

Süddeutsche Weihnachtsmusik

Band 21a

GIOVANNI PAISIELLO
(1740 – 1816)

Pastorali jam concentu

Motetto Pastorale

Ausgabe A

für Sopran-Solo, vierstimmigen gemischten Chor,
2 Klarinetten, 2 Fagotte und Streicher

Ausgabe B

für Sopran-Solo, vierstimmigen gemischten Chor
und Orgel

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.068

VORWORT

Giovanni Paisiello ist als Opernkomponist bekannt geblieben, doch darf man darüber nicht vergessen, daß die Jugendarbeiten des 1740 in Neapel geborenen Komponisten ausschließlich der Kirchenmusik gegolten haben. Seit 1764 schrieb er aber mehr und mehr Opern für verschiedene italienische Opernhäuser, vor allem aber für seine Heimatstadt. 1776 bis 1784 lebte er als Komponist und Musiklehrer der Großfürstin am Zarenhof in St. Petersburg. Auf der Rückreise nach Neapel, wo Paisiello zum Hofkapellmeister und Hofkomponisten ernannt worden war, nahm er im Sommer 1784 einen längeren Aufenthalt in Wien, wo er im Auftrag Kaiser Joseph II. eine seiner überhaupt erfolgreichsten Opern („Il Re Teodoro in Venezia“) schrieb. 1802/03 lebte er als Kapellmeister am Hof Napoleon Bonapartes in Paris. Als er daraufhin nach Neapel zurückkehrte, um wieder seine dortigen Funktionen bei Hof zu übernehmen, wurde er zusätzlich auch noch zum erzbischöflichen Domkapellmeister ernannt. Das gab seinem Schaffen aber keine neue Wendung, denn Paisiello hatte in Neapel zuvor schon seit den späten achtziger Jahren, aber auch während seiner Tätigkeit in Paris Kirchenmusik geschrieben.

Wann die Motette „Pastorali jam concentu“ entstanden ist, wissen wir nicht; um 1805 ist sie jedenfalls im Verlag von Pierre-Jean Porro in Paris im Druck erschienen: „Motetto del Sig[no]r[e] G[iovan]ni Paisiello. à Chœr; le même Arrangé en Trio“, lautet der Titel der Partitur-Erstaussgabe, erschienen als Band 4 der Serie „Souscription de six œvres choisis de musique religieuse“, die ausschließlich Werke Paisiellos enthält. Von dieser Partitur-Erstaussgabe sind heute nur zwei Exemplare nachweisbar; jenes im Archiv der *Gesellschaft der Musikfreunde in Wien* (in einem nicht vor 1825 zu datierenden Abzug) diente als Grundlage für die vorliegende Edition. Die Erstausgabe bietet den Notentext in einer Partitur für Chor und Orchester (ohne Orgel), ferner eine Bearbeitung des Orchestersatzes für Orgel oder Klavier, die allerdings nur auf der Orgel notengetreu zu realisieren ist, und eine Bearbeitung des Chorsatzes für drei gleiche Stimmen. Auf diese konnte in dieser Neuausgabe verzichtet werden. Die Fassung für Orgel wird jedoch alternativ zu jener mit Orchester angeboten. Der Satz dieser Orgelstimme entspricht genau dem französischen wie italienischen Orgelstil dieser Zeit. Daß in der Orchesterfassung keine Orgel (also kein Continuo-Spiel) vorgesehen ist, erklärt sich ebenfalls aus der musikalischen Praxis der damaligen Zeit in Frankreich und in Teilen Italiens.

Die Publikation dieser Weihnachtsmotette in einer Reihe, die der süddeutschen Weihnachtsmusik gewidmet ist, legitimiert sich einerseits mit der starken zeitgenössischen Präsenz des Komponisten im süddeutsch-österreichischen Raum und andererseits wegen der Vorwegnahme des Kernmotivs von „Stille Nacht“, des überhaupt berühmtesten alpenländischen Weihnachtsliedes, im Nachspiel dieser Motette. Es würde zu weit führen, eine Abhängigkeit dieses von Franz Xaver Gruber 1818 komponierten Weihnachtsliedes von Paisiellos Motette anzunehmen, weil es sich um ein Motiv handelt, das sich im italienischen Siciliano-Typus eigentlich anbietet. Daß dies beim Italiener Paisiello ebenso der Fall war wie beim Salzburger Franz Xaver Gruber, ist ein Beweis mehr für die engen kulturellen Beziehungen zwischen diesen beiden Kulturlandschaften.

Die Erstausgabe weist zahlreiche Druck- und Flüchtigkeitsfehler auf, die stillschweigend zu korrigieren waren. Behutsam innerhalb derselben Takte anzugleichen, aber keinesfalls an allen Analogiestellen zu vereinheitlichen waren die Ligaturen. Die Gleichsetzung von *sotto voce* im Chor mit *dolce* im Orchester ist in der Partitur nur andeutungsweise, aber immerhin als interessante Eigentümlichkeit zu erkennen. Die Klarinetten sind in der Vorlage als C-Klarinetten im Tenorschlüssel notiert (und somit in B zu lesen); in dieser Neuausgabe wurden sie in B notiert. Auch Alt und Tenor wurden im heute üblichen Violinschlüssel statt im Alt- und Tenorschlüssel notiert. Auf die meisten der sozusagen sicherheitshalber gesetzten, aber orthographisch nicht unbedingt notwendigen Vorzeichen wurde verzichtet. Übernommen wurde jedoch die Wiederholung dynamischer Angaben überall dort, wo an sich das einmal gesetzte Zeichen immer noch gilt, der musikalische Duktus aber zu einer Änderung der Dynamik verleiten könnte.

Wien, im Juli 1995

Otto Biba

Pastorali jam concertu

Motetto Pastorale

Andante mosso

Giovanni Paisiello (1740 - 1816)
Revidiert und herausgegeben von Otto Biba

Clarinetto II I *I Solo*

Fagotto II I *a 2*

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Bassi [Violone, Violoncello]

4

p

p

p

-

-

-

-

-

p

8

fz

mf

mf

fz

mf

fz

mf

fz

mf

Carus

11

mf

mf

mf

mf

Carus

15

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Pa-sto-ra-li jam e- tu dul-cis - stu-las so - na

19

p *fz*

fz

te, dul-ces fi - stu - - - te, dul-ces, dul-ces, dul-ces fi - stu-las so-na -

fz

23

p

p

p

p

p

te. Et de-vo-ti jam can-

p

dolce

a 2
p

dolce
dolce

ta-te ti-bi da-mus

p sotto voce
Ca - re Je-su, spes a - ma-ta, ti - bi

p sotto voce
Ca - re Je-su, spes a - ma-ta, ti - bi

p sotto voce
Ca - re Je-su, spes a - ma-ta, ti - bi

p sotto voce
Ca - re Je-su, spes a - ma-ta, ti - bi

30

dolce

p

p

p

sto-ra - li - jam co - sen-tu - dum es fi - stu - las so - na - te,

no - strum cor.

da-mus no - strum cor.

no - strum cor.

p

dolce

dolce

dul-ces fi - stu-la - - - - - te, dul-ces, dul-ces, dul-ces

sotto voce
Ca-re Je-su, spes a - ma-ta, ti - bi da-mus no-strum cor.

sotto voce
Ca-re Je-su, spes a - ma-ta, ti - bi da-mus no-strum cor.

sotto voce
Ca-re Je-su, spes a - ma-ta, ti - bi da-mus no-strum cor.

sotto voce
Ca-re Je-su, spes a - ma-ta, ti - bi da-mus no-strum cor.

dolce

dolce

fz

dolce

fz

dolce

fz

dolce

fi - stu - las so - na

so - na

sotto voce

Ca - re Je - su, spes a - ma - ta, ti - bi da - mus no - strum

sotto voce

Ca - re Je - su, spes a - ma - ta, ti - bi da - mus no - strum

sotto voce

Ca - re Je - su, spes a - ma - ta, ti - bi da - mus no - strum

sotto voce

Ca - re Je - su, spes a - ma - ta, ti - bi da - mus no - strum

fz

dolce

41

p *a 2* *p* *a 2*

te. Ti - bi da - mus no - strum cor, — ti - bi da - mus no - strum cor. —

— ti - bi da - mus no - strum cor, ti - bi da - mus no - strum

ti - bi da - mus no - strum cor, ti - bi da - mus no - strum

p
cor, ti - bi da - mus no - strum cor, ti - bi da - mus no - strum

p
cor, ti - bi da - mus no - strum cor, ti - bi da - mus no - strum

p

45

mf

mf *p*

cor.

cor.

mf *p*

p e crescendo

p e crescendo

p e crescendo

p e crescendo

p e crescendo

Pa-sto-ra - li jam dul - ces fi - stu - li so - na

p Pa-sto-ra - li jam con - cen - tu ti - bi da - mus no - strum

p Pa-sto-ra - li jam con - cen - tu ti - bi da - mus no - strum

p Pa-sto-ra - li jam con - cen - tu ti - bi da - mus no - strum

p Pa-sto-ra - li jam con - cen - tu ti - bi da - mus no - strum

p e crescendo

A musical staff in treble clef containing a whole rest.

A musical staff in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth notes. Dynamics include *f*.

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

A musical staff in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains lyrics: "te. Pa-stor li jam con - cen-tu dul-ces fi - stu-las so -".

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains lyrics: "cor, ti - bi da - mus no - strum cor.".

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains lyrics: "ti - bi da - mus no - strum cor.".

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains lyrics: "cor, ti - bi da - mus, ti - bi da - mus no - strum cor.".

A musical staff in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains lyrics: "cor, ti - bi da - mus, ti - bi da - mus no - strum cor.".

A musical staff in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

p e crescendo

p e crescendo *f*

p e crescendo *f*

p e crescendo *f*

p e crescendo *f*

p *f*

p *f*

f

f

p *f*

p e crescendo *f*

na - - - te.

su, spes a - ti - bi da - mus no - strum cor, ti - bi da - mus, ti - bi da - mus no - strum

Ca-re Je - a - ma-ta, ti - bi da - mus no - strum cor, ti - bi da - mus, ti - bi da - mus no - strum

Ca-re Je - su, spes a - ma-ta, ti - bi da - mus no - strum cor, ti - bi da - mus, ti - bi da - mus no - strum

Ca-re Je - su, spes a - ma-ta, ti - bi da - mus no - strum cor, ti - bi da - mus, ti - bi da - mus no - strum

61

p

p

p

p

Et - ti - m can - ta - te, ti - bi

cor.

cor.

cor.

p

64

pp

pp

da - mus cor.

sotto voce

Ca-re Je-su, spes a - ma-ta, ti - bi

sotto voce

Ca-re Je-su, spes a - ma-ta, ti - bi

sotto voce

Ca-re Je - su, spes a - ma - ta, ti - bi da -

sotto voce

Ca-re Je - su, spes a - ma - ta, ti - bi da -

68

p e crescendo **f** *p*

p e crescendo **f** *p*

p e crescendo **f** *p*

p e crescendo **f** *p*

Pa - sto -

de - um cor, ti - bi da - mus, ti - bi no - strum cor.

um cor, ti - bi da - mus, ti - bi da - mus no - strum cor.

mus no - strum cor, ti - bi da - mus, ti - bi da - mus no - strum cor.

mus no - strum cor, ti - bi da - mus, ti - bi da - mus no - strum cor.

p e crescendo **f** *p*

ra - li - jam - com - mu - dul - es - fi - s - las - so - na - te.

Ca - re

Ca - re

Ca - re

Ca - re

76

pp

pp

pp

pp

pp

Je - sus a - ma - ta, ti - bi da - mus no - strum

pp

- su, a - ma - ta, ti - bi da - mus no - strum

pp

Je - su, spes a - ma - ta, ti - bi da - mus no - strum

pp

Je - su, spes a - ma - ta, ti - bi da - mus no - strum

79

a 2

pfz *dolce*

p *fz* *dolce*

p *fz* *dolce*

fz *dolce*

Dul-ces, dul-ces - stu-las so-ni-te

sotto voce

Ca-re Je-su, spes a - ma-ta, ti - bi da - mus no-strum

sotto voce

Ca-re Je-su, spes a - ma-ta, ti - bi da - mus no-strum

sotto voce

cor. Ca-re Je-su, spes a - ma-ta, ti - bi da - mus no-strum

sotto voce

cor. Ca-re Je-su, spes a - ma-ta, ti - bi da - mus no-strum

fz *dolce*

dolce

a 2
p *f*

p *f*
p *f*
p *f*

ti - bi da-mus, no-strum Ti-bi da-mus no-strum

cor da-mus, ti - bi da-mus, ti - bi da - mus no - strum cor,

ti - bi da-mus, ti - bi da-mus, ti - bi da - mus no - strum cor,

cor, ti - bi da - mus no - strum cor,

cor, ti - bi da - mus no - strum cor,

p *f*

87

dolce

dolce

I Solo

a 2

p

dolce

p

f

p

p

f

p

p

f

p

f

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

cor, _____ ti - bi da - mus no - strum cor, _____

p *f* *p*

us no - strum us, ti - bi da mus no - strum cor, ti - bi da - mus no - strum

p *f* *p*

Ti - bi da - strum, da - mus, ti - bi da mus no - strum cor, ti - bi da - mus no - strum

f *p*

ti - bi da mus no - strum cor, ti - bi da - mus no - strum

f *p*

ti - bi da mus no - strum cor, ti - bi da - mus no - strum

p *f* *p*

91

f *dolce* I Solo

f *p* *a 2* *dolce* I Solo

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

ti - bi da - mus no - strum cor, ti - bi - - - mus no-strum cor,

sotto voce

cor, bi da no - strum cor, ti - bi da - mus no-strum

sotto voce

da - mus no - strum cor, ti - bi da - mus no-strum

p *sotto voce*

cor, ti - bi da - mus no - strum cor, ti - bi da - mus no-strum

f *p* *sotto voce*

cor, ti - bi da - mus no - strum cor, ti - bi da - mus no-strum

f *p*

Musical staff 1 (Treble clef): *f* *p* *pp* *p*

Musical staff 2 (Bass clef): *f* *p* *pp* *a 2*

Musical staff 3 (Treble clef): *f* *p* *pp*

Musical staff 4 (Treble clef): *f* *p* *pp*

Musical staff 5 (Bass clef): *f* *p*

Musical staff 6 (Treble clef): *f* *p*
 ti - bi da s no - strum cor.

Musical staff 7 (Treble clef): *pp*
 ti - bi da no - strum cor, no - strum cor, no - strum cor.

Musical staff 8 (Treble clef): *pp*
 or, da - mus no - strum cor, no - strum cor, no - strum cor.

Musical staff 9 (Treble clef): *p* *pp*
 cor, ti - bi da - mus no - strum cor, no - strum cor, no - strum cor.

Musical staff 10 (Bass clef): *f* *p* *pp*
 cor, ti - bi da - mus no - strum cor, no - strum cor, no - strum cor.

Musical staff 11 (Bass clef): *f* *p* *pp*

Musical staff 12 (Bass clef): *f* *p* *pp*

100

più piano

p

p

più piano

p

più piano

p

più piano

p

più piano

p

più piano

p

più piano

104

più piano

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

The image shows a page of musical notation for page 104. It consists of several systems of staves. The first system has a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple line. The second system has a grand staff (treble, middle, and bass clefs) with piano accompaniment. The third system has a single treble clef staff. The fourth system has a single bass clef staff. Dynamics include *più piano*, *dim.*, and *pp*. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the page.

104

pp

pp

pp

pp

pp

Canis

GA

POD

| | | |
|--|--------|--|
| Bach, Johann Sebastian | | |
| - BACHArkaden | 83.381 | |
| - Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner | | |
| - Motetten (SACD) | 83.298 | |
| - Kammerchor Stuttgart, F. Bernius | | |
| - Solokantaten mit Emma Kirkby | 83.302 | |
| - Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester | | |
| - Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs) | 83.211 | |
| - Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius | | |
| - Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig | 83.212 | |
| - Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius | | |
| - Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach | 83.233 | |
| - Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert | | |
| - Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, | 83.263 | |
| - Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp | | |
| Beethoven, Ludwig van | | |
| - Missa in C / Cherubini: Sciant gentes | 83.295 | |
| - Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius | | |
| Brahms, Johannes | | |
| - Geistliche Chormusik (Carus Classics) | 83.332 | |
| - The Schütz Choir of London, R. Norrington | | |
| - II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; | 83.107 | |
| - Kölner Kammerchor, P. Neumann | | |
| - III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) | 83.118 | |
| - Kölner Kammerchor, P. Neumann | | |
| - IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten | 83.201 | |
| - Kammerchor Stuttgart, F. Bernius | | |
| - V: Ein deutsches Requiem op. 45 | 83.200 | |
| - Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius | | |
| Eccard, Johannes | | |
| - Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs | 83.449 | |
| - Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka | | |
| - Preussische Festlieder. Sacred Songs | 83.265 | |
| - Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp | | |
| Händel, Georg Friedrich | | |
| - Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) | 83.420 | |
| - NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan | | |
| - Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 | 83.421 | |
| - Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann | | |
| - Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs) | 83.422 | |
| - Vocalensemble Rastatt, Les Favorites | | |
| - Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche, | 83.423 | |
| - Dresdner Barockorchester, M. Grünert | | |
| - L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 44 | 83.395 | |
| - Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann | | |
| - Messiah HWV 56 (3 SACDs) / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius | 83.219 | |
| - Brookes-Paape: Die drei Könige (2 CDs) | 83.426 | |
| - Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann | | |
| - Oprecht, myn Konink, verheer myn Sinnen | 83.412 | |
| - Oprecht, myn Konink, verheer myn Sinnen | | |
| - Gloria in G-Dur, Capella de la Torre | 83.425 | |
| - HWV 57 (3 SACDs) / NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan | | |
| - Nisi Dominus HWV 53 (3 SACDs) / Kölner Kammerchor, | 83.243 | |
| - Dresdner Barockorchester, M. Grünert | | |
| - Solenne Solenne HWV 67 (3 SACDs) / Dresdner Barockorchester Cathedral Choir, | 83.242 | |
| - FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan | | |
| Herzoge | | |
| - Frühling und Sommer. Vocalensemble cantissimo, M. Utz | 83.452 | |
| - Jauchzet dem Herrn, alle Lande. Vocalensemble cantissimo, M. Utz | 83.408 | |
| - Wie schön, hier zu verträumen. Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz | 83.451 | |
| Homilius, Gottfried August | | |
| - Musik an der Frauenkirche Dresden | 83.183 | |
| - Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile | | |
| - Markuspassion (2 CDs) | | |
| - Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Näf | 83.260 | |
| - Johannespassion (2 CDs) | | |
| - Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile | 83.261 | |
| - Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 SACDs) | | |
| - Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf | 83.262 | |
| - Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche | | |
| - Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp | 83.170 | |
| - Sehet, welch eine Liebe. Motetten I | | |
| - Kammerchor Stuttgart, F. Bernius | 83.210 | |
| - Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II | | |
| - sirventes berlin, S. Schuck | 83.266 | |
| - Warum toben die Heiden. Kantaten | | |
| - Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg | 83.267 | |
| - Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition | 83.268 | |
| - Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile | | |
| - Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler | | |
| - Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht | 83.235 | |
| - Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler | | |
| Mendelssohn Bartholdy, Felix | | |
| - Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61 | 83.205 | |
| - Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius | | |
| - Auf Flügeln des Gesanges. Lieder | 83.430 | |
| - Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd | | |
| - Kirchenwerke (Gesamteinspielung) | | |
| - Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius | | |
| - Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u. a. | | |
| - Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs) | 83.020 | |
| - Oratorien (Box mit 4 CDs) | 83.021 | |
| - Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich. | | |
| Mozart, Wolfgang Amadeus | | |
| - Requiem (Beyer) | 83.207 | |
| - Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius | | |
| - Vesperae & Litaniae (Carus Classics) | 83.316 | |
| - Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste | | |
| - Litaniae (Carus Classics) | 83.331 | |
| - Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste | | |
| Nicolai, Otto | | |
| - Herr, auf dich traue ich. Psalmen | 83.317 | |
| - Kammerchor Stuttgart, F. Bernius | | |
| - Messe in D | 83.318 | |
| - Kammerchor Consono, H. Jers | | |
| Rheinberger, Josef Gabriel | | |
| - Musica sacra I: Der Stern von Bethlehem op. 164 | 83.111 | |
| - Chor des Bayerischen Rundfunks, R. Heg | | |
| - Musica sacra II: Cantus Missae | 83.113 | |
| - Kammerchor Stuttgart, F. Bernius | | |
| - Musica sacra III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor | 83.125 | |
| - Collegium Vocale Leuven, Eberhard Metznerich | | |
| - Musica sacra IV: Missae Cantiones | 83.140 | |
| - Frankfurter Kantorei, W. Schäfer | | |
| - Musica sacra V: Abendmahl | 83.146 | |
| - Vancouver Cantors, J. Fankhauser | | |
| - Musica sacra VII: Christus factus est | 83.158 | |
| - Vocalensemble Rastatt, H. Speck | | |
| - Musica sacra VIII: Requiem in Es, Bruckner: Messe in e | 83.414 | |
| - Kammerchor Saarbrücken, G. Grün | | |
| - Musica sacra IX: Missa et Motetti | 83.410 | |
| - Kammerchor Saarbrücken, G. Grün | | |
| - Musica sacra X: Ave Maria | 83.431 | |
| - L. Teuscher, C. Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen | | |
| - Die Wasserfee | 83.376 | |
| - L. Teuscher, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer | | |
| - Du sonnige wonnige Welt | 83.409 | |
| - Die Singphoniker | | |
| - Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music | 83.157 | |
| - Vocalensemble Rastatt, H. Speck | | |
| - Vom Goldenen Horn | 83.177 | |
| - Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer | | |
| Schubert, Franz | | |
| - Lazarus. Oratorium | 83.293 | |
| - Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius | | |
| - Messe in As | 83.436 | |
| - Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen | | |
| - Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore | 83.249 | |
| - Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras | | |
| - Messe in G (Carus Classics) | 83.317 | |
| - Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz | | |
| Schütz, Heinrich | | |
| - Gesamteinspielung · Complete recording | | |
| - Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann | | |
| - Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs) | 83.232 | |
| - Vol. 2: Italienische Madrigale | 83.237 | |
| - Vol. 3: Musikalische Exequien (SACD) | 83.238 | |
| - Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge | 83.239 | |
| - Vol. 5: Cantiones Sacrae (2 CDs) | 83.252 | |
| - Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte | 83.253 | |
| - Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I | 83.254 | |
| - Vol. 8: Psalmen Davids (2 SACDs) | 83.255 | |
| - Vol. 9: Auferstehungshistorie | 83.256 | |
| Zelenka, Jan Dismas | | |
| - Missa Dei Patris | 83.209 | |
| - Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius | | |
| - Missa votiva | 83.223 | |
| - Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius | | |

