

Süddeutsche Weihnachtsmusik

Band 19

FRANZ XAVER WOLFGANG MOZART
1791–1844

Engel Gottes künden

Weihnachtslied

**für Soli SS,
Flöte, 2 Violinen,
Viola, Violoncello**

Revidiert und herausgegeben von Otto Biba

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.066

VORWORT

Am 26. Juli 1791, knapp viereinhalb Monate vor dem Tod des Vaters, wurde Mozarts jüngster Sohn Franz Xaver geboren. Musikalisch hochbegabt, ist er von Konstanze Mozart als künstlerischer Nachfolger des Vaters aufgebaut und als solcher 1805 in einem spektakulären Konzert der Öffentlichkeit vorgestellt worden. Um die Kontinuität zwischen Vater und Sohn zu unterstreichen, wurde er damals Wolfgang Amadeus Mozart Sohn genannt, und dieser Name blieb ihm zeitlebens; nie mehr nannte er sich Franz Xaver Mozart und niemand kannte ihn unter diesem Namen.

Stilistisch steht das Schaffen von Wolfgang Amadeus Mozart Sohn eigenständig zwischen Mozart und Schubert. Das künstlerische Niveau ist staunenswert und die perfekte Beherrschung aller kompositorischen Mittel läßt unschwer erkennen, daß er die prominentesten Lehrer seiner Zeit hatte: Johann Georg Albrechtsberger und Antonio Salieri. Daß er mit diesem Schaffen dennoch keinen prominenten Platz in der Musikgeschichte erhalten hat, lag an seinem Namen. Weder die Zeitgenossen noch die Nachwelt hatten ein Interesse an einem zweiten, anderen Mozart. Der Sohn wurde nie als selbständige künstlerische Persönlichkeit gesehen, sondern stets nur als der Sohn des berühmten Vaters. Daran ist er letztlich auch zerbrochen. Schon als Siebzehnjähriger hat er Wien verlassen, weil hier für ihn die Erwartungshaltung der Mutter, der Freunde der Familie und der Öffentlichkeit, es ganz dem Vater – an den er gar keine Erinnerungen hatte – gleich tun zu müssen, einen zu großen Druck bedeutete. Er zog nach Lemberg und baute dort eine eigene Karriere auf, begab sich 1818 als Pianist auf eine insgesamt vierjährige Kunstreise durch Europa und lebte danach wieder selbständig und unabhängig wirkend in Lemberg im damals österreichischen Galizien. 1838 zog er nach Wien, wo er allerdings nicht mehr öffentlich musikalisch tätig war. Am 29. Juli 1844 verstarb er während eines Kuraufenthaltes in Karlsbad.

Das kompositorische Schaffen von Wolfgang Amadeus Mozart Sohn umfaßt Orchester- und Chorwerke, Lieder und Kammermusik. Es hat bei den Zeitgenossen keine sehr große Beachtung gefunden und geriet bald in völlige Vergessenheit. Nur eine einzige Komposition von ihm, das Weihnachtslied „Engel Gottes künden“, hat sich bis ins beginnende 20. Jahrhundert im Repertoire erhalten – allerdings unter der falschen Annahme, daß es sich um ein Werk des Vaters handle. Erst 1965, als die letzte Auflage dieses Werkes schon etwa ein halbes Jahrhundert vergriffen war, hat Karl Pfannhauser darauf aufmerksam gemacht, daß die Komposition von Wolfgang Amadeus Mozart Sohn stammt. Sie war ursprünglich ein Gebet zu den olympischen Göttern in der 1827 komponierten und Kaiserin Carolina Augusta von Österreich gewidmeten Kantate „Der erste Frühlingstag“ mit dem Text „Eures Segens Fülle“. Mit einer pastoralen Einleitung und einem neuen Text versehen, hat sie auch eine selbständige Verbreitung gefunden.

Die vorliegende Ausgabe ist die erste, die um den authentischen Notentext dieses Werkes bemüht ist, ohne daß hier freilich alle diesbezüglichen Fragen und textkritischen Details im einzelnen diskutiert werden könnten. Für sie wurden folgende Quellen herangezogen:

W. A. Mozart Sohn: Der erste Frühlingstag. Cantate ... Klavier-Auszug. Wien, Tobias Haslinger, Verlagsnummer 5242 [1829], Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

W. A. Mozart Sohn: Der erste Frühlingstag, handschriftliche Orchesterstimmen aus dem Nachlaß des Komponisten, Bibliothek der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg

W. A. Mozart: Weihnachtslied, handschriftliche Stimmen aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, später ergänzt und z. T. erneuert, Chordirektor Eduard Freunthaller (1878–1976), Zell an der Ybbs, Niederösterreich (vom Herausgeber eingesehen und kopiert 1972)

Mozart: Weihnachtslied, neu bearbeitet von Josef Gruber, A. Pietsch, Ziegenhals in Schlesien o. J., Orgelpartitur, Sing- und Orchesterstimmen

Wien, im September 1991

Otto Biba

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (CV 91.066), Singstimme (CV 91.066/05), Violine I (CV 91.066/11), Violine II (CV 91.066/12), Viola (CV 91.066/13), Violoncello (CV 91.066/14), Flöte (CV 91.066/21).

Engel Gottes künden

Weihnachtslied

Franz Xaver Wolfgang Mozart

1791–1844

Revidiert und herausgegeben von Otto Biba

Andantino più tosto Allegretto

Flauto

Soprano I

Soprano II

Violino I

Violino II

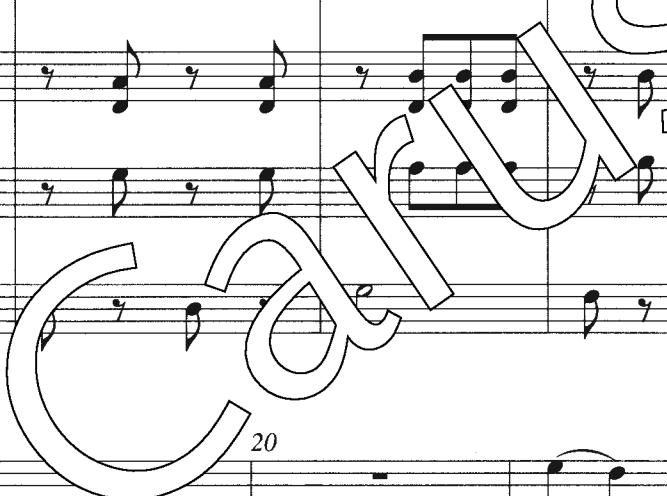
Viola

Violoncello
Violone

The musical score is written for Flauto, Soprano I, Soprano II, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello/Violone. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino più tosto Allegretto'. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 9, and the second system contains measures 10 through 14. The Flauto part begins with a dynamic marking of *mf*. The Violino I part begins with a dynamic marking of *p*. The Viola and Violoncello/Violone parts begin with a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

1. En - gel Got - tes kün - den, daß in die - ser Nacht Trost in dem wir
 2. Arm hier un - ter Ar - men Gott als Mensch er - scheint; reich ist an Er -
 3. Laßt uns Chri - sten al - le in der heil' - gen Nacht froh im Ju - bel -

p



fin - den, ge - bracht. En - gel Got - tes
 bar - men, der and - lein weint. Arm hier un - ter
 chal - le h - nen Got - tes Macht. Laßt uns Chri - sten

1. En - gel Got - tes kün - den,
 2. Arm hier un - ter Ar - men
 3. Laßt uns Chri - sten al - le

mf *p*

kün - den, daß in die - ser Nacht ———— Trost in dem wir fin - den,
 Ar - men ———— Gott als Mensch er - scheint, ———— reich ist an Er - bar - men,
 al - le ———— in der heil' - gen Nacht ———— froh im Ju - bel - schal - le

daß in die - ser Nacht Trost in dem wir fin - den,
 Gott als Mensch er - scheint; reich ist an Er - bar - men,
 in der heil' - gen Nacht froh im Ju - bel - schal - le

uns Heil ge - Fern aus lich - tem Schim - mer
 als Kind - lein ———— Und die Hir - ten ei - len
 nen Got - tes Macht. Aus der Sün - de Ban - den

der als Kind - lein ———— ge - bracht. Fern aus lich - tem
 der als Kind - lein ———— weint. Und die Hir - ten
 ah - nen Got - tes Macht. Aus der Sün - de

30

tönt es: "Fried und Freud sei euch wenn ihr im - mer
zu der Krip - pe hin, wo sie be - tend wei - len
ward die Welt be - freit von dem Gott - ge - sand - ten:

Schim - mer tönt es: "Fried und Freud sei wenn ihr im - mer
ei - len zu der Krip - pe, wo sie be - tend wei - len
Ban - den ward die Welt be - freit vom Gott - ge - sand - ten:

f

gu - ten mit er - stei - ren Heil der Chri - sten - heit.
Fern aus lich - tem
Und die Hir - ten
Aus der Sün - de

Heil der Chri - sten - heit.
Heil der Chri - sten - heit.
Fern aus lich - tem
Und die Hir - ten
Aus der Sün - de

mf *p*

Schim - mer tönt es: "Fried - und - Freud -
 ei - len zu der - Krip - pe - hin,
 Ban - den ward die - Welt - be - freit.

Schim - mer tönt es: "Fried - und - Freud -
 ei - len zu der - Krip - pe - hin,
 Ban - den ward die - Welt - be - freit.

etuch, wenn mer gu - ten Wil - lens seid,
 sie be - ten: len mit er - geb' - nem Sinn,
 den Gott ten: Heil der Chri - sten - heit,

sei ihr im - mer gu - ten Wil - lens seid,
 wo sind - tend wei - len mit er - geb' - nem Sinn,
 durch den Gott - ge - sand - ten: Heil der Chri - sten - heit,

p

sei euch, wenn ihr im - mer gu - ten Wil - lens seid,
 wo sie be - tend wei - len mit er - geb' - nem Sinn,
 durch den Gott - ge - sand - ten: Heil der Chri - sten - heit,

p

sei euch, wenn ihr im - mer gu - ten Wil - lens seid,
 wo sie be - tend wei - len mit er - geb' - nem Sinn,
 durch den Gott - ge - sand - ten: Heil der Chri - sten - heit,

p

pizz.

arco

pp

f

gu - ten Wil - lens seid!"
 mit er - geb' - nem Sinn.
 Heil der Chri - sten - heit,

f

gu - ten Wil - lens seid!"
 mit er - geb' - nem Sinn.
 Heil der Chri - sten - heit.

pp

f

p

pp

f

p

pp

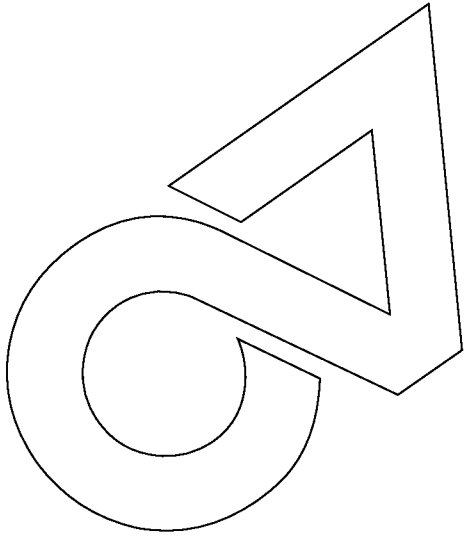
f

Musical score system 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line starting with a *mf* dynamic and ending with a *p* dynamic at measure 60. The second and third staves are empty.

Musical score system 2. Treble and bass clefs. The first staff has a melodic line with *pp* dynamics. The second and third staves contain accompaniment with *pp* dynamics. The fourth staff has a bass line with *p* dynamics.

Musical score system 3. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line starting with a *m* dynamic and ending with a *p* dynamic at measure 65. The second and third staves are empty.

Musical score system 4. Treble and bass clefs. The first staff has a melodic line with *p* and *pp* dynamics. The second and third staves contain accompaniment with *p* and *pp* dynamics. The fourth staff has a bass line with *p* and *pp* dynamics.



Carus

Johann Sebastian Bach (1685–1750)		
Weihnachtsoratorium, Teil I–VI (BWV 248)	31.248/50	
17 Kantaten für Soli, Coro und Orchester		
– Nun komm der Heiden Heiland I BWV 61 (1. Advent)	31.061	
– Nun komm der Heiden Heiland II BWV 62 (1. Advent)	31.062	
– Ärgre dich, o Seele, nicht BWV 186a (3. Advent)	31.186	
– Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147a (4. Advent)	31.147	
– Christen, ätzt diesen Tag BWV 63 (1. Weihnachtstag)	31.063	
– Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 91 (1. Weihnachtstag)	31.091	
– Gloria in excelsis Deo BWV 191 (1. Weihnachtstag)	31.191	
– Unser Mund sei voll Lachens BWV 110 (1. Weihnachtstag)	31.110	
– Darzu ist erschienen der Sohn BWV 40 (2. Weihnachtstag)	31.040	
– Selig ist der Mann (Dialogus) BWV 57 (2. Weihnachtstag)	31.057	
– Ich freue mich in dir BWV 133 (3. Weihnachtstag)	31.133	
– Sehet, welch eine Liebe BWV 64 (3. Weihnachtstag)	31.064	
– Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151 (3. Weihnachtstag)	31.151	
– Das neugeborne Kindelein BWV 122 (Sonntag n. Weih.)	31.122	
– Gottlob! nun geht das Jahr BWV 28 (Sonntag n. Weih.)	31.028	
– Tritt auf die Glaubensbahn BWV 152 (Sonntag n. Weih.)	31.152	
– Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65 (Epiphania)	31.065	
Francesco Maria Benedetti (1683–1746)		
Gaudete, exultate / Coro SATB, 2 Tr, 2 VI, Va Bc	92.314	
Motetto per Natale / Soli SS, Coro SSATB, Bc	92.265	
Hector Berlioz (1803–1869)		
L'Enfance du Christ op. 25 / Soli STBarB, Coro SATB, Orch	70.038	
Dietrich Buxtehude (1637–1707)		
Das neugeborne Kindelein / Coro SATB, 3 VI, Bc	● 36.002	
Ihr lieben Christen / Soli SB, Coro SSATB, Instr, Bc	36.009	
In dulci jubilo / Coro SAB, 2 VI, Bc	36.003	
Kommst du, Licht der Heiden / Coro SSB, 2 VI, 2 Va, Bc	36.022	
Wie soll ich dich empfangen / Coro SSB, 2 VI, Fg, Bc	36.008	
Pablo Casals (1876–1973)		
El Pessebre (Die Krippe) / Oratorium		
Soli SATBarB, Coro SATB, Orch	7.333	
Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)		
Canticum in nativitate Domini H 393 / Coro SSB, 2VI, Bc	21.000	
In nativitate Domini nostri Jesu H 421 / Soli/Coro SSA, Bc	21.000	
In nativitate Domini cant. H 314 / Soli/Coro SATB, Instr, Bc	21.000	
In circumcissione Domini H 316 / Coro SSA, Bc	21.000	
In festo purificationis H 318 / Coro SSA, Bc	21.000	
Pour la fête de l'Épiphanie H 395 / Coro SSA, Bc	21.022	
Georg Dümer (*1949)		
Sinfonische Kantate zum Neujahrsfest / Coro SATB, Orch		
Teil I: Advent; Teil II: Weihnachten	10.382 bzw. 10.383	
Johann Leopold Hasse (1713–1789)		
Weihnachtsoratorium / Coro SATB, Orch	97.007	
Ferenc Liszt (1811–1886)		
Ein Kind ist uns geboren / Soli SATB, Orch	10.378	
Johann Nepomuk Glaser (1713–1789)		
Darum ist erschienen der Engel des Herrn / Coro SATB, 2 Fl, Bc	10.018	
László Kodály (1895–1967)		
Missa / Soli SATB, Org	27.046	
Fassung	27.07	
Georg Friedrich Händel (1685–1759)		
Der Messias / Messiah HWV 56		
Soli SATB, Coro S(S)ATB, Orch	55.056	
Johann Adolf Hasse (1699–1783)		
Venite pastores / Soli SATB, Orch, Bc	40.964	
Johann Michael Haydn (1737–1806)		
Duetto Pastorum / Soli TB(SA), Coro SATB, 5 Instr, Bc	91.048	
Puer natus est in Bethlehem / Coro SSA, 6 Instr, Bc	54.999	
Weihnachtsresponorien / Coro SATB, 2 VI, Bc	54.639	
Heinrich von Herzogenberg (1843–1900)		
Die Geburt Christi / Soli SATTB, Coro SATB,		
Kinderchor SSA, Gde, Ob, Str, Org	40.196	
Gottfried August Homilius (1714–1785)		
Auf, auf, ihr Herzen (4. Adv.) / Soli STB, Coro SATB Orch, Bc	37.207	
Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu		
(Weihnachtsoratorium) / Soli/Coro SATB, Orch	37.105	
Ein hoher Tag kömmt (1. Weih.) / Soli/Coro SATB, Orch, Bc	37.208	
Wünschet Jerusalem Glück (Kantate zum Neujahrsfest)		
Soli STB, Coro SATB, Orch, Bc	37.210	
Ergreift die Psalter (1. Advent) / Soli ST, Coro SATB, Orch, Bc	37.205	
Vincent Lübeck (1654–1740)		
Willkommen, süßer Bräutigam		
Soli/Coro SS[B], 2 VI, Bc	40.450	
Rudolf Mauersberger (1889–1971)		
Christvesper der Kruzianer RMWV 7 / Knaben- und		
Männerchor, Orch	7.201	
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)		
Die Geburt Christi / Soli TTB, Coro SATB, Orch	● 40.169	
Vom Himmel hoch / Soli SBar, Coro SSATB, Orch	● 40.189	
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)		
Missa brevis in G (Pastoralmesse) KV 140		
Soli/Coro SATB, 2 VI, Bc, [3 Trb]	● 40.623	
Henry Purcell (1659–1695)		
Behold, I bring you glad tidings (Weihnachtskantate)		
Soli ATB, Coro SATB, Str, Bc	40.154	
Johann Valentin Rathgeber (1682–1750)		
Offertorium in Sacra Nocte nativitatis op. 14/5		
Soli SA, Coro SATB, 2 VI, Bc	91.056	
Offertorium pro tempore nativitatis op. 20/2		
Soli AT, Coro SATB, Bc	91.055	
Max Reger (1873–1916)		
Vom Himmel hoch (Choralkantate)		
Soli SATB, Kinderchor SSAA, Gde, 2 VI, Org	10.002	
Johann Friedrich Reichardt (1752–1814)		
Weihnachtskantilene / Soli ST, Coro SSAATB, Orch	23.000	
Ottorino Respighi (1879–1936)		
Lauda per la Natività / Soli, Coro SATB, Str, 2 Pfte	10.084	
Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)		
Der Stern von Bethlehem op. 54		
Soli SB, Coro SSATTB, Orch	● 50.164	
Franz Xaver Richter (1698–1789)		
Missa pastorale in G / Soli SATB, Orch, Bc	97.006	
Giovanni Alberto Ristori (1692–1750)		
Messa per il Santissimo Natale / Soli/Coro SATB, Orch, Bc	27.044	
O admirabile mysterium (Duetto pastorale)		
Soli SA, Coro SATB, Bc	27.404	
Jakub Jan Ryba (1765–1815)		
Missa pastorale bohemica / Soli/Coro SATB, Orch, Bc	40.678	
Missa pastorale in C / Soli/Coro SATB, Orch, Bc	40.683	
Anton Saëns (1835–1921)		
Oratorio de Noël / Soli SMsATB, Coro SATB, 5 Str, Harfe, Org	40.455	
Johann Baptist Schiedermayr (1797–1840)		
Pastoralmesse in C / Soli/Coro SATB, Orch, Bc	27.069	
Heinrich Schütz (1585–1672)		
Ave Maria SWV 334 (Besetzung s. u. SWV 333)	20.334	
Die Verkündigung „Sei gegrüßet, Maria“ SWV 333		
Soli SA, Coro SSATB, Bc, [5 Instr]	20.333	
Siehe, es erschien der Engel des Herrn SWV 403		
Soli STTB, Coro SSATB, 2 Instr, Bc	20.403	
Weihnachtshistorie SWV 435		
Soli, Coro SSATTB, Instr, Bc	● 20.435	
Thomas Selle (1599–1663)		
Es begab sich aber zu der Zeit (Weihnachtshistorie)		
Soli ST, Coro SSATB/SSATB, Instr, Bc	10.155	
Georg Philipp Telemann (1681–1767)		
Allein Gott in der Höh sei Ehr TVWV 1: 58		
Solo B (Bar), Coro SATB, 2 VI, Va, Bc, [Tr]	39.119	
Hosianna dem Sohne David TVWV 1:809		
Soli (SMs o TBar), 2–3stg Chor, 2 VI, Bc, [Va]	39.117	
Machet die Tore weit TVWV 1:1074		
Soli S[A]TB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc, [Fg]	● 39.105	
Missa brevis zum Weihnachtsfest / Coro SATB, Bc, [Instr]	39.097	
Nun komm der Heiden Heiland TVWV 1:1178		
Soli/Coro SATB, 2 Ob, Str, Bc	● 39.493	
O Jesu Christ, dein Krippelein ist TVWV 1:1200		
Solo S, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc	39.492	
Uns ist ein Kind geboren TVWV 1:1452		
Soli SSATB, Coro SATB, 2 Fl (Cor), 2 Ob, 2 VI, Va, Bc	39.115	
Christian Ehregott Weinlig (1743–1813)		
Ein Kind ist uns geboren / Coro SATB, Orch, Bc	10.020	
Andreas Werckmeister (1645–1706)		
Wo ist der neugeborne König / Soli/Coro SATB, Str, Bc	40.456	

[] = Ad-libitum-, () = Alternativ-Besetzung
● = auf Carus-CD eingespielt

Bach, Johann Sebastian			
– BACHArkaden	83.381		
– <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner</i>			
– Motetten (SACD)	83.298		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302		
– <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>			
– Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233		
– <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>			
– Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263		
– <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>			
Beethoven, Ludwig van			
– Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
Brahms, Johannes			
– Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332		
– <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>			
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107		
– <i>Kölnener Kammerchor, P. Neumann</i>			
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118		
– <i>Kölnener Kammerchor, P. Neumann</i>			
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200		
– <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
Eccard, Johannes			
– Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449		
– <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka</i>			
– Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265		
– <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>			
Händel, Georg Friedrich			
– Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.47		
– <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.24		
– <i>Kölnener Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.23		
– <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favoriti, P. Kopp</i>			
– Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / <i>Kammerchor der Frauenkirche,</i>	83.27		
– <i>Dresdner Barockorchester, A. Jirka</i>			
– L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 44	83.395		
– <i>Kölnener Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– Messiah HWV 56	83.219		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Brockes-Psalmen HWV 48 (2 CDs)	83.426		
– <i>Kölnener Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– Ombra mai fu HWV 51	83.412		
– <i>Kölnener Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– Ombra mai fu HWV 57 (3 SACDs)	83.425		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Ombra mai fu HWV 53 (3 SACDs)	83.243		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Ombra mai fu HWV 67 (3 SACDs)	83.242		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
Herzog, Carl			
– Frühling, Sommer, Herbst und Winter	83.452		
– <i>Vocalensemble Cantissimo, M. Utz</i>			
– Jauchzet dem Herrn, alle Lande	83.408		
– <i>Vocalensemble Cantissimo, M. Utz</i>			
– Wie schön, hier zu verträumen	83.451		
– <i>Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
Homilius, Gottfried August			
– Musik an der Frauenkirche Dresden	83.183		
– <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>			
– Markuspassion (2 CDs)	83.260		
– <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Näf</i>			
– Johannespassion (2 CDs)	83.261		
– <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>			
– Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 SACDs)	83.262		
– <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>			
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche	83.170		
– <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>			
– Sehet, welch eine Liebe. Motetten I	83.210		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II	83.266		
– <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>			
– Warum toben die Heiden. Kantaten	83.267		
– <i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>			
– Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268		
– <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>			
– <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>			
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235		
– <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>			
Mendelssohn Bartholdy, Felix			
– Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430		
– <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>			
– Kirchenwerke (Gesamteinspielung)	83.020		
– <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– <i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>			
– Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.021		
– <i>Oratorien (Box mit 4 CDs)</i>			
– Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.			
Mozart, Wolfgang Amadeus			
– Requiem (Beyer)	83.207		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>			
– Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316		
– <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
– Litaniae (Carus Classics)	83.331		
– <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
Nicolai, Otto			
– Herr, auf dich traue ich. Psalmen	83.299		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Messe in D	83.41		
– <i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>			
Rheinberger, Josef Gabriel			
– Musica sacra I: Der Stern in Bethlehem op. 164	83.111		
– <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, R. Pader</i>			
– Musica sacra II: Cantus Missae	83.113		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Musica sacra III: Romanische Kirchenmusik für Männerchor	83.125		
– <i>Collegium vocalium Stuttgart, Eberhard Metternich</i>			
– Musica sacra IV: Missae et Cantiones	83.140		
– <i>Frankfurter Kantorei, Kay Johannsen</i>			
– Musica sacra V: Abernied	83.146		
– <i>Vancouver Chamber Singers, J. Fankhauser</i>			
– Musica sacra VII: Christus factus est	83.158		
– <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>			
– Musica sacra VIII: Requiem in Es, Bruckner: Messe in e	83.414		
– <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>			
– Musica sacra IX: Missa et Motetti	83.410		
– <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>			
– Musica sacra X: Ave Maria	83.431		
– <i>L. Teuscher, C. Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen</i>			
– Die Wasserfee	83.376		
– <i>L. Teuscher, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>			
– Du sonnige wonnige Welt	83.409		
– <i>Die Singphoniker</i>			
– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.157		
– <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>			
– Vom Goldenen Horn	83.177		
– <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>			
Schubert, Franz			
– Lazarus. Oratorium	83.293		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Messe in As	83.436		
– <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>			
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249		
– <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>			
– Messe in G (Carus Classics)	83.317		
– <i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>			
Schütz, Heinrich			
– Gesamteinspielung · Complete recording	83.232		
– <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>			
– Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs)	83.237		
– <i>Vol. 2: Italienische Madrigale</i>			
– <i>Vol. 3: Musikalische Exequien (SACD)</i>	83.238		
– <i>Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge</i>	83.239		
– <i>Vol. 5: Cantiones Sacrae (2 CDs)</i>	83.252		
– <i>Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte</i>	83.253		
– <i>Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I</i>	83.254		
– <i>Vol. 8: Psalmen Davids (2 SACDs)</i>	83.255		
– <i>Vol. 9: Auferstehungshistorie</i>	83.256		
Zelenka, Jan Dismas			
– Missa Dei Patris	83.209		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Missa votiva	83.223		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			