

Selig sind die Toten

Ludwig Spohr
1784–1859

Text: Offenbarung Johannes 14, 13b

Adagio $\text{d} = 72$

Se - lig sind die To - ten, die in dem Herrn ster - ben, von nun an, von
nun an, von nun an in E - wig - keit.

6 Sie ru - hen von ih - rer
nun an, von nun an in E - wig - keit. Sie ru - hen von Sie

10 Ar - beit, sie ru - hen von ih - - rer Ar - beit,
ih - - rer Ar - beit, von ih - - rer Ar - beit, und re Wer - ke, und
ru - hen von ih - rer, von ih - - rer Ar - beit, und re Wer - ke, und

14 - gen ih - nen nach. Se - lig sind die
pp

18 To - ten, die in dem Herrn ster - ben, von nun an, von
f

22 nun an, von nun an in E - wig - keit, in E - wig - keit.
p

Du Hirte Israels, höre

Dimitrij Bortniansky

1751–1825

Text: Psalm 80, 2

Adagio assai

Du Hirte Israels, höre, höre,
Du Hirte, du Hirte Israels, höre, höre,
Du Hirte, du Hirte Israels, höre, höre,
Du Hirte, du Hirte Israels, höre, höre,

der du Jo - seph_ hü - test wie die Scha - fe.
der du Jo - seph hü - test wie die Scha - fe. Du Hirte,
der du Jo - seph hü - test wie die Scha - fe. Du Hirte,
der du Jo hü - test wie die Scha - fe. Du

14 Du Hirte Israels, er - schei - ne, der du sit -
te Israels, er - schei - ne, der du sit -
- te Israels, er - schei - ne, der du sit -
Hir - te Israels, er - schei - ne, der du sit -

20 zest ü - - - ber, ü - - - ber dim. pp Che - ru - bim.
zest ü - - - ber, ü - - - ber dim. pp Che - ru - bim.
der du sit - - - zest ü - - - ber dim. pp Che - ru - bim.
zest ü - - - ber Che - ru - bim, ü - - - ber Che - ru - bim.

aus: Geistliches Chorbuch der Romantik (CV 70.100)

Carus 70.102

Horch, die Wellen tragen

Russischer Vesperchor

Dimitrij Bortniansky

1751–1825

Text: nach einem russischen Vespergesang

Halber Chor

Andante

Solo

1. Horch, die Wel - len tra - gen be - bend sanft und rein den Ves - perchor, nä - her jetzt und
2. Wie die Wel - len, wie die Wo - gen, treibt's im Her - zen ab - und zu, Stür - me kom - men

pp Halber Chor

Ju - bi -

pp Halber Chor

Ju - bi -

pp Halber Chor

Ju - bi -

cresc. nä - her schwe - beng, schwil - ter mächt - ig zu dem Ohr.
an - ge - zo - gen, auch im Stur - me hö - re du:

Ganzer Chor Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,
f Ganzer Chor Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te

la - te, ju - bi - la - te. f Ganzer Chor Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

la - te, ju - bi - la - te. f Ganzer Chor Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

la - te, ju - bi - la - te. f Ganzer Chor Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

ju - bi - la - te a - . Fer - ner nun und fer - ner be - bend, sanft ver - schwin - det

mf Wolk' und Wet - ter sind ver - flo - gen, auch im Her - zen

dim.

p

ju - bi - la - te a - . Fer - ner nun und fer - ner be - bend, sanft ver - schwin - det

mf Wolk' und Wet - ter sind ver - flo - gen, auch im Her - zen

dim.

p

ju - bi - la - te a - . Fer - ner nun und fer - ner be - bend, sanft ver - schwin - det

mf Wolk' und Wet - ter sind ver - flo - gen, auch im Her - zen

dim.

p

ju - bi - la - te a - . Fer - ner nun und fer - ner be - bend, sanft ver - schwin - det

mf Wolk' und Wet - ter sind ver - flo - gen, auch im Her - zen

dim.

p

er dem Ohr, fer - ner nun und fer - ner be - bend, sanft ver - schwin - det er dem Ohr.

wird es Ruh, Wolk' und Wet - ter sind ver - flo - gen, auch im Her - zen wird es Ruh.

ppp

a - men. Ju - bi - la - te a - men, a - men.

ppp

a - men. Ju - bi - la - te a - men, a - men.

ppp

a - men. Ju - bi - la - te a - men, a - men.

ppp



Heilig ist Gott

Ludwig Spohr

1784–1859

Text: Offenbarung Johannes 4,8

Adagio $\text{♩} = 69$

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one sharp (F#), and a tempo of $\text{♩} = 69$. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are repeated three times at the beginning, followed by a section where the lyrics change every two measures. The score is annotated with several large, stylized white markings on the right side, including a large 'S' at the top, a large 'A' in the middle, and a large 'L' at the bottom. These markings appear to be part of a larger design or watermark.

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der Herr, der All -
Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der Herr, der All -
Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der Herr, der All -
Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der Herr, der All -

mäch - ti - ge, der da war und der da ist und da kommt! Hei - lig,
mäch - ti - ge, der und der ist und der da kommt! Hei - lig,
mäch - ti - ge, der da ist und der da kommt! Hei - lig,

hei - lig ist Gott, der Herr, der All - mächt - - - ti - ge!
hei - lig ist Gott, der Herr, der All - mächt - - - ti - ge!
hei - lig ist Gott, der Herr, der All - mächt - - - ti - ge!

hei - lig ist Gott, der Herr, der All - mächt - - - ti - ge!

aus: Spohr, Die letzten Dinge, Nr. 4 revidiert 2008 nach der Partitur Carus 23.003

© 1997 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 70.102

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2008 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com