

# 81 Aus der Tiefe meiner Sehnsucht (D)

Text: Hans-Jürgen Netz  
Musik: Heinz Martin Lonquich  
1989

sehr ruhig ( $\downarrow = ca. 66$ )

Fl. od. Ob.  
mp espr.      Schluß

Tr. in B\*)

Vc.  
pizz.      arco      Schluß

em      D      em      G      hm      7 hm

SOLO Aus der Tie-fe r  
mp cantat

Schlupf

3

mf espr.

hm7      hm

ru-fe ich, He

em      hm7

er Tie-fe meiner Sehnsucht      ru-fe ich, Herr, zu

mp

...stimme kann auch vom Fagott übernommen werden. Dann  
...sten 3 Takte sowie Takt 15 nicht gespielt.  
...ompete ist auch eine Klarinette einsetzbar.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

8

*etwas frei* *pizz.* *arco*

dir. *S* 1. Auch wenn ich satt bin, bin ich hungrig, still du meinen Hunger an!  
*o* 2. Auch wenn ich re-de, bin ich sprachlos, gib du mir die Stim-m

dir. 3. Auch wenn ich sin-ge, er-klingt kein Lied, gib du mir den Gr  
 4. Auch wenn ich lie-be, glüht kei-ne Glut, hol du mich aus

13

*etwas schneller (♩ = ca 104)*

1. Still du mich  
 2. Gib du mich  
 3. Gib d  
 4. Gib d

*mf* *f*

Schlagzeug

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for measures 18-22. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part features chords and arpeggiated figures.

Musical notation for measures 22-26. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Sehnsucht an, da-mit sie Fruch-te trägt, den Tag besteht und blü-hen kr". Above the vocal line, there are chord markings: H, C, G4-3, A9, A, and C. The piano part continues with accompaniment.

Musical notation for measures 26-30. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings: *f*, *mp*, and *mf*. The vocal line continues with accompaniment.

Musical notation for measures 30-34. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "bar-me dich, nimm dich meiner Sehnsucht an." Above the vocal line, there are chord markings: G and H. The piano part continues with accompaniment.

Musical notation for measures 34-38. This system shows the piano accompaniment for the final measures of the page, continuing the harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems.

PROBEKOPPIERT  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

