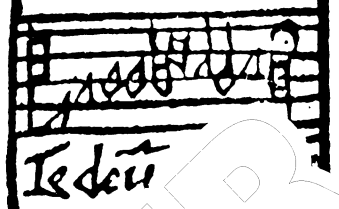


# MUSICA PRACTICA

Heft 4

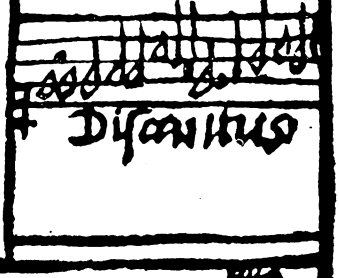
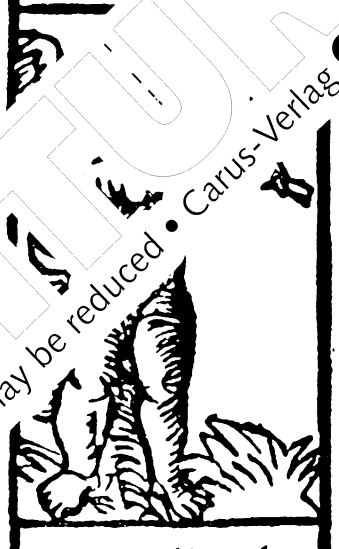
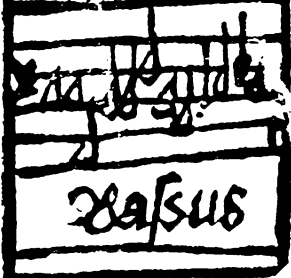


ALBERICH MAZAK  
(1609 – 1661)

## Missa brevis

für Solosoprano  
gemischten Chorus  
Bass

Herausg.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# MUSICA PRACTICA

Heft 4

ALBERICH MAZAK

(1609 – 1661)

# Missa brevis

für Solosänger  
gemischten Chors  
mit Continuo

Herausgegeben von Konrad Ruhland

Musikverlag Alfred Copenrath



Carus-Verlag 91.093

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# VORWORT

P. Alberich Mazak O. Cist. (1609–1661)

In P. Alberich Mazak O. Cist. (1609–1661) tritt uns eine zu Unrecht vergessene Musikerpersönlichkeit entgegen, mit deren Werk sich eine nähere Beschäftigung gerade heute lohnt, wo die Musik des 17. Jahrhunderts mehr denn je gefragt ist. 1609 in Ratibor/Schlesien geboren, kam er als bereits graduerter Philosoph und hochgebildeter Musiker zu den Zisterziensern nach Stift Heiligenkreuz im Wiener Wald. Von 1636 bis 1654 war er dort „cantor chori“.

Mazak hat etwa 250 Kompositionen hinterlassen, die er in seinem dreiteiligen „CULTUS HARMONICUS“, opus primum 1649, opus secundum 1650 und opus tertium 1653, in Wien drucken ließ. Von Opus 1 und 2 sind die Stimmbücher in verschiedenen Bibliotheken vollständig erhalten. In Kremsier/Olmütz, einem der musikalischen Zentren dieser Zeit, liegen sechs handschriftlich überlieferte Werke, was innerhalb des legendären Repertoires dieses erzbischöflichen Hofes fast soviel wie ein Gütesiegel bedeutet. Opus 3 fehlt bis heute jedoch, und zwar sich gerade in diesem Zusammenhang für seine Zeit modern, wie dies das erste Instrumentarium veranschaulicht. Opus 4 Fortschritt. Mazaks Werk

In Mazaks Werk finden sich für verschiedene musikalischen Formen stimmigen kleinen Stücke, die sich für eine Singstimme



und Basso continuo bis hin zum vielstimmigen Werk einer Doppelchoranlage mit obligaten Instrumenten zu 12 Stimmen. Darunter sind Messen, Litaneien, geistliche Konzerte, Psalmvertonungen, Offertorien und Motetten, Marianische Antiphonen und deutsche Lieder, die allerdings in ein einfaches monodisches Gewand gesteckt wurden.

Unsere „*Missa brevis*“ nimmt unter den vier Meßvertonungen Mazaks eine Sonderstellung ein. Dies betrifft besonders die Anlage und Besetzung des Werkes. Die ganze Messe wird in streng durchgehaltener Alternatimspraxis zwischen Vorsänger (Sopransolo) und Chor (Tutti) gestaltet, wobei sogar der Chor meist nur vierstimmig den Vorsängerpart nach-

singt. Diese auf alte liturgische Prinzipien zurückgehende Anlage und die von Mazak geforderte instrumentale Begleitung des jeweiligen Tuttiteils (Mazak verlangt in fast allen seinen Werken das *colla parte* – Mitgehen von 4 Viole da gamba!) macht diese Messe so überaus abwechslungsreich und auch für kleinste Verhältnisse verwend- und brauchbar.

### Zur Aufführung:

Idealbesetzung: Solosopran, Chor, 4 Gamben, Orgel

Alternative:  
(Großbesetzung) Solosopran, Chor, 4 Instrumente, Orgel  
Streicher  
Bläser

Solobesetzung: Solosopran singt die ganze Messe  
dazu treten beim Tutti jeweils 4  
(Blockflöten, Gamben, Strei

Alternative:  
(Kleinstbesetzung) Solosopran mit Orgel  
der Sopran singt ganz  
beim Tutti anders.

Man experimentiere selbst und über die möglichen Versionen über sein. Der Solosopran kann gut auch mehreren Sängerinnen, also gesetzt sein. Das empfiehlt wenn man eine kleine

and zwischen Solo und Solosopran wechseln muß. Der Chorsatz sagen auch der Instrumentalpart, gerade für alte Instrumente mit geringerem Umfang bestens geeignet ist.

Literatur: Ihre Musikpflege in Heiligenkreuz,

Nr. des hl. Benedikt, 11. Juli 1989

Dr. Konrad Ruhland

# Missa brevis

## Kyrie

P. Alberich Mazak  
(1609 - 1661)

Solo Tutti

S. Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e - lei-son, e-lei - son. Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei - son.

A. Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei - son.

T. Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri-

B. Ky-ri-e e - lei e-lei - son.

B.c.

Solo

Chri - ste, e - lei - son, Chri - ste, e - lei - son.

Tutti

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

8 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Solo

Ky - ri - ee - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

1. Ky - ri - ee - lei - son, e - lei - son.

8 Ky - ri - ee - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - ee - lei - son, e - lei - son.

6 5 6

# Gloria

H. = d.  
Solo

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with lyrics: "Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus". The second, third, and fourth staves are empty, representing parts for other instruments. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

te. Be-ne-di-ci-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with lyrics: "te. Be-ne-di-ci-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te.". The second, third, and fourth staves are empty. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#).



**Tutti**

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am.

8 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo -

**Solo**

Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

8

Tutti

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

8 Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

Do - mi - ne De - us, De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Do - mi - ne De - i, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

8 Do - mi - ne a - gnus De - i, De - i, Fi - li - us Pa - tris.

s, a - gnus De - i, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Solo

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti

Tutti

Qui se - des ad dex - te - rar se - re - re no - bis.

Qui se - des ad dex - te - rar tris, mi - se - re - re no - bis.

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Solo

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su Chri-ste.

8

PROBENPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Tutti

Cum San-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men.

Cum San-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men.

8 Cum San-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men.

ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, A-men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

# Credo

(♩ = 1/2)

Solo

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto rem coe-li et ter-rae vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um.

8

Tutti

Et in u-num Do-mi-num Je-sum - li-um De-i u - ni-ge-ni-tum.

Et in u-num Do-mi-nur - Fi-li-um De - i, De - i u-ni-ge-ni-tum.

8 Et in u- .n Chri-stum, Fili-um De - i u-ni-ge-ni-tum.

Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De - i, Fili-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

8

Solo

Et ex Pa-tre na - tum an-te o - mni-a, an - te o - mni-a sae - cu - la.

Tutti

De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de  
 De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, De - um ve - ro.  
 De-um de De - o, lu-men de lu - mi-ne, ve - De - o ve - ro.  
 De-um de De - o, lu-men de e - rum de De - o ve - ro.

Solo

-ctum, ge - ni-tum non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem, con-sub-stan-ti - a - lem.

Tutti

Pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes  
Qui pro - pter nos ho - mi - nes  
Qui pro - pter nos ho - mi - nes  
Qui pro - pter nos ho

8

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.  
et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.  
et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.  
et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

8

Solo

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a, ex Ma -

6 5 #

ri - a, ex Ma - ri - a vir - gi - ne: Et ho - mo, et

6 (6) #

Tutti Solo: Cru - ci - i. no - bis,

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro sub Pon - ti - o Pi -

Cru - ci - fi - xus e -

8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

#



la - to, pas - sus et se - pul - tus est, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

**Tutti**

Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - di

Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ras.

8 Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, in scri - ptu - ras.

Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit se - cun - dum scri - ptu - ras.

**Solo**

lum: se - det ad de - xte - ram se - det ad de - xte - ram ad de - xte - ram Pa - tris.

Tutti

Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a ju-di-ca-re vi - vos et mor-tu - os, ju-di-ca-re

Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a ju-di-ca-re vi - vos et mor-tu - os, ju-di-ca-re

8 Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a ju-di-ca-re vi - vos et mor-tu - os, ju-di-ca-re

Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a ju-di-ca-re vi - vos et mor-tu - os

PROBEPARTITUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

vi - vos et mor - tu - os, non e - rit fi - nis, fi - nis.

vi - vos et mor - tu cu re - gni non e - rit fi - nis, fi - nis.

8 vi - vos et re - gni, cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

vi os, cu-jus re - gni, cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Solo

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-

(6)

que pro-ce-dit, qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-

(6)

Tutti

Qui lo-cu-tus est per Pro-phetas et u-nam sanctam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

Qui lo-cu-tus est per Pro-phetas et u-nam sanctam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

8 Qui lo-cu-tus est per Pro-phetas et u-nam sanctam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

6 Pro-phetas. Et u-nam sanctam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

6

Solo

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex -

spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem re -

Tutti

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - men, a - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

# Sanctus

Solo Tutti

San-ctus, san-ctus, san - ctus san - ctus, san-ctus, san-ctus san - ctus, san - ctus.

San-ctus, san-ctus, san - ctus, san - ctus.

San-ctus, san-ctus, san - ctus

San-ctus, san-ctus.

8

Solo

Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus De - us S. ... c coe-li et ter-ra glo - ri - a tu - a.

Pleni sunt coe-li et ter-ra glo - ri - a tu - a.

Pleni sunt coe-li et ter-ra glo - ri - a tu - a.

Pleni sunt coe-li et ter-ra glo - ri - a tu - a.

6 6 6 # 56

Solo

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

8

Tutti

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

8 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

7 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

# Benedictus

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

ho - san - na in ex - cel san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Tutti

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

8 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

no - mi - ne, in no - mi - ne o - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne, in ni, no - mi - ne Do - mi - ni.

8 no - mi - r Do - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni.

o - mi - ne Do - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna ut supra: Seite 20



# Agnus Dei I + II

Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

# Agnus Dei III

Solo

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis pa-cem.

8

Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis do - na no - bis pa - cem.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis, no - bis pa - cem.

8 A - gr pec ca - ta mun - di, do - na no - bis, no - bis pa - cem.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis, no - bis pa - cem.

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 