

Chormusik der Cæcilianer

von
Alfred Coppenrath

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Carus-Verlag 91.004

INHALT

| | | |
|--|------------------------------------|----------|
| Vorwort | | Seite 2 |
| 1. Ad te levavi | Johann Evangelist Habert | Seite 4 |
| 2. Adoro de devoto | Johann Gustav Stehle | Seite 6 |
| 3. Agnus Dei | Michael Haller | Seite 8 |
| 4. Agnus Dei | Ignaz Mitterer/G. P. da Palestrina | Seite 10 |
| 5. Ave Maria | Johann Evangelist Habert | Seite 12 |
| 6. Ave Maria | Franz Xaver Witt | Seite 14 |
| 7. Ave, maris stella | Ignaz Mitterer | Seite 15 |
| 8. Benedictus sit Deus Pater | Bernhard Mettenleiter | Seite 16 |
| 9. Christus factus est | Ludwig Ebner | Seite 17 |
| 10. De profundis | Franz Xaver Witt | Seite 18 |
| 11. Deus tu convertens | Johann Evangelist Habert | Seite 19 |
| 12. Ego sum panis vivus | Michael Haller | Seite 20 |
| 13. Exaudivit Dominus | Franz Xaver Witt | Seite 21 |
| 14. Hæc dies | Michael Haller | Seite 22 |
| 15. Halleluja | Franz Xaver Witt | Seite 23 |
| 16. Improperium expectavit | Franz Xaver Witt | Seite 24 |
| 17. In te speravi | Peter Griesbacher | Seite 25 |
| 18. Intende voci | Peter Griesbacher | Seite 26 |
| 19. Jubilate Deo | Franz Xaver Witt | Seite 27 |
| 20. Kyrie | Ignaz Mitterer | Seite 28 |
| 21. Kyrie | Michael Haller | Seite 29 |
| 22. Lauda Sion | Franz Xaver Witt | Seite 30 |
| 23. Laudate Dominum | Franz Xaver Witt | Seite 31 |
| 24. Lumen | Michael Haller | Seite 32 |
| 25. Magnificat | Franz Xaver Witt | Seite 33 |
| 26. O salutaris hostia | Michael Haller | Seite 34 |
| 27. Pange, lingua | Peter Griesbacher | Seite 35 |
| 28. Pange, lingua | Michael Santner | Seite 36 |
| 29. Regina | Ludwig Ebner | Seite 37 |
| 30. Salve, Regina | Ludwig Ebner | Seite 38 |
| 31. Salve, Regina | Michael Haller | Seite 39 |
| 32. Salve, Regina | Franz Xaver Witt | Seite 40 |
| 33. Salve, Regina | Michael Haller | Seite 41 |
| 34. Salve, Regina | Franz Xaver Witt | Seite 42 |
| 35. Salve, Regina | Caspar Ett | Seite 43 |
| 36. Salve, Regina | Ludwig Ebner | Seite 44 |
| Bibliographische Angaben zu den Autoren | | Seite 45 |
| Verzeichnis nach liturgischer Verwendbarkeit | | Seite 46 |
| Quellenangaben | | Seite 47 |

PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chormusik der Cæcilianer

für gemischten
a cappe

von
Kircher

Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.004

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Vorwort

Die katholische Kirchenmusik wurde im Laufe ihrer jahrhundertelangen Entwicklung wiederholt von der permanenten Spannung zwischen Kunst und Liturgie einerseits und der Divergenz von weltlich und kirchlich-religiös andererseits geprägt. In der scharfen Abgrenzung der für den Gottesdienst bestimmten Musik gegenüber der weltlichen suchten Verordnungen kirchlicher Instanzen, in denen betont wurde, daß Musik und Kunst die Aufgabe haben, der christlichen Religion und dem christlichen Kult zu dienen, regulativ einzugreifen. Die Isolierung des musikalischen Geschehens vom liturgischen hatte mehrfach umfassende Reformen zur Folge gehabt.

Im 19. Jahrhundert war es die Strömung des Cæcilianismus, die sich bemühte, Mißstände im Erleben von Liturgie und Kirchenmusik zu bereinigen. Die aufblühende Romantik bot als Reaktion auf die Geisteshaltung von Aufklärung und Säkularisation den Nährboden für eine Verklärung der Geschichte und die Hinwendung zu Idealen vergangener Zeiten. Nazarenisches Gedankengut in der Malerei und cæcilianische Ideen in der Kirchenmusik gründen auf einer gemeinsamen kulturgeschichtlichen Anschauung: eine Epoche der Reinheit erfährt nach ihrem Niedergang in einer Phase der Erneuerung ihre Wiederbelebung.

Das Schaffen der klassischen Vokalpolyphonie, an deren Spitze die Werke von Giovanni Pierluigi da Palestrina stehen, fanden im Historismus des beginnenden 19. Jahrhunderts große Bewunderung. Dem „stile antico“, der in den Motetten und Messkompositionen des 16. Jahrhunderts, dem „goldenen Alter der Kirchenmusik“, seine Vollendung erfuhr. Mehrstimmigkeit die gleiche Bedeutung zu der Einstimmigkeit dem Gregorianischen Chortypus der kirchenmusikalischen Kompositionen wurde die alte Schreibweise im „strengen“ die nachfolgenden Generationen im 19. Jahrhundert oftmalige Nachahmung die ernstere Grundstimmung.

Die Grundzüge einer Restauration, die jede instrumentelle „Opernhaftigkeit“ rigide Friedrich Thibaut in seiner Schrift „L'art de la polyphonie“ (1825) dar. Durch die Forderung nach abstrakter Verlorengangene Einheit von Wahrheit sollte im Bereich der Musikausübung wiederhergestellt werden. Die Aufführung fand die Aufführung des berühmten Gregorio Allegri am Karfreitag des Jahres in der Münchener Michaelshofkirche unter der Leitung von Carl Ett (1788–1847).

Einen wichtigen Beitrag zur kirchenmusikalischen Erneuerung des 19. Jahrhunderts leisteten die liturgischen Reformideen des Theologen Johann Michael Sailer (1751–1832). Nach seiner Berufung in das Regensburger Domkapitel und die Ernennung zum Weihbischof im Jahr 1822 wurde Regensburg das Zentrum der Reformbewegung. In Carl Proske (1794–1861) fand Bischof Sailer einen Mitstreiter auf musikalischer Seite. Um echte liturgische Musik zu sammeln, reiste Proske mehrmals nach Italien und leistete mit der Edition der Sammlungen „Musica divina“ (4 Bde., Regensburg 1853–63) und „Selectus novus missarum“ (2 Bde., Regensburg 1856–63) einen grundlegenden Beitrag für die Wiederbelebung der klassischen Vokalpolyphonie. Unterstützt durch die „reinen“ Kirchenmusik auch in Bayern, der anordnete: „in der Domkirchen sind Choralgesänge im reinen Stil wiederherzustellen.“ Valentin Riedl, der 1857 in Regensburg die vielfach entartete Kirchenmusik wiederherstellen wollte, sah in ihrem Zusammenschluß der deutschen Kirchenmusik eine wesentliche Aufgabe. Die „Angriffe“ hatte unter dem Einfluß des liturgischen Aufgebenden Anteil an der kirchenmusikalischen Entwicklung im gesamtdeutschen Bereich.

Im Durchbruch der kirchenmusikalischen Erneuerung wird dem organisatorischen Talent des Regensburger Diözesanpriesters Franz Xaver Witt (1834–1888) die Grundlagen seines Reformkonzeptes, das im September 1868 mit der Gründung des Allgemeinen Kirchenmusikvereines (ACV) auf dem Bamberger Katholikentag eine breite Akzeptanz erfuhr, waren die Wiedereinführung des Gregorianischen Chorals und die Orientierung der mehrstimmigen Kirchenmusik an der Polyphonie des 16. Jahrhunderts. Der Zweck des Vereins waren laut dessen Statut die „Hebung und Förderung der katholischen Kirchenmusik im Sinne und im Geiste der hl. Kirche, auf der Grundlage der kirchlichen Bestimmungen und Verordnungen“. Die Kirchenmusik sollte wieder in den Gottesdienst eingegliedert werden und nicht bloß als eine Angelegenheit künstlerischer Verwirklichung, sondern vielmehr als liturgische Verpflichtung verstanden werden. Die zentralen Angriffspunkte von Witt waren das Triviale und Unkirchliche in der gottesdienstlichen Musik. Zur Umsetzung und Popularisierung seines Gedankengutes verstand er es, die Presse einzubinden. Sein allgemeines Bildungsprogramm beinhaltete neben der Herausgabe der Kirchenmusikzeitschriften „Fliegende Blätter für Kirchenmusik“ und „Musica sacra“ auch die Gründung von Kirchenmusikschulen. Weiter stellten sich renommierte Musikverlage (Pustet und Coppenrath in Regensburg und Böhm in Augsburg)

in den Dienst des ACV und trugen mit einer Vielzahl von Editionen alter und vor allem neu geschaffener Chorwerke zur Verbreitung der cæcilianischen Reformen bei. Ein eigener Vereins-Catalog enthielt in zensurierender Absicht die „vom ACV empfohlenen kirchenmusikalischen oder auf Kirchenmusik bezüglichen Werke“.

Die Manifestation W. H. Wackenroders, die Kunst sei die „fromme Dienerin der Religion“, führte zur verhängnisvollen Infragestellung der ästhetischen Autonomie des künstlerischen Schaffens im kirchlichen Bereich. Die äußerliche Stiladaption im Eifer der Nachahmung der alten Meister wurde zu einem Hauptangriffspunkt der schon bald einsetzenden Kritik gegenüber den Cæcilianern. Die heftige Auseinandersetzung um den Stil einer liturgiegerechten Kirchenmusik führte zwangsläufig zur Abgrenzung gegenüber dem eigentlichen zeitgenössischen romantischen Musikstil. Durch das eingehende Studium alter Vorbilder machten sich die Cæcilianer eine gediegene musikalische Satztechnik zu eigen. Die persönliche künstlerische Aussagekraft tritt bewußt zugunsten der dienenden Funktion liturgischer Chormusik in den Hintergrund.

Innerhalb des kompositorischen Schaffens der Cæcilianer sind mehrere Tendenzen zu erkennen, die von der formalen Erstarrung in der Imitation alter Vorbilder bis hin zur Verschmelzung mit dem romantischen Zeitstil in den herausragenden Chormotetten Anton Bruckner reichen.

Der Vorwurf mangelnder künstlerischer Potenz trifft die Repräsentanten der cæcilianischen Kirchenmusik bis zum heutigen Tag. Die Bewertung der Musik der Cæcilianer bedarf eine Rückbesinnung auf ihre liturgische Zielsetzung und ist nur in der Veranschaulichung der reformatorischen Geisteshaltung der damaligen Zeit zu verstehen.

Die Situation der liturgischen Erneuerung und der damit einhergehenden kirchenmusikalischen Neuorientierung im 19. Jahrhundert ist durchaus vergleichbar mit der Problemstellung nach dem 2. Vatikanischen Konzil im ausgehenden 20. Jahrhundert.

Mit der vorliegenden Edition möchte Coppenrath an den Ursprung der eckartianischen Musik zurückblicken und eine Rezeptur für die Verknüpfung von eckartianischen Werken cæcilianischer musikalischen Praxis ermö-

Die Auswahl der eckartianischen Werke erfolgte nach liturgischen Gesichtspunkten, wobei es ein Hauptanliegen war, die Anfänge im frühen 19. Jahrhundert durch die Werke der Cæcilianer zu verdeutlichen. Die Bewertung der eckartianischen Musik erfolgt nach liturgischen Gesichtspunkten, wobei es ein Hauptanliegen war, die Anfänge im frühen 19. Jahrhundert durch die Werke der Cæcilianer zu verdeutlichen.

Armin Kircher

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. Ad te levavi

Johann Evangelist Habert (1833–1896)

Text: Ps 25 (24), 1–3

Moderato con moto

Ad te le - va - vi a - ni - mam me - am, ad te le -
Ad te le - va - vi a - ni - mam me - am, ad te le -
Ad te le - va - vi a - ni - mam me - am, ad te le -
Ad te le - va - vi a - ni - mam me - am, ad te le -

10 va - vi a - ni - mam me - am: De - us me - us,
va - vi a - ni - mam me - am: De - us
va - vi a - ni - mam me - am: De - us
va - vi a - ni - mam me - am: De - us

20 fi - do, in te con - fi - do, non
fi - do, in te con - fi - do, non e - ru - be -
fi - do, in te con - fi - do, non e - ru - be -
fi - do, in te con - fi - do, non e - ru - be -
fi - do, in te con - fi - do, non e - ru - be -

30 scam, non e - ru - be - scam: ne - que ir - ri - de - ant me i - ni -
be - scam: ne - que ir - ri - de - ant me i - ni -
scam, non e - ru - be - scam: ne - que ir - ri - de - ant me i - ni -
scam, non e - ru - be - scam: ne - que ir - ri - de - ant me i - ni -

40 mi - ci me - i: et e - nim u - ni - ver - si qui te ex - spe - ctant, non
 mi - ci me - i: et e - nim u - ni - ver - si qui te ex - spe - ctant, non
 mi - ci me - i: et e - nim u - ni - ver - si qui te ex - spe - ctant, non
 mi - ci me - i: et e - nim u - ni - ver - si qui te ex - spe - ctant,

50 con - fun - den - tur, non con - fun - den - tur,
 con - fun - den - tur, non con - fun - den - tur, qui te ex -
 con - fun - den - tur, non con - fun - den - tur, qui te ex -
 non con - fun - den - tur, ctant, non

60 qui te ex - spe - ctant, non con - fun -
 qui te ex - spe - ctant tur, non con - fun -
 den - - - tur, qui te con - fun - den - tur, non con - fun -
 con - fun - den - tur, ctant, non con - fun - den - tur, non con - fun -

70 den - tur, non con - fun - den - - - - tur.
 den - tur, non con - fun - den - - - - tur.
 con - fun - den - tur, non con - fun - den - - - - tur.
 den - tur, non con - fun - den - - - - tur.

Zu ich meine Seele. Mein Gott, auf dich vertraue ich.
 Laß nicht scheitern, laß meine Feinde nicht triumphieren!
 Denn niemand, der auf dich hofft, wird zuschanden werden.

molto rit.

noch ruhiger als anfangs

de - fi - cit. Bo - ne Je - su Pa - stor fi - de - li - um ad - au - ge fi - dem

21 *dim.* *ppp* *pp* *pp*

de - fi - cit. Bo - ne Je - su Pa - stor fi - de - li - um ad - au - ge fi - dem

dim. *ppp* *pp* *pp*

8 - tum de - fi - cit. Bo - ne Je - su Pa - stor fi - de - li - um ad - au - ge fi - dem

dim. *ppp* *pp* *pp*

de - fi - cit. Bo - ne Je - su Pa - stor fi - de - li - um ad - au - ge. m

breit, nicht hastig

betont und

o - mni - um in te cre - den - ti - um. Bo - ne Je - su Pa - stor fi - de - li - um ad - au - ge

29 *ff* *dim. molto* *pp* *zart* *f*

o - mni - um in te cre - den - ti - um. Bo - ne Je - su ad - au - ge

ff *dim. molto* *pp* *pp*

8 o - mni - um in te cre - den - ti - um. Bo - ne Je - li - um ad - au - ge

ff *dim. molto* *pp* *pp*

o - mni - um in te cre - den - ti - um. Pa - stor fi - de - li - um ad - au - ge

steigernd

sehr langsam verhallend

fi - dem o - mni - um in te cre - den - ti - um, o bo - ne Je - su.

37 *ff* *pp*

fi - dem o mni - um in te cre - den - ti - um, o bo - ne Je - su.

pp *pp*

8 mni - um in te cre - den - ti - um, o bo - ne Je - su.

ff *pp*

mni - um in te cre - den - ti - um, o bo - ne Je - su.

△ *bedächtig, verborgene Gottheit, die unter diesen Gestalten wahrhaft dich verhüllst.*

Dir *herz ganz unterwirft, weil es, dich betrachtend, ganz erstirbt.*

Guter *Hirt der Gläubigen, vermehre die Treue aller an dich Glaubenden.*

3. Agnus Dei (aus der Missa septima *In honorum S. Cunigundis*)

Michael Haller (1840–1915)

Text: Liturgie

Alla breve ($\text{♩} = 69$)

Soprano: *p* A - - - - gnus De - - - i, *mf* A - - - - gnus
Alto: *p* A - - - - gnus De - - - i, *mf* A - - - -
Tenor: *p* A - - - - gnus De - - - i, *mf* A - - - s
Bass: *p* A - - - - gnus De - - - i, *mf* A

7
Soprano: De - - - -
Alto: - - - gnus De - - - i, qui
Tenor: De - - - i, A De - - - i,
Bass: De - - - i, qui tol -

14
Soprano: tol - - - lis pec - - - ca - - -
Alto: - - - ca - - - ta mun - - - di, pec -
Tenor: qui tol - - - lis pec -
Bass: pec - - - ca - - - ta mun - - - di:

4. Agnus Dei (aus der *Missa Papæ Marcelli* ad quatuor voces reducta)

Ignaz Mitterer (1850–1924)

Text: Liturgie

Moderato

Soprano (S): *p* A - - - gnus De - - - i,

Alto (A): *p* A - - - gnus De - - -

Tenor (T): *p* A - - - gnus De - - - i, De - - -

Bass (B): *p* A - - - gnus De - - -

6 *cresc.* A - - - gnus De - - -

cresc. - i, A - - - gnus De - - -

cresc. i, A - - - gnus De - - -

cresc. i, A - - - De - - - *mf* i, qui tol - lis pec -

11 *f* us pec - ca - ta mun - - - di, qui *f*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, qui *f*

- di, qui tol -

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, qui *f*

poco string.

17

tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-do-na no-bis pa-
 lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re do-na no-
 tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi do

23

mi-se-re-re no-do-na no-bis pa-lis,
 - - - - - bis, mi-se-re-re re no-bis, mi-se-re-re re no-bis,
 re no-bis, mi-se-re-re re no-bis, mi-se-re-re re no-bis,
 re no-bis, mi-se-re-re re no-bis, mi-se-re-re re no-bis,
 re no-bis, mi-se-re-re re no-bis, mi-se-re-re re no-bis

29

re no-bis pa-lis, mi-se-re-re re no-bis, mi-se-re-re re no-bis,
 re no-bis pa-lis, mi-se-re-re re no-bis, mi-se-re-re re no-bis,
 re no-bis pa-lis, mi-se-re-re re no-bis, mi-se-re-re re no-bis,
 re no-bis pa-lis, mi-se-re-re re no-bis, mi-se-re-re re no-bis,
 re no-bis pa-lis, mi-se-re-re re no-bis, mi-se-re-re re no-bis

Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt: erbarme dich unser.
 Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt: gib uns deinen Frieden.

5. Ave Maria

Johann Evangelist Habert (1833–1896)

Text: vgl. Lk 1, 28

Moderato con moto

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal parts. The lyrics are: "A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - - a, gra -". The music features dynamics of *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo) leading to *f* (forte).

Continuation of the vocal parts. The lyrics are: "- ti - a ple - na, gra - ti - a ple - - - na." and "- ti - a ple - na, gra - - - - na." The music features dynamics of *p* (piano) and *f* (forte).

Section starting at measure 17, marked **Allegretto**. The lyrics are: "Do - mi-nus te - - cum, be - ne - di - cta" and "mi - nus te - - cum, Do - mi-nus te - cum, be - ne - di - cta". The music features dynamics of *f* (forte).

25 tu, be - ne - di - cta tu in mu - - - li - e - - - - ri - bus, in mu -

tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in

tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in

tu, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in

31 - li - e - - - - rit. - - - - ri - bus, in tempo cresc. et be - ne -

mu - - - - - li - e - ri - bus, et be -

mu - li - e - - - - ri - bus, et cresc.

mu - li - e - - - - ri - bus. et oe - ne -

37 di - ctus, et be - - - ne - di - ctus

ctus, et be - ne - di - ctus ctus ven - tris

ctus, et be - ne - di - c. - - ctus ven - - - tris

di - ctus, - - - ctus fru - - - ctus ven - - - tris

44 ven - - - tris tu - - - i.

u - ctus ven - tris tu - - - i.

- i, fru - ctus ven - tris tu - - - i.

- - - i, fru - ctus ven - - - tris tu - - - i.

Gegrüßet seist du, Maria, voll der Gnade, der Herr ist mit dir.
 Du bist gebenedeit unter den Frauen, und gebenedeit ist die Frucht deines Leibes.

6. Ave Maria

Franz Xaver Witt (1834–1888)

Text: vgl. Lk 1, 28

Adagio (♩ = 45)

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) parts with lyrics: A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta

Continuation of vocal parts with lyrics: tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus

Section starting at measure 12, tempo marking **Langsam**. Lyrics: sus. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

Continuation of the previous section with lyrics: bus nun - c et in ho - ra mor - tis no - - - stræ. A - - - men.

Ges. et seist du, Maria, voll der Gnade, der Herr ist mit dir. Du bist gebenedeit unter den Frauen, und gebenedeit ist die Frucht deines Leibes, Jesus. Heilige Maria, Mutter Gottes, bitte für uns Sünder jetzt und in der Stunde unseres Todes. Amen.

7. Ave, maris stella

11./12. Jh.

Text: St. Gallen, 9. Jh.

1. A - ve, ma - ris stel - la, De - i ma - ter al - ma
 3. Sol - ve vin - cla re - is, pro - fer lu - men cæ - cis,
 5. Vir - go sin - gu - la - ris, in - ter om - nes mi - tis,
 7. Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de - cus,

at - que sem - per vir - go, fe - lix cæ - li por - ta.
 ma - la no - stra pel - le, bo - na cun - cta pos - ce.
 nos cul - pis so - lu - tos mi - tes fac et ca - stos.
 spi - ri - tu - i San - cto ho - nor, tri - bus u - nus. A - men.

2. Su - mens il - lud A - - - ve, Ga - bri - e -
 4. Mon - stra te es - se ma - - - trem, su - mat per
 6. Vi - tam præ - sta pu - - - ram, i - ter tu - am,

2. Su - mens il - lud A - - - ve, Ga -
 4. Mon - stra te es - se ma - - - trem, pre - ces,
 6. Vi - tam præ - sta pu - - - ram, ter - tu - tum,

string. Ignaz Mitter 924)

fun - da nos in r - tans E - væ no - - - men.
 qui pro no - bis tu - lit es - se tu - - - us.
 ut vi - den - ter sem - per col - læ - te - - - mur.

fun - d - ce, mu - tans E - væ no - - - men.
 qui - tus, tu - lit es - se tu - - - us.
 ut - sum, sem - per col - læ - te - - - mur.

Morgenstern, Gottes hohe Mutter, Jungfrau, die der Höchste sich erwählt, sel'ges Tor des Himmels.

sprach des Engels Mund, „du bist voll der Gnade“. Dieses Ave wendet Evas Los, schenkt uns Gottes Frieden.

der S'rer Sündenschuld bringe Licht den Blinden, laß uns Sünder nicht verloren sein, bitt für uns um Gnade.

erdar als Mutter bei, daß durch dich uns höre, der in deinem Schoße Wohnung nahm, Mensch für uns zu werden.

rein vom Makel jeder Schuld, Jungfrau ohnegleichen. Halte fern des bösen Feindes Macht, daß er uns nicht schade.

sicher unser'n Weg ans Ziel, lenke uns're Schritte, daß wir einst mit dir in Freude schau'n Christus, unsern König.

Gott dem Vater Lob und Herrlichkeit, ew'ger Ruhm dem Sohne, Dank und Lobpreis Gott, dem Heil'gen Geist:

Ehre dem Dreieinen. Amen.

8. Benedictus sit Deus Pater

Bernhard Mettenleiter (1822–1901)

Text: vgl. Tob 12, 6

Andante maestoso

Soprano (S) and Alto (A) parts:

p Be - ne - di - ctus sit *f* De - us Pa - ter, *p* u - ni - ge - ni - tus - que

Tenore (T):

p Be - ne - di - ctus sit *f* De - us Pa - ter, *p* u - ni - ge - ni - tus - que

Basso (B):

p Be - ne - di - ctus sit *f* De - us Pa - ter, *p* u - ni - ge - ni - tus - que

Mezzosoprano (M) and Bass (B) parts:

f De - i Fi - li - us, *p* san - ctus quo - que *f* Spi - ri - tus, *p* san - ctus quo - que *f* Sr

f De - i Fi - li - us, *p* quo - que *f* Spi - ri - tus, *p* san - ctus *f* ni - qui - a

f qui - a fe - cit, qui - a

Mezzosoprano (M) and Bass (B) parts:

p mi - se - ri - cor - di

pp fe - cit no - bis - cum mi - *pp* am. *p* Qui - a fe - cit, qui - a

pp fe - cit no - bis - *pp* am su - am. *p* Qui - a

Mezzosoprano (M) and Bass (B) parts:

cresc. *pp* no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - - - - am. *pp*

pp a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am su - - - - am. *pp*

cresc. *f* *dim.* *pp*

Gepriesen sei Gott, der Vater, und Gottes eingeborener Sohn und der Heilige Geist, denn er hat uns sein Erbarmen geschenkt.

9. Christus factus est

Ludwig Ebner (1858–1903)

Text: Phil 2, 8.V.9

Sehr gemäßigt

Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di - ens us-que ad mor - tem,

Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di - ens us-que ad mor - tem,

Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di - ens us-que ad mor - tem,

Chri - stus fa - ctus est pro no - bis ob - e - di - ens us-que ad mor - tem,

mor - tem au - tem cru - - - cis. Pro-pter quod et De - us *mf poco cresc.*

mor - tem au - tem cru - cis. Pro-pter quod et De *mf poco cresc.*

mor - tem au - tem cru - cis. Pro-pter quod et De *mf poco cr*

mor - tem au - tem cru - cis. P ex - al - ta -

- vit il - lum et de - dit - - - men quod est

- vit il - lum et - - - li no - - - men quod est

- vit il - - - li no - - - men quod est

- vit - - - dit il - li no - - - men quod est

su - per, per om - ne no - - - ritard. - men.

est su - - - per om - - - ne no - men.

quod est su - - - per om - ne no - - - men.

per, quod est su - per om - - - ne no - - - men.

Christus ward für uns gehorsam bis zum Tod, bis zum Tod am Kreuz.
Darum hat ihn Gott erhöht und ihm den Namen gegeben, der über allen Namen ist.

10. De profundis

Franz Xaver Witt (1834–1888)

Text: Ps 130 (129), 1.2

Andante (♩ = 70)

Soprano: De pro - fun - dis, de pro - fun - dis,
Alto: De pro - fun - dis, de pro - fun - dis,
Tenor: De pro - fun - dis, de pro - fun - dis,
Bass: De pro - fun - dis, de pro - fun - dis,

6 de pro - fun - dis cla - ma - vi ad te, Do - mi -
de pro - fun - dis cla - ma - vi te Do - mi -
de pro - fun - dis cla - ad te Do - mi -
fun - dis cla ma ad te, ad te Do - mi -

11 ne, Do - mi au - di o - ra - ti - o - nem me - am. rit.
ne ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am. mf
ne ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am.
Do - mi - ne ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am. mf

17 Cla - ma - vi, cla - ma - vi,
mf Cla - ma - vi, cla - ma - vi,
mf con espressione De pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun -
f De pro - fun -

22 cla - ma - - - vi ad te Do - mi - ne, cla -
ff cla - ma - - - vi ad te Do - mi - ne
dim. *p*
ff *dim.* *p*
ff *dim.*
ff *dim.*
dis cla - ma - - - vi ad te Do - mi - ne
dis cla - ma - - - vi ad te Do cla -

26 ma - vi ad te, ad te ne,
ma - vi ad te, - - - mi - ne,
ma - vi ad te, - - - mi - ne,
ma - vi ad cla - ma - - - vi, cla -

30 ad te mi - ne, ad te **rit.** Do - mi - ne.
- - - mi - ne, ad te Do - mi - ne.
- - - mi - ne.
f
- vi ad te Do - mi - ne, ad te Do - mi - ne.

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir: Herr, höre mein Gebet! Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.

11. Deus tu convertens

Johann Evangelist Habert (1833–1896)

Text: Ps 85 (84), 7.8

Allegretto

(TUTTI) *f* De - us, tu con - ver - - - tens vi - vi - fi - ca - - - bis nos,

f De - us, tu con - ver - tens vi - vi - fi - ca - - - bis nos,

f De - us, tu con - ver - tens vi - vi - fi - ca - - - bis nos,

f De - us, tu con - ver - tens vi - vi - fi - ca - - -

9 et plebs tu - - - a læ - ta - - - iæ - ta -

et plebs tu - - - a læ - ta in te, læ -

et plebs tu - - - a - bi - tur in te, læ -

et plebs tu - - - - bi - tur in te, læ -

15 - - - - - te: o - sten - - - - de,

- bi - tur in te: o - sten - - - - de,

- - - - - bi - tur in te: o - sten - - - - de,

- - - - - bi - tur in te: o - - - - sten - - de,

22 o - sten - - - - de, o - sten - de no - bis
 o - - - - sten - - de, o - sten - de no - bis
 o - sten - - - - de, o - sten - de no - bis
 o - sten - - - - de, o - sten - de no - bis

30 Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - - - di - am *rit.*
 Do - mi - ne, mi - se - ri - cor - - -
 Do - mi - ne, mi - se - ri - cor -
 Do - mi - ne, mi - se - ri am tu -

37 *in tempo* am, (SOLI) *pp* et sa - lu - ta - *in tempo* um, et sa - lu -
pp am, et sa - lu tu - um, et sa - lu -
pp am, et - - re tu - um, et sa - lu -
pp am, ta - - - re tu - um,

45 *rit.* ta - tu - - um da no - - - bis,
 - re tu - um da no - - - bis,
 - - - re tu - - - um da no - - - bis,
 et sa - lu - ta - re tu - um da no - - bis,

in tempo

53 (TUTTI) *p* o - sten - - - - de, o - sten - - - - de, *cresc.* *f* o -

p o - sten - de, *cresc.* o - sten - de, *cresc.*

p o - sten - - - - de, o - sten - - - -

p o - - - - sten - de, o - - - - sten -

62 sten - de no - bis Do - mi - ne, mi - se - ri - cor -

f o - sten - de no - bis Do - mi - ne, mi - se

de, *f* o - sten - de Do - mi - ne, mi - se -

de, o - sten - de Do - mi - ne, - - - cor -

rit. **in tempo**

70 - di - am tu - am, et sa - lu - - - - um da

- di - am tu - am, - re tu - um da

- di - am tu - am, lu - ta - re tu - um da

- di - am tu sa - lu - ta - re tu - um da

79 no - - - - bis, da no - - - - bis.

no - - - - bis, da no - - - - bis.

- bis, da no - - - - bis, da no - - - - bis.

- bis, da no - - - - bis, da no - - - - bis.

Gott, willst du uns nicht wieder beleben, so daß dein Volk sich an dir freuen kann ?
 Erweise uns, Herr, deine Huld und gewähre uns dein Heil !

12. Ego sum panis vivus

Michael Haller (1840–1915)

Text: Joh 6, 51

S
A
T
B

E - go sum pa - nis vi - - - - - vus, qui de cæ -
E - go sum pa - nis vi - - - - - vus, qui de cæ -

E - go sum pa - nis vi - - - - - vus, qui de cæ -
E - go sum pa - nis vi - - - - - vus, —

6

li de - scen - - - - - di; si — qu:
li de - scen - - - - - di; si n. ca - ve - rit

li, de cæ - li de - scen - - - - - , man - du - ca - ve - rit

qui de cæ - li de - sce - - - - - quis man - du - ca - ve - rit

11

ex hoc pa - - - - - vet in æ - ter - num, vi - - - - -
ex hoc pa - - - - - vet in æ - ter - num, vi - - - - -

ne, vi - - - - - vet in æ - ter - num, vi - - - - - vet, vi -
hoc pa - - - - - ne, vi - - - - - vet in æ - ter - num, vi - - - - - vet, vi -

16 - vet in æ - ter - num, in æ - ter - - - num. Hal - le - lu - ja,
 - - vet in æ - ter - num, in æ - ter - num. Hal - le - lu - ja,
 - - - vet in æ - ter - num, in æ - ter - - - num. Hal - le - lu -

22 hal - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja,
 hal - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja, hal - le - lu
 ja, hal - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja, hal lu lu -
 ja, hal - le - lu - ja, hal - - - le - lu - ja,

27 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - - -
 ja, hal - le - lu - ja, hal - - - le - lu -
 ja, hal - le - lu - ja, hal - - - le - lu -
 hal - le - lu - ja, hal - - - le - lu -

32 - le - - - ja, hal - le - lu - - - ja.
 hal - le - ju - ja, hal - le - lu - - - ja.
 - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja.
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja.

Ich bin das lebendige Brot, das vom Himmel herabgekommen ist. Wer von diesem Brot ißt, wird in Ewigkeit leben. Halleluja.

13. Exaudivit Dominus

Franz Xaver Witt (1834–1888)

Text: nach Ps 28 (27)

Langsam und feierlich

S
A

Ex - au - di - vit Do - mi - nus de - pre - ca - ti -

T

Ex - au - di - vit Do - mi - nus de - pre - ca - ti -

B

Ex - au - di - vit Do - mi - nus de - pr

7

o - nem me - - - am, Do - mi - n' - - -

o - nem me - - - am, Do - mi - nus ra - ti -

o - nem me - - - am, o - ra - ti -

o - nem me - - - am, mi - nus o - ra - ti -

13

o - nem me - ar - - - - - rit. - - - - - pit.

o - nem me - ar - - - - - am sus - ce - - - - - pp ppp

- - - - - am sus - ce - - - - - pp ppp

1 me - ar - - - - - am sus - ce - - - - - pp ppp

1 me - ar - - - - - am sus - ce - - - - - pp ppp

Erhöret nun der Herr mein Flehen, der Herr hat mein Gebet aufgenommen.

14. Hæc dies

Michael Haller (1840–1915)

Text: nach Ps 28 (27) / Mt 28, 2

(♩ = 80)

S
A
T
B

mf Hæc di - es, quam fe - cit Do - - - mi - nus: *f* ex - ul -
mf Hæc di - es, quam fe - cit Do - mi - nus: *f* ex - ul -
mf Hæc di - es, quam fe - cit Do - mi - nus: *f* ex - ul - te - mus,
mf Hæc di - es, quam fe - cit Do - mi - nus: *f*

8

te - mus, ex - ul - te - mus et læ - te - mur in e - - - ca. ra - el,
 te - mus et læ - te - mur in e - - - at nunc Is - ra - el,
 ex ul - te - mus et læ - te - mur in a. Di - cat nunc Is - ra - el,
 ex ul - te - mus et læ - te - mur a. Di - cat nunc Is - ra - el,

15

quo - ni - am bo quo - ni - am in sæ - cu - lum mi - se - ri - cor - di -
 quo - n - nus: quo - ni - am in sæ - cu - lum mi - se - ri - cor - di -
 oo - - - nus: quo - ni - am in sæ - cu - lum mi - se - ri - cor - di -
 - ni - am bo - - - nus: quo - ni - am in sæ - cu - lum mi - se - ri - cor - di -

più mosso

21 a e - jus. Hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.
a e - jus. Hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.
a e - jus. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ia.

Versus

meno mosso

29 An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - - - lo: et
An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - - et dens re -
An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - - ce - dens re -
An - ge - lus Do - mi - ni de - scen - dit de cœ - - lo: et as - ce - dens re -

35 vol - vit la - pi - der - rat su - per e - - - - um.
vol - vit - - de - bat su - per e - - - - um.
vol - - et se - de - bat su - per e - - - - um.
la - pi - dem, et se - de - bat su - per e - - - - um.

Die Engel des Herrn, die den Herr gemacht hat; laßt uns jubeln und seiner uns freuen !

So sagt der Herr, der Engel des Herrn, denn er ist gütig, denn seine Huld währt ewig. Halleluja.

Ein Engel des Herrn kam vom Himmel herab, trat ans Grab, wälzte den Stein weg und setzte sich darauf.

15. Halleluja

Franz Xaver Witt (1834–1888)

Text: Liturgie

Più moto (♩ = 100)

f marcato sempre

Hal - le - lu -
f marcato sempre

Soprano (S) and Alto (A) parts: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
Tenor (T): Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
Bass (B): Hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Measures 6-10: ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le
hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Measures 11-15: ja, hal - le - lu - ja,
le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -
hal - le - lu - ja, - ja, hal - le - lu -
le - hal - le - lu - ja, hal -

Measures 17-20: al - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

22 et non in - ve - ni, et non in - ve - ni, et non in - ve - - - ni *ritard.*
f *dim.*
 et non in - ve - ni, et non in - ve - ni, et non in - ve - - - ni
f *dim.*
 8 et non in - ve - ni, et non in - ve - ni, et non in - ve - - - ni
f *dim.*
 et non in - ve - ni, et non in - ve - ni, et non in - ve - - - ni

tranquillo sempre
 29 *pp* et de - de - runt in e - scam me - am fel et in
pp et de - de - runt in e - scam me - am fel ti ce - a
pp et de - de - runt in e - scam me - ar - ti me - a
pp et de - de - runt in e - sca et in si - ti me - a

36 po - ta - ve - runt' *rit. molto* *morendo*
 po - ta - ce - - - - to.
 me a - ce - - - - to.
 po - ve - runt me a - ce - - - - to.

Sc. ...n erwartet mein Herz und Leid. Umsonst habe ich auf Mitleid gewartet, auf einen Tröster, doch ich habe keinen gefunden. Sie gaben mir Galle zu essen, für den Durst reichten sie mir Essig.

17. In te speravi

Peter Griesbacher (1864–1933)

Text: Ps 31 (30), 15.16

Maestoso (♩ = 80)

(SOLI) *pp* In te spe - ra - vi, Do - - mi - ne; di -
pp In te spe - ra - vi, Do - - mi - ne; di -
pp In te spe - ra - vi, Do - - mi - ne;

6 xi: (TUTTI) *f* string. Tu es De - us me - us
- xi: Tu es De - us .a - ni - bus
xi: Tu es De in ma - ni - bus
- xi: Tu es me - us, in ma - ni - bus

11 tu - is tem - po - ra me - - - a,
tu - me - a,
- po - ra me - - - a, in ma - ni - bus
is tem - po - ra me - - - a, in ma - ni - bus tu - is tem -

17 in ma - ni - bus tu - is tem - po - ra me - a, in *f*
 tu - is tem - po - ra, tem - - - - - po - ra me - - - -
 po - ra, tem - - - - - po - ra

22 ma - ni - bus tu - is tem - - - - - po - ra, tem - po - ra
 - po - ra, tem - - - - - po - ra me - - - -
f a, in ma - ni - bus tu - - - - - ra
f me - a, in ma - ni - bus tu - - - - - tem - po - ra

27 me - - - - a, in ma - ni - bus tu - - - - - tem - - - - -
p sempre *pp*
 - - - - a, in ma - ni - bus tu - is tem - - - - -
p sempre *pp*
 me - - - - a, in ma - ni - bus tu - is tem - - - - -
pp
 me - - - - - ni - bus tu - is tem - - - - -

32 me - - - - - a.
morendo
 - - - - - po - ra, me - - - - - a.
morendo
 - - - - - po - ra me - - - - - a.
morendo
 - - - - - po - ra me - - - - - a.

Herr, ich vertraue dir, ich sage: Du bist mein Gott. In deiner Hand liegt mein Geschick.

18. Intende voci

Peter Griesbacher (1864–1933)

Moderato molto (♩ = 80)

Text: Ps 5, 3.4

Soprano (S): In - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ,
 Alto (A): In - ten - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ,
 Tenor (T): In - ten - - - de vo - ci o - ra - ti - o - nis me - æ,
 Bass (B): In - ten - - - - de vo - ci o - ra - ti - o - nis

6
 Soprano (S): Rex me - us, et De - us me - ad
 Alto (A): Rex me - - us, et De - - - us us. o - ni - am ad
 Tenor (T): Rex me - - - us, et De - - - us us. quo - ni - am ad
 Bass (B): Rex me - u me - us: quo - ni - am ad

12 **più mosso** (♩ = 112)
 Soprano (S): te o - - mi - ne, Do - mi - ne,
 Alto (A): te o Do - mi - ne, Do - - - mi - ne,
 Tenor (T): - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne,
 Bass (B): - o - ra - bo, Do - mi - ne, Do - mi - ne, quo - ni - am ad

18 *mf*

quo - ni - am ad te o -

mf

quo - ni - am ad te o - ra - - - - bo, Do -

te o - ra - - - - - bo, Do -

23 *mf*

quo - ni - am ad te o - ra - - bo, Do - mi - ne,

ra - - - - - bo, Do - - - - - mi -

mi - ne, Do - - - - -

mi - ne, Do - - - - -

28 *p*

quo - ni - am ad te o - ra - - - - bo te - - - - - ra - bo, Do -

am ad te o - ra - - - - - te o - ra - bo,

p

quo - ni - am ad te o -

ad te o - ra - - - -

p

quo - ni - am ad te

ff

- bo, o - ra - bo, ad te

34

Do - - - - - mi - ne.

p dim. molto

pp

Do - - - - - mi - ne.

p dim. molto

pp

bo, Do - - - - - mi - ne.

p dim. molto

pp

- - - - - ra - bo, Do - - - - - mi - ne.

Vernimm mein lautes Schreien, mein König und mein Gott; denn ich flehe zu dir, Herr.

19. Jubilate Deo

Franz Xaver Witt (1834–1888)

Text: Ps 100 (99), 1.2.3

Con moto

S
A

Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra, ser - vi - te

T

Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra, ser - vi - te

B

Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra,

7

Do-mi-no in læ - ti - - - ti - a: in - tra - te in

Do-mi-no in læ - ti - - - ti - a: in - tra - te in con - spe - ctu e - jus in

Do-mi-no in læ - ti - - - ti - a: in - tra - te in con - spe - ctu e - jus in

ser - vi - te Do - mi - no in læ - ti - - - ti - a: in - tra - te in con - spe - ctu e - jus in

14

ex - sul - ta - ti - o - ne, qui - a Do - mi - nus i - pse est De - - - us.

ex - sul - ta - ti - o - ne, qui - a Do - mi - nus i - pse est De - - - us.

ex - sul - ta - ti - o - ne, qui - a Do - mi - nus i - pse est De - - - us.

ex - sul - ta - ti - o - ne, qui - a Do - mi - nus i - pse est De - - - us.

Jubilate Deo, alle Lande, dienen dem Herrn mit Freude: kommet vor sein Angesicht mit Jubel, denn der Herr selbst ist Gott.

20. Kyrie (aus der Missa Papæ Marcelli ad quatuor voces reducta)

Ignaz Mitterer (1850–1924)

Text: Liturgie

(TUTTI) **Moderato**

Musical score for voices S, A, T, B, measures 1-5. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p* and *mf*. The lyrics are: Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - - -

Musical score for voices S, A, T, B, measures 6-9. The score continues with dynamics *f* and *f poco string.*. The lyrics are: ri - e e - - - lei - - - Ky - - -
Ky - ri - e e - - - Ky - ri -
- ri - - - e - - - son, Ky - ri -
- ri - e - - - lei - son, Ky - ri -

Musical score for voices S, A, T, B, measures 10-13. The score continues with dynamics *f*. The lyrics are: - ri - e - - - son, Ky - ri - e e - - -
son, Ky - ri - e e - lei - - -
- - son, Ky - ri - e e - - - lei - - -
e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - -

14

(SOLI) *mf*

lei - - - son. Chri - ste e -

- - - son, e - lei - - - son. Chri - - -

- - - son, e - lei - - - son.

sf *mf*

- - son, Ky - ri - e e - lei - - - son. Chri -

19

lei - - - son, Chri -

ste, Chri - ste e - - - - l

mf

Chri - ste e - - Chri - ste

lei - son, - - son, Chri - ste e - - - lei -

24

lei - Chri - - - ste,

Chri - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- son, Chri - - - ste e - lei - - - son, Chri -

son, Chri - ste e - - - lei - - - son, Chri -

29

Chri - ste e - lei - - - - - son, Chri - - - - -

Chri - - - - - ste e - lei - - - - - son, Chri - - - - -

- - - - - ste e - lei - son, e - lei - - - - - son, Chri -

ste e - - - - - lei - - - - - son, Chri - - - - - ste

33

ste e - - - - - lei - - - - - son. e - - - - -

ste e - - - - - lei - - - - - son, Chri - - - - -

- - - - - ste e - lei - - - - - son, Ky - ri - e

lei - - - - - son, Ky - - - - - ri - e

più mosso

(TUTTI) f

38

lei - - - - - son, Ky - ri - e e - - - - -

- - - - - son, Ky - - - - - ri - e

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - - - - - ri - e e - lei - - - - - son, Ky - ri - e

cresc.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

lei - - - - - son,
 e - lei - - - - - son, *sf* Ky - ri -
 e e - - - - - lei - son, *sf* Ky - - - - - ri - e
 e e - - - - - lei - - - - - son, K-

46

Ky - ri - e e e - - - - - lei - son,
 e e - - - - - lei - - - - - son,
 e - lei - - - - - son, Ky - - - - - lei - - - - -
 e e - - - - - lei - - - - - son, e - - - - -

50

- lei -
 son, Ky - ri - e e - lei - - - - - son.
 Ky - - - - - ri - e e - lei - - - - - son.
 son.

Herr, erbarme dich. Christus, erbarme dich. Herr, erbarme dich.

21. Kyrie (aus der Missa octava *O salutaris hostia*)

Michael Haller (1840–1915)

Text: Liturgie

(♩ = 69)

S
A

p Ky - ri - e e - lei - - - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - -

T

p Ky - ri - e e - - lei - - - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - -

B

p Ky - ri - e e - lei - - - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - -

8 son, Ky - - - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e, Ky - - - ri - e e - lei - - - son.

son, Ky - - - ri - e e - lei - ri e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - - - ste e -

15 Chri - - - ste e - lei son, Chri - ste e -

mf ste e - lei - - - son e e - lei - son, Chri - ste e -

e - lei - - - son, Chri - ste

lei - Chri - - - ste, Chri - ste e -

21 *più mosso* Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -

mf Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri -

mf lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

mf lei - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - son,

riten.

27 - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.
 e e - lei - - - - son, Ky-ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.
 e - - - lei - - - - son, Ky-ri - e e - lei - son.
 Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Herr, erbarme dich. Christus, erbarme dich. Herr, erbarme dich.

22. Lauda Sion

Vincenzo
Text: T...

mf
 S
 A
 1. La - da Si - on Sal - va - to - du - cem
 2. Quan - tum po - tes, tan - tum au - ma - jor
 3. Sit laus ple - na, sit so - no - cun - da,
mf
 T
 1. La - da Si - on Sal - va - to - u - da du - cem
 2. Quan - tum po - tes, tan - tum qui - a ma - jor
 3. Sit laus ple - na, sit ju - sit ju - cun - da,
mf
 B

7
 et pa - hy - mnis et can - ti - cis
 o - mni de, nec lau - da - re suf - fi - cit.
 sit de - ra, men - tis ju - bi - la - ti - o.
 em in hy - mnis et can - ti - cis
 de, nec lau - da - re suf - fi - cit.
 - ra, men - tis ju - bi - la - ti - o.

1. ...nen Heiland, lobe den Führer und Hirten in Hymnen und Liedern.
2. ...ist, das sollst du wagen ; denn kein Lob ist groß genug für ihn, und dein Lob reicht niemals aus.
3. Volles Lob ertöne ; angenehm und edel sei des Herzens Jubelgesang.

23. Laudate Dominum

Franz Xaver Witt (1834–1888)

Text: Ps 135 (134), 3,6

(TUTTI) Lau-da-te Do-mi-num, qui - a be - ni - gnus est, (SOLI) psa - li - te no - mi - ni e - jus,

(TUTTI) Lau-da-te Do-mi-num, qui - a be - ni - gnus est, (SOLI) psa - li - te no - mi - ni e - jus,

(TUTTI) Lau-da-te Do-mi-num, qui - a be - ni - gnus est, (SOLI) psa - li - te no - mi - ni e - jus,

(TUTTI) Lau-da-te Do-mi-num, qui - a be - ni - gnus est, (SOLI) psa - li - te no - mi - ni e - jus,

(SOLI) quo - ni - am sua - vis est. O - mni - a, o - mni - a quæ - cum - que vo - lu - it

(TUTTI) quo - ni - am sua - vis est. O - mni - a, o - mni - a quæ - cum - que

(SOLI) quo - ni - am sua - vis est. O - mni - a, o - mni - a

(TUTTI) quo - ni - am sua - vis est. O - mni - a, o - mni - a

(SOLI) cœ - lo et in ter - ra fe - cit in

(TUTTI) cœ - lo et in ter - ra

(SOLI) fe - cit in cœ - lo

(TUTTI) fe - cit in ter - ra

(SOLI) cœ - lo

(TUTTI) fe - cit in cœ - lo et in ter - ra

(SOLI) Lau - da - te Do - mi - num, qui - a be - ni - gnus est, (TUTTI) qui - a be - ni - gnus est, psal - li - te no - mi - ni e - jus,

(SOLI) Lau - da - te Do - mi - num, qui - a be - ni - gnus est, (TUTTI) qui - a be - ni - gnus est, psal - li - te no - mi - ni e - jus,

(SOLI) Lau - da - te Do - mi - num, qui - a be - ni - gnus est, (TUTTI) qui - a be - ni - gnus est, psal - li - te no - mi - ni e - jus,

(SOLI) Lau - da - te Do - mi - num, qui - a be - ni - gnus est, (TUTTI) qui - a be - ni - gnus est, psal - li - te no - mi - ni e - jus,

(SOLI) quo - ni - am sua - vis est. (TUTTI) O - mni - a, o - mni - a quæ - cum - que vo - lu - it,

27 *p* *f*

quo - ni - am sua - vis est. O - mni - a, o - mni - a quæ - cum - que vo - lu - it,

quo - ni - am sua - vis est. O - mni - a, o - mni - a quæ - cum - que

quo - ni - am sua - vis est. O - mni - a, o - mni - a quæ - cum - que vo - lu - it,

33 fe - cit in cœ - lo et in ter - ra, fe - cit in cœ - lo et in ter - ra,

fe - cit in cœ - lo et in ter - ra, fe - cit in cœ - lo et

vo - lu - it, fe - cit in cœ - lo et in ter - ra, fe - cit in

fe - cit in cœ - lo et in ter - ra, fe - cit in e ter - ra,

41 fe - cit in cœ - lo et in ter - ra. (SOLI) I (T) psal - te no - mi - ni

fe - cit in cœ - lo et in ter - ra - mi - num, psal - te no - mi - ni

ter - ra, fe - cit in ter - ra - te Do - mi - num, psal - te no - mi - ni

fe - cit in cœ - lo Lau - da - te Do - mi - num, psal - te no - mi - ni

48 e - jus, (SOLI) qui (TUTTI) quo - ni - am, quo - ni - am sua - vis est.

e - ju - gnus est, *ff* quo - ni - am, quo - ni - am sua - vis est.

qui - a be - ni - gnus est, *ff* quo - ni - am, quo - ni - am sua - vis est.

qui - a be - ni - gnus est, *ff* quo - ni - am, quo - ni - am sua - vis est.

Lobt die Herren, denn der Herr ist gütig! Singt und spielt seinen Namen, denn er ist freundlich!
 Alles, was dem Herrn gefällt, vollbringt er, im Himmel und auf der Erde.

25. Magnificat

Ignaz Mitterer (1850–1924)

VIII. Ton

Text: Lk 1, 46–55

1. Ma - gni - fi - cat anima me - a Do - mi - num.

2. Et exsultavit spi - ri - tus me - - - us: in Deo salu - ta - ri me - - o.

2. Et exsultavit spi - ri - tus me - us: in Deo salu - ta - ri me - - o.

2. Et exsultavit spi - ri - tus me - - - us: in Deo salu - ta - ri me - - ^

2. Et exsultavit spi - ri - tus me - us: in Deo salu - ta - ri me

3. Qui - a respexit humilitatem ancillæ

ecce enim es hoc beatam niedicent omnes gene - - - nes.

4. Quia fecit mihi ma - gna, qui po - tens est: r - e - ius.

4. Quia fecit mihi ma - gna, qui po - men e - - ius.

4. Quia fecit mihi ma - gna, qui - actum no - men e - - ius.

4. Quia fecit mihi ma - est: et sanctum no - men e - - ius.

5. Et mi - an pro - ge - ni - es timen - ti - bus e - num.

6. Fecit po - - - o: dispersit superbos mente cor - dis su - i.

- chi - o su - o: dispersit superbos mente cor - dis su - i.

eci - m in bra - chi - o su - - o: dispersit superbos mente cor - dis su - i.

6. Fecit potentiam in bra - chi - o su - o: dispersit superbos mente cor - dis su - i.

26. O salutaris hostia

Michael Haller (1840–1915)

Text: Thomas von Aquin

O sa-lu - ta - ris ho - sti - a, o sa-lu - ta - ris ho - sti - a,
 O sa-lu - ta - ris ho - sti - a, o sa-lu - ta - ris ho - sti - a,
 O sa-lu - ta - ris ho - sti - a, o sa-lu - ta - ris ho - sti - a, quæ
 O sa-lu - ta - ris ho - sti - a, o sa-lu - ta - ris ho - sti - a,

9 quæ cœ - li pan-dis o - - - - -
 quæ cœ - li pan-dis o - - - - - sti - um, quæ cœ - li pan-
 cœ - li pan-dis o - - - - - sti - um, quæ cœ - li
 quæ cœ - li pan-dis o - - - - - sti - um, quæ cœ - li

15 cœ - li pan - dis o - sti - um: bel - la bel - la pre - munt ho -
 — quæ cœ - li pan - dis o - sti - ur sti - li - a, bel - la pre - munt ho -
 quæ cœ - li pan - dis e - munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho -
 cœ - li pan - dis bel - la pre - munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho -

21 sti - li . o - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li -
 ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li -
 sti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li -
 sti - li - a, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au -

28 um, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur fer au - xi - li - um.

um, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

um, da ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - um.

xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - um. da ro - bur, fer au - xi - li - um.

*O heilbringendes Sakrament, öffne uns das Tor des Himmels.
Die Kämpfe des Feindes bedrücken uns ; gib uns Kraft, bring uns Hilfe.*

27. Pange, lingua

Peter Griesbac' (1933)
Text: ~

Andante

S
A

1. Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si in my -
2. No - bis da - tus, no - bis na - tus in cta
3. In su - pre - mæ no - cte cœ - næ re - cum cum
4. Ver - bum ca - ro pa - nem ve - re car - nem
5. Tan - tum er - go sa - cra - men - re - mur
6. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to ju - bi -

T

1. Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si in my -
2. No - bis da - tus, no - bis in ex in - ta - cta
3. In su - pre - mæ no - cte re - cum - bens cum
4. Ver - bum ca - ro pa - nem ver - bo car - nem
5. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
6. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to que laus et ju - bi -

B

7

ste - ri - nis - que pre - ti - o - si, quem in
vir - gi - mun - do con - ver - sa - tus, spar - so
fra - tri - er - va - ta le - ge ple - ne ci - bis
ef - que san - guis Chri - sti me - rum; et si
cer - an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
la - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

san - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in
et in mun - do con - ver - sa - tus, spar - so
ob - ser - va - ta le - ge ple - ne ci - bis
- er - cit, fit - que san - guis Chri - sti me - rum; et si
- au - i; et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
- ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

14

mun - di pre - ti - um fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si
 ver - bi se - mi - ne, su - i mo - ras in - co - la - tus
 in - le - ga - li - bus, ci - bum tur - bæ du - o - de - næ
 sen - sus de - fi - cit, ad fir - man - dum cor - sin - ce - rum
 ce - dat ri - tu - i; præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 be - ne - di - cti - o; pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

8 mun - di pre - ti - um fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si
 ver - bi se - mi - ne, su - i mo - ras in - co - la - tus
 in - le - ga - li - bus, ci - bum tur - bæ du - o - de - næ
 sen - sus de - fi - cit, ad fir - man - dum cor - sin - ce - rum
 ce - dat ri - tu - i; præ - stet fi - des sup - ple - men - tum
 be - ne - di - cti - o; pro - ce - den - ti ab - u - tro - que

21

Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 mi - ro clau - sit or - di - ne.
 se - dat su - is ma - ni - bus.
 so - la fi - des suf - fi - cit.
 sen - su - um de - fe - ctu - i.
 com - par sit lau - da - ti - o.

6. Str. A -

Rex ef - fu - dit gen - ti -
 mi - ro clau - sit or - di -
 se - dat su - is ma - ni -
 so - la fi - des suf -
 sen - su - um de - fe -
 com - par sit lau - da - - - - - men

f

1. Das Geheimnis laßt uns kⁱ Jesu Blut, in dem wir fi^ooot : Jesu Leib, für uns're Sünden hingegeben in den Tod, Not.
2. Von Maria uns s^r hat den Seine n^snschen gleich, kam, zu suchen, was verloren, sprach das Wort vom Himmelreich, nⁿ bei euch.
3. Auf ge^l gat s^s Versprechen wahr ; als er in der Jünger Kreise bei dem Osterlamme war, nⁿ der Herr den Seinen dar.
4. mmen, wandelt durch sein Wort den Wein und das Brot zum Mahl der Frommen nⁿ. Der Verstand verstummt beklommen, nur das Herz begreift's allein.
5. st nⁿ dem Zeichen : Knieet hin und betet an. Das Gesetz der Furcht muß weichen, and begann : Mahl der Liebe ohne gleichen: nehmt im Glauben teil daran.
6. Got. nⁿ Vater und dem Sohne singe Lob, du Christenheit ; auch dem Geist auf gleichem Throne sei der Lobgesang geweiht. Bringet Gott im Jubeltone Ehre, Ruhm und Herrlichkeit. Amen.

28. Pange, lingua

Carl Santner (1819–1885)

Text: Thomas von Aquin

Andante

S
A

mf *f*

1. Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um,
 2. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i;
 3. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o;

T

mf *f*

1. Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um,
 2. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i;
 3. Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o;

B

mf *f*

9

mf *f*

san - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun
 et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

mf *f*

san - gui - nis - que pre - ti - o - si, qui
 et an - ti - quum do - cu - men - tum
 sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

mf *f*

17

mf *f*

fru - ctus ven - tris ef - fu - dit gen - ti - um.
 præ - stet fi - des sen - su - um de - fe - ctu - i.
 pro - ce - den - ti com - par sit lau - da - ti - o. 3. A - men

mf *f*

fru - ctus ven - tris Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 præ - stet fi - des sen - su - um de - fe - ctu - i.
 pro - ce - den - ti tro - que com - par sit lau - da - ti - o. 3. A - men

mf *f*

1. b. uns künden, das uns Gott im Zeichen bot : Jesu Leib, für uns're Sünden hingegeben an den Tod, wir finden Heil und Rettung aus der Not.

* in diesem Zeichen : Knieet hin und betet an. Das Gesetz der Furcht muß weichen, da der neue Bund begann : Liebe ohnegleichen : nehmt im Glauben teil daran.

3. c. dem Vater und dem Sohne singe Lob, du Christenheit ; auch dem Geist auf gleichem Throne sei der Lobgesang geweiht. Bringet Gott im Jubeltone Ehre, Ruhm und Herrlichkeit. Amen.

29. Regina cœli

Ludwig Ebner (1858–1903)

Text: Rom um 1170

Re-gi-na cœ - li læ - ta - - - re, Hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja.

Re - gi-na cœ - li læ - ta - - - re, Hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja. Qui-a quem

Re - gi-na cœ - li læ - ta - - - re, Hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja. Qui-a quem

Re - gi-na cœ - li læ - ta - - - re, Hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja.

Qui - a quem me - ru - i - sti por-ta - re, por - ta - re, Ha!

me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i - sti por-ta - re, por - ta

me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i - sti por - ta

le-lu -

Qui - a, qui - a quem me - ru - i - sti

re, Hal - le-lu -

ja, hal-le-lu - ja. Re - sur - re-xit si-cut di - xit, F

ja, hal-le-lu - ja. Re - sur - re-xit si-

ja, hal-le-lu - ja. Re-sur xit si-

ja, hal-le-lu - ja. Re-sur xit si-

re, Hal - le-lu - ja. O - ra pro

re, Hal - le-lu - ja. O - ra pro

re, Hal - le-lu - ja. O - ra pro

O - - - um, Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja.

- bis De - - - um, Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja.

a pro no - bis De - um, Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja.

bis, o - ra pro no-bis De - - - um, Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja.

Freu dich, du Himmelskönigin, Halleluja ; den du zu tragen würdig warst : Halleluja, er ist auferstanden, wie er gesagt hat, Halleluja. Bitt Gott für uns, Halleluja.

30. Salve, Regina

Ludwig Ebner (1858–1903)

Text: 11. Jh.

Sal - - - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi - ta dul -

Sal - - - ve, Re - gi - - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi - ta dul -

Sal - - - ve, Re - gi - - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi - ta dul -

Sal - ve, Re - gi - - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi - ta dul -

7 ce - do et spes no - stra sal - - - ve! Ad te cla - ma -

ce - do et spes no - stra sal - - - ve! Ad te c'

ce - do et spes no - stra sal - - - ve! Ad cla - s ex - su - les

ce - do et spes no - stra sal - - - ve! Ad a - mus ex - su - les

13 fi - li - i E - - - væ. Ad te - men - tes et flen -

fi - li - i E - - - væ. - mus, ge - men - tes et flen -

fi - li - i E - - - væ. su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen -

fi - li - i E te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen -

19 cri - ma - rum va - - le. E - ia er - go, ad - vo - ca - ta

hac la - cri - ma - rum va - - le. E - ia er - go, ad - vo - ca - ta

tes in hac la - cri - ma - rum va - - le. E - ia er - go, ad - vo - ca - ta

tes in hac la - cri - ma - rum va - - le. E - ia er - go, ad - vo - ca - ta

26 no - - - stra.
 no - - - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -
 no - - - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -
 no - - - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver -

32 Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i no - bis post
 te. Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i no - bis post
 te. Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i no - bis post
 te. Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i no - bis post

38 hoc ex - si - li - um o - sten - de. - mens, o
 hoc ex - si - li - um o - sten - de. - mens, o
 hoc ex - si - li - um o - sten - de. - mens, o
 hoc ex - si - li - um o - sten - de. - mens, o

45 pi - - - a. - go Ma - ri - - - a.
 pi - - - a. - go Ma - ri - - - a.
 dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.
 dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.

S. Maria, Mutter der Barmherzigkeit, unser Leben, unsere Wonne und unsere Hoffnung, sei begrüßt.
 Zu uns, verbannte Kinder Evas; zu dir seufzen wir trauernd und weinend in diesem Tal der Tränen.
 Wohlan, Maria, unsere Fürsprecherin, wende deine barmherzigen Augen zu uns und zeige uns nach diesem Elend Jesum,
 die gebenedeite Frucht deines Leibes. O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria.

31. Sanctus (aus der Missa septima *In honorem S. Cunigundis*)

Michael Haller (1840–1915)

Text: Liturgie

Maestoso (♩ = 66)

S
A

p San - - - - - ctus, San - - - - - *mf*

T

p San - - - - - ctus, San - - - - -

B

p San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus, San - - - - -

mf San - - - - - ctus, San

mf ctus, San

mf San - - - - - San

15 ctus Do - - - - - us Sa - - - - - ba - oth.

aus De - - - - - us Sa - - - - - ba - oth.

- mi - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - oth.

ctus Do - mi - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba - oth.

più vivo

22 *mf* Ple - ni sunt cœ - - - - - li, et ter -
mf Ple - ni sunt cœ - - - - - li, et ter -
mf Ple - ni sunt cœ - - - - - li, cœ - li, et ter -
mf Ple - ni sunt cœ - - - - - li, et ter -

29 ra glo - ri - a tu - - - - a
ra glo - ri - a tu - -
ra glo - ri - a tu -
ra glo - ri - a a.

Animato

36 Ho - san - - - na in ex - cel - sis, ho - san - na
Ho - san - na in ex - sis, ho - san -
Ho - san - na - - sis, ho - san -
Ho - san - - - - - ex - cel - sis, ho - san -

marc. e poco riten.

44 in ex - ho - san - na in ex - cel - - - sis.
ff sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.
ff - cel - sis, ho - san - na in ex - - cel - sis.
ff in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Heilig, ...ilig, heilig Gott, Herr aller Mächte und Gewalten. Erfüllt sind Himmel und Erde von deiner Herrlichkeit. Hosanna in der Höhe.

32. Sicut cervus

Franz Xaver Witt (1834–1888)

Text: Ps 42 (43), 1–4

Adagio

S
A
T
B

Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum,
Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum,
Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum,
Si - cut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum,

6
i - ta de - si - de - rat a - ni - ma me - a ad te, De
i - ta de - si - de - rat a - ni - ma me - a ad
i - ta de - si - de - rat a - ni - ma me us.
i - ta de - si - de - rat a - ni - ma me De - us.

12
Si - ti - vit a - ni - ma me - a ad De - um vi - vum:
Si - ti - vit a - ni - ma me De - um vi - vum:
Si - ti - vit a - ni - ma me a ad De - um vi - vum:
Si - ti - vit a - ni - ma me - a ad De - um vi - vum:

17
qu - o - do ve - ni - am, et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em Do - mi -
qu - o - do ve - ni - am, et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em Do - mi -
qu - o - do ve - ni - am, et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em Do - mi -
quan - do ve - ni - am, et ap - pa - re - bo an - te fa - ci - em Do - mi -

22 ni. Fu - e - runt mi - - - hi la - cry-mæ me - æ pa - nes *f*

ni. Fu - e - runt mi - hi la - - - cry-mæ me - æ *f* pa - nes

ni. Fu - e - runt mi - - hi la - cry-mæ me - æ pa - nes *f*

ni. Fu - e - runt mi - - hi la - cry-mæ me - æ pa - nes *f*

28 di - e ac no - cte, dum di - ci - tur mi - hi per sin - gu - los *dim. p*

di - e ac no - cte, dum di - ci - tur mi - hi per sir - - - - - es: *dim. p*

di - e ac no - cte, dum di - ci - tur mi - h - - - - - es: *dim. p*

di - e ac no - cte, dum di - ci - tur sin - gu - los di - es: *dim. p*

34 u - bi est De - us, L - - - - - rit. - - - - - us. *dim. pp*

u - bi est us - - - - - tu - - - - - us. *dim. pp*

u - De - us tu - - - - - us. *dim. pp*

De - us, De - us tu - - - - - us. *dim. pp*

Vir ... nach frischem Wasser, so lechzt meine Seele, Gott, nach dir.
M. ... stet nach Gott, nach dem lebendigen Gott.
Wann. ... kommen und Gottes Antlitz schauen?
 Tränen waren mein Brot bei Tag und bei Nacht, denn man sagt zu mir den ganzen Tag: Wo ist nun dein Gott?

33. Terra tremuit

Michael Haller (1840–1915)

Text: Ps 76 (75), 9.10

(♩ = 84)

S
A
T
B

mf Ter - - - ra tre - - - mu - it, ter - ra *f*
mf Ter - ra tre - mu - it, ter - ra tre - mu - it, ter - ra *f*
mf Ter - ra tre - mu - it, ter - ra tre - mu - it, ra *f*

poco riten. **mosso**

6 tre - mu - it, et qui - e - - - vit, et dum
 tre - mu - it, et qui - e - vit, vit, dum
 tre - mu - it, et qui - e - - - -
 tre - mu - it, et qui - e - - - vit,

12 re - sur - re - ctio in ju - di - ci - o De - us,
mf re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o De - - -
mf dum re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o De - us, dum
mf dum re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o De - us, dum

18 *f* dum re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o De - - -
 us, *f* dum re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o
 re - sur - ge - ret, dum re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o De -
 re - sur - ge - ret, dum re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o De -

rit.

più mosso

23 us. Hal - le - - - lu - ja,
 De - - - us. *mf* Hal - le -
 us. *mf* le
 us. *mf* Hal -

28 hal - le - - - lu - ja, hal - le hal -
 ja, *f* ha - le lu - ja, hal - le - - -
 ja, *f* ha - le lu - ja, hal - le -
 le - - - lu - ja, hal - le -

rit.

32 le - - - lu - ja, hal - le - - - lu - ja.
 - lu - ja, ha - le - - - lu - ja.
 le - - - lu - ja, hal - le - - - lu - ja.
 ja, hal - le - - - lu - ja.

Furcht packt die Erde, und sie verstummt, wenn Gott sich erhebt zu Gericht. Halleluja.

35. Veni, Creator Spiritus

Caspar Ett (1788–1847)

Text: Hrabanus Maurus zugeschrieben, 9. Jh.

S
A

1. Ve - ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta:
 2. Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, al - tis - si - mi do - num De - i:
 3. Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, dex - tra De - i tu di - gi - tus,
 4. Ac - cen - de lu - men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus,
 5. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us pa - cem - que do - nes pro - ti - nus;
 6. Per te sci - a - mus da Pa - trem nos - ca - mus at - que Fi - li - um,

T

1. Ve - ni, Cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu - o - rum vi - si - ta:
 2. Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, al - tis - si - mi do - num De - i:
 3. Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, dex - tra De - i tu di - gi - tus,
 4. Ac - cen - de lu - men sen - si - bus, in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus,
 5. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us pa - cem - que do - nes pro - ti - nus;
 6. Per te sci - a - mus da Pa - trem nos - ca - mus at - que Fi - li - um,

B

7

im - ple su - per - na gra - ti - a. Quæ tu cre a - sti pe - cto - ra.
 fons vi - vus, ig - nis, ca - ri - tas et spi - ri - lis ta - lis unc - ti - o.
 tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris ser - mo di - tans gut - tu - ra.
 in - fir - ma no - stri cor - po - ris vir - fir - mans per - pe - ti.
 du - cto - re sic te præ - vi - o vi - mus o - mne no - xi - um.
 te ut - ri - us - que Spi - ri - tum in - da - mus om - ni tem - po - re.

im - ple su - per - na gra - ti - a. Quæ tu cre a - sti pe - cto - ra.
 fons vi - vus, ig - nis, ca - ri - tas et spi - ri - lis ta - lis unc - ti - o.
 tu ri - te pro - mis - sum Pa - tris ser - mo di - tans gut - tu - ra.
 in - fir - ma no - stri cor - po - ris vir - fir - mans per - pe - ti.
 du - cto - re sic te præ - vi - o vi - mus o - mne no - xi - um.
 te ut - ri - us - que Spi - ri - tum in - da - mus om - ni tem - po - re.

1. Komm, Heil'ger Geist, *... is mit deiner Kraft.*
 Dein Schöpferwerk *... n uns Gottes Odem ein.*
2. Komm, Tröste *... istand, den der Vater schenkt ;*
 aus dir ströme *... gibst uns Schwachen Kraft und Mut.*
3. Divine *... n Feuer und in Sturmes Braus ;*
 ä *... nd und machst der Welt die Wahrheit kund.*
 ... ät, daß Liebe unser Herz durchglüht
 ... eisch und Blut in deiner Kraft das Gute tut.
4. In *... en banne weit, schenk deinen Frieden allezeit.*
 ... rechter Bahn, daß Unheil uns nicht schaden kann.
6. Laß *... ig uns den Vater sehn, sein Ebenbild, den Sohn, verstehn*
 und *... vertrau'n, der uns durchdringt und uns das Leben Gottes bringt.*

36. Vexilla regis prodeunt

Ludwig Ebner (1858–1903)

Text: Venantius Fortunatus

Molto moderato

S
A

mf *cresc.*

1. Ve - xil - la re - gis pro - de - unt, ful - get cru -
 2. Quo vul - ne - ra - tus in - su - per mu - cro - ne
 3. Ar - bor de - co - ra et ful - gi - da, or - na - ta
 4. Be - a - ta, cu - jus bra - chi - is sæ - cli pe -
 5. Sal - ve a - ra, sal - ve vic - ti - ma, de pas - si -
 6. O crux, a - ve spes u - ni - ca! hoc pas - si -
 7. Te fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, col - lau - det

T

mf

1. Ve - xil - la re - gis pro - de - unt,
 2. Quo vul - ne - ra - tus in - su - per
 3. Ar - bor de - co - ra et ful - gi - da,
 4. Be - a - ta, cu - jus bra - chi - is
 5. Sal - ve a - ra, sal - ve vic - ti -
 6. O crux, a - ve spes u - ni -
 7. Te fons sa - lu - tis Tri - ni

B

mf *cresc.*

6

cis - my - quo car - ne car - nis
 di - ro - ut nos la - va - ret
 re - gis æ, e - le - cta di - gno
 pen - gis ra, sta - te - ra fa - cta est
 o - a, qua vi - ta mor - tem
 o - po - re, pi - is ad - au - ge
 om ri - tus; quos per cru - cis my -

ste - ri - um, quo car - ne car - nis
 lan - ce - æ, ut nos la - va - ret
 pur - pu - ra, e - le - cta di - gno
 it pre - ti - um; sta - te - ra fa - cta est
 nis glo - ri - a, qua vi - ta mor - tem
 nis tem - po - re, pi - is ad - au - ge
 - nis spi - ri - tus; quos per cru - cis my -

f

11 ritard.

con - di - tor sus - pen - sus est pa - ti - bu - lo.
 cri - mi - ne, man - na - vit un - da et san - gui - ne.
 sti - pi - te tam san - cta mem - bra tan - ge - re.
 cor - po - ris præ - dam tu - lit - que tar - ta - ri.
 per - tu - lit et mor - te vi - tam red - di - dit!
 gra - ti - am re - is - que de - le cri - mi - na.
 ste - ri - um, sal - vas, fo - ve per sæ - cu - la.

17

A - - - - - m. men.
 A - - - - - m. men.
 A - - - - - m. men.

1. Der König siegt, sein Banner glänzt. Geb' ihm die
 an dessen Balken ausgereckt im Fleis
2. Geschunden hängt der heil'ge I
 uns rein zu waschen von de
3. O edler Baum in hehre,
 du werter, auserv
4. An deinen Arm
 Sein Le
5. Ai
 und durch den Tod das Leben gab.
6. es
 reue
7. Di.
 du ha

Thematisches Verzeichnis

Messfeier: Kyrie: Nr. 20, 21; Sanctus: Nr. 31; Agnus Dei: Nr. 3, 4; Halleluja: Nr. 15
 Advent: Nr. 1, 11
 Weihnachten: Nr. 34
 Fastenzeit/Karwoche: Nr. 9, 10, 16, 18, 32, 36
 Ostern: Nr. 14, 15, 33
 Pfingsten: Nr. 35
 Psalmtexte: Nr. 1, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 23, 32, 33, 34
 Lobgesänge aus dem Neuen Testament: Nr. 24, 25
 Lob und Dank: Nr. 8, 15, 19, 23
 Bitte und Vertrauen: Nr. 1, 11, 13, 17, 18
 Beerdigungen: Nr. 10, 32
 Eucharistie: Nr. 2, 12, 22, 26, 27, 28
 Maria: Nr. 5, 6, 7, 25, 29, 30

Quellenangabe

| | | | |
|-----|---------------------|---------------------|---|
| 1. | Habert | Ad te levavi | aus: „Offertorien für die 4 Adventsontage“ Op. 13 (Beilage Nr. 8 zur „Zeitschrift für katholische Kirchenmusik“, 1869) |
| 2. | Stehle | Adoro de devoto | aus: „Liber Motetorum“ (Verlag Pustet, Regensburg 1875) |
| 3. | Haller | Agnus Dei | aus: „Missa septima in honorem S. Cunigundis Imperatricis V“ (Verlag Pustet, Regensburg) |
| 4. | Mitterer/Palestrina | Agnus Dei | aus: „J. P. Praenestini Missa celebris Papae Marcelli ad IV“ (Alfred Coppenrath's Verlag, Regensburg) |
| 5. | Habert | Ave Maria | aus: „Offertorien für die 4 Adventsontage“ Op. 13 (Beilage Nr. 9 zur „Zeitschrift für katholische Kirchenmusik“, 1869) |
| 6. | Witt | Ave Maria | aus: „Liber Motetorum“ (Verlag Pustet, Regensburg 1875) |
| 7. | Mitterer | Ave maris stella | aus: „Psalmi vespertini in festo Immaculatae Virginis“ (Alfred Coppenrath's Musikverlag, Regensburg) |
| 8. | Mettenleiter | Benedictus sit | aus: „Liber Motetorum“ (Verlag Pustet, Regensburg 1875) |
| 9. | Ebner | Christus factus est | aus: „X Gesänge zum Gebrauch in der heiligen Charwoche“ (J. Georg Boessenecker's Verlag, Regensburg 1898) |
| 10. | Witt | De profundis | aus: „Offertoria totius anni“ (Verlag Pustet, Regensburg 1875) |
| 11. | Habert | Deus tu convertens | aus: „Offertorien für die 4 Adventsontage“ Op. 13 (Beilage Nr. 8 zur „Zeitschrift für katholische Kirchenmusik“, 1869) |
| 12. | Haller | Ego sum panis vivus | aus: „Laudes Eucharisticae“ (Verlag Pustet, Regensburg 1878) |
| 13. | Witt | Exaudivit | aus: „Liber Motetorum“ (Verlag Pustet, Regensburg 1875) |
| 14. | Haller | Haec dies | aus: „Harmoniae selectae de Resurrectione Domini“ Op. 37 (Verlag Pustet, Regensburg 1910) |
| 15. | Witt | Halleluja | aus: „Offertorien für die 4 Adventsontage“ Op. 13 (Beilage Nr. 9 zur „Zeitschrift für katholische Kirchenmusik“, 1869) |
| 16. | Witt | Improperium | aus: „Liber Motetorum“ (Verlag Pustet, Regensburg 1875) |
| 17. | Griesbacher | In te speravi | aus: „Liber Motetorum“ (Verlag Pustet, Regensburg 1910) |
| 18. | Griesbacher | Intende voci | aus: „Offertoria totius anni“ (Verlag Pustet, Regensburg 1910) |
| 19. | Witt | Jubilate | aus: „X Gesänge zum Gebrauch in der heiligen Charwoche“ (J. Georg Boessenecker's Verlag, Regensburg 1898) |
| 20. | Mitterer/Palestrina | Kyrie | aus: „Missa celebris Papae Marcelli ad IV inaequales voces novo reducta“ Op. 62 (Alfred Coppenrath's Verlag, Regensburg) |
| 21. | Haller | Kyrie | aus: „X Gesänge zum Gebrauch in der heiligen Charwoche“ (J. Georg Boessenecker's Verlag, Regensburg 1898) |
| 22. | Goller | Laudes | aus: „Laudes Eucharisticae“ Op. 16 (Verlag Pustet, Regensburg 1878) |
| 23. | Witt | I | aus: „Liber Motetorum“ (Verlag Pustet, Regensburg 1875) |
| 24. | Haller | I | aus: „X Gesänge zum Gebrauch in der heiligen Charwoche“ Op. 43 (J. Georg Boessenecker's Verlag, Regensburg 1898) |
| 25. | Mitterer | I | aus: „XII Moduli super canticum B.M.V.“ Op. 48 (Verlag Coppenrath, Altötting) |
| 26. | Haller | I | aus: „Laudes Eucharisticae“ Op. 16 (Verlag Pustet, Regensburg 1878) |
| 27. | Griesbacher | I | aus: „Ave Manna“ Op. 18 (Verlag Coppenrath, Altötting) |
| 28. | Sar | I | aus: „Sammlung leicht ausführbarer katholischer Kirchenmusik“, IV. Jahrgang, I. Lieferung (Im Selbstverlage des Salzburger Caecilien-Vereines, 1879) |
| 29. | I | Regina | aus: „14 Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria“ Op. 11 (Verlag Coppenrath, Altötting) |
| | I | Regina | aus: „14 Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria“ Op. 11 (Verlag Coppenrath, Altötting) |
| | I | Sanctus | aus: „Missa septima in honorem S. Cunigundis Imperatricis Virginis“ Op. 19 (Verlag Pustet, Regensburg) |
| 32. | I | Sicut cervus | aus: Musikbeilage zur „Musica sacra“, XII. Jg., (1879) |
| 33. | I | Terra tremuit | aus: „Harmoniae selectae de Resurrectione Domini“ Op. 37 (Verlag von H. Pawelek/A. Coppenrath's Kirchenmusik-Verlag, Regensburg) |
| 34. | Witt | Tui sunt coeli | aus: „Offertoria totius anni“ (Verlag Pustet, Regensburg 1892) |
| 35. | Ett | Veni creator | aus: „Liber Motetorum“ (Verlag Pustet, Regensburg 1875) |
| 36. | Ebner | Vexilla regis | aus: „X Gesänge zum Gebrauch in der heiligen Charwoche“ Op. 43 (J. Georg Boessenecker's Verlag, Regensburg 1898) |

