

Gioachino
ROSSINI

Stabat Mater

Soli SSTB, Coro SS(A)TB
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

herausgegeben von / edited by
Klaus Döge

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 70.089/03

Vorwort

Rossini komponierte sein *Stabat Mater* im Auftrag des hochangesehenen spanischen Staatsrates und Priesters Manuel Fernández Varela. Bei einem Aufenthalt des Komponisten in Madrid im Februar 1831 hatte Varela ihn um ein neues Kirchenwerk gebeten. Einige Nummern des Werkes schrieb Rossini im März 1831 möglicherweise noch in Madrid, andere kamen nach der Rückkehr nach Paris hinzu. Als Folge einer früheren Gonorrhö-Infektion begann sich sein Gesundheitszustand aber zunehmend zu verschlechtern, sodass an eine weitere Arbeit am Werk nicht zu denken war. Varela aber drängte, und so ließ der kranke Rossini Anfang 1832 von seinem Schüler Giovanni Tadolini (1793–1872) die noch fehlenden Teile zu den bereits vorhandenen sechs Nummern (1 u. 5–9) des *Stabat Mater* ergänzen. In dieser Mischversion Rossini/Tadolini wurde das *Stabat-Mater*-Manuskript nach Madrid gesandt, und Varela ließ das Werk am Karfreitag des Jahres 1833 in der Kapelle von San Felipe el Real unter der Mitwirkung von über 100 Sängern aufführen.

Nach Varelas Tod im Jahre 1834 gelangte das Manuskript 1841 in den Besitz des Pariser Verlegers Antoine Aulagnier. Dieser wandte sich wegen der Genehmigung, das Werk veröffentlichen zu dürfen, an den von schweren Depressionen und starken körperlichen Beschwerden gepeinigten Komponisten. Rossini wies diese Anfrage brüsk zurück. Zwischenzeitlich hatte er die von Tadolini komponierten Nummern des *Stabat Mater* durch eigene Neukompositionen ersetzt, sodass er Aulagnier mitteilen konnte, dass sich dieser nicht im Besitz der endgültigen Fassung des Werkes befinden würde. Unmittelbar nach der Korrespondenz mit Aulagnier verkaufte Rossini alle Rechte an seinem *Stabat Mater* an den Pariser Verleger Troupenas.

Eine derartige, zeitlich weit auseinanderliegende Werkentstehung ist in Rossinis Schaffen eine Besonderheit geblieben. Der Komponist muss sich dieses zeitlichen Problems, das, ins Kompositorische übertragen, ein Problem der stilistischen Einheitlichkeit bedeutete, bewusst gewesen sein. Wie in kaum einem anderen seiner Werke bemühte sich Rossini hier bei aller Ausdrucksvielfalt um das einheitliche, organisch-zyklische Ganze: Dies nicht nur dadurch, dass er am Schluss den Werkanfang zitatarig wieder aufgriff, sondern auch dadurch, dass er trotz des unterschiedlichen Gestus der einzelnen Nummern (Opernhafes neben A-cappella-Stil, Belcanto neben Fuge und Imitation) diese immer wieder kompositorisch in eine zyklische Form einzubinden verstand.

Troupenas' Erstdruck des *Stabat Mater* war noch nicht ganz fertiggestellt, als die Gebrüder Escudier bereits begannen, sich um eine Aufführung zu kümmern. Sie hatten sechs Nummern des *Stabat Mater* am 31. Oktober 1841 in einer Privatvorführung mit Klavierbegleitung in der Pariser Wohnung des Pianisten Pierre-Joseph-Guillaume Zimmermann gehört und waren begeistert von der Musik Rossinis, der mit diesem Werk nach 11-jährigem Schweigen endlich wieder als Komponist an die Öffentlichkeit trat. Am 7. Januar 1842 erlebte das *Stabat Mater* im Pariser Théâtre Italien seine begeistert aufgenommene Uraufführung.

Hohenschäftlarn, Februar 1994

Klaus Döge

Foreword

The *Stabat Mater* owes its existence to a commission which Rossini received, during a visit to Madrid, from the highly respected Spanish priest and governmental adviser Manuel Fernández Varela. In February 1831 Varela asked Rossini to write a new church composition. Rossini wrote a few numbers of the *Stabat Mater* in March 1831, possibly while he was still in Madrid, and some others after his return to Paris. Then, however, his state of health deteriorated so greatly, as the result of an earlier gonorrhoea infection, that further composing was out of the question. However, Varela pressed him for the work to be completed, so at the beginning of 1832 Rossini asked his pupil Giovanni Tadolini (1793–1872) to complete the *Stabat Mater* by adding to the six numbers already composed (nos. 1 and 5–9) the remainder necessary to complete the work. The manuscript of this hybrid composition was sent to Madrid, and Varela had this version of the *Stabat Mater* performed in the Chapel of San Felipe el Real, Madrid, on Good Friday 1833, with more than 100 singers taking part.

After the death of Varela in 1834 the manuscript found its way in 1841 into the possession of the Parisian publisher Antoine Aulagnier. He at once wrote to the composer asking for permission to publish the work. Rossini, who was still suffering from ill-health and depression, angrily rejected the request. In the meantime he had completed the work himself, replacing the numbers originally composed by Tadolini, whereupon he informed the publisher Aulagnier that he was not in possession of the definitive version of the work; immediately after his exchange of letters with Aulagnier, Rossini sold all of the rights to his *Stabat Mater* to the Parisian publisher Troupenas.

The composition of a work in two stages, divided by an interval of several years, was uncommon in Rossini's creative output. The lapse of time undoubtedly created a problem in the achieving of stylistic unity, of which the composer must have been aware. To a greater extent than in almost any of his other works Rossini strove here, despite the diversity of the means of expression which he employed, to create a unified, organically cyclic whole. For this reason he returned at the end of the work to its opening, quoting the initial music, and despite the stylistic differences between the various movements (operatic numbers contrasted with a cappella pieces, bel canto contrasted with fugue and imitation), he succeeded in creating an overall sense of formal unity.

Just before Troupenas published the first edition of the *Stabat Mater*, the Escudier brothers began to plan a performance of the work. They had heard a private performance of six of the movements on 31 October 1841, with piano accompaniment, at the Paris home of the pianist Pierre-Joseph-Guillaume Zimmermann, and they were full of enthusiasm for the music of Rossini, who was thus making his reappearance in public as a composer after eleven years of silence. On 7 January 1842 the *Stabat Mater* was given its first complete performance at the Théâtre Italien in Paris, to an enthusiastic reception.

Hohenschäftlarn, Februar 1994
Translation: John Coombs

Klaus Döge

Stabat Mater

Nr. 1 Introduzione (Soli e Coro)

Gioachino Rossini

1792–1868

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

Legni:
Flauti
Oboi
Clarinetti
Fagotti

Ottoni:
4 Corni
2 Trombe
3 Tromboni

Timpani
Archi

Andantino moderato (♩ = 132)

Musical score for measures 1-6. The top staff is for woodwinds (Legni) and the bottom staff is for strings (Fag, Vc). Dynamics range from *pp* to *f*. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Musical score for measures 7-13. The top staff is for woodwinds (Legni) and the bottom staff is for strings (Archi pizz). Dynamics range from *f* to *p*. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Musical score for measures 14-17. The top staff is for woodwinds (Clt, Vc) and the bottom staff is for brass (Trb, Cor) and timpani (Timp). Dynamics range from *p* to *f*. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Musical score for measures 18-23. The top staff is for woodwinds (Clt) and the bottom staff is for strings. Dynamics range from *cresc.* to *rinf.*. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Musical score for measures 24-27. The top staff is for woodwinds and the bottom staff is for strings. Dynamics range from *ff*. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

26

29

32

Coro

Soprano I *sotto voce* Sta - bat

Soprano II (Alto) *sotto voce* Sta - bat

Tenore *sotto voce* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - -

Basso *sotto voce* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - -

Ma - ter do - lo - ro - - sa.

Do - lo - ro - - sa.

sa.

sa.

sa.

Clit *pp*

Fag

Solo

Sta - - bat Ma - ter do - - lo - ro - sa

Sta - - bat Ma - ter do - - lo - ro - sa

Sta - - bat Ma - ter do - - lo - ro - sa

Sta - - bat Ma - ter do - - lo - ro - sa

+Archi

Vc

jux - ta - - cru - cem - - la - cri - mo - sa.

jux - ta - - cru - cem - - ri - m - sa.

jux - ta - - cru - cem - - la - cri - mo - sa.

jux - ta - - cem - - la - cri - mo - sa.

Fl, Clt, VI

p

Coro *sotto voce*

bat Ma - ter do - - lo - ro - sa

Sta - - bat Ma - ter do - - lo - ro - sa

Solo e Coro *sotto voce*

Sta - - bat Ma - ter do - - lo - ro - sa

Solo e Coro *sotto voce*

Sta - - bat Ma - ter do - - lo - ro - sa

Solo

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

cru - cem la - cri - mo - sa,

la - cri - mo - sa,

Archi, Ob, Clt

Archi

ff

Solo e Coro

ff dum pen - de - bat

ff dum pen - de - bat

ff dum pen - de - bat

ff dum pen - de - bat

dum pen - de - bat

li - us.

Fi - li - us.

Fi - li - us.

Fi - li - us.

sf *sf*

Musical score for measures 63-65. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *smorzando* and *pp*. Instrument markings for 'Clt' and 'Fag' are present.

Musical score for measures 66-70. The vocal line includes the lyrics: "Solo Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. Dynamic markings include *p* and *+Fl*.

cru - - cem la - - cri - mo - sa,

Solo
dum pen - de - bat, dum pen de - bat,
Solo
dum pen - de - bat, dum pen de - bat,
dum pen - de - bat, dum pen - de - bat,
Archi, Clt
Fl
Solo e Coro
p
dum pen - de - bat Fi - li - us,
Clt

Solo e Coro

Solo e Coro *f* dum pen - de - bat, dum pen - de - bat,
 Solo e Coro *f* dum pen - de - bat, dum pen - de - bat,
f dum pen - de - bat, dum pen - de - bat,
f dum pen - de - bat, dum pen - de - bat,
 Tutti *f*

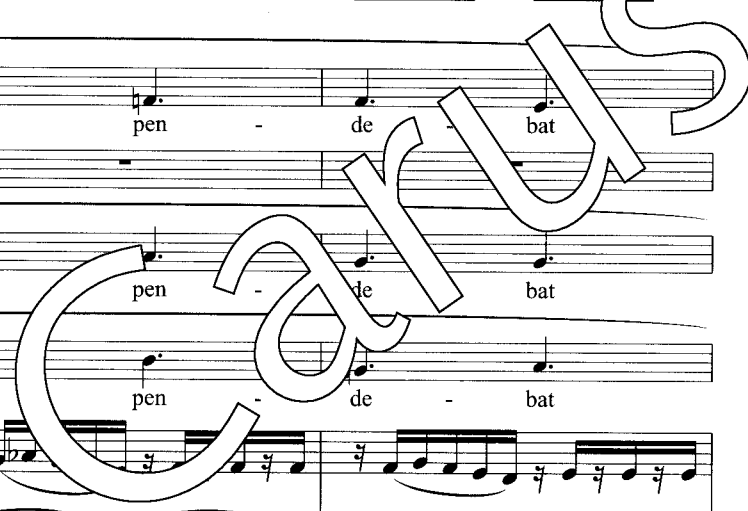
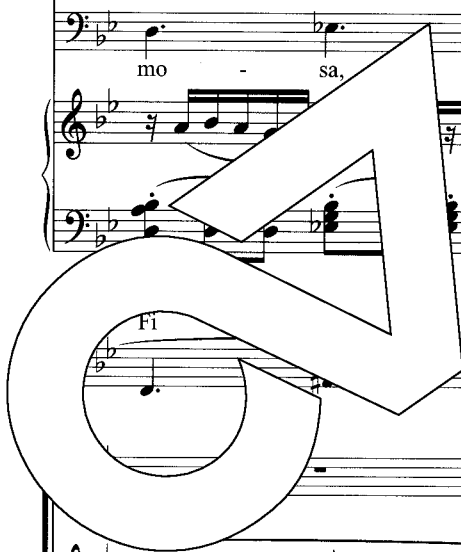
tutta forza

Solo

tutta forza *p* dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat
tutta forza *p* dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat
tutta forza *p* dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat
tutta forza *p* dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat
tutti *pp* do - lo - ro - sa
 Ma - ter do - lo - ro - sa,
 Ma - ter do - lo - ro - sa
 Ma - ter do - lo - ro - sa
 +F1,Ob

jux - ta cru - cem la - cri -
 jux - ta cru - cem la - cri -
 jux - ta cru - cem la - cri -

mo - sa, dum pen - de bat
 mo - sa, dum pen - de bat
 mo - sa, dum pen - de - bat



Fi us, (Coro)
 Fi - li - us, jux - ta
 Fi - li - us, (Coro)

Coro *ff* jux - ta cru - cem
 Coro *ff* jux - ta cru - cem
 Coro *ff* jux - ta cru - cem la - cri -

Tutti *ff*

la - cri - mo -

la - cri - mo -

cru - cem la - cri - mo -

mo - sa, la - cri - mo -

sa, dum pen - de bat

sa, dum

sa, dum n - da bat

sa, dum pen - de bat

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

pp

ta Solo e Coro

us, *ff* jux - ta cru - cem

Solo *ff* jux - ta Solo e Coro

Fi - li - us, *ff* jux - ta cru - cem

Solo *ff* jux - ta Solo e Coro

Fi - li - us, *ff* jux - ta cru - cem la - cri -

la - cri - mo - sa,
 la - cri - mo - sa,
 cru - cem la - cri - mo - sa,
 mo - sa, la - cri - mo - sa,

dum pen - de - bat Fi - li - us,
 dum pen - de - bat Fi - li - us,
 dum pen - de - bat Fi - li - us,
 dum de - bat Fi - li - us,

Coro sotto voce

do - lo - ro - sa,

do - lo - ro - sa,

Solo sotto voce

la - cri - mo - sa,

Solo sotto voce

la - cri - mo - sa,

Legni

f

Fag, Vc

pp

Legni

f

Nr. 2 Aria (Tenore)

Allegretto maestoso (♩ = 100)

Musical score for the first system, measures 1-7. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a **Tutti** dynamic and **ff** (fortissimo) markings. The vocal line includes a trill (*tr*) and a **pizz** (pizzicato) instruction. Instrumentation includes Violins (Va), Violas (VI), and Violoncello (Vc).

Musical score for the second system, measures 8-12. The piano part features a **pp** (pianissimo) dynamic and a **dolce** (sweet) marking. The vocal line continues with a **dolce** marking. Instrumentation includes Violins (VI), Violas (VI), and Violoncello (Vc).

Musical score for the third system, measures 13-16. The piano part features a **ff** (fortissimo) dynamic and a **Tutti** marking. The vocal line continues with a **ff** marking. Instrumentation includes Violins (VI), Violas (VI), and Violoncello (Vc).

Musical score for the fourth system, measures 17-20. The piano part features a **pp** (pianissimo) dynamic and a **Tutti** marking. The vocal line continues with a **pp** marking. Instrumentation includes Flute (Fag), Violoncello (Vc), and Violins (Va).

Musical score for the fifth system, measures 21-24. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked **Tenore solo** and contains the lyrics: "Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri -". The piano part features a **pp** (pianissimo) dynamic and a **Tutti** marking. Instrumentation includes Violins (VI), Violas (VI), and Violoncello (Vc).

26

sta - tam et do - len - tem, per - - trans -

30

i - vit gla - di - us. Cu - - jus

f *f* *f* *ff*

Fl Tutti *f* *tutta forza*

34

a - - ni - mam ge - - ner - - tem,

37

con - sta - tam et do -

40

len-tem, per - trans - i - vit gla - di -

Tutti *pp* *pp*

Fag, Vc, Va

us. O quam tri - - stis et af -

fli - cta fu - it il - la

be - ne - cta, fu - it

dolce

Archi *pp*

il Clt ne - di cta Ma - ter, -

Ob, Clt

Ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

Tutti

f *ff* *sf* *p*

61

O quam tri - stis et af -

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

64

fli - cta fu - it il - la

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

67

be - ne - di cta Ma - ter,

sf *pp*

70

Ma - ni - ge - ni - ti!

a piacere

col canto

sf *pp*

74

a tempo

Quae mae - re - bat et do - le - bat, et tre -

dolce

Vc coll VII

me - bat, dum vi - de - bat na - ti

poe - nas in - cly - ti, et tre -

f *f* *f* *ff*

Fl Tutti *tutta forza*

me - bat, dum vi - de - bat

na - ti

poe - nas in - cly -

ti. Quae mae-re - bat et do-le - bat, et tre -

Clc *p* VII *+Fl*

me - bat, dum vi - de - bat, et tre - me - bat, dum vi -

de - bat na - ti poe - nas

Tutti

ff *fp*

in - cly - ti. Quae ma - re bat et do -

Clt.

pp VII

le - bat, e - me - bat, dum vi - de - bat, et tre -

+Ob

me - bat, dum vi - de - bat na - ti poe -

Tutti

ff

111

- nas - in - cly - ti,

fp *p*

Clf VII pizz

114

na - - ti poe -

Legni VII pizz Legni

pp

118

f

+Ob, Clf

126

Nr. 3 Duetto (Soprano I e Soprano II)

Largo (♩ = 69)

Corni
dolce

Archi con sord
sotto voce

+Fag

5

Ob ∞

Archi *f p*

Tutti *pp ff*

Cl ∞

8

Soprano I

Archi *pp*

Quis est ho - o qui non

9

f

p

fle - Chri - sti Ma - trem si vi -

f p

10

de - ret, Chri - sti Ma - trem si vi -

11

de - ret in tan - to sup - pli - ci -

12

o, si vi - de - ret, si vi -

13

de - ret in tan - sup - pli - ci -



o, Legni Chri - sti Ma - trem si vi -

pp Archi

15

de - ret in tan - to sup - pli - ci -

16 Soprano I

o?

Soprano II

Quis non pos - set con - tri -

17 Soprano II

sta - ri, pi - am Ma - trem

f *p*

18

pla - ri, pi am Ma - trem con - tem -

pla - ri - len - tem cum Fi - li -

20

o, pi - am Ma - trem con - tem -

f *p* *f*

21

pla - ri do-len - tem - cum Fi - - - li -

f

p *f*

22

o, pi - am Ma - trem con - tem -

Legni +Archi

pp

23

pla - ri do - len - cum - li -

24

Soprano I
Sopran

Quis est ho - mo qui non
Quis est ho - mo qui non

sf

25

fle - ret, Chri - sti Ma - trem - si - vi -

fle - ret, Chri - sti Ma - trem - si - vi -

p *sf* *p*

26

de - ret, quis est ho - mo qui non

de - ret, quis est ho - mo qui non

sf

27

fle - ret, Chri - sti Ma - trem si vi -

fle - ret, Chri - sti Ma - trem

p *sf*

28

de - ret, Chri - sti Ma - trem

de - ret, trem si vi - de -

f *p* *f*

29

si vi - de - ret in

p

30

tan - to, in tan - to sup - pli - - ci -

ret in tan - to sup - pli - - ci -

31

o? Quis non pos - set con - tri -

o? Quis non pos - set

p

32

st - ri, pi - am Ma - trem con - tem -

a - ri, pi - am Ma - trem

33

pla - ri, quis non pos - set

con - tem - pla - ri, quis non pos - set con - tri -

34

con - tri - sta - ri, pi - am Ma - trem con - tem -
 sta - ri, pi - am Ma - trem con - tem -

35

pla - ri, quis non pos - set
 pla - ri, quis non pos - set con -

36

sta pi - am Ma - trem con - tem -
 pi - am Ma - trem con - tem -

37

pla - ri, quis non pos - set con - tri -
 pla - ri, quis non pos - set con - tri -

38

sta - ri, pi - am Ma - trem con - tem -

sta - ri, pi - am Ma - trem con - tem -

p *sf* *p*

39

pla - ri, pi - am Ma -

pla - ri, pi - am Ma - trem con -

f *f* *p* *f*

40

con - ri do -

o - len -

p

41

len - tem, do - len - tem cum Fi - li -

tem, do - len - tem cum Fi - li -

o, cum Fi - li - o, do -
 o, do - len - tem, do - len - tem, do -

+Ob Clt,Cor +Archi Tutti
 Fag *sf*

a piacere

len - - - tem cum Fi - li - o?
 len - - - tem cum Fi li

sf *tr* *tr* *a tempo*
sf *tr* *tr*
a tempo
 Corni *dolce*

col ca

sotto voce *dolce*

+Fag Clt

Archi Tutti

f *p* *pp* *ff*

Nr. 4 Aria (Basso)

Allegretto maestoso (♩ = 104)

Archi

Tutti

pp Timp

pp

sf

pp Timp

pp Archi

6

Tutti

Archi

Tutti

sf

pp Timp

pp

sf *ff*

3

11 Basso solo

tr

pec - ca - tis

sotto voce

su - vi - dit Je - sum in tor - men - tis,

tr *ff*

23

et fla - gel - lis sub - - di - tum.

Tutti

Tutti

sf *sf* *sf* *pp* *ff*

Clt

29

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit

Fl, Clt dolce

pp

Archi pizz

34

Je - sum in tor - men - tis, et fla - gel - lis,

39

et fla - gel - lis, et na - gel - su - di -

44

Tutti

Archi

pp

pp Timp

pp

49

Tutti

Archi

Tutti

sf

pp Timp

pp

sf *ff*

Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri -

Archi

sotto voce

en - do de - so - la tum, dul - cem mi - sit

Cl

tr

ff sf sf sf

spi -

Tutti

ff

Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri -

Fl, Clt dolce

pp

Archi pizz

en - do de - so - la - tum, dum e - mi - sit, dum e -

mi - sit, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

f *pp* *p*

Clt, Fag, Cor

Vi - dit su - um dul - cina - tum

Fl

mo do de - so - la - tum, dum e -

Arch, Cor

tr *Tutti* *ff* *sf* *sf*

mi - sit, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

Fl, Clt

sf *pp*

102

Vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri -

Fl

Archi, Cor

sotto voce

107

en - do de - so - la - tum, dum e - mi - sit,

tr Tutti

ff sf sf sf

112

dum e - mi - sit spi - ri - tum, e - mi - sit,

Fl, Clt

pp

Tutti

tutta forza

e - mi - sit ri - tum, e - mi - sit, e - mi - sit

tr

sf sf sf sf sf sf

122

spi - ri - tum.

tr

Nr. 5 Coro e Recitativo* (Basso)

Andante mosso (♩ = 76)

Coro

f E - ja Ma-ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut te -

11 Basso solo *sotto voce* Fac ut ar-de-at cor me - um

sotto voce Fac ut ar - de-at cor me - um

sotto voce Fac ut ar - de-at cor me - um

sotto voce Fac ut ar - de-at cor me - um

sotto voce Fac ut ar - de-at cor me - um

sotto voce cum lu - ge-am. Fac ut ar - de-at cor me - um

Coro *sotto voce*

Solo

*Dieser Satz wird a cappella ausgeführt. Der beigefügte Klavierauszug folgt dem Vokalsatz und dient der Studierpraxis.

in a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla -

in a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla -

in a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla -

in a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla -

Coro

Solo

cresc.

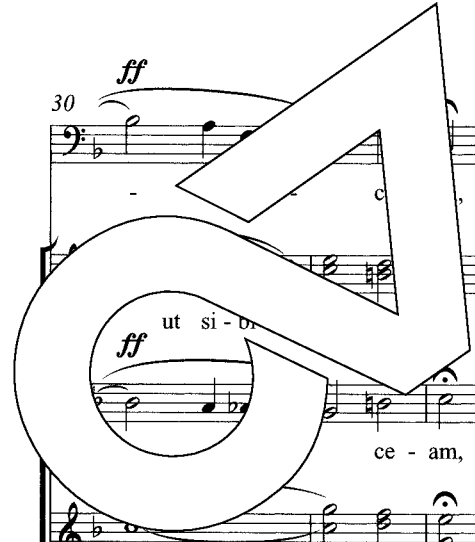
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



30

ff

Allegretto moderato (♩ 126)

sotto voce

in a - man - do Chri - stum De - um,

sotto voce

ut si - bi com - pla -

ff

sotto voce

in a - man - do Chri - stum De - um,

sotto voce

ce - am, in a - man - do Chri - stum De - um,

sotto voce

ce - am, in a - man - do Chri - stum De - um,

ff

sotto voce

pla - ce - am, in a - man - do Chri - stum De - um,

sotto voce

ut si - bi com-pla - ce-am, ut si - bi com-

ut si - bi com-pla - ce - am, ut si - bi com - pla - ce -

ut si - bi com-pla - ce - am, ut si - bi com - pla - ce -

ut si - bi com-pla - ce - am, ut si - bi com-pla - ce

ut si - bi com-pla - ce - am, ut si - bi com - p -

42 *ff* pla - ce - fac de-at cor me - um in a-man - do Chri - stum De - um,

ff am, fac ut ar - de-at cor me - um in a-man - do Chri - stum De - um,

am, *ff* in a-man - do Chri - stum De - um,

Adagio

46

sotto voce

Allegretto moderato (♩ = 126)

ut si - bi com - pla - ce - am, in a - man - do

ut si - bi com - pla - ce - am, in a - man - do

ut si - bi com - pla - ce - am, in a - man - do

ut si - bi com - pla - ce - am, in a - man - do

ut si - bi com - pla - ce - am, in a - man - do

Coro

sotto voce
Solo

52

Andante moderato (♩ = 76)

am, ut si - bi com - pla - ce - am,

Chri - stum ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com -

De - um, ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com -

Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com -

Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com -

Nr. 6 Quartetto (Soli)

Allegretto moderato (♩ = 80)

Tutti

Archi

VI, Va

Vc, Fag

sf *sf* *sf* *pp*

9

16

Tutti

Archi, Clt

Archi

ff

22

Tenore

- cta Ma - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge

Clt, Fag

Archi

pp

28

con espress.

pla-gas, San - cta Ma-ter, i - stud a - gas,

Clt, Fag

VII

pp

34 *f*
cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o, cor - di

+Fl,Ob. *f* *p* Vll

41 *f*
me - o - va - li - de, cor - di me - o

f Fl,Clt Vll

48 *f* *f* *f* *ff*
cor - di me - o, cor - me - o va - li -

+Legni Tutti *ff*

53 *de.* *n* *ff*
Archi Tutti *ff*

59 Soprano I Tenore
Tu - i - na - ti vul - ne -

Archi, Clt *pp* Archi

ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me

Clt, Fag Archi Clt, Fag

pp *pp*

tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti

pa - ti,

VII +Fl, Ob

pa poe - nas me - cum di - vi - de,

VII

f

di - vi - de, poe - nas me - cum,

8 poe - nas me - cum, poe - nas

Fl, Clt VII

89

f *f* *f* *f* *ff*

— poe - nas — me - cum, poe - nas me - cum di - vi -

me - cum, poe - nas me - cum di - vi -

+Legni Tutti *ff*

94

de.

de.

VI, Va

Vc, Fag

pp

102

Soprano II

Basso *ff*

ff

Fac — me —

ve - re te - cum fle - - re,

Tutti *ff*

108

ve - re — te - cum — fle - - re,

cru - - ci - fi - xo con - do -

p *ff*

cru - ci - fi - xo con - do - le - re,
 le - re,
ff *p* *sf* Cor *p*

do - - nec e - - go, do - - nec
 do - - nec e - - go, do - - nec
 VII Clt
pp

e - go, do - - nec e - - go
 - go, do - - nec e - - go
 Clt

vi - - - xe - ro, do - nec e - go vi - xe -
 vi - - - xe - ro.
 Tutti *ff* Clt *pp*
 Fag

p

Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,

Soprano II

p

Te li - ben - ter so - ci -

ro.
Tenore

p

Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,

Basso

Jux - ta - cru - cem te - cum sta - re,

Fl, Clt

Archi

pp

pp

te li - ben - ter so - ci - a - re

a - re,

te li - ben - ter - ci - a - re

jux - ta cru - cem te - cum sta - re,

VII

te li - ben - ter so - ci - a - re

in plan - ctu de - si - de -

+Fl, Ob

VII

f > *p*

in plan-
 in plan-ctu,
 ro, de - si - de - ro, in plan-ctu,
 Ob, Clt VII

- ctu de - si - de - ro, in plan-ctu de - si - de -
 in plan-ctu, in plan-ctu - si - de -
 in ctu, in plan-ctu de - si - de -
 in plan-ctu, in plan-ctu, in
 ro, in plan-ctu, in plan-ctu, in
 ro, in plan-ctu, in plan-ctu, in
 ro, in plan-ctu, in plan-ctu, in
 Archi +Clt +Ob
 cresc.

plan - - ctu de - si - de - de - ro.

plan - - ctu de - si - de - de - ro.

plan - - ctu de - si - de - de - ro.

plan - - ctu de - si - de - de - ro.

+Fl Tutti Archi, Fag

rinf. *ff* *pp*

Vir - gi-num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a -

Vir - go vir - gi-num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a -

Vir - go vir - gi-num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a -

Vir - go vir - gi-num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a -

to voce

Vir - go vir - gi-num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a -

sotto voce

Vir - go vir - gi-num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a -

sotto voce

Vir - go vir - gi-num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a -

Clf, Fag, Archi pizz

pp

ma - - ra, Vir - go vir - gi-num prae - cla - ra,

ma - - ra, Vir - go vir - gi-num prae - cla - ra,

ma - - ra, Vir - go vir - gi-num prae - cla - ra,

ma - - ra, Vir - go vir - gi-num prae - cla - ra,

mi - hi jam non sis a - ma - ra: me

mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac me

mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac me

mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac me

cum plan - ge - re,

te - cum plan - ge - re,

te - cum plan - ge - re,

te - cum plan - ge - re,

fac me te - cum plan - ge -

fac me te - cum plan - ge -

fac me te - cum plan - ge -

fac me te - cum plan - ge -

Archi pizz

re. Vir - go vir-gi-num prae-cla-ra,

re. go vir - gi-num prae-

re. Vi go vir-gi-num prae-cla-ra

re. Vir - go vir - gi-num prae-

arco Clt,Fag *pp*

mi jam non sis a - ma-ra, Vir - go vir - gi-num prae-

cla-ra, mi - hi jam non sis a - ma-ra:

mi - hi jam non sis a - ma-ra, Vir - go vir - gi-num prae-

cla-ra, mi - hi jam non sis a - ma-ra:

Archi Clt,Fag VI1 *pp*

cla - ra, mi - hi jam non sis - a - ma - ra:

cla - ra, mi - hi jam non sis - a - ma - ra:

+Fl,Ob. *f* *p*

fac me - te - cum plan - ge - re, plan - ge -

fac me - te cum plan - ge - re, plan - ge -

VII *f*

re fac me - te - cum, fac me - te - cum,

fac me te-cum, fac me te - cum,

re, fac me - te - cum, fac me - te - cum,

fac me te-cum, fac me te - cum,

Fl,Cl. VII +Legni

fac me te - cum plan - - ge- re, fac me te - cum

fac me te - cum plan - - ge- re,

fac me te - cum plan - - ge- re, fac me te - cum

fac me te - cum plan - - ge- re,

Tutti *ff* *pp* VII Vc, Fag

plan - ge - re,

fac me te - cum pla - ge - re,

plan - ge - re,

fac me te - cum - ge - re,

- ge - re, plan - ge - re,

plan - ge - re, plan - ge - re,

pp plan - ge - re, plan - ge - re,

pp plan - ge - re, plan - ge - re,

plan - ge - re, plan - ge - re,

Clf, Fag

te - - - cum

te - - - cum

te - - - cum

plan - ge - re, te - - - cum

Clt, Fag

276 *f*

plan - ge - re

f

plan - ge - re.

f

plan - ge - re.

f

plan - ge - re.

VI

Vc, Fag

Cb pizz

285

morendo

Nr. 7 Cavatina (Soprano II)

Andante grazioso (♩ = 104)

Cl^t

dolce
Corni

Fag

6

+Fl, VI I

Tutti

f

p

9

ff

13

Soprano II

Cor

pp

Chri-sti mor-tem, pas-si-o-nis fac con-

17

sor-tem, et pla-gas re-co-le-re,

+Fag

Cl^t

+Fl, VI I

20

f

et - - - - - pla-gas re -

Tutti

f *p*

24

ff

- - - - - co - le - re.

Cor Tutti

ff *pp* *ff* *pp*

28

- - - - - Fac me

ff *p* *p* *pp* *p*

pla -

vul -

ne -

ra -

ri,

ff *p* *pp* *p*

32

- - - - - cru - ce

ff *p* *pp* *p* *ff* *p* *pp* *p*

34

hac in - e - bri - a - ri, ob a -

36

mo - rem Fi - li - i, ob a -

Vc

38

mo - rem Fi - li - i, ob a mo - rem Fi - li -

Vc, Fag

sf *sf*

41

i, pla - gis vul - ne - ra - ri, cru - ce

Cor

Archi

pp

44

hac in - e - bri - a - ri, ob a - mo - rem Fi - li -

+Fag

i, ob

Cl^t +Fl, VI¹ Tutti

f *p*

a - mo - rem

Fi - i -

ff

i, ob a - mo - rem

Fi - - li - i.

Archi *dolce*

pp pizz

pp pizz

Nr. 8 Aria e Coro (Soprano I)

Andante maestoso (♩ = 66)

Ottoni

Archi

ff sosten.

Timp

5

9

pp

13

f

In - - - flam -

simile

6

pizz

15

ma - - - tus, in - - - flam -

16

ma - tus et ac -

17

cen - sus, per te,

18

Vir - go, sim de - fen per te,

20

Vir de - fen - sus in di - e ju -

22

di - ci - i.

ff

Ottoni

ff

In di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i,

ff

In di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i,

ff

In di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i,

ff

In di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i,

Archi

Timp

in di - e ju - di - ci - i,

ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i.

in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i.

in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i.

pp

Fac me cru - ce cu - sto-

Archi

di mor - te Chri - sti prae - mu -

Fac - ce cu - sto - di - ri,

sotto voce

me cru - ce cu - sto - di - ri,

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri,

sotto voce

Fac me cru - ce cu - sto - di - ri,

simile

ni - ri, mor - te Chri - sti

mor - - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, mor - te

mor - - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, mor - te

mor - - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, mor -

mor - - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, mor te

prae - mu - ri, con - fo - ve - ri

Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo -

prae - mu - ni - ri, con - fo -

Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo -

Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo -

42

ff

Musical score for measures 42-43. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing: *gra - ti - a, con - fo -*. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Trills (*tr*) are marked above the vocal lines. The dynamic marking *ff* is present.

44

Musical score for measures 44-45. The system includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with: *ti - a. ve - ri gra - ti - a. ri gra - ti - a. ve - ri gra - ti - a. ve - ri gra - ti - a.* The piano accompaniment continues with a similar dense chordal texture. The dynamic marking *p* is present. A *pizz* marking is visible at the end of the piano part.

46

f

In - flam - ma - tus, in - flam -

48

ma - tus et ac - cen - sus, per te

50

Vir - go, sim - ple - fen - sus, per te,

arco

52

Vir - de - fen - sus in di - e ju -

54

ff

di - ci - i.

Ottoni

ff

ff
In di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i,
ff
In di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i,
ff
In di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i,
ff
In di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i,

Archi

Timp

in ci - i, in di - e ju - di - ci - i.
in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i.
in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i.
in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i.

pp

Fac me cru - ce cu - sto-

Archi

di - mor - - te Chri - sti_ prae - mu -
sott
 ce cu - sto - di - ri,
to voce
 me cru - ce cu - sto - di - ri,
so
 Fac me cru - ce cu - sto - di - ri,
sotto voce
 Fac me cru - ce cu - sto - di - ri,

ni - ri, mor - te Chri - sti

mor - - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, mor - te

mor - - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, mor - te

mor - - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, mor - te

mor - - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, mor - te

- mu - ri, con - fo - ve - ri

Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo -

Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo -

Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo -

Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo -

74 *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

gra - - - - -

ve - ri gra - ti - a, con - fo -

ve - ri gra - ti - a, con - fo -

ve - ri gra - ti - a, con - fo -

ve - ri gra - ti - a, con - fo -

76

- - - - - ti - a,

- - - - - ti - a,

- - - - - gra - ti - a,

ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri *ff*

p ve - ri gra - ti - a, con - fo - ve - ri *ff*

p *ff* Tutti

ff

con - fo - ve - ri

ff

con - fo - ve - ri gra

ff

con - fo - ve - ri gra

gra

gra

gra ti - a, con - fo -

a, con - fo - ve - ri

ti - a, con - fo - ve - ri

ti - a, con - fo - ve - ri gra

ti - a, con - fo - ve - ri gra

Nr. 9 Quartetto* (Soli)

Andante (♩ = 72)

p
Quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, mo - ri -

p
Quan-do cor-pus mo - ri - e - tu mo - ri -

p
Quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, mo - ri - e - tur, quan-do cor-pus mo - ri - e - tu mo - ri -

p

8
do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur, a - ni -

e - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur, a - ni -

- tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur, a - ni -

e - - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur, a - ni -

*Dieser Satz wird a cappella ausgeführt. Der beigelegte Klavierauszug folgt dem Vokalsatz und dient der Studierpraxis.

mae-do-ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri -
 mae do - ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri -
 mae do - ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri -
 mae do - ne - tur Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di - si glo - ri - a.
 e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di - si glo - ri - a.
 e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di - si glo - ri - a.
 e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di - si glo - ri - a.

pp *sotto voce* *f*

pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut a - ni - mae do - ne - tur

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, ra-di-si glo - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - a - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

ff *sotto voce*

a - ni-mae do - ne - - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - - tur Pa-ra-di - si,

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pa-ra-di - si glo - ri - a, a - ra -

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

Pa-ra-di - si glo ri - a, Pa - ra - di - si glo -

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

ri - a.

ri - a.

ri - a.

ri - a.

tr *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Nr. 10 Finale

Allegro (♩ = 144)

ff

A - men,

ff

A - men,

ff

A - men,

ff

A - men,

Tutti

ff

a -

ff

ff

ff

ff

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Soli con Coro

sae - cu - la, a - - men, a - -

In sem-pi-ter - na sae - cu - la, a -

f A - - men, a - -

f A - -

- - - - - men, a

men, in sem-pi - te - - a sae - cu - la, a -

- - - - - men, a

- - - - - men, a

- - - - - men, a

- - - - - men, a

- - - - - men, in sem-pi - ter - - na sae - cu - la, a -

ff

men, in sem-pi-ter - na sae - cu -

men, *ff* a - men,

men, *ff* in sem-pi - ter - na sae -

ff men,

Tutti

ff

la, a - men, a - men, in sem-pi-ter - na sae -

in sem-pi-ter - na sae - cu - la, a - men,

cu - la, in sem-pi-ter - na sae - cu - sem-pi - ter - na sae -

a - men, a - men,

sf

a - men, a - men, in sem-pi-ter - na sae - cu -

in sem-pi-ter - na sae - cu - la, a - men, a - men,

cu - la, in sem-pi - ter - na sae - cu - la, in sem-pi - ter - na sae -

a - men, a - men,

sf

la, in sem-pi - ter - na sae - cu - la, a -

in sem-pi - ter - na, a -

cu - la, a - men, a -

a -

sf

- men, a -

- men, in sem-pi-ter - na sae - cu - a

- men, a

a

na sae - cu - la, a - men, a - men,

men, a - men, in sem-pi-ter - na sae - cu -

men, in sem-pi - ter - na sae - cu - la, in sem-pi - ter - na sae -

- men, a - men,

ff

sf *sf*

in sem-pi - ter - na sae - cu - la, a - men,
 la, a - men, a - men, in sem-pi - ter - na sae - cu -
 cu - la, in sem-pi - ter - na sae - cu - la, in sem-pi - ter - na
 a - men, a - men, a -

sf *sf*

a - men, a - men,
 la, a - men,
 sae - cu - la, a - men, a - men, in sem-pi - ter - na
 a - men, in sem - pi - ter -
 a - men, a - men, a -
 a - men, in sem - pi - ter -
 sae - cu - la, a - men, a - men, a -

tutta forza

na, in sem - pi - ter na, in sem - pi - ter na, in sem - pi - ter
 men, a - men, a - men, a
 na, in sem - pi - ter na, in sem - pi - ter na, in sem - pi - ter
 men, a - men, a - men, a

na, a
 men, a
 na, a
 men, a

cresc.
 men, in sem-pi-ter - na sae - cu - la, a -
cresc.
 men, in sem-pi - ter - na sae - cu-la, a -
cresc.
 men, in sem-pi - ter - na sae - cu -
cresc.
 men, in sem-pi - ter - na sae - cu - la,

p
cresc.
f

ff
 men, a - men,
ff
 la, - men,
ff
 a - men, a -
ff
 men, in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na,
 men, a - men, in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na,
 a - men, in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na,
 men, a - men, in sem-pi - ter - na, in sem-pi -

89

cresc. in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na, *ff*

cresc. in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na, in sem-pi - *ff*

cresc. in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - na,

cresc. ter - na, in sem-pi - ter - na, a - men,

cresc. *f* *ff*

92

- na, a - men, in sem-pi - ter - na

ter - na, a - men, in sem-pi -

in sem-pi - ter - na, a - men,

in - na, a - men,

cresc. *ff* *p* *ff*

ter - na sae cu - la, a -

p *cresc.* in sem-pi - ter - na sae cu - la, *ff*

p *cresc.* in sem-pi - ter - na sae - cu - la, a -

cresc. *f* *ff*

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men,

ff a - men, a -

men, a -

men, in sem - pi - ter - na, in n - pi - na,

a - men, in sem - pi - na, sem - ter - na,

men, in sem - ter - na, in sem - pi - ter - na,

men, in sem - pi - ter - na, in sem - pi -

ter - na, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na, in sem - pi -

in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na, in sem - pi -

in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na,

ter - na, in sem - pi - ter - na, a - men,

cresc. *f* *ff*

na, a - men, in sem - pi - ter
 ter - na, a - men, a - men, a -
ff in sem-pi-ter - na, a - men, in sem - pi - ter
ff in sem-pi - ter - na, a - men, a - men, a -

na, in sem - pi - ter - na, in sem-pi-ter - na, in sem-pi-ter
 men, a - men, a
 na, in sem - pi - ter - na, in sem-pi-ter - na, in sem - ter
 men, a - men

Andantino moderato (♩ = 132)

sotto voce

na. A - men,
 men. A - men,
 na.
 men.

Legni

pp

Fag. Vc

f

a - men, a -
 a - men, a -
sotto voce A - men, a - men, a -
sotto voce A - men, a - men, a -
 A - men, a - men, a -
 Legni *pp* *f* Archi pizz
 Fag, Vc

men, a - na, in sem-
 men, a - a -
 men, a - men, *ff*
 men, a - men, a -
 Cor I Tutti
 Trb Cor *ff*
 na, in sem-pi - ter
ff in sem-pi - ter na, in sem-pi - ter
 I. Tempo animato

na, a

na, a

men, in sem-pi - ter na, m - pi -

men, a

men, in se - pi - ter

men,

na, a

na, in sem-pi - ter na, a

Inhalt

Vorwort / Foreword	2
1. Introduzione Soli (SSTB) e Coro	3
2. Aria Solo (Tenore)	14
3. Duetto Soli (Soprano I e Soprano II)	21
4. Aria Solo (Basso)	
5. Coro e Recitativo Coro (a cappella) e Solo (Basso)	33
6. Quartetto Soli (SSTB)	40
7. Cavatina Solo (Soprano I e Soprano II)	53
8. Aria e Coro Solo (Soprano I) e Coro	57
9. Quartetto Soli (SSTB) e Coro (a cappella)	70
10. Quartetto Soli (SSTB) con Coro	74

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 70.089), Studienpartitur (Carus 70.089/07),
Klavierauszug (Carus 70.089/03), Chorpartitur (Carus
70.089/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 70.089/19).

Kammerfassung (arr. J. Linckelmann):
Partitur (Carus 70.089/50), Klavierauszug (Carus 70.089/03),
Chorpartitur (Carus 70.089/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 70.089/69).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 70.089), study score (Carus 70.089/07),
vocal score (Carus 70.089/03), choral score (Carus 70.089/05),
complete orchestral material (Carus 70.089/19).

Chamber version (arr. J. Linckelmann):
full score (Carus 70.089/50), vocal score (Carus 70.089/03),
choral score (Carus 70.089/05),
complete orchestral material (Carus 70.089/69).

Zu diesem Werk ist **carus** MUSIC, die Chor-App, erhältlich, die neben den Noten und einer Einspielung einen Coach zum Erlernen der Chorstimme enthält. Mehr Informationen unter www.carus-music.com.

For this work **carus** MUSIC, the choir app, is available. In addition to the vocal score and a recording, the app offers a coach which helps to learn the choral parts. Please find more information at www.carus-music.com.



Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den besten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge synchronisiert mit hervorragenden Klavierinterpretationen
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Navigieren und Drucken
Klavierauszüge
Für Tablet und Smartphone (Android und iOS)

Experience Choral Music Anytime. Anywhere.

- An app with the top choral works from the 17th to the 20th century
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet and smartphone (Android und iOS)

