sein

Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver - söh - net uns mit Gott durch sein

Wür - dig ist das Lamm, das da starb und hat ver - söh - net uns mit Gott durch sein

con Rip.

2 Tr, Timp, 2 Ob, Archi, Bc

Andante

Blut, ihm ge - bührt Stär - ke und Reich - tum und Weir -

Blut, ihm ge - bührt Stär - ke und Reich - tum ur

Blut, ihm ge - bührt Stär - ke und Reich - tum and Macht und

Blut, ihm ge - bührt Stär - ke und F

und Macht und

und Macht und

[A] Largo

Eh - re ur -

Eh - re

reis.

Wür - dig ist das Lamm, das da starb

Lob - preis.

Wür - dig ist das Lamm, das da starb

und Lob - preis.

heit und Lob - preis.

starb

starb

15

Andante

und hat ver-söh-net uns mit Gott, mit Gott durch sein Blut, ihm ge-bührt  
 und hat ver-söh-net uns mit Gott, mit Gott durch sein Blut, ihm ge-bührt  
 und hat ver-söh-net uns mit Gott, mit Gott durch sein Blut, ihm ge-bührt  
 und hat ver-söh-net uns mit Gott, mit Gott durch sein Blut, ihm ge-bührt

20

Stär-ke und Reich-tum und Weis-heit und Macht und Eh-re und Ho-hei'  
 Stär-ke und Reich-tum und Weis-heit und Macht und Eh-re ur  
 Stär-ke und Reich-tum und Weis-heit und Macht und Eh-r he ob-preis.  
 Stär-ke und Reich-tum und Weis-heit und Macht u. und Lob-preis.

24 **L** Larghetto

Preis und Macht ge-büh-ren ihm, ge-bü'  
 ig, Ehr und Macht ge-büh-ren ihm, ge-t dem em

27

Preis, An - be - tung, Ehr und Macht ge - büh - ren ihm, ge - büh - ren

Thron, ge - bührt auch dem Lamm,

Thron, ge - bührt auch dem Lamm,

30

ihm, der sit - zet auf dem Thron, ge - bührt an

der sit - zet auf dem Thron, er

Thron, ge - bührt auch dem Lamm,

An -

33

auf im - mer und e - wig, Eh -

be - tung, E. büh - ren ihm, ge - büh - ren ihm,

ig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und

und

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

re, der

auf im-mer und e-wig, auf im-mer, der sit-zet auf dem Thron,

e-wig, auf im-mer und e-wig,

Macht ge-büh-ren ihm, ge-büh-ren ihm, der sit-zet auf dem Thron, der

38

sit-zet auf dem Thron, ge-bührt auch dem Lamm,

dem Thron, dem Thron, ge-bührt auch dem Lamm,

ge-bührt auch dem Lamm,

sit-zet auf dem Thron, ge-bührt auch dem La.

is, ar und

und Macht ge-büh-ren

[C]

41

be-tung, Ehr ur ihm, Eh-

Macht ge-büh.

Preis, An-be-tung, ren

im-mer,

43

- re ge-büh-ret ihm, der  
 der sit - zet auf dem Thron,  
 ihm, ge-bührt auch dem Lamm,  
 der sit - zet auf dem Thron,

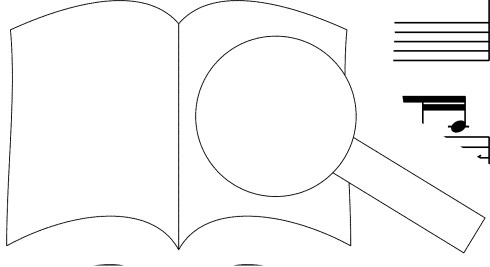
46

sit - zet auf dem Thron, der sit - zet auf dem Thron, auf  
 der sit - zet auf dem Thron, auf  
 ge - bührt auch dem Lamm, er und e -  
 Macht ge - büh-ren

49

wig, ge - h... dem Lamm, auf e - wig, Preis und An-  
 wig, ach dem Lamm, auf e - wig, Preis und An-  
 und Macht ge-büh-ren ihm, Preis und An-  
 ung, Ehr und Macht ge-büh-ren ihm,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





52 D

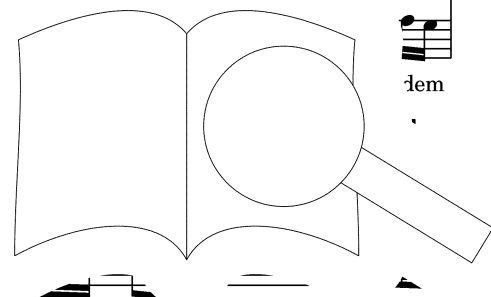
be-tung, Ehr und Macht ge-büh-ren ihm, ge-büh-ren ihm,  
 be-tung, Ehr und Macht ge-büh-ren ihm, ge-büh-ren ihm, Preis, An-be-tung, Ehr und Macht ge-büh-ren  
 be-tung, Ehr und Macht ge-büh-ren ihm, ge-büh-ren ihm, Preis, An-be-tung, Ehr und Macht ge-büh-ren  
 Preis An-be-tung, Ehr und Macht ge-büh-ren

55

Lob-preis, Ho-heit, Eh-re  
 ihm, ge-büh-ren ihm, Lob-preis, Ho-heit, F u. ah-ren  
 ihm, ge-büh-ren ihm, Lob-preis, Ho-heit, at ge-büh-ren  
 ihm, ge-büh-ren ihm, Lob-preis, Ho-heit, und Macht ge-büh-ren

58

ihm, der sit-zet auf dem Thron, ge-bührt auch dem  
 ihm, der ge-bührt auch dem  
 ihm, der sit-zet auf dem Thron, ge-bührt auch dem  
 der sit-zet auf dem Thron, ge-bührt auch dem



61 E

Lamm, — auf im - mer und e - wig, auf im - mer und  
 Lamm, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und  
 Lamm, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und  
 Lamm, und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und

64

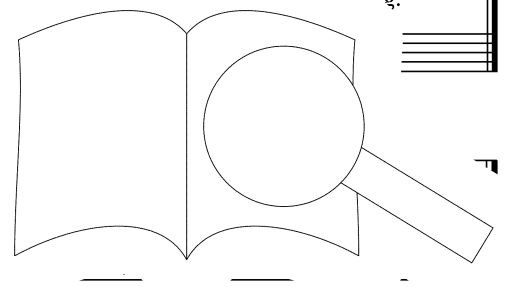
e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig  
 e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer un' mer und  
 e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und  
 e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und

67 **Adagio**

e - wig, auf e - wig, auf im - mer und e - - wig.  
 e - wig, auf im - mer und e - - wig.  
 und e - wig, auf im - mer und e - - wig.  
 im - mer und e - wig, auf

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48. Chorus

72 **F** Allegro moderato

72 **F** Allegro moderato

A - men, a - men, a - men,  
con Rip.

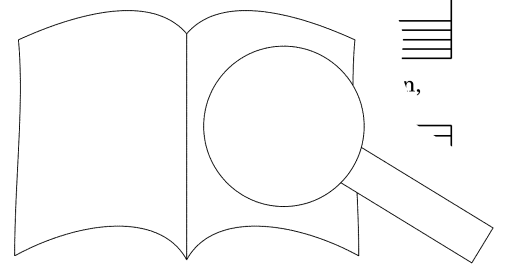
2 Tr, Timp, 2 Ob, Archi, Bc

78

- men, a - men,  
a - men,

83

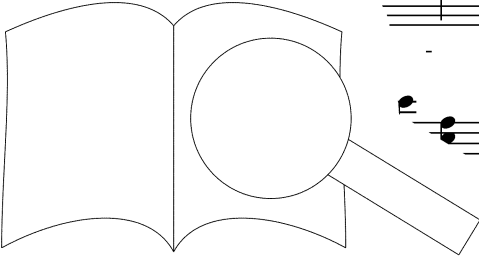
- men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men,  
a - men,



88

94

99



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

a - - - men, men, men, men, a - - - men,

109

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

114

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

118

men, a men, a

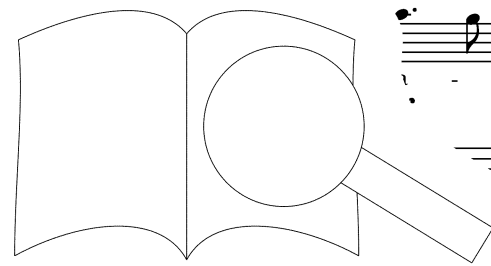
122

a men, a men, a men, a

127

men, a men, a men, a

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



men, a - - - - -

men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - -

men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

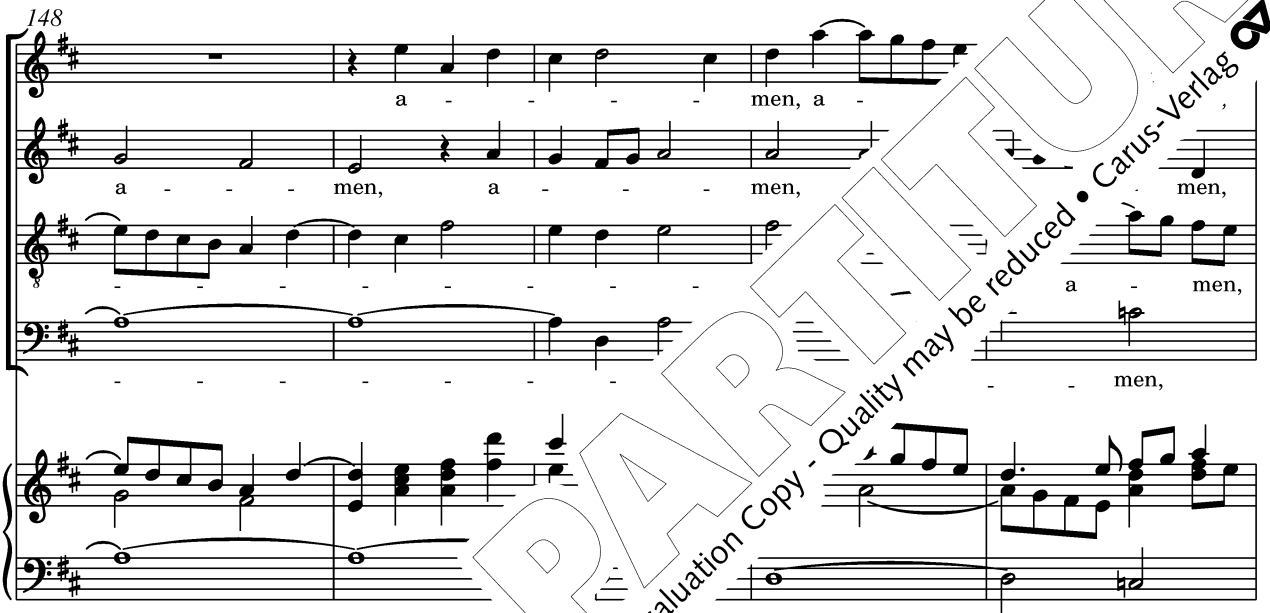
144

men,  
men, a - - men,  
men, a - - men, a - men, a -  
men, a - -



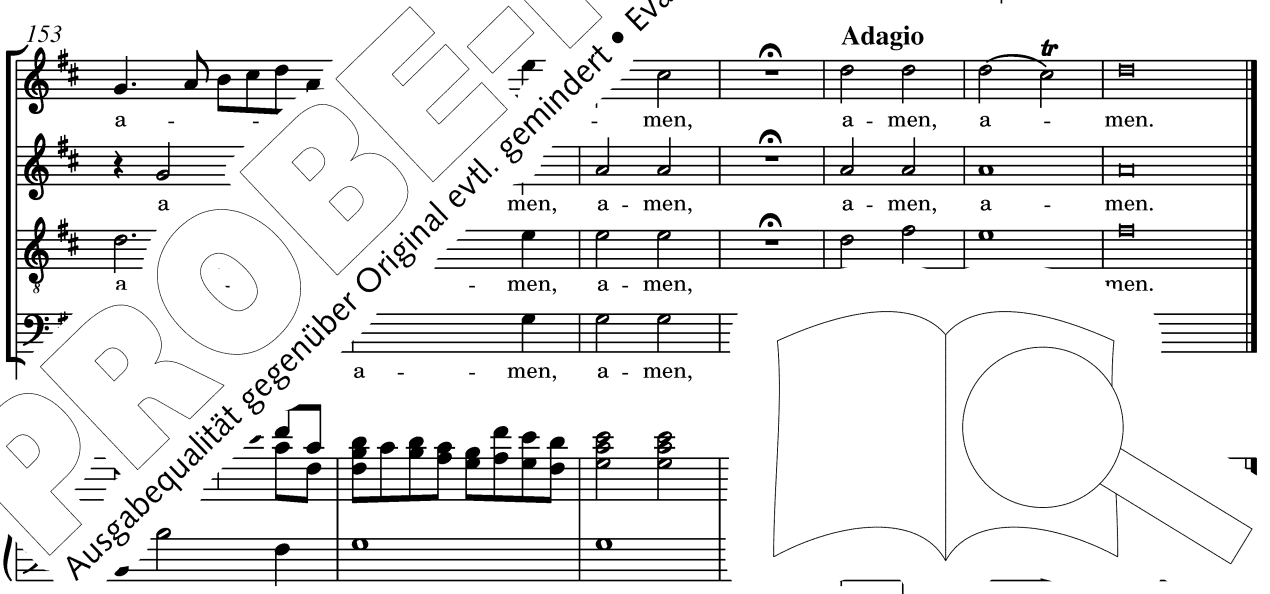
148

a - - men, a -  
a - - men, a - - men, men,  
a - men,  
men,



153

**Adagio**  
men, a - men, a - men.  
men, a - men, a - men, a - men.  
men, a - men, men.  
a - - men, a - men,



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

