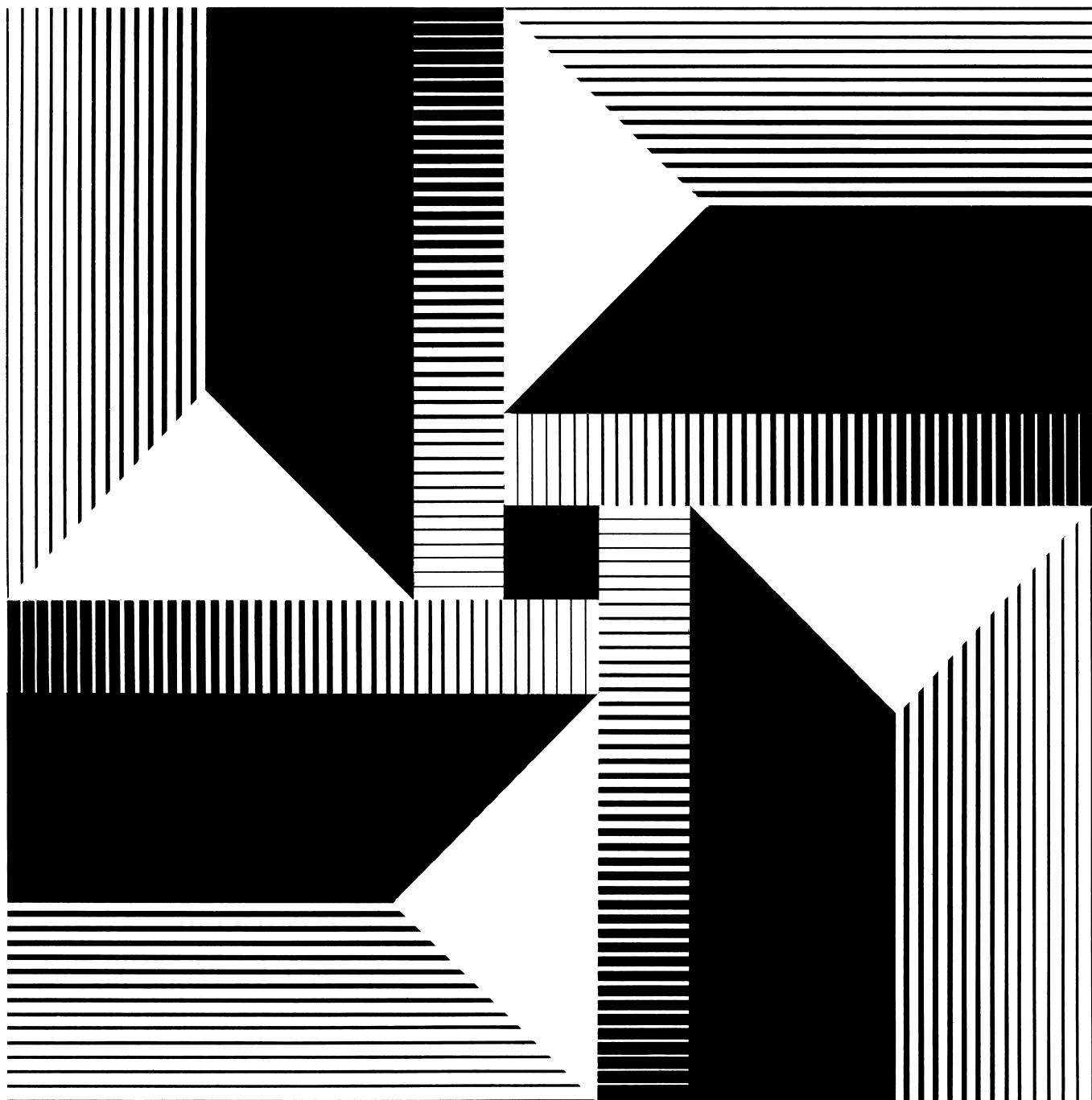


Gabriel Fauré

Tantum ergo op. 55

pour Ténor solo, chœur SATBB
Harpe ou Piano, Orgue
avec pédale ou Contrebasse



Carus 70.301/50



Tantum ergo

op. 55 (avant 1891)

Gabriel Fauré
1845–1924

Andante ♩ = 63

Ténor solo
Sopranos
Altos
Ténors
Basses I
Basses II

Harpe ou Piano

Orgue

Contrebasse ou pédale d'orgue

This block contains the first system of the musical score. It features seven staves: Ténor solo, Sopranos, Altos, Ténors, Basses I, Basses II, Harpe ou Piano, Orgue, and Contrebasse ou pédale d'orgue. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 63. The key signature is two sharps (D major). The Harpe/Piano part begins with a forte (f) dynamic and ends with a pianissimo (pp) dynamic. The Organ part begins with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The Contrabass/Organ Pedal part begins with a pianissimo (pp) dynamic. A large diagonal watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid across the score.

4 Ténor solo
dolce

Tan - tum

Harpe

cra - men - tum ve - ne - re - mur

This block contains the second system of the musical score, starting at measure 4. It features three staves: Ténor solo, Harpe, and Contrebasse ou pédale d'orgue. The Ténor solo part begins with a 'dolce' marking and the lyrics 'Tan - tum cra - men - tum ve - ne - re - mur'. The Harpe part continues with its melodic line. The Contrabass/Organ Pedal part continues with its accompaniment. A large diagonal watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid across the score.

7

cer - nu - i : et an - ti - quum do - cu - men - tum

div.

10

no - vo - ce - dat ri - tu - i : prae

p

unis.

13

sup - ple - su - um de - fec - tu -

p

8 - i :

Sopranos *pp*
 prae - stet fi - des sup - ple - men - tum

Altos *pp*
 prae - stet fi - des sup - ple - men - tum

Ténors Mezza voce *pp*
 prae - stet fi - des sup -

Basses I *pp*
 prae - stet fi -

Basses II *pp*
 prae - stet - tes

mf

pp

div.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sen - su - um de - - fec - - tu - i.
sen - su - um de - - fec - - tu - i.
sen - su - um de - - fec - - tu - i.
sen - su - um de - - fec - tu
sen - su - um de - - fec

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21 Ténor solo

Musical score for measures 21-23. The top staff is for the Tenor solo, with lyrics: "Ge - - ni - to - ri, ge - - ni - to - que". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The first system (measures 21-22) features a piano (*p*) dynamic and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 22-23) features a piano (*p*) dynamic and includes a sustained chord in the right hand and a bass line in the left hand. The third system (measure 23) includes the word "unis." and a bass line in the left hand.

23

Musical score for measures 23-25. The top staff is for the Tenor solo, with lyrics: "laus et ju - ti - o,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The first system (measures 23-24) features a piano (*p*) dynamic and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 24-25) features a piano (*p*) dynamic and includes a sustained chord in the right hand and a bass line in the left hand.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

sit et be - ne -

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#).

Sopranos

pp

Soprano vocal line with lyrics: Ge - - - ni - to - ri, ge - - - ni - to - que

Altos

pp

Alto vocal line with lyrics: Ge - - - ni - to - ri, ge - - - ni - to - que

Ténors

pp

Tenor vocal line with lyrics: Ge - - - ni - to - ri, ge - - - ni - to - que

Basses I

pp

Bass I vocal line with lyrics: Ge - - - ni - to - ri, ge - - - ni - to - que

Basses II

pp

Bass II vocal line with lyrics: Ge - - - ni - to - ri, - que

Piano accompaniment section with *sempre pp* marking. Features arpeggiated chords in both hands.

Piano accompaniment section with *pp* marking. Features sustained chords in both hands.

Final musical staff at the bottom of the page.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Empty musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#).

Musical staff with lyrics: laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, *pp* sempre

Musical staff with lyrics: laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, *pp* sempre

Musical staff with lyrics: laus et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, *pp* sempre

Musical staff with lyrics: laus et ju - bi - la - ti - o, sa *pp* sempre

Musical staff with lyrics: laus et ju - bi - la - ti - o, ho - nor,

Piano accompaniment musical staff with treble and bass clefs, showing rhythmic patterns.

Piano accompaniment musical staff with treble and bass clefs, showing melodic lines.

Piano accompaniment musical staff with bass clef, showing bass line.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score consists of five systems. The first system includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) and a piano accompaniment. The lyrics are: "vir - - tus quo - que sit et be - ne -". The second system continues the lyrics: "vir - - tus quo - que sit et be - ne -". The third system continues: "vir - - tus quo - que sit et br". The fourth system continues: "vir - - tus quo - que sit" and "vir - - tus quo - que" with a rest followed by "ne -". The piano accompaniment features arpeggiated chords and melodic lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dolce

Pro - ce - den - ti ab u - tro - que

pp
- dic - ti - o :

pp
- dic - ti - o :

pp
- dic - ti - o :

pp
- dic - ti - o :

pp
- dic - ti - o :

pp

se'

pp

pp

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

com - par - sit - lau - da - ti - o.

espressivo
pp Pro - ce - den - ti

pp Pro - ce - den - ti

pp Pro - ce

pp de - ti

- den - ti

Piano accompaniment section with treble and bass clefs.

Piano accompaniment section with treble and bass clefs.

pizz.
pp

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti

ab u - tro - que com - par sit lau

ab u - tro - que com - par sit

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p

A - - - men, a - - - men,

A - - - men,

A - - - men,

A - - - men,

A - - - men,

A - - - men,

cresc.

cresc.

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

a - - - - - men. *f* *p* *pp*
 a - - - - - men. *f* *p* *pp*
 a - - - - - men. *f* *p* *pp*
 a - - - - - men. *f* *p* *pp*
 a - - - - - men. *f* *p*

f *pp*

p

pp

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- Messe in h-Moll BWV 232 83.211
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- I: Geistliche Chormusik
- The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- V: Ein deutsches Requiem op. 45 Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es** Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- Israel in Egypt HWV 54 Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- Messiah HWV 56 Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- Neun deutsche Arien Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
- O praise the Lord. Psalms and Anthems Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412
- Samson HWV 57 NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425
- Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.243
- Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis Anima Eterna, J. van Immerseel 83.247
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann** Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I** 83.183
- Johannespassion Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261
- Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262
- Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
- Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.210
- Weihnachtstoratorium · Jacobi: Der Himmel steht Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtstoratorium · Graupner: Magnificat Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum** Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a. Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op.115 Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a. Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- XII: Elias op. 70 Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten** Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann 97.050/99
- Mozart: Requiem** (Beyer) Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)
- I: Der Stern von Bethlehem op. 164 Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger 83.111
- II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113
- III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125
- IV: Missae et Cantiones Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / Frankfurter Kantorei, W. Schäfer 83.140
- V: Abendlied Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146
- VI: Missa et Hymni · Frauenchöre Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- Vom Goldenen Horn Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël** Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schein: Israelsbrunnlein** Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris** Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209