

MUSICA PRACTICA

Heft 16

# Valentin Rathgeber

(1682–1750)

## *Concerto Pastorello Nr. 23 C*

*für 2 Trompeten in C, 2 Violinen, Basso continuo*

## *Concerto Pastorello Nr. 24*

*für 2 Trompeten in D (2 Trompeten in C), 2 Violinen, Basso continuo*

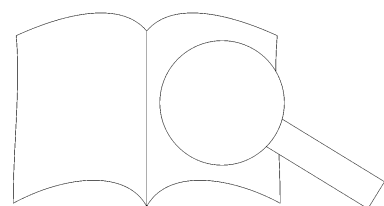
Herausgegeben von Konrad Ruhland

M.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Carus-Verlag 91.106



CHELYS SONORA  
 EXCITANS  
 SPIRITUM MUSICORUM  
 DIGITIS, AURIBUS, AC ANIMIS  
 ACCOMMODATA,  
 ET ORBI DATA  
 IN BIS DUODENIS  
 HOC EST:  
 XXIV.  
 CONCERTA  
 NIBUS

*Quarum*

12. partim à Violino Principali  
 linis Concerto,  
 12. à 2. Clarinis vel Litu  
 gatis, partim pro  
 cum  
 bus partim obli  
 gatis, 2. Violinis,  
 oncello.

P. V

Ord. S. Ber

Rathgeber,

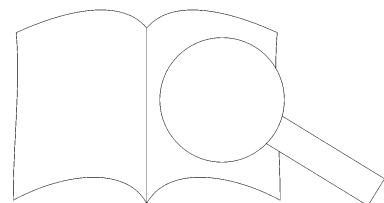
ensis ad SS. PETRUM & DIONYSIUM  
 aliatores in Franconia Professo.

OPUS VI.

CLARINO vel LITUO. I.

*Cum Permissu Superiorum.*

AUGUSTÆ-VINDELICORU  
 Typis & Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER



# INDEX OPERIS.

## Duodena I. Concertationum.

### Concertationes Sex prolixiores.

1. Ex B. à Violino Princip. 2. Violinis, cum Organo & Violonc.
2. Ex D♯ à Violino Princip. 2. Violin. cum Organo & Violonc.
3. Ex F. à Violino Princip. 2. Violin. cum Organo & Violonc.
4. Ex G♯ à Violino Princip. 2. Violin. cum Organo & Violonc.
5. Ex A♯ à Violino Princip. 2. Violin. cum Organo & Violonc.
6. Ex D moll. à Violino Princ. 2. Violin. cum Organo & Violonc.

### Concertationes Sex breviores.

7. Ex a♯ à 2. Violinis cum Organo & Violoncello.
8. Ex b. à 2. Violinis cum Organo & Violoncello.
9. Ex c. à 2. Violinis cum Organo & Violoncello.
10. Ex f. à 2. Violinis cum Organo & Violoncello.
11. Ex g♯ à 2. Violinis cum Organo & Violoncello.
12. Ex g♯ à 2. Violinis cum Organo & Violoncello.

## Duodena II. Concertationum.

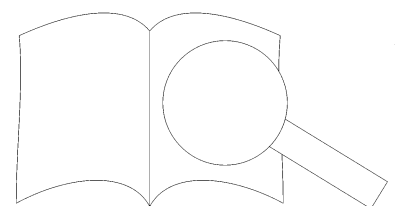
### Concertationes Sex

à Clarinis vel Lituis ex diversis.

- |   |                |        |
|---|----------------|--------|
| 13. à 2. Violinis, 2. Clarinis vel Lituis | & Violoncello. | pag. 1 |
| 14. à 2. Violin. 2. Clar. v. Lit. ex C.   | & Violonc.     | p. 2   |
| 15. à 2. Violin. 2. Clar. v. Lit.         | & Violonc.     | p. 4   |
| 16. à 2. Violin. 2. Clar. v. Lit. ex C.   | & Violonc.     | p. 5   |
| 17. à 2. Violin. 2. Clar. v. Lit. ex C.   | & Violonc.     | p. 7   |
| 18. à 2. Violin. 2. Clar. v. Lit. ex C.   | & Violonc.     | p. 8   |

### Concertationes Sex breviores.

- |  |  |       |
|--|--|-------|
| 19. à 2. Violinis, 2. Clarinis v. Lituis | solo & pro libitu adhibendis.                              |       |
| 20. à 2. Violinis, 2. Clarinis v. Lituis | Lituo solo ex C. obligato cum Or-                          | p. 10 |
| 21. à 2. Violinis, 2. Clarinis v. Lituis | & Violoncello.   |       |
| 22. à 2. Violinis, 2. Clarinis v. Lituis | Lituo solo ex C. oblig. cum Organo                         | p. 11 |
| 23. à 2. Violinis, 2. Clarinis v. Lituis | & Violoncello.   |       |
| 24. à 2. Violinis, 2. Clarinis v. Lituis | principali 2. Violin. 2. Clarinis v. Lit. ex C. pro libitu |       |
| 25. à 2. Violinis, 2. Clarinis v. Lituis | cum Organo & Violoncello.                                  |       |
| 26. à 2. Violinis, 2. Clarinis v. Lituis | 2. Clarin. v. Lit. ex C. pro lib. cum Org. &               |       |
| 27. à 2. Violinis, 2. Clarinis v. Lituis | Concerto pastorello à 2. Violin. 2. Clarin. v. Lit. ex     |       |
| 28. à 2. Violinis, 2. Clarinis v. Lituis | cum Organo & Violoncello.                                  |       |
| 29. à 2. Violinis, 2. Clarinis v. Lituis | Concerto pastorello à 2. Violin. 2. Clarin. v. Lit. ex     |       |
| 30. à 2. Violinis, 2. Clarinis v. Lituis | cum Organo & Violoncello.                                  |       |



# VORWORT

Pater Valentin Rathgeber wurde am 3. April 1682 in Oberelsbach/Rhön geboren. Ersten Musikunterricht erhielt er von seinem Vater, dem Ludimagister und Organisten Valentin Rathgeber aus Fladungen. Nach theologischen Studien an der Universität Würzburg kam Rathgeber 1707 als Musiker und Kammerdiener – später stieg er zum Chorleiter auf – nach Kloster Banz. 1711 erhielt er in Würzburg die Priesterwürde. Ohne Erlaubnis des Abts trat er 1729 eine langjährige Bildungsreise durch vornehmlich süddeutsche Klöster an. 1738 kehrte er wieder nach Banz zurück, wo er nach kurzer Haft, Generalbeichte und Erneuerung des Ordensbekenntnisses rehabilitiert wurde. Allerdings schrieb er von nun an nur noch weltliche Kompositionen. Am 2. Juli 1750 starb Valentin Rathgeber in Banz.

Rathgeber nimmt durch seine fruchtbare und herausragende Arbeit unter vielen Klosterkomponisten des 18. Jahrhunderts eine besondere Stellung ein. Seine annähernd 500 Kompositionen sind alle bei Johann Jakob Lotter, dem alten Augsburger Verlagshaus und seinerzeit führenden Musikverleger in Deutschland, erschienen.

Rathgeber ist heute, trotz der seinerzeit außerordentlich breiten Bekanntheit seiner Werke, fast nur noch wegen seines weltlichen Werkes „Chelysonora und Gemüth-ergötzendes Tafel-Confekt“ bekannt.

Vorliegende „Concerti pastorelli“ sind dem großen Instrumentalwerk „Chelysonora“ (Klingende Lyra) entnommen – erschienen bei Lotter. Es handelt sich um 24 Instrumentalstücke für verschiedene Besetzungen: 12 Konzerte für Streicher und Generalbaß (Konzerte Nr. 1–12), 12 Konzerte für Streicher und Hörnern (Konzerte Nr. 13–24).

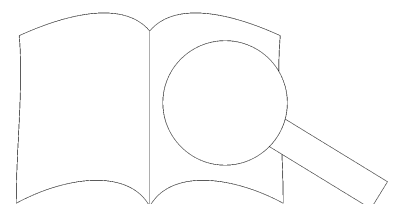
Beide Concerti pastorelli (Nr. 23 und 24) sind kurze und leichte, überaus festliche Weihnachtsmusiken, die sich nicht über den von Schul- und Laienorchester hinausgreifen. Sie eignen sich für ein Weihnachtskonzert, aber auch im Gottesdienst der weihnachtlichen Zeit als Orgel- und Bläselsonate.

Daß Valentin Rathgeber diese Werke als geistliche Musik verstand, zeigt der letzte Satz seiner „Klingenden Lyra“: „Am Ende ist die Summe meines Verlangens: Das et cum Sanctis Diva Mater ejus.“

Niederalt

Dr. Konrad Ruhland

<sup>1</sup> In vielen Instrumentaldrucken finden sich häufig derartige, für Weihnachtskonzerte. Als Beispiele mögen hier Joseph Joachim Benedikt Münster und andere vergleichbare Werke in der Reihe „Musik aus Ostbayern“ Heft 15



# Concerto pastorello Nr. 23 C-Dur

Johann Valentin Rathgeber  
(1682-1750)

Presto

Clarino I  
in C

Clarino II  
in C

Violino I

Violino II

Organo  
e  
Violoncello

5 6 5 5 6 5 7  
3 4 3 3 4 3

4

7 6 7

8

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

6 5 6  
4 #

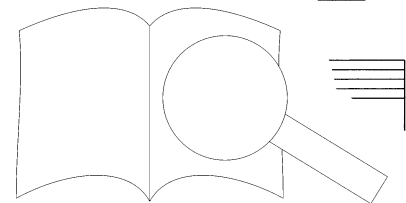
16

6 # 6

20

6 #

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



24

6 5  
4 3

28 Adagio (Clarini tacent!)

32

# # 6 4 4 3

37 Presto

Musical score for measures 37-40. The score is in 3/8 time and consists of three systems. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (treble and bass clef). The third system has a grand staff (treble, middle, and bass clefs). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a steady accompaniment in the lower staves.

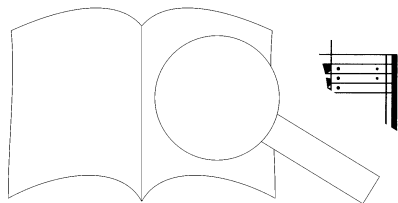
41

Musical score for measures 41-45. The score is in 3/8 time and consists of three systems. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (treble and bass clef). The third system has a grand staff (treble, middle, and bass clefs). The music continues with rapid sixteenth-note passages and a steady accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 45.

46

Musical score for measures 46-50. The score is in 3/8 time and consists of three systems. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (treble and bass clef). The third system has a grand staff (treble, middle, and bass clefs). The music continues with rapid sixteenth-note passages and a steady accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 50.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





# Concerto pastorello Nr. 24 D-Dur

Johann Valentin Rathgeber  
(1682-1750)

Allegro

Clarino I  
in D

Clarino II  
in D

Violino I

Violino II

Organo  
e  
Violoncello

4

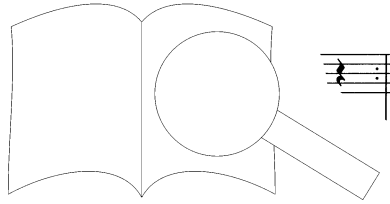
7

11

15

19

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23 Adagio

Musical notation for measures 23-26, Adagio section. The first system consists of two staves with whole rests. The second system consists of two staves with eighth-note patterns. The third system consists of two staves with chords and eighth-note patterns. Fingerings 6 and 5 are indicated below the notes.

Musical notation for measures 23-26, Adagio section. The first system consists of two staves with eighth-note patterns. The second system consists of two staves with eighth-note patterns.

Musical notation for measures 23-26, Adagio section. The first system consists of two staves with chords and eighth-note patterns. Fingerings 6 and 5 are indicated below the notes.

Presto 27

Musical notation for measures 27-30, Presto section. The first system consists of two staves with eighth-note patterns. The second system consists of two staves with eighth-note patterns.

Musical notation for measures 27-30, Presto section. The first system consists of two staves with eighth-note patterns. The second system consists of two staves with eighth-note patterns.

Musical notation for measures 27-30, Presto section. The first system consists of two staves with eighth-note patterns. The second system consists of two staves with eighth-note patterns.

30

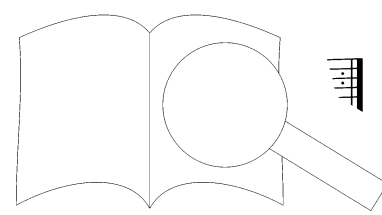
Musical notation for measures 30-33, Presto section. The first system consists of two staves with eighth-note patterns. The second system consists of two staves with eighth-note patterns.

Musical notation for measures 30-33, Presto section. The first system consists of two staves with eighth-note patterns. The second system consists of two staves with eighth-note patterns.

Musical notation for measures 30-33, Presto section. The first system consists of two staves with eighth-note patterns. The second system consists of two staves with eighth-note patterns.

6  
5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBENPAPIER  
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

