

Georg Friedrich

HÄNDEL

Dixit Dominus

Psalm 110 (109)

HWV 232

Soli (SSATB), Coro (SSATB)
2 Violini, 2 Viole e Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Wolfgang Gersthofer

Stuttgarter Händel-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 55.232/03

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 55.232),
Klavierauszug (Carus 55.232/03),
Chorpartitur (Carus 55.232/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 55.232/19).

Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/5523200

Dieses Werk ist mit dem *Dresdner Kammerchor* unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann auf CD eingespielt (Carus 83.149).

The following performance material is available for this work:

full score (Carus 55.232),
vocal score (Carus 55.232/03),
choral score (Carus 55.232/05),
complete orchestral material (Carus 55.232/19).

Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/5523200

Available on CD with *Dresdner Kammerchor*, conducted by Hans-Christoph Rademann (Carus 83.149).

Zu diesem Werk ist **carus**music, the Choir Coach, erhältlich. Die App enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. Weiterhin ist die Übehilfe in der Reihe Carus Choir Coach (nur audio) erhältlich.

For this work **carus**music, the Choir Coach, is available. In addition to the score and a recording, the app offers a coach to learn the choral parts. The practice aid is also available as Carus Choir Coach audio only on CD or as download. www.carus-music.com

Inhalt

Vorwort	2
Foreword	3
1. Coro (Solo SAT, Coro SSATB) <i>Dixit Dominus</i>	5
2. Aria (Solo Alto) <i>Virgam virtutis tuae</i>	17
3. Aria (Solo Soprano I) <i>Tecum principium</i>	20
4. Coro <i>Juravit Dominus</i>	23
5. Coro <i>Tu es sacerdos in aeternum</i>	28
6. Coro (Solo SSATB, Coro) <i>Dominus a dextris tuis</i>	33
7. Soli e Capella <i>De torrente in via bibet</i> (Solo SS, Coro TB)	48
8. Coro <i>Gloria Patri, et Filio</i>	50

Vorwort

Georg Friedrich Händel schloss seine Vertonung des 110. Psalms „Dixit Dominus“ (Vulgata: Psalm 109) der Datierung des Autographs zufolge im April 1707 zu Rom ab. Bereits kurz nach seiner dortigen Ankunft (wahrscheinlich Anfang Januar 1707) fand er, nicht zuletzt aufgrund seiner stupenden Fertigkeiten als Cembalist, Zutritt zu den musikalisch maßgeblichen Kreisen des römischen Mäzenatentums; hier sind sowohl die Kardinäle Benedetto Pamphilij, Carlo Colonna und Pietro Ottoboni als auch der reiche Marchese Francesco Maria Ruspoli zu erwähnen. Wann und wo genau das Händel'sche *Dixit Dominus* HWV 232 uraufgeführt worden ist, lässt sich nicht sicher sagen. Möglicherweise erklang es bereits während der Oster-Vesper 1707 in Ottobonis Titulkirche S. Lorenzo in Damaso. Vielleicht wurde es aber auch erstmal im Juli präsentiert, als Händel für Kardinal Colonna weitere Psalmvertonungen (*Laudate pueri* HWV 237 und *Nisi Dominus* HWV 238)¹ schuf, welche in Santa Maria in Monte Santo an der Piazza del Popolo zur Aufführung gelangten.

Der 110. Psalm verdankt seine reiche Vertonungsgeschichte vor allem seiner kirchlich-zeremoniellen Positionierung als Eröffnungsstück der sonntäglichen Vesperliturgie. Zwischen Monteverdis *Dixit Dominus*-Version innerhalb der Marienvesper (1610) und Mozarts Fassung des Textes zu Beginn der *Vesperae solennes de Confessore* KV 339 (1780) hat eine Vielzahl von Komponisten sich des 110. Psalms angenommen. Verwiesen sei hier etwa auf Vertonungen von Francesco Cavalli, Johann Rosenmüller, Dieterich Buxtehude, Marc-Antoine Charpentier, Johann Ernst Eberlin, auf das klangprächtige doppelchörige *Dixit Dominus* RV 594 von Antonio Vivaldi² oder die etwas „bescheidenere“, einsätzige Version Johann Adolf Hasses³.

Während Monteverdis sechsstimmige, mehrfach durch Instrumentalritornelle gegliederte Vertonung circa acht Minuten in Anspruch nimmt und das einsätzlich „durchkomponierte“ *Dixit* aus KV 339 gar nur gute vier Minuten währt, sind die entsprechenden Werke Händels und Vivaldis großangelegte, mehrsätzige Kompositionen von jeweils etwa halbstündiger Dauer.

„Händel trifft in seinem Werk [...] den selbstbewußten, machtbetonten, höfisch-feierlichen Ton des Inthronisationszeremoniells besonders gut und weiß darüber hinaus den inhaltlich schwer verständlichen Textaussagen (wie etwa dem ‚de torrente bibet‘ [Nr. 7]) ein fast ‚mystisches‘, geheimnisvolles Flair zu verleihen.“⁴

Dem großen Eingangschor des *Dixit Dominus* HWV 232, dessen weiträumige Architektur (zum Vergleich: Vivaldi teilt den Text auf zwei Nummern auf) durch ein mottoartig an den Chorschluss gesetztes dreifaches „dixit“ textlich-musikalisch abgerundet erscheint, folgen zwei solistische Nummern: das lediglich vom Generalbass begleitete, mit mancherlei Koloraturen versehene Alt-Solo „*Virgam virtutis*“ (Vivaldi schreibt hier ein Sopran-Duett) sowie die streicherbegleitete Sopran-Arie „*Tecum principium*“ (bei Vivaldi eine Alt-Arie).

Mit Nr. 4 („*Juravit Dominus*“) hebt eine impressive Sequenz von teilweise geradezu mit rhetorischer Suggestion behandelten Chorsätzen an. So wird etwa in der Zeile „Et non poeniebit“ (Nr. 4) nicht nur das „non“ mehrfach von den vier

höheren Chorstimmen isoliert herausgehoben, sondern die ganze Passage läuft auch in drei – syntaktisch nachgestellten – „non“-Akkorden des ganzen Chores unter stufenweiser dynamischer Reduktion (*f – p – pp*) aus.

Nr. 5 koppelt ihre beiden Textbestandteile auf überzeugende Weise in gleichzeitigem Vortrag: Während eine Stimme (am Beginn der Bass, ab T. 5 der Sopran I etc.) in ruhig aufsteigender Viertelfolge gleichsam ehren verkündet „*Tu es sacerdos in aeternum*“, überbieten sich die anderen Stimmen mit rasch fallenden Sechzehntelfiguren, welche die inhaltliche Präzisierung „*secundum ordinem Melchisedech*“ tragen. Später erscheint auch das Viertel-Motiv in Engführungen.

In der Nr. 6 mit ihrer typisch alttestamentlichen Drastik fällt zunächst der den ganzen Eröffnungsabschnitt mit rastlosen Achtfolgen durchziehende Basso continuo auf, dann das eminent breit und bildhaft auskomponierte „*implebit ruinas*“ mit den unablässigen Textwiederholungen in allen Chorstimmen und den permanenten „peinigenden“ Sechzehntelfiguren der hohen Streicher. Auch das nachfolgende Verbum „*conquassabit*“, das nochmals den vernichtenden Gott des Alten Testaments plastisch vor Augen führt, wird durch Händel in einem Abschnitt von wiederum eigener Charakteristik eindrucksvoll herausgestellt. So können diese Passagen ohne weiteres bestehen neben jener „apokalyptische[n] Vision von suggestiver szenischer Kraft“⁵, die Antonio Vivaldi in den analogen Abschnitten seiner Vertonung gestaltet hat.

Einen verinnerlichten Ton, wie wir ihn aus manchen Schlüsselszenen späterer Händel-Opern kennen (man denke beispielsweise an die große Klagearie der Titelfigur im zweiten *Alcina*-Akt), schlägt die Nr. 7 an.

Im Chor Nr. 8 – der kleinen Doxologie („*Gloria Patri*“), die für gewöhnlich jeden Psalmvortrag beschließt – entfaltet Händel zunächst in konzertant-lockerem Satz vokale Virtuosität (längerer Sechzehntelketten stellt er dabei ein rhythmisch prägnantes Repetitionsmotiv entgegen) und zeigt sich dann in der veritablen Schlussfuge auf die Worte „*Et in saecula saeculorum. Amen*“ als Meister streng polyphoner Satztechnik.

Mit dem in der British Library London befindlichen Händel'schen Autograph des *Dixit Dominus* HWV 232 steht eine verlässliche Quelle zur Verfügung, die die Grundlage für die vorliegende Edition bildet. Der Herausgeber dankt der British Library für die Bereitstellung eines Mikrofilmabzugs dieser Quelle. Seinen herzlichen Dank möchte der Herausgeber schließlich den Mitarbeitern der Redaktion der Hallischen Händel-Ausgabe, Frau Annette Landgraf sowie den Herren Stephan Blaut und Dr. Michael Pacholke, aussprechen, die in uneigennütziger Weise Zeit, Filmmaterial und ihre reiche Erfahrung zur Verfügung stellten.

Leipzig, im März 2008

Wolfgang Gersthofen

¹ Carus 55.417 und 55.238

² Carus 40.007

³ In Carus 50.701 und separat als Einzelausgabe Carus 40.966.

⁴ Paul-Gerhard Nohl: *lateinische Kirchenmusiktexte. Geschichte – Übersetzung – Kommentar*, Kassel etc., ³2002, S. 161; siehe für das Verständnis des eigenartigen Psalmtextes dort auch das instruktive *Dixit-Dominus*-Kapitel im Ganzen, S. 155–172.

⁵ Klaus Hofmann im Vorwort der Carus-Ausgabe von Vivaldis *Dixit Dominus*, Stuttgart 1978 (Carus 40.007), S. III.

Foreword

George Frideric Handel completed his setting of Psalm 110 (Psalm 109 in the Vulgata), "Dixit Dominus" in Rome during April 1707, as is stated on the autograph score. Soon after his arrival in the Roman metropolis (probably at the beginning of January 1707) he was able, largely owing to his fabulous skill as a harpsichordist, to gain access to the highest musical circles in Rome, whose members included Cardinals Benedetto Pamphilij, Carlo Colonna and Pietro Ottoboni, and also the wealthy Marchese Francesco Maria Ruspoli. Exactly when and where Handel's *Dixit Dominus*, HWV 232, received its first performance is unknown. Possibly it was heard during the 1707 Easter Vespers in Ottoboni's titular church S. Lorenzo in Damaso, or it may have been performed for the first time that July, when Handel wrote further psalm settings (*Laudate pueri*, HWV 237 and *Nisi Dominus*, HWV 238)¹ for Cardinal Colonna. These works were performed at Santa Maria in Monte Santo in the Piazza del Popolo.

The 110th Psalm owes the fact that it has been set to music very many times to its liturgically important place at the beginning of Sunday Vespers. Between Monteverdi's setting of *Dixit Dominus* in his *Vespro della Beata Vergine* (1610) and Mozart's version at the beginning of his *Vesperae solennes de Confessore*, K. 339 (1780) a great many composers set the 110th Psalm to music. Worthy of special mention are the settings by Francesco Cavalli, Johann Rosenmüller, Dieterich Buxtehude, Marc-Antoine Charpentier, Johann Ernst Eberlin, the tonally splendid double-choir *Dixit Dominus*, RV 594, by Antonio Vivaldi², and the single-movement version by Johann Adolf Hasse³.

While Monteverdi's six-voice setting, interspersed with instrumental ritornelli, is about eight minutes in duration, and the single-movement, "through-composed" *Dixit* in K. 339 only takes about four minutes, the corresponding works by Handel and Vivaldi are large-scale, multi-movement compositions, each lasting for about half an hour.

"In his work [...] Handel creates the self-confident, lofty and courtly air of an enthronement ceremony particularly well, and he also understands how to impart to passages in the text which are difficult to comprehend (such as 'de torrente bibet' [No. 7]) an almost mystical sense of secrecy."⁴

The great opening chorus of *Dixit Dominus*, HWV 232, whose spacious architecture (Vivaldi divided the corresponding text into two movements) is dominated by a three-fold choral exclamation of "dixit," is followed by two solo numbers: the alto solo "Virgam virtutis," with coloratura passages, accompanied only by the continuo (here Vivaldi wrote a soprano duet), and the soprano aria, with string accompaniment, "Tecum principium" (in Vivaldi's version an alto aria).

No. 4 ("Juravit Dominus") begins with an impressive sequence of choral movements, some of them handled most graphically. Thus at the line "Et non poenitebit" (No. 4) the "non" is emphasized by the four upper choral voices, in isolation, and the entire passage comes to an end in three evocative "non" chords sung by the whole choir, with step-wise reduction of sound (*f* – *p* – *pp*).

In No. 5 the two ideas in the text are convincingly combined simultaneously: one voice (initially the bass, from bar 5 soprano I etc.), in calmly ascending, brazen quarter-notes, pro-

claims "Tu es sacerdos in aeternum," while the other voices descend rapidly in sixteenth-note figures, to the words "se-cundum ordinem Melchisedech". Later the quarter-note motive also appears in diminution.

In No. 6, with its typically Old Testament drastic character, the most striking effect is created throughout the opening section by restless eighth-note continuo sequences, then comes the broadly and strikingly composed "implebit ruinas" with constant repetition of the words in all the choral parts and "tormenting" sixteenth-note figures in the high strings. The following "conquassabit," which brings an image of the vengeful God of the Old Testament vividly before our eyes, gives place to a section of characteristically Handelian impressiveness. These passages can stand along with the "apocalyptic vision of suggestive scenic power"⁵ which Antonio Vivaldi created in the corresponding sections of his setting.

No. 7 opens with a sense of profundity reminiscent of key scenes in operas which Handel was to compose later (for example the great lamenting aria of the title figure in the second act of *Alcina*).

In the chorus No. 8 – the lesser Doxology ("Gloria Patri"), which normally concludes every psalm – Handel unfolds a concerto-like movement full of vocal virtuosity (lengthy chains of sixteenth-notes against a reiterated, rhythmically potent motive), leading to a veritable fugue on the final words "Et in saecula saeculorum. Amen," revealing himself as a master of strict polyphonic construction.

Handel's autograph score of *Dixit Dominus*, HWV 232, kept at the British Library, London, is the reliable source on which the present edition is based. The editor thanks the British Library for making available a microfilm of that source. Finally, the editor wishes to extend his sincere thanks to members of the editorial staff of the Hallische Händel-Ausgabe, Annette Landgraf, as well Stephan Blaut and Dr. Michael Pacholke, who in addition to film material, selflessly offered their time and vast experience.

Leipzig, March 2008
Translation: John Coombs

Wolfgang Gersthofer

¹ Carus 55.417 and 55.238

² Carus 40.007

³ In Carus 50.071 and in a separate edition (Carus 40.966).

⁴ Paul-Gerhard Nohl: *Lateinische Kirchenmusiktexte. Geschichte – Übersetzung – Kommentar*, Kassel, etc., 2002, p. 161; for understanding of this unique psalm text also see there the instructive *Dixit Dominus* chapter in full, p. 155–172.

⁵ Klaus Hofmann, in the foreword to the Carus edition of Vivaldi's *Dixit Dominus*, Stuttgart 1978 (Carus 40.007), p. III.

Text

Dixit Dominus
Psalm 110 (109)

Dixit Dominus Domino meo: Sede a dextris meis:
Donec ponam inimicos tuos, scabellum pedum tuorum.
Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion:
dominare in medio inimicorum tuorum.
Tecum principium in die virtutis tuae
in splendoribus sanctorum:
ex utero ante luciferum genui te.
Juravit Dominus, et non poenitebit eum:
Tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem
Melchisedech.
Dominus a dextris tuis, confregit in die irae sua reges.
Judicabit in nationibus, implebit ruinas:
conquassabit capita in terra multorum.
De torrente in via bibet:
propterea exaltabit caput.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

Dixit Dominus

The Lord said unto my Lord, sit thou at my right hand,
until I make thine enemies thy footstool.
The Lord shall send the rod of thy strength out of Zion:
rule thou in the midst of thine enemies.
Thy people shall be willing in the day of thy power,
in the beauties of holiness from the womb of the morning:
thou hast the dew of thy youth.
The Lord hath sworn, and will not repent,
thou art a priest for ever after the order
of Melchizedek.
The Lord at thy right hand shall strike through kings in the
day of his wrath.
He shall judge among the heathen,
he shall fill the places with the dead bodies;
he shall wound the heads over many countries.
He shall drink of the brook in the way:
therefore shall he lift up the head.

Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Spirit.
As it was in the beginning, is now, and ever shall be,
world without end. Amen.

Dixit Dominus

Der Herr sprach zu meinem Herrn: Setze dich zu meiner
Rechten, bis ich deine Feinde zum Schemel deiner Füße lege.
Der Herr wird das Zepter deines Reiches senden aus Zion:
Herrsche unter deinen Feinden!
Nach deinem Sieg wird dir dein Volk willig opfern in heili-
gem Schmuck. Deine Kinder werden dir geboren wie der
Tau aus der Morgenröte.
Der Herr hat geschworen, und es wird ihn nicht gereuen:
Du bist ein Priester ewiglich nach der Weise Melchisedeks.
Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmettern die Könige
am Tage seines Zorns;
er wird richten unter den Heiden; er wird ein großes Schla-
gen unter ihnen tun;
er wird zerschmettern das Haupt über große Lande.
Er wird trinken vom Bach auf dem Wege;
darum wird er das Haupt emporheben.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist,
wie im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit.
Amen.

Dixit Dominus

Parole de l'Éternel à mon Seigneur: Assieds-toi à ma droite,
jusqu'à ce que je fasse de tes ennemis ton marchepied.
L'Éternel étendra de Sion le sceptre de ta puissance:
Domine au milieu de tes ennemis!
Ton peuple est plein d'ardeur, quand tu rassembles ton ar-
mée; avec des ornements sacrés, du sein de l'aurore
ta jeunesse vient à toi comme une rosée.
L'Éternel l'a juré, et il ne s'en repentira point:
Tu es sacrificeur pour toujours, a la manière
de Melchisédeq.
Le Seigneur, à ta droite, brise des rois au jour de sa colère.
Il exerce la justice parmi les nations: tout est plein
de cadavres;
il brise des têtes sur toute l'étendue du pays.
Il boit au torrent pendant la marche:
C'est pourquoi il relève la tête.

Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit.
Comme au commencement, et maintenant, et toujours,
et pour l'éternité. Amen.

Dixit Dominus

Psalm 110 (109)
HWV 232

Georg Friedrich Händel
1685–1759

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

1. Coro

2 Violini
2 Viole
Basso continuo

Tutti

The sheet music consists of six staves of music for two violins, two violas, and basso continuo. The first staff begins with a dynamic 'Tutti'. Large, stylized white musical notes (including a treble clef, a bass clef, a whole note, and a half note) are overlaid on the staves at various points, obscuring some of the black notation. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers 1 through 15 are visible on the left side of the staves.

18

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

Di-xit, di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o, di - xit, di - xit,
 Di-xit, di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o, di - xit, di - xit,
 Di - xit, di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o, di - xit, di - xit,
 Di - xit, di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o, di - xit, di - xit,
 Di - xit, di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o, di - xit, di - xit,

21

di - xit, di - xit Do - mi-nus, di - xit Do - mi-no me - o
 di - xit, di - xit Do - mi-nus, di - xit Do - mi-no me - o, di - xit, di - xit Do - mi-nus
 di - xit, di - xit Do - mi-nus, di - xit Do - mi-no me - o, di - xit, di - xit
 di - xit, di - xit Do - mi-nus, di - xit Do - mi-no me - o, di - xit, di - xit
 di - xit, di - xit Do - mi-nus, di - xit Do - mi-no me - o, di - xit, di - xit
 di - xit, di - xit Do - mi-nus, di - xit Do - mi-no me - o, di - xit, di - xit
 di - xit, di - xit Do - mi-nus, di - xit Do - mi-no me - o, di - xit, di - xit

Bc

Do - mi-no me - o, di - xit Do - mi-nus, di - xit Do - mi-no me - o, di - xit, di - xit
 Do - mi-nus Do - mi-no me - o, di - xit Do - mi-nus, di - xit Do - mi-no me - o, di - xit, di - xit
 di - xit Do - mi-nus Do - mi-no me - o, di - xit Do - mi-nus, di - xit Do - mi-no me - o, di - xit, di - xit
 Archi

27

di - xit Do-mi-no me - o, di - xit Do-mi-no me - o, di - xit, di - xit: Se - -
di - xit Do-mi-no me - o, di - xit Do-mi-no me - o, di - xit, di - xit:
di - xit Do-mi-no me - o, di - xit Do-mi-no me - o, di - xit, di - xit:
di - xit Do-mi-no me - o, di - xit Do-mi-no me - o, di - xit, di - xit:
di - xit Do-mi-no me - o, di - xit Do-mi-no me - o, di - xit, di - xit:
di - xit Do-mi-no me - o, di - xit Do-mi-no me - o, di - xit, di - xit:

30 Soprano I

de a dex - tris

33

me - se -

36 Alto

Tenore

de a dex - tris me - is:
Tutti
Di-xit, di-xit Do-mi-nus Do-mi-no

39

Tutti

Di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit:
 Di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit:
 Tutti
 Di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit:
 me - - - o, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit, di-xit: Se - -



43

Se - de a dex-tris me - is:
 - de, se - de a dex-tris me - is:
 - e, se - de a dex-tris me - is:
 - de a dex-tris me - is:
 - de a dex-tris me - is:

Archi



48



52

Do - nec po - nam i - ni -
 Do - nec po - nam i - ni -
 Do - nec po - nam i - ni -
 Do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos,
 Do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos,
 Do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni -

56

mi - - - cos tu - - os,
 mi - - - cos tu - - os,
 i - ni - mi - cos tu - os, i - ni - mi - cos tu - os, do-nec po-nam i - ni - mi - cos tu -
 i - ni - mi - cos tu - os, i - ni - mi - cos tu - os, do-nec po-nam i - ni - mi - cos tu -
 mi - cos, - mi - cos tu - po-nam i - ni - mi - cos tu -
 a - - - bel - - lum pe - - -
 sca - - - bel - - lum pe - - -
 os, do-nec po-nam, do-nec, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni -
 os, do-nec po-nam, do-nec, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni -
 os, do-nec po-nam, do-nec, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni -



62

dum tu - - o - - rum,
dum tu - - o - - rum, sca-bel-lum pe-dum tu-o
mi-cos, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi-cos tu - os, sca-bel-lum pe-dum tu -
mi-cos, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi-cos tu - os,
mi-cos, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi-cos tu - os,

65

rum, tu - o - rum, sca-bel-lum, sca - bel-lum pe-dum tu-o rum, sca - bel-lum
o - - rum, sca-bel-lum pe-dum tu - rum, sca - bel-lum
scabel-lum tu - o rum, pe-dum tu-o rum, rum, sca - bel-lum pe-dum tu -
m pe-dum tu-o rum, rum, sca - bel-lum pe-dum tu -
bel - lum tu - o rum, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos
rum, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni -
pe - dum tu-o rum, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni -
rum, do-nec po-nam i - ni - mi - cos,
o - rum, tu - o rum, do-nec po-nam i - ni - mi - cos tu - os,

71

tu - os, sca - bel -
sca - bel - lum, do-nec po-nam, do-nec
mi - cos, do-nec po-nam, do-nec po-nam, do-nec
sea - bel - lum, do-nec po-nam, do-nec

74

po-nam i - ni - mi - cos, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu - os, tu -
po-nam i - ni - mi - cos, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu - os, tu -
po-nam i - ni - mi - cos, po-nam i - ni - mi - cos tu - os, tu -
po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos tu - os, tu -

- ni - mi - cos, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, sca - bel -
os, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, do-nec
os, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, do-nec
os, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, do-nec
os, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, do-nec

Bc Tutti

82

lum, sca - bel-lum pe-dum tu -
 po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, sca - bel-lum pe-dum tu -
 po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, sca - bel-lum pe-dum tu -
 po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, sca - bel-lum pe-dum tu -
 po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, sca - bel-lum pe-dum tu -
 po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, sca - bel-lum pe-dum tu -

85

o - rum. Di - xit, di - xit, di - xit, di - xit, mi-nus Do - mi-no me -
 o - rum. Di - xit, di - xit, di - xit, di - xit, Do - mi-nus Do - mi-no me -
 o - rum. Di - xit, di - xit, di - xit, di - xit, Do - mi-nus Do - mi-no me -
 o - rum. Di - xit, di - xit, di - xit, di - xit, Do - mi-nus Do - mi-no me -
 o - rum. Di - xit, di - xit, di - xit, di - xit, Do - mi-nus Do - mi-no me -
 o - rum. Di - xit, di - xit, di - xit, di - xit, Do - mi-nus Do - mi-no me -

o:
 o: Solo
 o: Se
 o:

91

Se - de a dex - tris me-is, se-de a dex - tris me-is, a dex - tris me-is: Sca -
 Se - de a dex - tris me-is, se-de a dex - tris me-is, a dex - tris me-is:
 Se - de a dex-tris me-is, se-de a dex-tris me-is, a dex-tris me-is:
 Tutti: Se - de a dex-tris me-is, se-de a dex-tris me-is, a dex-tris me-is:
 - de a dex-tris me-is, se-de a dex-tris me-is, a dex-tris me-is: Do - nec
 Se - de a dex-tris me-is, se-de a dex-tris me-is, a dex-tris me-is: Do - nec

95

bel-lum pe-dum tu-o - Sea - bel-lum pe-dum tu - o -
 Sea - bel-lum pe - po - nam
 po - - nam
 bel-lum pe - - nam

rum, sca - bel-lum pe-dum tu-o - rum, sca - bel-lum pe-dum tu-o -
 dum tu - o - rum, pe - dum tu - o -
 dum tu - o - rum, sca - bel-lum pe-dum tu-o -
 i - ni - mi - cos tu - -

101

rum, sca-bel-lum pe-dum tu-o rum, sea - bel-lum, sca-bel-lum pe-dum tu-
 pe dum tu o rum, sea - bel-lum, sca-bel-lum pe-dum tu-
 rum, sca-bel-lum pe dum tu o rum, sea - bel -
 rum, sca-bel-lum pe dum tu o rum, sea - bel-lum, sca-bel-lum pe-dum tu-
 os, sea - bel-lum, sca-bel-lum pe-dum tu-

105

o - rum, sca - bel-lum, sca - bel-lum pe-dum tu-o rum, sca - bel - sea - pe-dum tu-
 o - rum, sca - bel-lum, sca - bel-lum pe dum tu o rum, sca - bel-lum, sca - bel-lum pe-dum tu-
 - lum pe - dum tu -
 o - rum, sca - bel-lum pe dum tu o rum, sca - bel-lum, sca - bel-lum pe-dum tu-
 o - bel-lum sca - bel-lum pe dum tu o rum, sca - bel-lum, sca - bel-lum pe-dum tu-

8

o - rum, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi-cos, do-nec po-nam, do-nec
 o - rum, tu - o - rum, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi-cos, do-nec po-nam, do-nec
 o - rum, do-nec po-nam, do-nec po-nam i - ni - mi-cos, do-nec po-nam, do-nec
 o - rum, sca - bel - lum
 o - rum, do-nec po-nam, do-nec po-nam, po-nam i - ni - mi-cos, do-nec po-nam, do-nec

111

po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos,
 po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, sca -
 po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, sca -
 pe - - dum tu - - o - - rum, sca -
 po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos, do-nec po-nam i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos,

114

sca - - bel -
 bel -
 bel -
 bel-lum pe - dum tu - o
 ca - bel -
 n pe - dum tu - o - - - rum, sca - bel - lum pe - dum tu -
 lum pe - dum tu - o - - - rum, sca - bel - lum pe - dum tu -
 lum pe - dum tu - o - - - rum, sca - bel - lum pe - dum tu -
 rum, sca - bel - lum pe - dum tu -
 lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - - - rum, sca - bel - lum pe - dum tu -
 lum, sca - bel - lum pe - dum tu - o - - - rum, sca - bel - lum pe - dum tu -

120

rum, di - xit, di - xit, di - xit.

rum, di - xit, di - xit, di - xit.

rum, di - xit, di - xit, di - xit.

rum, di - xit, di - xit, di - xit.

rum, di - xit, di - xit, di - xit.



123

126

132

135

2. Aria (Alto)

Bc

4

7 Alto solo
Vir-gam vir-tu - tis, ____ vir-tu-tis tu - ae, vir-g vir -

11 tu - tis, - ae - mit - + Do - mi-nus, e - mit - tet

mi-nus ex on, e-mit-tet Do -

18 mi-nus ex Si - on: do - mi - na -

The musical score for the Alto part of the 2nd Aria is presented in five staves. Staff 1 (measures 1-3) shows a bassoon (Bc) part with eighth-note patterns. Staff 2 (measure 4) continues the bassoon part. Staff 3 (measures 5-6) starts an 'Alto solo' section, indicated by a bracket above the alto staff. The lyrics 'Vir-gam vir-tu - tis, ____ vir-tu-tis tu - ae,' are written below the notes, with 'vir-g vir -' continuing from the end of measure 6. Staff 4 (measures 7-8) shows the continuation of the alto solo with lyrics 'tu - tis, - ae - mit - + Do - mi-nus, e - mit - tet'. Staff 5 (measures 9-10) continues the solo with 'mi-nus ex on, e-mit-tet Do -'. Staff 6 (measures 11-12) concludes the solo with 'mi-nus ex Si - on: do - mi - na -'. Large, stylized white markings, including a circle, a triangle, and a cross-like shape, are overlaid on the music in the solo section (measures 7-12). The score is in common time, with a key signature of one flat.

21

Musical score page 21. The score consists of three staves: treble, bass, and a lower bass (double bassoon) staff. The music is in common time, with a key signature of one flat. The treble and bass staves feature eighth-note patterns, while the double bass staff has sixteenth-note patterns.

24

Musical score page 24. The score consists of three staves: treble, bass, and double bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The treble and bass staves feature eighth-note patterns. A large white 'S' shape is drawn across the top two staves, and a large white 'K' shape is drawn across the bottom two staves.

27

Musical score page 27. The score consists of three staves: treble, bass, and double bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The treble and bass staves feature eighth-note patterns. A large white 'K' shape is drawn across the middle two staves, and a large white 'S' shape is drawn across the bottom two staves.

33

Musical score page 33. The score consists of three staves: treble, bass, and double bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The treble and bass staves feature eighth-note patterns. The lyrics "mi-na-re, do - mi-na - re in me dio _ i - ni-mi-co - rum tu -" are written below the notes.

36

rum,
do - mi - na - re,
do - mi - na - re

39

in me - di-o i - ni - mi - co - - rum tu - o - rum, i - ni - mi -

42

rum tu - o - rum, i - ni - mi - co - -
rum tu - o - rum.

50

3. Aria (Soprano I)

Archi

6 Soprano I solo

Te - cum _ prin - ci - pi
Bc chi

11 in _ di - e _ vir - tu - tis, di - e _ vi - tu - tis, vir - tu - tis
Bc Archi Bc

tu - ae Archi

in splen - do - - -

21

p

26

ri - bus san - cto - rum,
in splen -

31

do - ri - bus san - cto - rum, in splen - do - ri - bu

Bc

36

san - cto - rum,
te - cum prin - ci - pi - um

Archi
Bc
Archi

41

in di - e
vir - tu - tis tu - ae
in splen -

Bc
Archi
Bc
Archi

46

do -

51

ri - bus san - cto

Bc

56

rum,

Archi

f

61

te - cum prin - ci - um in di - vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - ae

Archi

Bc

in - do

72

ri - bus san - cto

Bc

77

rum: ex u - te - ro an - te lu - ci fe - rum ge - nui
Bc

82

te, ge - nui te, ge - nui te, an - te lu - ci
Archi Bc

87

fe - rum ge - nui te.
Archi

4

rave
Ju - ra
Do - mi-nus, ju - ra - - - - vit,
vit Do - mi-nus, ju - ra - - - - vit,
Ju - ra - vit Do - mi-nus, ju - ra - - - - vit,
Ju - ra - vit Do - mi-nus, ju - ra - - - - vit,
Ju - ra - vit Do - mi-nus, ju - ra - - - - vit,
Tutti

6 Allegro

et non, non poe - ni - te - bit, non, non,
 et non, non poe - ni - te - bit, non, non,
 et non, non poe - ni - te - bit, non, non,
 et non, non poe - ni - te - bit, non, non,
 et non, non poe - ni - te - bit, non, non,
 et non, non poe - ni - te - bit, non, non,
 et non, non poe - ni - te - bit, non, non,
 et non, non poe - ni - te - bit, non, non,
 et non, non poe - ni - te - bit, non, non,
 et non, non poe - ni - te - bit, non, non,

10

non, non, non, non, non poe - ni - te - bit e - um
 non, non, non, non, non poe - ni - te - bit e - um
 non, non, non, non, non poe - ni - te - bit e - um
 non, non, non, non, non poe - ni - te - bit e - um
 non, non, non, non, non poe - ni - te - bit e - um
 non, non, non, non, non poe - ni - te - bit e - um
 non, non, non, non, non poe - ni - te - bit e - um
 non, non, non, non, non poe - ni - te - bit e - um
 non, non, non, non, non poe - ni - te - bit e - um
 et non poe - ni - te - bit e - um, et non poe - ni - te - bit e - um, non, non,
 et non poe - ni - te - bit e - um, et non poe - ni - te - bit e - um, non, non,
 et non poe - ni - te - bit e - um, et non poe - ni - te - bit e - um, non, non,
 et non poe - ni - te - bit e - um, et non poe - ni - te - bit e - um, non, non,
 et non poe - ni - te - bit e - um, et non poe - ni - te - bit e - um, non, non,
 et non poe - ni - te - bit e - um, et non poe - ni - te - bit e - um, non, non,

19

Grave

non. **pp** Ju - ra - vit Do - mi-nus,
non. **pp** Ju - ra - vit Do - mi-nus,
non. **pp** Ju - ra - vit Do - mi-nus,
non. **pp** Ju - ra - vit Do - mi-nus,
non. **pp** Ju - ra - vit Do - mi-nus,
non. **pp** Ju - ra - vit Do - mi-nus,
Tutti

più p **pp**

24

ju - ra - vit Do - - - mi-nus, Do - - - hi - nus, **ra** it,
ju - ra - vit Do - - - mi-nus, Do - - - mi-nus, ju - ra - vit,
ju - ra - vit Do - - - mi-nus, Do - - - mi - nus, ju - ra - vit,
ju - ra - vit Do - - - mi-nus, Do - - - mi - nus, ju - ra - vit,
ju - ra - vit Do - - - mi-nus, Do - - - mi - nus, ju - ra - vit,

I allegro

oe - ni - te - bit, non, non, non poe - ni -
et non, non poe - ni - te - bit, non, non poe - ni -
et non, non poe - ni - te - bit, et non poe - ni - te - bit, non,
et non, non poe - ni - te - bit, non, non poe - ni -
non poe - ni -

34

te-bit, non, non, non poe-ni-te-bit, non, non poe-ni-te-bit, non poe-ni-te -
 te-bit, non, non, non poe-ni-te-bit, non, non poe-ni-te-bit, non poe-ni-te -
 non, non, non poe-ni-te-bit, non, non poe-ni-te-bit, et non, non poe-ni -
 non, non, non poe-ni-te-bit, non, non poe-ni-te-bit, et non, non poe-ni -
 te-bit, non, non, non poe-ni-te-bit, non, non poe-ni-te-bit, et non, non poe-ni -

39

bit, et non poe-ni-te -
 bit, et non poe -
 te-bit, et non poe-ni-te-bit, et non, in poe-ni-te-bit, et non poe-ni -
 te-bit, et non poe -
 te-bit, et non poe-ni-te-bit, et non, non poe-ni-te-bit, et non poe-ni -
 te-bit, et non poe -
 te-bit, et non, non, non, non
 bit, et non poe-ni-te -
 te-bit, et non, non poe-ni-te-bit, non, non poe-ni-te-bit, non, non, non
 te-bit, et non, non poe-ni-te-bit, non, non poe-ni-te-bit, non, non, non
 te-bit, et non, non poe-ni-te-bit, non, non poe-ni-te-bit, non, non, non

47

poe-ni-te-bit e - um, non poe - ni - te - - bit, et non, non poe-ni -
 poe-ni-te-bit e - um, non poe - ni - te - - bit, et non, non poe-ni -
 poe-ni-te-bit e - um, et non, non poe-ni - te-bit, non, non poe-ni -
 poe-ni-te-bit e - um, et non, non poe-ni - te-bit, non, non poe-ni -
 poe-ni-te-bit e - um, non poe-ni - te - - bit, et non, non poe-ni -



52

te - bit e - um, non, non, et non, no poe-ni - te -
 te - bit e - um, non, non, et non poe - te-bit e -
 te - bit e - um, non, non, et non poe-ni - te-bit e -
 te - bit e - um, non, non, et non, non poe-ni - te-bit e -
 te - am, non, non, et non, non poe-ni - te-bit e -



um:
 um:
 um:
 um:
 um:

p *più p* *pp* *ppp*



5. Coro

Tutti

Se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se-dech, se-cun-dum
 Se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se-dech, se-cun-dum or - di-nem Mel-
 Se-cun-dum or - di-nem Mel - chi - se-dech, se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se-dech,

Tu es sa - - cer - - dos in ae

Bc

3

se - dech,
 se - dech,
 se-cun-dum or -
 Se-cun-dum or -
 ter - - - num

5

tu es sa - cer - dos in ae -
se-cun-dum or - di-nem Mel-

di-nem, se-cun-dum or - di-nem Mel-chi-se-dech,
di - nem, se-cun-dum or - di-nem Mel-chi-se-dech,

se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se-dech,

7

ter - num
chi - se-dech, Mel - chi - se - dech, es sa -
se - cun - dum or - di-nem Mel - i - se - dech, es sa - cer - dos
se - cun - dum or - di-nem Mel - i - se - dech, es sa - cer - dos

V1

cer - dos in ae - ter - num
tu es sa -
in ae - ter - num
se-cun-dum or - di-nem Mel -

12
 se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech,
 se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech,
 cer - dos in ae ter
 se-cun-dum or-di-nem Mel-chi - se - dech, Mel - chi - se -
 chi - - - se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi - se -
 Tutti

14
 chi - - - se-dech, se-cun-dum or - di - Mel-chi -
 dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech, Mel - se -
 num se-cun-dum or - - - - -
 dech, sa - cer - dos in ae -
 dech, or - - - - -
 dech, - - - - -
 dech, - - - - -
 dech, se-cun-dum or - - - - -
 dech, se-cun-dum or - - - - -
 dech, se-cun-dum or - - - - -
 dech, - - - - -
 ter - - - - -
 se - dech, - - - - -

18

- di-nem Mel-chi - - - se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-

chi - - - se-dech, Mel-chi - - - se-dech, se-cun-dum

se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech, se-cun-dum

in ae - - - ter - - - num, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech,

tu es sa - - - cer - - - dos

20

chi-se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi

se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech, Mel-chi - - - dech,

or-di-nem Mel-chi-se-dech, se-cun-dum or - nem Mel - - - se-dech, se-cun-dum

in dum or - - - se-cun-dum or - nem Mel - - - di -

se-dech, tu es sa - - -

tu es sa-cer-dos in ae - ter - num, in ae - ter - num,

or-di-nem Mel-chi-se-dech, Mel-chi - - - se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-

nem Mel - chi - se - dech, tu es sa - - - cer - - -

num,

24

cer - dos in ae - ter - num, in ae-ter-num, in ae-
 tu es sa-cer-dos in ae-ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter-num, es sa-cer-dos in ae-ter - num
 chi - se-dech, se-cun-dum or - di-nem Mel-chi - se-dech,
 tu es sa -
 dos in ae - ter - num, in ae-ter-num, in ae-ter - num, in ae-ter - num, in ae-ter - num

26

ter-num, es sa-cer-dos in ae-ter - num se-cun-dum or-di-ne Mel-chi
 cer - dos in ae - ter - num
 num
 se-cun-dum or-di - Mel-chi
 num
 se-cun-dum or-di-nem Mel-chi
 se - dech, Mel - ch - se - dech.
 chi - se - dech, Mel - ch - se - dech.
 se-cun-dum or-di-nem Mel-chi - se - dech.
 chi - - - - - se - dech, Mel - ch - se - dech.
 num se - eun - dum or - di - nem Mel - ch - se - dech.

6. Coro (Soli e Coro)

Allegro

Musical score for strings (VI I and VI II) in 3/4 time, Allegro tempo. The score shows two staves: the top staff for VI I and the bottom staff for VI II. The music consists of eighth-note patterns.

Musical score for strings (VI I and VI II) in 3/4 time, continuing from the previous section. The score shows two staves: the top staff for VI I and the bottom staff for VI II. The music consists of eighth-note patterns.

Musical score for Soprano I, Soprano II, and Basso Continuo. The score shows three staves: Soprano I (top), Soprano II (middle), and Basso Continuo (bottom). The lyrics "Do - mi - nus, Do - mi - nus, Do - mi - nus," are written above the Soprano II staff. Large white musical notes are overlaid on the staves, including a treble clef, a bass clef, and a whole note.

Musical score for Soprano I, Soprano II, and Basso Continuo, continuing from the previous section. The score shows three staves: Soprano I (top), Soprano II (middle), and Basso Continuo (bottom). The lyrics "mi - nus, a - dex - - tris tu - is, con -" are written above the Soprano II staff. Large white musical notes are overlaid on the staves, including a treble clef, a bass clef, and a whole note.

Musical score for Soprano I, Soprano II, and Basso Continuo, continuing from the previous section. The score shows three staves: Soprano I (top), Soprano II (middle), and Basso Continuo (bottom). The lyrics "con - fre - - git, con - fre - - git in di - - e i -" and "fre - - git, con - fre - - git in di - - e" are written above the Soprano II staff. Large white musical notes are overlaid on the staves, including a treble clef, a bass clef, and a whole note.

31

rae su - ae re - ges, in di - e i - rae su -
rae su - ae re - ges, in di - e i - rae su -
rae su - ae re - ges, in di - e i - rae su -

37 Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Solo

Do - mi-nus,

ae re - ges.

ae re - ges.

Solo

Do - mi-nus,

43 Alto

a

Tenore

is, con - fre - git

is, con - fre -

is, con - fre -

tris tu - - is, con - fre - git

tris tu - - is, con - fre -

tris tu - - is, con - fre -

49 Alto

Tenore

in di - e i - rae su - ae re - ges.

git in di - e i - rae su - ae re - ges.

Basso

Solo

Do - mi-nus,

55 Basso

Do - - - mi-nus a dex - tris tu - is, con - fre -

61 git in di - e

67 i - rae su - - ae re - ges, con - fre -

74 git in di - rae su - - ae re -

Soprano I
Alto
Tenore
Basso
ges.
Bc
Archi tutti unis.

87

tu - is, con - fre - git, con - fre -
 is, con - fre - git, con - fre -
 tu - is, con - fre - git, con -
 a dex - tris tu - is, con - fre -
 a dex - tris tu - is, con - fre -

93

git in di - i rae ae,
 git in di - e i - rae
 fre - git in di - e
 git in di - e
 git in

in di - e i - rae su -
 su - ae, in di - e i - rae
 i - rae su - ae, in
 di - e i - rae su - ae, in
 in di - e i - rae su - ae,

105

ae,
su - ae,
in di - e i - rae
in di - e i - rae
di - e i - rae su - ae,
in di - e i - rae su - ae,

111

su - ae,
i - rae su - ae,
su - ae,
in di - i - rae
rae, i - rae su - ae,

rae, i - rae su - ae
di - e i - rae su - ae
su - ae, i - rae su - ae
i - rae, i - rae su - ae
ae, in di - e i - rae su - ae

123

re - - ges, con - fre - git, con - fre - git in
re - - ges, con - fre - git, con - fre - git in
re - - ges, con - fre - git, con - fre - git in
re - - ges, con - fre - git, con - fre - git in
re - - ges, con - fre - git, con - fre - git in

130

di - e i-rae su - ae re - ges.
di - e i-rae su - ae re - ges.
di - e i-rae ae re - - ges.
di - e i-rae ae re - - ges.

VII
VI II

136

142

Tutti

Ju - di - ca - - - - -
bit, ju - di -
Ju - di - ca - - - - -
bit, ju - di - ca - -
Ju - di - ca - - - - -
Ju - di - ca - - - - -
Tutti

Bc

bit,
ca - - - bit,
bit, ju - di -
bit, ju - di - ca - -
bit, ju - di - ca - -
bit, ju - di - ea - -

ju
di
ca
bit
ju
di
ca
bit
ju
di
ea
- - - - -

in na - - - ti - o - ni - bus, in na - - - ti - o - ni - bus, in
bit in na - - - ti - o - ni - bus, in na - - - ti - o - ni - bus, in
- - - - - bit in na - - - ti - o - ni - bus, in na - - - ti - o - ni - bus, in
ju - di - ca - - - bit in na - - - ti - o - ni -

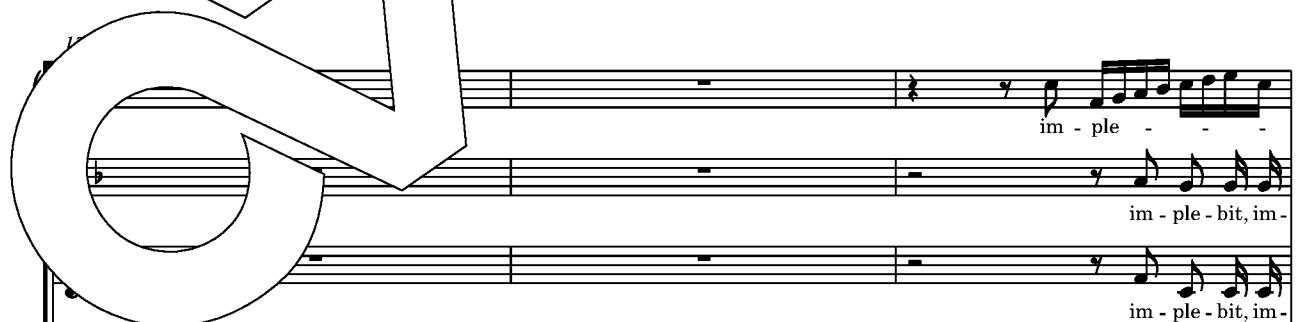
164

na - ti - o - ni-bus,
na - ti - o - ni-bus,
o - ni-bus,
ti - o - ni-bus,
bus, in na - ti - o - ni-bus,



168

im - ple -
im - ple - bit, im -
im - ple - bit, im -
im - ple - bit ru -



Bc

174

- bit, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple - - - bit, im -
 ple - - - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple - - -
 ple - - - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple - - -
 i - nas, im - ple - - - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im -
 i - nas, im - ple - - - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im -
 Tutti

176

ple - - - bit, im - ple - bit, im-ple - bit ru - nas, im -
 - bit, im - ple - - - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple - - -
 - bit, im - ple - - - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple - - -
 ple - - - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple - - - bit, im-ple - bit ru -
 i - nas, im - ple - - - bit ru - as, im - ple - - - bit, im-ple - bit ru -
 - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im -
 bit, im - ple - - - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im -
 - bit, im - ple - - - bit, im-ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im -
 i - nas, im - ple - - - bit, im-ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, im -
 ple - bit, im-ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im -

180

ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im -
 im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im - ple - bit
 im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im - ple - bit
 im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im - ple - bit
 ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im -

182

ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im -
 ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im -
 ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im -
 ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im -
 ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im -
 ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - - - nas, im -
 5 - - - nas, im - ple - - - bit, im - ple - bit, im -
 ru - i - - - nas, im - ple - - - bit, im - ple - bit, im -
 im - ple - - - bit ru - i - - - nas, im - ple - - - bit ru - i - - - nas, im -
 i - - - nas, im - ple - bit ru - i - - - nas, im - ple - - - bit ru - i - - - nas, im -
 i - - - nas, im - ple - bit ru - i - - - nas, im - ple - bit ru - i - - - nas, im -

187

ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas,
 ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ju - di -
 - bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, ru - i - nas, in
 - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas,
 ple - bit, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, Bc

190

in na -
 ca - bit, ju - di - ca - bit, na - o - ni -
 na - in na -
 ju - di - ca -
 Tutti

- nas, im-ple-bit ru - i - nas, in na - ti -
 bus, im - ple - bit ru-i - nas, im - ple - bit, im - ple-bit, im-ple-bit ru-i - nas, im -
 bus, im - ple - bit ru-i - nas, im-ple-bit ru - i - nas, im - ple - bit, im - ple-bit ru-i - nas,
 bus, im - ple - bit ru-i - nas, ju - di - ca -
 bit, im - ple - bit ru-i - nas, im-ple-bit ru - i - nas, in na - ti - o - ni -

o - ni - bus, ju di ca -
 ple - - - bit, im ple - bit ru-i - nas, ru - i - nas, im - ple -
 ju di ca -
 bit, im - ple - - bit, im-ple - bit ru-i - nas, im - ple - - bit, im -
 bus, in na - ti - o -
 {

bit, im - ple - bit
 - bit, im-ple - bit ru-i - nas, im - ple - bi - ple bit ru - i-nas,
 bit in na - - ti - o - ni bus, ru - i - nas,
 ple - in na - - in na - - ti - o - ni bus, ru -
 - bus, im - ple - - bit
 ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit, im -
 ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru -
 ru - i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru -
 i - nas, ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru -
 ru - i - nas, ru - i - nas, Bc, Tutti
 {

ple - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i - nas:
i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas:
i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas:
i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas:
i - nas, ru - i - nas, ru - i - nas:
Bc

con - quas -
con - quas - con - quas - sa
con - quas - sa con - quas - sa
con - quas - sa - bit, con - quas - sa -
con - quas - sa - bit, con - quas - sa -
con - quas - sa - bit, con - quas - sa -
con - quas - sa - bit, con - quas - sa -
con - quas - sa - bit, con - quas - sa -
con - quas - sa - bit, con - quas - sa -
con - quas - sa - bit, con - quas - sa -
con - quas - sa - bit, con - quas - sa -

222

con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa
 con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa
 con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa
 con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa
 con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa
 con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con-quas-sa-bit, con-quas - sa

227

bit, con-quas - sa - bit,
 bit, con - bit,
 on-quas - sa - bit, con - - quas - - sa - - bit
 con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con - - quas - - sa - - bit
 con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con - - quas - - sa - - bit
 con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con - - quas - - sa - - bit
 con-quas-sa-bit, con-quas - sa - bit, con - - quas - - sa - - bit



240

ca - pi - ta in ter - ra _ mul - to - rum, con - quas - sa

ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, con - quas - sa

ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, con - quas - sa

ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, con - quas - sa

ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, con - quas - sa

246

bit, con - quas - sa

bit, con - quas - sa

bit, con - quas - sa

pi - ra _ mul - to - rum.

ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum.

ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum.

ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum.

ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum.

7. Soli e Capella

Adagio

Archi

5 Soprano I

Soprano II Soli

De tor - ren - te in vi - a, in
De tor - ren - te in vi - a, in vi - a bi - bet,

9

vi - a bi - bet, in vi - a, vi - a bi - bet, de -
vi - a bi - et, in vi - in vi - a bi - et, de tor - ren -
Tenore

Basso

Pro

rea ex - ta - ca - put,
rea ex - al - ta - bit ca - put,

tor - ren - te in vi - a, de tor - ren - te in vi - a
pro - pte - rea ex - al - ta - bit ca - put,
pro - pte - rea ex - al - ta - bit ca - put,

17

vi - a _ bi - bet, de tor-ren - te in vi-a, de tor-ren - te in
 bi - bet, in vi - a bi - bet, in vi-a, de tor-ren - te in
 pro - pte - rea ex - al - ta - bit
 pro - pte - rea ex - al - ta - bit

21

vi - a bi - bet, in vi - a bi - - - bet:
 vi - a, in vi - a bi - - - bet: in vi - a
 ca - put,
 ca - put, pro - pte - rea ex - al -
 pro - pte - rea ex - al -
 pro - pte - rea ex - al -
 pro - pte - rea ex - al -
 bit ca - put, pro - pte -
 bi - bet: pro - pte - rea ex - al -
 ta - bit ca - put, pro -
 ta - bit ca - put.

29 Soprano I

- re-a ex - al ta - bit ca - put.

Soprano II

pte - re-a ex - al - ta - bit ca - put.

33

8. Coro

Bc

9

12 Soprano I
o,
Soprano II
et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto.
Tenore Glo

16 Tenore
ri-a, glo-ri-a Pa VI
Va

20 tri, Pa - t Glo
Glo et Spi - ri - tu - i San - cto,
et Spi - ri - tu - i San - cto,
Sic ut
Bc Archi

26

ri-a, glo - ri-a Pa -
ri-a, glo - ri-a Pa -
et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto,
et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto,

e - - rat in prin -

29

glo - ri-a
tri, glo - ri-a

et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li - o,
San - cto, tu - i San - cto, glo - ri-a Pa - tri, et Fi - li - o,
ci - o,

et Spi - ri - tu-i San - cto, glo -
Fi - li - o, et Spi - ri - tu-i San - cto, glo -
et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto,
et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto,

et nunc,

35

ri-a, et Spi - ri - tu-i
et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri-a, glo - ri-a
San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San -
et sem - per,

38

ri-a, et Spi - ri - tu - i San -
San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -
Pa - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -
et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -
etc., sic - ut e - rat, tri, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, cto. Glo - ri-a, glo - ri-a

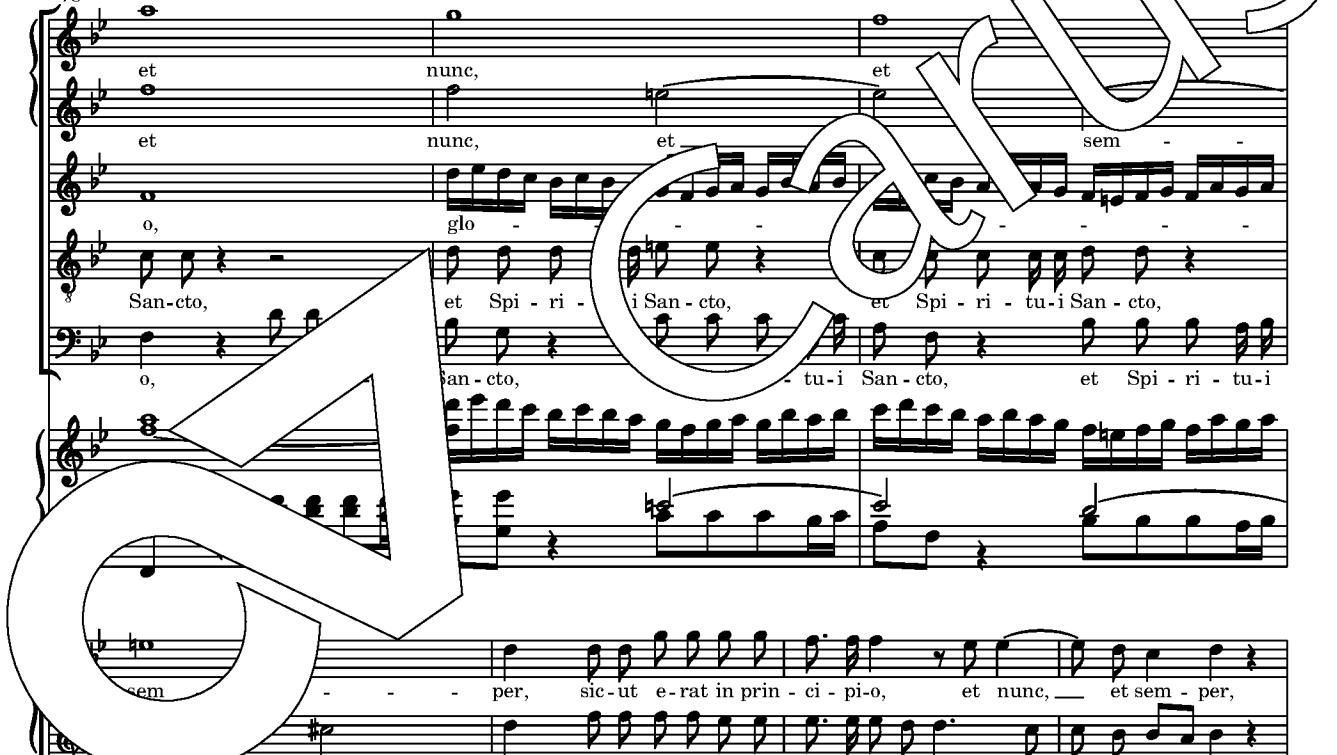
45

Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto,
 in prin - - - - ci - pio,
 in prin - - - - ci - pi -
 et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i
 Pa - tri, et Fi - li -



48

et nunc, et nunc, et sem -
 o, glo - et Spi - ri - i San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto,
 San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i
 o, San - cto, et Spi - ri - tu-i San - cto, et Spi - ri - tu-i
 sem per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,
 per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per,
 - ri-a, sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per,
 et Spi - ri - tu-i San - cto, sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,
 San - cto, sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et nunc, et sem - per,



55

Allegro

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A-men, a -
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A-men, a -
et

60

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A-men, a -
men, a -

men,

men, a -
men, a -
men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A-men, a -

68

men.

men, a

Et in sae - cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, a

men, a

et in sae - cu-la sae-cu-lo-rum. A-mien, a

72

Et in cu-la men., men.

men. Et in

men., a

A-men, a

men, a-men, a men,

sae - cu-la sae-cu-lo-rum. A men, a

Et in

men.

Et in

80

men, a
men, a
men, a-men, a-men,
sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A-men, a

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

83

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.
Et

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A

men, a - men, a - men, a - men, a - men.
in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A-men, a

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

91

a men.
men, a
Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A
men,
men,

95

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A-men, a
men, a
a men.
men. Et in
men, a
a men, a
men, a
Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A
men, a
a men, a

103

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

107

men, a - men.

men. Et men. Et men, a - men, men, a - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A-men, a - in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A-men, a -

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A-men, a - Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A-men, a -

115

S

119

men,
men, a -
men,
men,
men,
men, a -
men, a -

127

men.

131

men, a-

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

men.

men

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

men, a - men,

men, a - men, a -

A-men,

A-men, a - men, a -

139

a - men, a - men, a -
men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men,
men, a - men, a - men,

143

a - men, a - men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a - men, a - men,

e - eu - la sae - eu - lo - rum. A - men. Et in sae - eu - la
men. Et in sae - eu - la
men. Et in
Et in sae - eu - la sae - eu - lo - rum. A - men. Et in

151

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men. Et
 sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men. Et
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men.

155

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -
 Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - - -
 Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - - -
 Et in sae - cu - lo - rum. A - - -
 men, a - - - men,
 men, a - - - men.
 men, a - - - men. Et in



163

a

Et in sae - cu-la sae-cu-lo-rum. A - men,

sae - cu-la sae-cu - lo-rum. A - men,

men,

167

men, a - men, a - men.

a

men, a - men.



Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet, Smartphone und PC
- Carus Choir Coach (nur audio): Übehilfe für Chorsänger*innen mit Originaleinspielung, Coach und Coach in Slow Mode erhältlich (mp3 auf CD oder als Download)

Experience Choral Music Anytime. Anywhere.

- An app with the top choral works from the 17th to the 20th century
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet, smartphone and PC
- Carus Choir Coach (audio only): practice aid for choral singers with original recording, coach and coach in slow mode available (mp3 on CD or as download)

