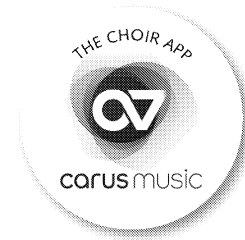


# Stabat Mater



Chorpartitur

## Nr. 1 Introduzione (Soli e Coro)

Gioachino Rossini  
1792–1868

Andantino moderato

Soprano I

Soprano II (Alto)

Tenore

Basso

30

VII

30

30

30

sotto voce

sotto voce

Sta - bat Ma - ter do - lo -

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro

36 sotto voce

7

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - - - sa.

sotto voce

Do - lo - ro - - - sa.

ro - - - sa.

Basso solo

(lacri-) mo - sa.

50 sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

sotto voce

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - - - n - de - bat Fi - li - us. —

Sta - bat Ma - ter do - - - ro - - - dum pen - de - bat Fi - li - us. —

Sta - bat Ma - ter do - - - ro - - - dum pen - de - bat Fi - li - us. —

Sta - bat Ma - ter do - - - ro - - - dum pen - de - bat Fi - li - us. —

4 ff

Sta - bat M - - - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us. —

63

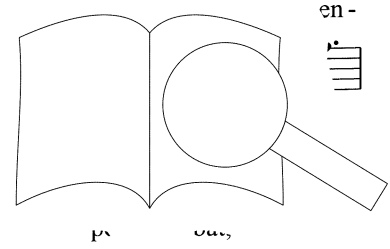
79

de - bat, dum pen - de - bat, dum pen -

en -

p

dum pen - de - bat Fi - li - us,



86

*tutta forza*  $\text{p}$  10 Sopr solo *ff*  
 de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us. Fi - li - Jux - ta cru - cem  
*tutta forza*  $\text{p}$  10 *ff*  
 de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us. Jux - ta cru - cem  
*tutta forza*  $\text{p}$  10 *ff*  
 8 de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us. Jux - ta  
*tutta forza*  $\text{p}$  10 Basso solo *ff*  
 de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us. Fi - li - Jux - ta cru - cem la - cri -

104

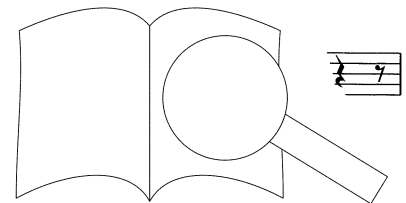
*sotto voce* *ff*  
 la - cri - mo - - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us, jux - ta  
*sotto voce*  
 la - cri - mo - - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us, jux - ta  
*sotto voce*  
 8 cru - cem la - cri - mo - - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us, jux - ta  
*sotto voce*  
 mo - sa, la - cri - mo - - sa, dum pen - de - bat jux - ta cru - cem la - cri -

112

la - cri - mo - - sa, dum. Fi - li - us,  
 la - cri - mo - - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us,  
 8 cru - cem la - cri - mo - - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us,  
 mo - sa, la - cri - mo - - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us,

119

1 4 *p*  
 dum pen - de - bat  
 4 *p*  
 - sa, dum pen - de - bat  
 4 *p*  
 dum pen - de - bat  
 4 *p*  
 dum pen - de - bat





in a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - -

in a - man - do Chri - stum De - um,

in a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - -

in a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com -

in a - man - do Chri - stum De - um,

*cresc.* *ff* *Allegretto moderato* *sotto voc*

- - - - ce - am,

*ff* *sotr*

ut si - bi com - pla - ce - am, do

*cresc.* *ff*

- - - - ce li - man - do

*cresc.* *ff*

pla - - - in a - - man - do

*cresc.* *ff* *voce*

ut si - bi com - pla - am, in a - - man - do

*cresc.* *ff* *sotto voce*

*e mosso*

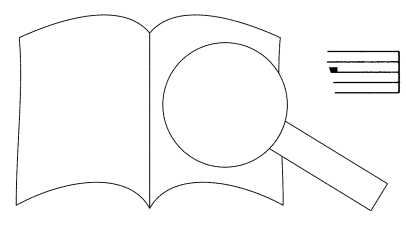
Chri - ut si - bi com - pla - ce - am,

Chri - ut si - bi com - pla - ce - am,

De - um, ut si - bi com - pla

De - um, ut si - bi com - pla

Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla ce am,



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*ff*

ut si - bi com - pla - ce - am, fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum De - um,

ut si - bi com - pla - ce - am,

ut si - bi com - pla - ce - am,

ut si - bi com - pla - ce - am, fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum De - um,

ut si - bi com - pla - ce - am, in a - man - do Chri - stum

**Adagio**

*sotto voce*

**Allegretto moderato**

ut si - bi com - pla - ce - am,

ut si - bi com - pla - ce - am, a

ut si - bi com - pla - ce - man - do

ut si - bi com - pla in a - man - do

ut si - bi com - pi. ce in a - man - do

*em*

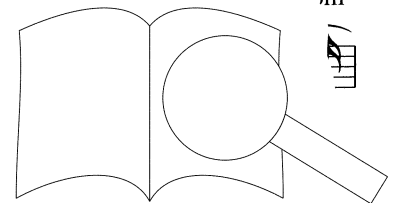
Chri - stum ut si - bi com - pla - ce - am,

Chri - stum ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com -

am, ut si - bi com - pla - ce - ar am -

De - um, ut si - bi com - pla - ce - a

Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com -



ut si - bi com - pla - ce - am, fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com -

pla - ce - am, fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum De - um,

pla - ce - am, in a - man - do Chri - stum De - um,

pla - ce - am, fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum De - um,

pla - ce - am, in a - man - do Chri - stum De - um,

pla - ce - am, ut si - bi com - pla

sotto voce ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com

sotto voce ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - m am.

sotto voce ut si - bi com - pla - ce - am, ut pla - ce - am.

sotto voce ut si - bi com - pla - ce - am, si com - pla - ce - am.

Nr. 6 Quartetto (Solo)

Nr. 7 Cavatina

Nr. 8 Aria e

Ande

Cor, Tr

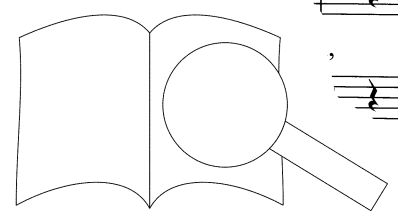
In di - e ju - di - ci, in di - e ju - di - ci,

In di - e ju - di - ci

In di - e ju - di - ci

Trb

In di - e ju - di - ci, in di - e ju - di - ci,



in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i. *sotto voce* 4 Fac me cru - ce cu - sto -

in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i. *sotto voce* 4 Fac me cru - ce cu - sto -

8 in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i. *sotto voce* 4 Fac me cru - ce cu - sto -

in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i. *sotto voce* 4 Fac me cru - ce cu - sto -

di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, mor - te Chri - sti

di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, mor - te

8 di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, - st. prae - mu -

di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, m, prae - mu -

ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti a - ri gra - ti - a.

ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

8 ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

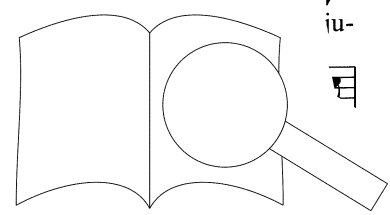
ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

9 In di - e ju - di - ci - i, in di - e ju - di - ci - i, in di - e ju -

*ff* In di - e ju - di - ci - i, in di - e ju -

*ff* In di - e ju - di - ci - i, in di - e ju -

9 Trb In di - e ju - di - ci - i, in di - e ju -



61

di - ci-i, in di - e ju-di - ci - i. 3 *sotto voce*  
 di - ci-i, in di - e ju-di - ci - i. 3 *sotto voce*  
 di - ci-i, in di - e ju-di - ci - i. 3 *sotto voce*  
 di - ci-i, in di - e ju-di - ci - i. 3 *sotto voce*

Fac me cru-ce cu-sto-  
 Fac me cru-ce cu-sto-  
 Fac me cru-ce cu-sto-  
 Fac me cru-ce cu-sto-

69

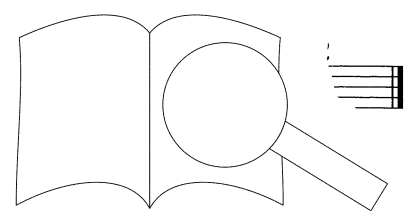
di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, mor - te Chri - sti  
 di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, mor - te  
 di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, prae - mu -  
 di - ri, mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri te sti prae - mu -

73

ni-ri, con-fo-ve - ri gra - ti - a, ri gra - ti - a,  
 ni-ri, con-fo-ve - ri gra - ti - a, - ve - ri gra - ti - a,  
 ni-ri, con-fo-ve - ri gra - ti - a, con-fo-ve - ri  
 ni-ri, con-fo-ve - ri gra - ti - a, con-fo-ve - ri

78

ti - a, con-fo-ve - ri gra - ti - a. 2  
 ti - a, con-fo-ve - ri gra - ti - a. 2  
 ti - a, con-fo-ve - ri gra - ti - a.  
 gra - ti - a, con-fo-ve - ri gra - ti - a.





# Nr. 9 Quartetto (Soli)

senza accompagnamento

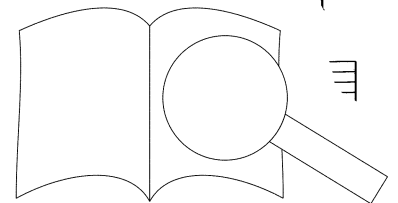
Andante

Quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, mo - ri -  
Quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, mo - ri -  
Quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, mo - ri - e - - tur, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, mo - ri -

Quan - do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do  
e - - tur, quan - do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni  
e - - tur, quan - do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni  
e - - tur, - - ne - tur, a - ni

mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo  
mae do - ne - tur Pa - ra - di -  
mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a, quan - do  
mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a, quan - do

cor - ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si  
tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di  
cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si



*sotto voce*  
glo - - ri - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut

*sotto voce*  
glo - ri - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut

*sotto voce*  
glo - ri - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut

*sotto voce*  
glo - - ri - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac - ut

*f* a - ni - mae do - ne - tur *ff* Pa - ra - di - si glo - ri - a,

*f* a - ni - mae do - ne - tur *ff* Pa - ra - di - si glo - ri - a

*f* a - ni - mae do - ne - tur

*f* a - ni - mae do - ne - tur *ff* glo - ri -

*f* a - ni - mae do - ne - tur *ff* Pa - ra - di - si glo - ri -

*sotto voce* quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, do - ne - tur Pa - ra - di - si,

*sotto voce* quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, do - ne - tur Pa - ra - di - si,

*sotto voce* a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, do - ne - tur Pa - ra - di - si,

*sotto voce* a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si,

*pp* - ri - a, *ff* quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do -

*pp* glo - ri - a, *ff* quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni -

*pp* a - ra - di - si glo - ri - a, *ff* quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni -

Pa - ra - di - si glo - - ri - a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - - ni -



# Nr. 10 Finale (Soli con Coro)

Allegro

VI I

*ff* A - men, a - men, a - men.

*ff* A - men, a - men, a - men.

*ff* A - men, a - men, a - men.

Bassi

*ff* A - men, a - men,

13

*f* In sem-pi-ter - na sae - cu - la, a

*f* A - - - - - ter - na

*f* A - - - - - a - - - - -

18

sae - cu - la, a - - - - - men,

sae - cu - la, a - - - - - men, a - - - - -

A - - - - - men, in sem-pi - ter - na

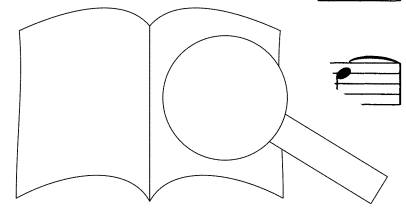
A - - - - - men, a - - - - -

22

cu - la, a - - - - - men, a - - - - -

cu - la, a - - - - - men, a - - - - -

cu - la, a - - - - - men, a - - - - -



26 *ff*

men, in sem-pi-ter - na

a - men,

men, in sem-pi-

sae - cu - la, a -

30 *ff*

sae - cu - la, a - men, a - men, in ser-

a - men, in sem-pi-ter - na sae - cu -

ter - na sae - cu - la, in sem-pi - ter - na sae - cu - la, in sem-pi-

- men, a - men,

34

sae - cu - la, in sem-pi-ter - na

men, a - men, in sem-pi-ter - na sae - cu - la, a -

ter - na sae - cu - la, in sem-pi-ter - na sae - cu - la, in sem-pi-

- men. - men, a -

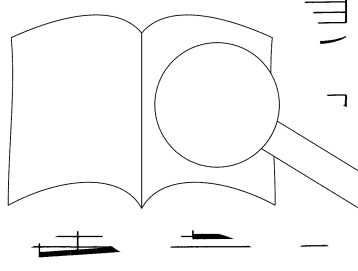
38

la, in sem-pi - ter - na sae - cu - la, a -

in sem-pi - ter - na, a -

sae - cu - la, a - men,

- men, a -



42

men, a - - - - -  
 - - - - - men, in sem-pi-ter - na sae - cu - la, a -  
 8 - - - - - men, a - - - - -  
 - - - - - men, a - - - - -

46

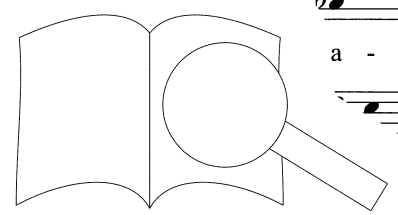
men, in sem-pi-ter - na sae - - - - -  
 - - - - - men,  
 8 - - - - - men, - - - - - sae - - - - -  
 - - - - - men, - - - - -

50

la, a - - - - - men, a - - - - - men, - - - - - na sae - - - - -  
 - - - - - in sem-pi-ter - na sae - - - - - a - - - - - men, a - - - - - men, - - - - -  
 8 cu - la, in serr - sa - - - - - cu - la, in sem-pi-ter - na sae - - - - -  
 a - - - - - men, a - - - - - men, - - - - -

54

men, a - - - - -  
 - - - - - er - na sae - - - - - cu - la, a - - - - -  
 - - - - - la, in sem-pi-ter - na sae - cu - la, a - - - - -  
 a - - - - - men, a - - - - -



men, a - - - - -

men, a - - - - -

men, a - - - - -

men, in sem-pi-ter - na sae - cu - la, a - - - - -

men, in sem-pi-ter - na, in sem-pi-ter - na, in sem

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, in sem-pi-ter - na, in sem-pi-ter - na,

men, a - men, a - men, a

na, in sem-pi-ter - na, a - - - - -

men, a - men, a - - - - -

na, in sem-pi-ter - - - - -

men a - - - - -

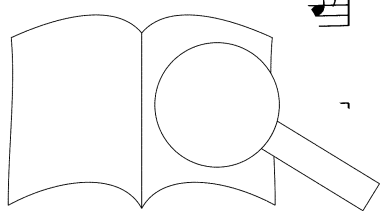
- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



74

men, in sem-pi-ter - na sae - - - *cresc.*  
 - - - - - men, in sem-pi-ter - na sae - - - *cresc.*  
 - - - - - men, in sem-pi-ter - na *cresc.*  
 - - - - - men, in sem-pi-

78

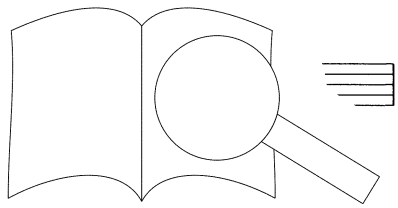
- - - cu-la, a - - - *ff*  
 - - - cu-la, a - - - *ff*  
 sae - - - cu-la, - - - *cresc.* *ff*  
 ter - na sae - cu - la,

82

a - - - - - mer.  
 - - - men, a - - - - - men, a - - -  
 - - - men, a - - - - - men, a - - -

87

na, in sem-pi-ter - na, in sem-pi-ter - na, *cresc.*  
 ter - na, in sem-pi-ter - na, *cresc.*  
 a sem-pi-ter - na, in sem-pi-ter - na,  
 men, in sem-pi-ter - na, in sem-pi-ter - na, in sem-pi-



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



90

in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - - - - na, a -  
 in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - - - - na,  
 in sem-pi - ter - na, in sem-pi - ter - - - - na,  
 ter - na, a - men, in sem-pi - ter - na,

94

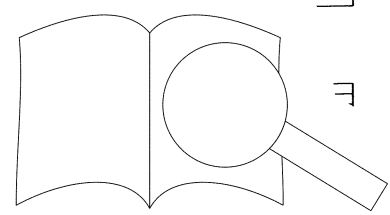
- - - men, in sem-pi - ter - na sae - - - -  
 a - - men, in sem-pi - ter - na sae - - - -  
 a - - men, in sem-pi - ter - - - -  
 a - - men, - - - - na sae - cu -

98

la, a - - - -  
 - cu-la, a - - - - men, a - - - -  
 - cu - la, - - - -  
 la, - - - - men,

103

men, in sem-pi - ter - na,  
 - - - men, a - - - -  
 men, a - - - -  
 a - - - - men, a - men, in sem-pi -

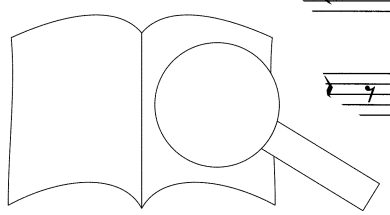


*cresc.*  
 in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - -  
 in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - -  
 in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - -  
 ter - na, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na, a -

*ff*  
 na, in sem - pi - ter - - - na, a - - - men  
 na, in sem - pi - ter - - - na, a -  
 na, in sem - pi - ter - - na, pi - ter -  
 men, in sem - pi - te - - - en, a - men, a -

na, in sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - - - na. -  
 men, a - men, a - - - - men.  
 na, in sem - pi - ter - - - na. -  
 men, a - - - - - men.

*sotto voce*  
 A - men, a -  
 A - men,  
 A - men,  
 A - men,  
 A - men, a -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I. Tempo – animato

130

men, a - men, a - - men, in sem-pi - ter -  
men, a - men, a - - - men, a -  
men, a - men, a - - - men, ff  
men, a - men, a - - - - - men, a -

137

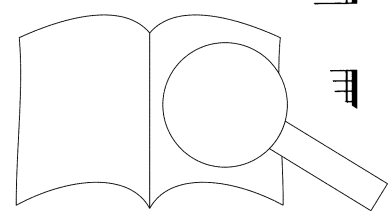
- - na, in sem-pi - ter - - - na, a  
- - - - -  
in sem-pi - ter - - na, in sem-pi - ter  
- - - - -

144

men, in sem-pi - ter - - - na  
men, a - - - -  
men, - - - - - na, in sem-pi - ter  
men, a - - - - -

149

r men, a - men, a - men, a - men, a - men. 6  
- men, a - men, a - men, a - men, a - 6  
a - - men, a - men, a - men, a - men, a -  
- - - - men, a - men, a - men, a - men. 6





## Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

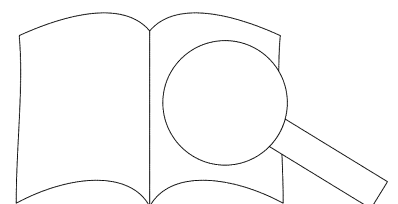
- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorparten
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie beim Klavierauszug
- Für Tablet und Smartphone

- Experience the most important choral works from the 17th to 20th century
- Carus piano accompaniments, synchronized with first class recordings by top performers
- The coach helps you learn your own part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet and smartphone (Android und iOS)

PROBEEPART  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



**carus music**  
THE CHOIR APP



www.carus-music.com

