



KIRCHENMUSIK DER WIENER KLASSIK

BAND V

JOHANN MICHAEL HAYDN
(1737–1806)

Missa Sancti Gabrielis

für Soli SATB, Chor SATB, 2 Violinen,
Basso continuo (2 Trompeten in C, Pauken ad lib.)

Erstdruck

Revidiert und herausgegeben von Otto Biba
Continuofassung von Paul Angerer

VORWORT

Michael Haydns Gabrielsmesse zählt zu den bekanntesten und beliebtesten Werken des seit 1757 am bischöflichen Hof zu Großwardein (heute: Oradea, Rumänien) und seit 1763 am erzbischöflichen Hof zu Salzburg tätig gewesenen jüngeren Bruders von Joseph Haydn. Sie hat in zahlreichen Abschriften in den habsburgischen Ländern, in Süddeutschland und in Italien Verbreitung gefunden. Manfred Hermann Schmid hat Einflüsse dieses Werkes auf W. A. Mozart nachgewiesen.

Komponiert wurde diese Messe vor 1760 als *Missa brevis* mit extrem kurzem Gloria und Credo. 1768 hat Michael Haydn eine zweite, längere Vertonung von Gloria und Credo geschaffen, die aus der musikalischen Substanz der ersten Fassung entwickelt ist. In der hiermit vorgelegten Erstausgabe dieser Messe sind beide Fassungen enthalten.

Für die Instrumentalbesetzung liegen mehrere Varianten vor: Die Messe kann in der 1. Fassung mit Soli, Chor, Streichern und Orgel aufgeführt werden oder auch noch mit zusätzlichen 2 Trompeten und Pauken. Für die 2. Fassung der Messe, also für jene mit längerem Gloria und Credo, sind Trompeten und Pauken hingegen verbindlich vorgesehen. Der Part für Trompeten und Pauken ist nicht in allen Quellen der 1. Fassung enthalten; möglicherweise wurden diese Stimmen von Michael Haydn nachträglich hinzugesetzt. Unter jenen Quellen mit Trompeten und Pauken muß überdies noch zwischen zwei völlig verschiedenen Versionen unterschieden werden. Die eine führt Trompete I (= Clarino I) bis zum notierten d³; sie ist zwar u. a. im Stift St. Peter, Salzburg, überliefert – was für ihre Authentizität spräche –, weist aber zahlreiche Ungeschicklichkeiten, ja Fehler im Satz auf, wie wir sie bei Michael Haydn sonst nicht finden. Die andere Version bleibt in jenem Tonumfang, der uns aus dem heute üblichen Repertoire der Kirchenmusik der Wiener Klassik vertraut ist, und läßt eine erfahrene Hand erkennen. Es kann nicht definitiv entschieden werden, welche der beiden Versionen von Michael Haydn stammt bzw. ob beide auf ihn zurückzuführen sind und die eine in den Bläsern korrumpiert überliefert ist; da die vorliegende Ausgabe, auf einer strengen textkritischen Bewertung der Quellen basierend, in erster Linie der musikalischen Praxis dienen will, wurde in sie die einfachere Version des Trompetenparts aufgenommen. Zu den möglichen Besetzungsvarianten sei der Vollständigkeit halber noch angeführt, daß es auch einige zeitgenössische handschriftliche Quellen gibt, die ein *colla parte*-Spiel von Alt-, Tenor- und Baß-Posaune mit dem Chorsatz vorsehen; diese Praxis ist aus Mozarts Salzburger Meßkompositionen allgemein bekannt, entsprach zu dieser Zeit aber vielerorts lokalen Besetzungstraditionen.

Für diese Edition wurden folgende Quellen detailliert eingesehen, nachdem wesentlich mehr Manuskripte, die hier nicht angeführt werden, auf ihren Quellenwert geprüft worden waren:

Autograph Stimmensatz der 1. Fassung, ohne Trompeten und Pauken, um 1795/1800 zu datieren (Stift Schlierbach, Oberösterreich)

Teilweise autograph Stimmensatz der 1. Fassung, ohne Trompeten und Pauken, Violino II verloren, Titel des Umschlages geschrieben von P. Marian Kaserer OSB, der zwischen 1775 und 1791 Chordirektor des Stiftes St. Peter in Salzburg war (vormals bayrischer Privatbesitz, versteigert am 10. März 1988 im Auktionshaus J. A. Stargardt, Marburg an der Lahn)

Autographie Paukenstimme der 1. Fassung (Nationalbibliothek Szechényi, Budapest)

Autographie Partitur für Gloria und Credo in der 2. Fassung (Nationalbibliothek Szechényi, Budapest)

Teilweise autograph Stimmensatz der 2. Fassung, mit Trompeten und Pauken, die Stimmen für diese drei Instrumente aber nicht autograph (Stift St. Peter, Salzburg)

Stimmenmanuskript der 1. Fassung, mit Trompeten und Pauken (Stift St. Peter, Salzburg)

Stimmenmanuskript der 1. Fassung, mit Trompeten und Pauken, diese drei Stimmen allerdings verloren, datiert 1760 (Stift Göttweig, Niederösterreich)

Stimmenmanuskript der 1. Fassung, mit Trompeten und Pauken (Stift Kremsmünster, Oberösterreich)

Stimmenmanuskript der 1. Fassung, durch den Einschub von zehn Takten zwischen Takt 23 und 24 des Credo verlängerte Version dieses Satzes, die zwar auch aus seiner musikalischen Substanz entwickelt ist, in keiner Weise aber der 2. Fassung Michael Haydns entspricht, ohne Trompeten und Pauken (Piaristenkirche Basilika Maria Treu, Wien)

Partiturmanuskript für Gloria und Credo in der 2. Fassung, geschrieben von Nikolaus Lang (Bayerische Staatsbibliothek, München)

Auch an dieser Stelle sei allen für die genannten Quellenbestände Verantwortlichen für die kollegiale Unterstützung bei der Benützung des Materials und die Bewilligung, dieses für die Edition heranziehen zu dürfen, herzlichst gedankt.

Die Editionsrichtlinien dieser Publikationsreihe „Kirchenmusik der Wiener Klassik“ sehen keinen detaillierten Revisionsbericht vor. Deshalb sei hier nur zusammenfassend angemerkt, daß es bei einem Werk, das so stark in der Praxis verwurzelt war, mit dem sich der Komponist innerhalb von mehr als dreißig Jahren mehrmals beschäftigt hat, und das in verschiedenen Fassungen bzw. Versionen überliefert ist, in den Quellen natürlicherweise eine größere Anzahl von Textvarianten gibt. Für die Gestaltung des Notentextes konnten aufgrund des Vergleiches der Quellen durchwegs eindeutige Entscheidungen getroffen werden. Die Tempobezeichnungen divergieren in den einzelnen Quellen besonders auffällig; hier mußte der Herausgeber eine Entscheidung treffen, die auf seinen Erfahrungen im Umgang mit der Kirchenmusik dieses Stilbereichs basiert. Nach der erwähnten Entscheidungshilfe für eine der beiden Versionen für Trompeten und Pauken war für die Textgestaltung dieses Parts das Stimmenmanuskript in der Regenterei des Stiftes Kremsmünster die wesentliche Quelle.

Gloria und Credo der 1. Fassung arbeiten mit der für eine *Missa brevis* oder *brevissima* in Barock und Klassik üblichen Textverschachtelung. In der 2. Fassung ist eine derartige Verschachtelung nicht notwendig, doch fehlen im Credo die Worte „et apostolicam“. Sie sind vom Herausgeber im Takt 56 in Kursivschrift ergänzt. Von den Ausführenden kann zwischen der Textversion Michael Haydns und diesem Vorschlag für eine vollständige Textwiedergabe gewählt werden.

Wien, im Herbst 1990

Otto Biba

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erschienen:

Partitur (Carus 91.009), Chorpartitur (Carus 91.009/05), Violine I (Carus 91.009/11), Violine II (Carus 91.009/12), Violoncello (Carus 91.009/13), Trompete I, II (Carus 91.009/31) und Pauken (Carus 91.009/41).

Missa Sancti Gabrielis

Revidiert und herausgegeben von Otto Biba

Continuofassung von Paul Angerer

Kyrie

Allegro

A

Clarino* in C II
ad lib.

Timpani* in C. G.
ad lib.

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo e Basso
[= Violone, Violoncello]

Solo

6 6 5 7 6 6 5 7 6 5 6 5 6 4 3

reduced • Carus-Verlag

Kyrie eleison

Tutti
Ky - ri - e
Tutti
Ky - ri - e
Tutti
Ky
e - lei - son, e - lei - son,
e - lei - son, e - lei - son,
e - lei - son, e - lei - son,

* Vgl. das Vorwort

* Vgl. das Vorwort

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky

6 5 7 6 5 7

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

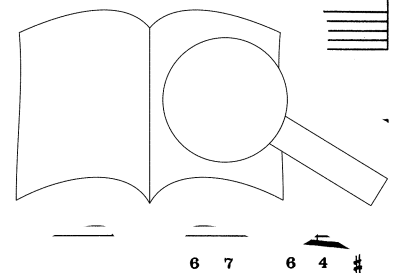
son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky

6 7 6 6 7 6 4 5 6 6 7

Solo



Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Tutti

5 5 6 7 9 8 5 5

20

lei - son, Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -

lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -

lei - son, Chri - ste e - lei - son.

lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son

5 6 7 9 8 6 9 8 6 5

son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Solo

Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son. Ky - ri - e e - lei - son lei -

e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

Tutti

6 5 6 6 5 # 9 6 6 6 5 #

6 5 6 b7 b6

Carus-Verlag

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei

6 7

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky

6 5 6 7 6 7 6 7 6 7 4 3

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

8 son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

son. Ky - ri - e e - lei -

Solo Tutti

6 6 5 6 5 6 5 4 3

Allegro moderato

Gloria (1. Fz)

Tutti Et

- bus. Ad - o - ra - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

Tutti Be - ne - di - ci - mus te. Do -

Tutti Lau - da - mus te. Glo - ri - fi - ca -

bo - nae vo - lun - ta - tis.

Tutti

6 6 6 5

5

ti - bi. De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Fi -
 - mi - ne De - us, Do - mi - ne, Do - mi - ne
 8 Rex cae - le - stis, u - ni - ge
 glo - ri - am tu - am.

9 6 8 7 # 6 5 9 6

10

li - us Su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -
 A Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.
 tol - lis pec - ca - ta mun - di.
 mi - se - re - re no - bis,

7 #5 #7 7

tram. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Do - mi - nus, Al -
 di. So - lus, so - lus, sr
 8 se - des ad dex - te - ram Pa - tris. Quo - ni - am. Cum San
 - se - re - re no - bis, tu so - lus, tu

7 6 5 6

tis - si - m' - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.
 ri - ste, in glo - ri - a Pa - tris. A - men, a - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 Je - su Chri - ste, in glo - ri - a Pa - tris.

6 5 4 3 6

Gloria (2. Fassung)

Allegro

Tutti

Tutti Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - l -

Tutti Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

⁸ Tutti Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus an - ta -

Tutti

8 5 6 5 7

5

tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

tis Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

is te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra

lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra

6

ri - fi - ca - mus te. Solo

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

ri - fi - ca - mus te.

ri - fi - ca - mus te.

6 4 3

ma am.

Do - mi - ne De - us, Rex cae -

Do - mi - ne De - us, Rex cae -

6 9 7

6 4 5 3

le - stis, De - us Pa - - ter o - mni - po - tens. Do - - mi - ne

le - stis, De - us Pa - - ter o - mni - po - tens. Do - -

8 6 7 5 6 4 5 3

Fi - li Je - - su Chri - ste.

Fi - li ni - te, Je - - su Chri - ste.

6 4 5 5 6 7 5 6 4 5 7

25

Tutti

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Tutti

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa

8 9 6 5 3 #3 9 6 5 3 # 6 5 #

30

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa

tr. tris.

Solo

pec -

rec -

7 6 5 # 9 6 5 3 # 6 5

35

f p

f p

f

p

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis

Tutti

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no

Tutti

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Tutti

6 4 5 # 7 6 4 5 3 9 4 8 3 6

40

f

f

Solo

Su - sci - pe de - pre -

Su - sci - pe de - pre -

Tutti

a - ta, pec - ca - ta mun - di, a - pre -

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

re -

Sc

5 4 2 5 3 6 4 5 # 7 6 4 5 # 9 4 8 3 4 2

ca - ti - o - nem no - stram.

ca - ti - o - nem no - stram.

ca - ti - o - nem no - stram.

ca - ti - o - nem no - stram.

Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - te - ram

6 6 6 4 # 5 7 6 5 3

se - re - re no - bis.

se - re - re no - bis.

se - re - re no -

utti

s, mi - se - re - re no -

9 4 8 3 6 b 7 4 3

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus. Tu

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus.

8 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Quo - ni - am tu so - lus Do

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Quo - ni - am tu so - l-

6 6

so - lus

so

- mus, Je - su Chri - ste.

- si - mus, Je - su Chri - ste.

tis - si - mus, Je - su Chri -

Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

7 6 5 5 6 6 6 5

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i in

6 6 6

glo - ri - a - A - men, a - - men, a - men.

glo - tris. A - men, a - - men, a - men.

Pa - tris. A - men, a - - r

De - i Pa - tris. A - men, a - -

5 6 7 4 3

Credo (1. Fassung)

Allegro

[illegible]

um ve - .o. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

fa - ctum, et pro - pter no - stram sa -

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - sa -

per quem o - mni - a fa - cta sunt et

Adagio

lu - tem de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est de

lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

lu - tem de - scen - dit de cae - lis. de Spi - ri -

lu - tem de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na

6 5 4 3 1 1 1 1 b8

10

Allegro

Spi - ri -

Sar

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

a San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

b7 6 4 7 6 4 5 3 6 5 6 4 5 #

fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to. Et re-sur - re - xit se - cun - dum scri - ptu - ras.

e - ti - am pro no - bis pas - sus et se - pul - tus est. se

fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to ter - ti - a di -

e - ti - am pro no - bis pas - sus et se - pul - tus est

b7 b7 6 5 # 7

Et i - te - run. vi - vos et mor - tu - os: qui ex

dex - te ca - re vi - vos et mor - tu - os: et vi - vi - fi -

ju - di - ca - re vi - vos. San - ctum

an a ju - di - ca - re vi - vos cu - jus re - g

b7 b7 8

20

Pa-tre si-mul ad-o-ra-tur. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam u-num ba-can-tem et con-glo-ri-fi-ca-tur: Con-fi-te-or

Do-mi-num Fi-li-o-que pro-ce-dit qui lo-cu-tus est per Pro-phe-

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o et a-po-sto

ptis-ma in

mis

re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

ex re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi

Carus-Verlag

25

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

6 5 6 4 5 3 7 6 4 3

Credo (2)

Allegro

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Solo

tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae et in - vi - si - bi - li - um. Et in

a - cto - rem cae - li et ter - rae et i

a - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um et

7 7 6 4 3

u - num Do - mi-num, Je-sum Chri - stum, fi - li - um De - i - u - ni - ge -

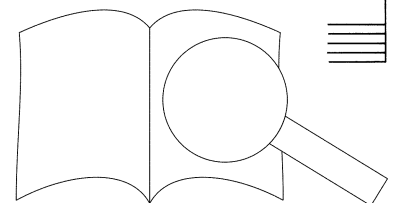
Solo
Et ex

6 6 8 4 #

Pa - tre nre sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

p *p*

6 5 - 6 5 6 5 4+ 6 6 5 4+ 6



De - um ve - rum de De - o - ve - ro. *Tutti* Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

Tutti Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem *P* *m*

Tutti Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

Tutti Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - - le quem

Tutti

o - mni - a fa -

o - mni a

Qui pro - pter nos, nos ho - mi - nes et

Solo Qui pro - pter nos, nos ho -

Solo

mn' cta sunt.

sa -

sa -

Adagio

25

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

n - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sar ex Ma -

Ma -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

PROBEPARTITUR

6
4

7

6
4

5
3

Allegro

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e -

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

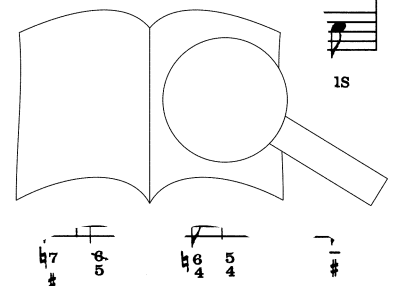
ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi

no - bis: sub Poi. - sus et se - pul - tus

no - bis: la - to pas - sus et se - pul - tus

o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

on - ti - o Pi - la - to pas - sus et



est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a-di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.

est.

est.

est.

Solo

Solo

8 5 # 7 6 8 4 5 # 8 5

Et - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et

Et

Tutti

Et

6 6 7 8 5

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

6

4 2 8 5

45

os: cu - j... at fi - nis. Solo Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

os: gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

re - gni non e - rit fi - nis.

7 4 6 5

qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit. Qui cum P
 qui ex Pa-tre Fi-li-o - que pro-ce-dit. Q
 vi-vi-fi-can-tem:

6 5 6 5 # 7 5 7

Fi ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-
 - mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi lo-
 si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-

6 4 5 # 6 5 6 5

Et u - nam san - ctam san - ctam ca - tho - li - cam.
 et a - po - sto - li - cam

Tutti

cu - tus est per Pro - phe - tas. u - nam ca - tho - li - cam,
 Tutti

8 cu - tus est per Pro - phe - tas. u - nam ca - tho - li - ca
 Tutti

cu - tus est per Pro - phe - tas. u - nam ca - th Ec -

Tutti

Cor

cle

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

am ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

5 7 6 6 5 6 6 5 6 7 6

Un poco Andante

Sanctus

f

Tutti

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, San - ctus Do - mi - nus,

Tutti

San - ctus, San - ctus, San - ctus

f

Tutti

6 7 - 7 -

5

Do - mi - nus

De - us Sa - - ba - oth,

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - m' ctus

8 47 7 6 7 -

10

glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o -
glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - ce'
- ri - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na ir
glo - ri - a tu - a. O - s - r - o -

san - na in ex - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
san - an - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel -
ra cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

Benedictus

Allegretto

The first system of the musical score for the Benedictus. It begins with a piano introduction in C major, 3/4 time, marked 'Allegretto'. The piano part features a continuous triplet pattern in both hands, starting with a forte (f) dynamic. The vocal part is shown in a separate system with a solo section marked 'Solo f' and a fingered bass line (6, 5, 6, 5, 6). The score includes a large diagonal watermark reading 'PROBEPARTITUR' and a smaller watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

The second system of the musical score, featuring the vocal entry and piano accompaniment. The vocal part includes the lyrics 'Be - ne -' and is marked 'Solo'. The piano part continues with a triplet pattern. The score includes a large diagonal watermark reading 'PROBEPARTITUR' and a smaller watermark 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. At the bottom right, there is a diagram of a book with a magnifying glass over it, and a small musical staff with the notes 4, 3, 8, 7, 6, 5.

di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne no-

ne, qui ve-nit in no-mi-ne, in

ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit in

qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,

7# 6 6 5 4 3 2 1

no-mi-ne 1.

no-mi-ni.

Do-mi-ni.

6 4 5# 6 5 6

5 5 6 4 3

Be - ne - di - ctus
qui ve

6 6 6 7 6 6 5

qui ve - nit, qui ve - nit

e - di - ctus

qui ve - nit be - ne -

7 6 6 6 6 5

in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi -
 nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - ni -
 ni, qui ve - nit in no - r
 qui ve - nit, be - ne - di - ctus

7 6 5 7 7

ne,
 di - ctus
 ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi -
 - nit - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, mi -

7 6 5 7 7 7 6 5 4 3 2 1

ni.

ni.

ni.

ni.

35

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

tti
O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

Tutti
O - san - na in ex - cel - sis, o - san -

Tutti

4 3

b5 9 8 3

6 7 6 3 6

40

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

8 san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

6 6 5 6 5 4 3

Agnus De:

Andante

Tutti

A -

Tutti

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

6 4 5 3 4 2 6 5 9 4 8 3 5 8 6 7 5

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re

Solo

6/4 5/3 3/8 #7 6 5 6/5 4+/ 6/5 6/4 5/3

bis.

bis.

Solo

4/2 6/5 5 6

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

Tutti

4 # 6 4 5 3 6 5 8 3 5 4

mun - di: re, mi - se - re - re no -

mun - di: re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re

Solo

6 4 5 # 6 4+ 2 6 3 8 7 6 5 6 5 4+ 6 5 9 7 3 8 6 6 4 5 #

p

p

bis.

bis.

bis.

bis.

Solo

4
2

8

35

tr

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

A - gnus De - i, qui tol - lis r qui

A - gnus De - i, qui tol - lis

Tutti

4

6
4

5
3

8
4
3+

6

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca

6 4+ 6 4 2 6 6 4 5 3 7

Do - na, no - bis pa - cem, do - na,

Do - na, no - bis pa - cem, do - na,

do - na no - bis pa - cem - na,

na, do - na no - bis pa -

Tutti

b7 8 b7 b4 8 6 #

50

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

do - na no - bis pa - cem, do - na no

do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na

Tutti

7 8 7 9 8 3 4

55

no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem, do - na, do - na

is pa - cem, do - na, do -

Tutti

4 5 6 5 4 2 5 5 6 7 6 4 5 3

60

p

p

cem,

cem,

s cem,

cem,

p Solo

4
2

8

he reduced • Carus-Verlag

65

p

f

na no - bis pa - cem, pa - - cem.

f

do - na no - bis

p

do - na no - - bis

Tutti

8 6 5 8 b7 6 5 8 5

4 4 3 4 5 4 3